

غم و الم کے لئے ہی اُسین خوشی کا نشان بھی نہیں ہے پس اُسکو کوئی نہیں یگا مگر میں تو بختے کو موجود ہوں کیا خوب کہا ہے
وہ دلیں خوش کہ مفت دل زار لے گیا اور میں یہ خوش کہ مفت کا آزار لے گیا۔

فَيَا بْنَ كَرْدَسٍ يَا نَصْفَ أَعْمَى | وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نَصْفَ الْبَصِيرِ

ابن کردس رجل کا بیاد یہ ترجمہ سوائے ابن کردس ای آدمی اندھے اور اگر اپنی بھاری فخر کرے تو ای آدمی بینا

تَعَادِيْنَا لَا تَأْغِيْرُ لَكِنْ | وَتَبْعَضُنَا لَا تَأْغِيْرُ عَسْرِ

ترجمہ تو ہم سے عداوت رکھتا ہے کہ ہم صاف بولتے ہیں یعنی فصیح ہیں اور تو ہم سے دشمنی اسلئے رکھتا ہے کہ ہم کانٹے ہیں ہیز

فَلَوْ كُنْتَ امْرَأً يُهْجَا هَجْوُنَا | وَلَكِنْ ضَاقَ فَتْرٌ عَنْ مَسِيرِ

الفرودن الشبر و ہوا بین السبابة والاہام اذا فتا ترجمہ سوا اگر تجھ میں ایسی بیاقت ہوتی کہ تو ہجو کیا جائے تو ہم تیری
ہجو کرتے مگر فاصلہ مابین انگشت شہادت اور انگوٹھے کا جب وہ کھولی جاوین قابل چلنے پھرنے کے نہیں ہے یعنی
تو خیس و ناکس ہے اس لائق نہیں ہے کہ تیری ہجو کیجاوے۔

وقال یح ابی محمد الحسین بن عبد اللہ بن طعمر

وَوَقْتُ دَفِي بِاللَّاهِرِيِّ عِنْدًا وَاحِدًا | وَفِي لِي بِأَهْلِيهِ وَنَرَا ذَكَرَ شَرِيرًا

ترجمہ اور بہت سے وقت ہیں کہ اُس نے مجھ کو سارا زمانہ ایک یکتا شخص کے پاس عطا فرمایا گویا اُس نے تمام اہل زمانہ کو مجھے دیدیا
اور اس سے بھی زیادہ دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک وقت جو مدوح کی خدمت میں گذرے وہ سب زمانوں کے برابر ہے
جیسا کہ وہ خود جمیع اہل زمانہ کی برابر ہی ملکہ زائد ہے۔

شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانٍ ضَوْءَ جَبِينِهِ | وَزَهْرِي تَرَى لِلنَّهَارِ فِيهِ خَرِيرًا

ترجمہ میں نے شراب پی اور پس حسن نور اسکی پیشانی کے اور اوپر شگوفون کے جنین گرتے پانی کی آواز ہے۔

غَدَا لِنَاسٍ مِثْلِيهِ حَرِيْرٌ لَا عَدَمَتُهُ | وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي دُرِّهِ كَالْهُورَا

ترجمہ اُس کے سبب آدمی دو چند ہو گئے اُسکو میں گم نہ کروں یعنی وہ خود ایک جہان کے برابر ہے پس وہ اور جہان
دو جہان ہو گئے۔ عدمتہ دعائے ہی یعنی اُسکو خدا ہمیشہ بنا رکھے۔ اور میرا زمانہ اُسکی پناہ میں زمانوں کا مجموعہ ہو گیا۔

وقال وقد كثر النجور واتفقت رائحة الند والاصواب

أَنْشُرَ الْكِبَاءَ وَوَجْهَهُ الْكَامِيْرُ | وَصَوْتُ الْغِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ

النشر الرائحة الطيبة والكبار العود۔ والنشر مبتدأ والنجر محذوف للعلم به كانه يقول هذه الاشیاء لا تجمع لاحد ولا يشرب ترجمہ
کیا عود کی خوشبو اور روئے مبارک امیر اور آواز راگ اور شرابوں میں صاف و عمدہ شراب یہ سب چیزیں میرے سوا
کسی کے لئے جمع ہوئی ہیں کہ اُس نے مینوشی کی ہو۔

فَدَاوَى خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا | فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ

ترجمہ جب یہ سب سامان جمع ہو گیا تو میں بے پئے مست ہو گیا تو اب میرے خمار کا ایسی مخاطب شراب پلا کر علاج کر کیونکہ میں نے اتناک نہیں پی بلکہ سبب پیئے شراب خوشی کے مدہوش ہو گیا ہوں۔

ذکر ابو محمد ان اباء احدثی عرفہ یودی فقال

لَا تَلَوْ مِنْ اَيْسَهُوْدِي عَلَى | اَنْ يَّرَى الشَّمْسُ فَلَا يُنْكِرُهَا

ترجمہ یودی کو اس بات پر کہ وہ آفتاب کو دیکھے اور پہچان لے ہرگز ملامت مت کر لیجئے تیرا باپ مثل آفتاب ہے اُس کو پہچان لینا عجب نہیں ہے۔

اَسَمَّا اللّٰوْمِ عَلَى حَاسِبِهَا | ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصِرُهَا

ترجمہ بیشک ملامت اُس شخص پر ہے کہ جو اُسکو ظلمت سمجھے بعد دیکھنے کے۔

وَسَلَّ عَمَّا رَجَلَهُ مِنَ الشَّرْعِ عَادَهُ فَعَجِبُوا مِنْ حِفْظِهِ فَقَالَ

اِنَّمَا اَحْفَظُ الْمَدِيْحَةَ بِعَيْنِي | لَا بِقَلْبِي لِمَا اَرَى فِي الْاَمِيْرِ

ترجمہ میں مضامین مدح اپنی آنکھ سے یاد رکھتا ہوں نہ اپنے دل سے سبب اُن خوبیوں کے جو امیر میں دیکھتا ہوں۔

وَمِنْ خِصَالٍ اِذَا اَنْظَرْتُ اِلَيْهَا | نَظَمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَسْتَوْرِ

ترجمہ وہ خوبیاں خصلت ہیں جب میں اُن خصلتوں کو دیکھتا ہوں تو وہ میرے لئے پرالگندہ عجائب نظم کر دیتی ہیں یعنی مدوح کی خوبیاں میرے لئے سامان نظم ہو جاتی ہیں۔ تلاش مضامین کی محکوم حاجت نہیں پڑتی۔

وعاتبہ ابو محمد على ترك مدحه فقال

تَرَكْتُ مَدِيْحَتَكَ كَاُفْجَاءٍ لِنَفْسِي | وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدِيْحَةُ الْكَثِيْرُ

ترجمہ تیری مدح کا ترک کرنا میرے لئے ایسا ہی جیسا میں نے اپنی ہجو کی اور تیری بہت سی تعریف بھی تیرے فضائل کی نسبت کم ہے

غَيْرَ اَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ | لِأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَعْدُوْرُ

المقتضب البدیہہ يقال اقتضب كلاما اذا أتى به بدیہا كانه اقتطع غصنا من اقصان الشجر والمقتضب في البيت مصدر بمعنى الاقتصاب وهو الاقطاع ای اتی بہ علی البدیہہ ترجمہ سوائے اسکے نہیں کہ میں نے بدیہہ کوئی چھوڑ دی ہے سبب اُس امر کے کہ مجھ جیسا آدمی اُس امر میں مجبور ہے یعنی میرے ترک بدیہہ کوئی کے سبب کو توجہ انتہا ہے اس لئے اُسکے بیان کی کچھ حاجت نہیں ہے۔

وَسَبَّحَا يَا لَكَ مَا دَخَاثَتَكَ لَا لَفُظٍ وَجُوْدٌ عَلَى كَلَامِي يُعْزِيْرُ

ترجمہ اور تیرے فضائل تیرے مدح گوہن نہ میرا لفظ۔ اور تیری بخشش تیری ثنا خوان ہے جو میرے کلام کو لوٹتی ہے۔

فَسَقَى اللَّهُ مِنَ الْحَبِّ بِكَفَّيْكَ وَأَسْقَاكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

سقاہ اللہ واسقاہ اذا مطر بلا دہ۔ ترجمہ سو جبکو میں دوست رکھتا ہوں اُسکو خدا تیرے دونوں ہاتھوں سے تروتازہ کرے اور خدا تجکو تروتازہ کرے اور تیرے شہر میں باران برساوے اے امیر۔

وَقَالَ عِنْدَ مَنْصَرَفِهِ مِنْ مَصْرٍ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَسِيطَةِ قَرَأَ بَعْضُ عُلَمَاءِهِ
ثَوْرًا فَقَالَ هَذِهِ مَنَارَةُ الْجَامِعِ وَرَأَى آخِرَ نِعَامَةٍ فِي الْبَرِّيَّةِ فَقَالَ هَذِهِ تَحَلَّةٌ

بِسِيطَةٍ مَهْلًا سَقِيتَ الْقَطَارَا تَرَكَتِ عُيُونُ عَبِيدِي حَيَارًا

بِسِيطَةٍ مَوْضِعٌ بِقَرَبِ الْكُوفَةِ۔ وَالْقَطَارُ وَالْقَطْرُ هُوَ الْمَطَرُ تَرْجِمَهُ اِیْ مَقَامُ بَسِيطَ تَقَرَّبَ خُدا تَجْکُو بَارِئِی تَرَوْتَ تازہ کرے تو نے میرے غلاموں کی آنکھوں کو حیران کر دیا۔ کیونکہ ایک غلام نے گاؤ دشتی کو دیکھا اور اُسے جامع مسجد کا منار کہہ دیا۔ اور دوسرے نے شتر مرغ دیکھا اور کہا کہ یہ درخت خرمائی۔

فَظَنُّوا لِلْعَامِدِ عَلَيْكَ الْخَيْلُ وَظَنُّوا الصَّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا

الصَّوَارُ الْقَطِيعُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ۔ وَالْمَنَارُ يَرِيدُ بِهِ مَنَارَةُ الْجَامِعِ تَرْجِمَهُ سَوَاغُھُنَّ لَمْ تَرَ مَرْغَ کُو تیرے اوپر نخل سمجھا اور گلہ گاؤ دشتی کو منار جامع جانا یعنی اُنکی آنکھیں تو نے حیران کر دیں۔

فَأَمْسَكَ صَحْبِي بِأُكْحُو إِيَّاهُمْ وَقَدْ قَصَلَا الصَّخْرَتِ فِيهِمْ وَجَارَا

ترجمہ سو میرے ہمراہیوں نے بسبب کثرت خندہ بخوف سقوط اپنے شتر مرغ کے کچالے پکڑے اور اُن میں بعض کو ہنسی متوسط درجہ آتی اور بعض کو حد سے بڑھ گئی۔ وَقَالَ يَحْيَى بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَامِرٍ الْأَنْطَاكِي

أُطَاعَ عَنْ خِيَلٍ مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْمُ وَجِيْدًا أَوْ مَا قَرَّبِي كَذَا أَوْ مَعِيَ الصَّبْرُ

ترجمہ میں ایسے گروہ سواروں نے جن میں کا ایک سوار زمانہ ہی تنہا نیزہ بازی کرتا ہوں اور زمانہ اور اُس کے حادثات سے تنہا لڑتا ہوں پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہوں کہ یہ میرا کہنا کہ میں تنہا لڑتا ہوں ٹھیک نہیں ہے کیونکہ بوقت جنگ مذکور میرا صبر بھی تو میرے ہمراہ ہوتا ہے۔

وَأَشْجَعُ مَتَى كُلُّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِيهَا أَمْرُ

ترجمہ اور مجھے زیادہ بہادر میری سلامتی ہے کہ باوجود خصومت زمانہ اور اُس کے حوادث کے ابتلاک میں سلامت ہوں اور میری سلامتی باقی نہیں رہی مگر کہ اُس کے جی میں کوئی امر عظیم ہے یعنی اُسکو مجھے کوئی بڑا کام لینا ہے۔

تَسْمَعُ سَمْتًا بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَ كَثْرَتَهَا تَقُولُ أَمَاتِ الْمَوْتَ أَدْعُرُ الدَّهْمُ

ترجمہ میں تحمل آفات کا ایسا غرور و عشاق ہو گیا ہوں کہ آفات کو مینے ایسے حال میں چھوڑا کہ وہ براہِ تعجب یہ کہتی ہیں کیا موت مرگئی اور خوف ڈرایا گیا کہ ایسے مصائب میں یہ شخص نہیں مرنے والا۔

وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامًا لَّاتِيًّا كَارِيًّا | سَوَى مُهَاجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرٌ

الاتی السیل الذی لایردہ شیء والوتر الحق ترجمہ میں مواضع ہلاک میں اُس زور اور تیزی سے بڑھا ہوں جیسے طوفان خیر رو کتا سے کوئی روک نہیں سکتا۔ گویا میری جان کے سوائے میرے پاس اور جان ہو کہ اگر ایک جان جاتی رہے گی تو دوسری جان سے زندہ رہوں گایا مجھ کو اپنی جان سے کچھ عداوت ہو۔

دَرَجَ النَّفْسِ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَلِيَّهَا | فَمَقْدَرٌ قِيَّ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعَصَا

ترجمہ تو اپنی طبیعت کو چھوڑ کہ وہ بقدر اپنی طاقت کے اموال و حروب و نعمتیں حاصل کرے کیونکہ وہ دو ہمسائے جکا گھر عمر ہی ایک دوسرے سے جدا ہو نیواے ہیں پس جو چیز حاصل ہو سکے جلد حاصل کرے۔

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمُجَادِزَ قَاءَ وَ قِيْنَةً | فَسَاءَ الْمُجْدِرُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتْلَةُ الْبِكْرُ

ترجمہ اور تو شرف مشکیزہ شراب اور گانیوالی چھو کری کو مت سمجھ کیونکہ شرف اور بزرگی نہیں ہر مگر تلوار اور نیا و بمثل حملہ یعنی شرف میخواری و رنگ کا نام نہیں بلکہ شمشیر زنی اور شجاعت کا۔

وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَزْثَى | لَاتِ الْهَبَوَاتِ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ

عطف علی قولہ الا السیف۔ والہبوات جمع ہبوة وہی الغبرة العظيمة۔ والمجر الجيش العظيم ترجمہ اور نہیں شرف مگر گردن زنی شاہان مخالفت کی اور یہ کہ تیرے غبار سیاہ اور لشکر عظیم دیکھے جاوین یعنی تو گھوڑوں کے سمون سے لڑائی کے وقت غبار کثیر اٹھاوے یہ شرف ہو۔

وَتَرَكَاكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَاتِمًا | تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَسَاءِ أَسْلَهُ الْعَثَرُ

الدوی الصوت العظيم یسمع من الریح وحیف الاشجار ترجمہ اور شرف ہو تیرا دنیا میں آوازہ بلند نامی کو چھوڑنا گویا کہ انسان کے کان میں اُسکی دس انگلیاں نوبت بنوبت آتی ہیں۔ دستور ہو کہ جب کوئی اپنا کان انگشت سے بند کر لیتا ہو تو ایک غل سنانی دیتا ہو۔

إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ | عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ

ترجمہ جبکہ تیرا فضل و ادب تجھ کو شکر بخشش شخص ناقص سے دور نہ کرے تو فضل اور بزرگی اُس شخص کو ہوگی جس کا تو شکر کرتا ہو نہ تجھ کو۔ کیونکہ تو اُس کا محتاج ہوا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو شخص ناقص کی مدح نہ کر۔

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ | خَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

ترجمہ اور جو شخص اپنی تمام اوقات بخوف فقر جمع مال میں صرف کرے تو یہ اُس کا کام عین فقر ہی یعنی جو شخص اپنی عمر جمع اموال میں صرف کرے اور اُس کو خرچ نہ کرے تو اُس کی عمر فقیری میں گزری پس وہ غنی کب ہوگا غرض اُس نے فقر کو پیشگی بلا لیا۔

عَلَى لَا أَهْلَ الْجَوْرِ كُلِّ طَرِيقَةٍ

عَلَيْهَا غَلَامٌ مِثْلُ حَيْرٍ وَمِثْلُ غَمٍّ

الطريقۃ الفرس العالیۃ المشرقة۔ والجزوم۔ الصدر۔ والغمر المحقد ترجمہ واسطے دفع ظالمون کے مجھ لازم ہو ایسے اونچے گھوڑوں کا بند و بست کرنا کہ اسپر ایک نوجوان سوار ہو جس کا سینہ ظالم کے کینہ سے پُر ہو۔

يَدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ

كُلُّ سِائِلٍ الْمَنَّا يَا حَيْثُ لَا تَشْتَهِي الْحَمْرُ

ترجمہ وہ غلام ظالموں پر موت کے ساغون کا اپنے برچھون کی آتی سے دوڑ دیتا ہو اُس جگہ جہاں شراب کی خواہش نئی جاوے یعنی معرکہ جنگ میں بسبب خوف شدید شراب کی طلب نہیں ہوتی۔

وَكُلٌّ مِّنْ جِبَالٍ جَبَّتْ تَشْهَدُ أَتْنَى

الْجِبَالِ وَيَجْرُ شَاهِدًا أَتْنَى الْجَمْرِ

ترجمہ اور میں نے بہت سے پہاڑوں کو بطور سیر قطع کیا ہے جو اس امر کے گواہ ہیں کہ میں کوہ وقار ہوں اور بہت سے دریاؤں کو اُترا ہوں جو گواہ ہیں کہ میں ہی جو دوست خاں دریا ہوں۔

وَحَرْقِ مَكَانِ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانًا

مِنَ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظَّاهِرُ

الحرق المتسع من الارض۔ والعيس الابل البيض۔ والكور رحل الناقة ومكان العيس يتدر ومكانتا خبره وواسط الكور الخ بدل من ترجمہ اور بہت سے فراخ میدان ہیں کہ اُسین شتران کا مکان مثل ہمارے مکان کے اُس میدان میں درمیان پالان و کمر شتران کے تھا خلاصہ یہ ہے کہ جیسے ہم پشت شتران پر ایک جگہ قائم تھے ایسے ہی شتران باوجود تیزی کے بسبب درازی میدان کے ایک جگہ کھڑے معلوم ہوتے تھے۔ یعنی میدان ایسا فراخ تھا کہ حرکت شتران قطع بیابان میں کچھ معلوم نہیں ہوتی تھی گویا وہ ایک جگہ کھڑے تھے۔

يَخْدُنَ بِنَا فِي جُوزِهِ وَكَأَنَّ

عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنًا سَفَرُ

یخدن یسر و ہومن الوحده و ہوالا سراع۔ وجوزہ وسط ترجمہ وہ شتر وسط میدان میں ہکولے تیز جاتے ہیں اور بسبب سرعت سیر گویا ہم کرہ پر سوار ہیں یا اُسکی زمین ہمارے ساتھ چلتی ہے۔ کرہ پر سواری کے یہ معنی ہیں کہ جیسے کرہ کی انتہا نہیں ہوتی اور وہ تیزی حرکت میں مشہور ہے ایسا ہی ہمارے سفر کی انتہا نہ تھی باوجودیکہ ہم تیز جاتے تھے اور زمین کا ساتھ چلنا اس لئے کہا کہ جب آدمی تیز چلتا ہے تو زمین ساتھ چلتی معلوم ہوا کرتی ہے اور جب زمین ساتھ چلے تو ظاہر ہے کہ قطع مسافت نہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم چلتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا نہیں چلتے۔

وَيَوْمَ وَصَلْنَا هُ بِلَيْلٍ كَأَنَّ

عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرَقِهِ حُلٌّ حُسْرُ

ترجمہ اور بہت سے ایسے روز گزرے ہیں کہ ہمتے اُسکو ایسی رات کیسا تھ وصل کر دیا ہے کہ اُسکے آسمان کے اُفق پر شب کے برق سے سُرخ لباس ہیں یعنی برق جو اُسین تابان تھی وہ اُفق کے لئے حلہ ہائے سُرخ تھے۔

وَلَيْلٍ وَصَلْنَا هُ بِسُورٍ كَأَنَّ

عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلٌّ خَضَرُ

الدرجن انظمت داراد بہ النغم۔ والنظر السود۔ والسواد سیی خضرۃ ترجمہ اور بہت سی شکوہنے اُسکے دن سے ملا دیا گویا پشت
شب پر اُسکے ابر سے بامائے سیاہ ہیں۔ یعنی ہم نے مدوح کے اشتیاق میں شب و روز سفر کیا ایام ربیع میں کہ راتوں
کو برق چمکتی ہو اور دن میں ابر ہائے سیاہ گھرے رہتے ہیں۔

وَعَيْنٌ ظَنَنَّا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا
عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ

اراد بعامر جد المدوح ترجمہ اور بہت سے باران ہیں کہ جنے اُسکے نیچے یہ سمجھا کہ عامر جد مدوح آسمان کی طرف چڑھ گیا ہو
اور وہ مرانین یا اُسکی قبر ابر میں ہو اور وہ برس رہا ہو۔ اُسکی فیاضی کی تعریف ہو یہ مخلص عمدہ ہو۔

أَو ابْنُ ابْنِ الْبَارِقِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ
يَجُودُ بِهِ لَوْلَا أَجْرُ وَيْدِي صَفَرٌ

عطف علی عامر فہو منصوب ترجمہ یا اُسکا پوتا علی بن احمد ہو جو باقی ہو کہ وہ اُسکو برساتا ہو۔ اگر میں بحالت تہی دستی
نگہ کرتا۔ یعنی چونکہ میں اُس باران سے یعنی اُسکے فیض سے تہی دست رہا تو جان لیا کہ یہ معمولی باران ہو ورنہ مدوح
کے فیض سے محروم رہنا ناممکن تھا۔

وَأَنَّ سَحَابًا جَوْدَةً مِثْلُ جُودَةٍ
سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فُحْرٌ

الجود بفتح الجیم مارا لطر ترجمہ اور بیشک وہ ابر کہ اُس کا باران مثل عطائے مدوح کثیر ہو وہ ایک ابر ہو کہ اُس کو
ہر ابر پر فخر ہو۔

فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هَمَاتٍ قَلْبِهِ
وَلَوْ ظَهَّمَهَا قَلْبٌ لَمَاضَمَهُ الصَّدْرُ

ترجمہ مدوح ایک جوان مرد ہو کہ اور دل اسکے دل کیسی ہمتیں جمع نہیں کر سکتا اور اگر ان ہمتوں کو کوئی دل جمع
کرے تو وہ ایسا وسیع ہو گا کہ کسی سینہ میں نہ آ سکے۔

وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا مَكَانٌ لَوْ لَا سَخَاؤُهُ
وَهَلْ نَافِعٌ لَوْ لَا أَلَا كُفُّ الْقَنَا السَّمَرُ

ترجمہ اور امکان سخابے سخا لوگوں کو کچھ فائدہ نہیں بخشا کیونکہ امکان سخا تو بخیل کے ساتھ بھی جمع ہو سکتا ہے
خلاصہ یہ ہو کہ موجود بلا جو مفید نہیں ہوتا جیسے گندم گون نیزے بے ہاتھ کے مفید نہیں ہوتے۔ اگر زور آور ہاتھ
نہ تو وہ کچھ اثر نہیں دکھا سکتے۔

قِرَانٌ سَلَا قِي الصَّدَّتْ فِيهِ وَعَامِرٌ
كَمَا يَتَلَا قِي الْهِنْدُ وَارِقِي وَالنَّصْرُ

القران اسم لمقارنۃ اللوکین ترجمہ یہ عمدہ قران السعدین ہو کہ اُس میں مدوح کا ناما صلت اور اُسکا دادا عامر جمع
ہو گئے ہیں جیسے شمشیر ہندی اور فتح جمع ہو جاوے کیونکہ جب شمشیر ہندی اور فتح خدا داد اکٹھی ہو جاوے تو ان کا
اثر نہایت عمدہ ہو گا۔

تَجَاوَزَ بِهِ صِلَتِ الْجَبِينِ مَعْظَمًا
تَرَى النَّاسَ قُلُوبًا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ

الصلت البین الواضحة۔ والقل القلة والكثرة ترجمہ سوا کے دادا و نانا اُسکو کشادہ پیشانی لائے یعنی باعث اُس کی پیدائش کے ہوئے کہ اس میں اوصاف مذکورہ موجود ہیں اور ایسا بلند قدر لائے کہ اُس کے فضل و حسب کے روبرو تمام لوگ قلیل العدد معلوم ہوتے ہیں حال آنکہ وہ بہت ہیں۔

مُفَدِّی بِأَبَاءِ الرَّجَالِ سَمِیدًا ۥ هُوَ الْكَرَّمُ الْمَدُّ الَّذِیْ مَالُهُ جَزْدٌ ۥ

السمیدع السید الکریم۔ والمد زیادة الماء و البحر نقضاً ترجمہ ایسا بلند قدر کہ اور لوگوں کے باپ اُس پر فدا کئے گئے ہیں یعنی اُسکو کہتے ہیں کہ فداک الہی و امی اور سید کریم ہی اور ایسا کریم مجسم ہی کہ اُس کے فضائل میں ہمیشہ ترقی ہی نہ تنزل مفدئی منصوباً بدل من قولہ معظاً اوصفتہ۔

وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَرَنِی الشَّوْقُ نَحْوَهُ ۥ یَسَارُ رُفِیْ رَفِیْ کُلِّ ذَکْبٍ لَهُ ذَکْرٌ ۥ

ترجمہ اور میں ہمیشہ اُسکا مشتاق رہا بیان ملک کہ شوق مجھ کو اُسکی طرف کھینچ لایا اُسکا ذکر خیر ہر قافلہ میں میرے ساتھ رہا یعنی ہر قافلہ مجھ کو ملا اُس نے اُس کے محامد اور فضائل مجھ سے بیان کئے۔

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ ۥ فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَغَرَ الْخَبْرُ الْخَبِيرُ ۥ

الخبر الاختبار ترجمہ اور میں اُسکی ملاقات سے پہلے اُس کے فضائل کے اخبار زیادہ گنتا تھا سو جب ہم دونوں ملے تو اُس کے محامد کے امتحان نے خبر مسموع کو نہایت چھوٹا اور کم ظاہر کیا۔

إِلَیْكَ طَعْنَاتِیْ مَدَى کُلِّ صَفْصَفٍ ۥ بِکُلِّ وَعَاةٍ کُلَّمَا لَقِیْتُ خَشَرٌ ۥ

الصفصف الفلاة المستویة۔ والوأة الناقة الشیدة الموبقة والمذکر وای یقال طعنابذہ الناقة ای قطعنا بالارض الواستہ ترجمہ تیری ہی طرف بہنے مسافت ہر چٹیل میدان میں نیزہ بازی کی یا چلے بذریعہ ہر ناقة قویہ کے کہ جب وہ کسی صحرائے دشوار گزار سے ملتی تھی تو وہ اُس کے حقین بمنزلہ سینہ کاٹنے کے تھا۔ جنگوں میں اُسکی رفتار کو طعن قرار دیا اور اُن تکالیف کو کہ جو در حالت رفتار اُسکو لاحق ہوتی تھیں نخر کہا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ناقة میدانوں میں ایسی جلد جاتی تھی جیسا زخم نیزہ سینہ شتر میں گھس جاتا ہے اور صحرا اور اُسکی مسافت بمنزلہ نخر کے تھی۔ واحدی کہتے ہیں کہ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ جب یہ ناقة تکالیف طریق سے۔ ملتی تھی تو وہ گویا نخر کی جاتی تھی تو گویا ہر ساعت اُس کو یہ درد پیش آتا تھا۔

إِذَا دَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرِحَتْ لَهَا ۥ کَأَنَّ نَوَّالًا صَرَّرَنِی جِلْدَهَا النَّبْرُ ۥ

النیر دویۃ تلسع الابل فیرم موضع لستھا ترجمہ جب وہ ناقة کسی جانور کے کاٹنے سے درم دار ہو جاتی تھی تو اس سے بجائے متالم ہونے کے خوش ہوتی تھی اور ایسی اکر تھی کہ گویا نبرنی جو ایک چھوٹا سا گزندہ جانور ہوتا ہے ناقة کی جلد میں عطا کی پھیلی بانڈھ دی ہے اُس کے درم کو پھیلی سے تشبیہ دی ہے۔

فَجَنَّاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى	وَدَوَّنَاكَ فِي أَحْوَالِكِ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ
ترجمہ سو ہم تیرے پاس آئے کہ تو شمس اور بدر سے مسافت میں کم ہو یعنی ہمے اُنکی نسبت قریب ہو اور ہمارے زیادہ کار آمد اور تیرے حالات مجروح و شرف میں سورج اور چاند تجھ سے کمتر ہیں بھر دو وجہ شمس و بدر سے تو افضل ہو۔	
كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ	وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَحَرَّيْكَ الْعَيْشُ
العشر آخر اظہار الابل و ہوان تر دیو ما و تدعہ ثمانیۃ ایام و ترد ایوم العاشر ترجمہ تو لوگوں کی راحت و زندگانی کے لئے گویا خلی آب ہو کہ بے اُسکے کوئی زندگی کی صورت ہی نہیں ہو پھر اُس سے رجوع کر کے کہتا ہو کہ اگر تو خلی آب ہو تا تو شتر وں کا دسویں روز پانی پینا نہوتا بلکہ اُنکو ایک دفعہ پانی پیکر پھر کبھی آب نوشی کی حاجت نہوتی تیرے شیرین اخلاق کے سبب	
دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحُجَّةُ	وَهَذَا كَلَامُ النَّظْمِ وَالنَّائِلُ النُّثْرُ
ترجمہ مجھ کو تیری طرف تیرے علم و بردباری اور عقل اور اس کلام منظوم اور عطائے پر اکندہ نے بلایا ہو یعنی یہ تیرے فضائل مذکورہ اور تیری دیامیری نظم و لکش و عطائے عام میری حاضری کے باعث ہوئے ہیں۔	
وَمَا قُلْتُ مِنْ شَعْرٍ تَكَادُ بِمَوْتِهِ	إِذَا اكْتَبَتْ بَيْضٌ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ
الحجر المرداد۔ والبیوت جمع بیت من شعر۔ وقلت یرؤی علی المخاطبۃ و علی الاخبار ترجمہ در صورت خطاب یہ ہو گا کہ ای مدوح جو تو شعر کہتا ہو وہ ایسے عمدہ ہوتے ہیں کہ جب وہ لکھے جا دیں تو قریب ہو کہ اُنکے نور سے روشنائی چکنے لگے اور در صورت اخبار یہ معنی ہونگے کہ جب میں تیری تعریف میں اشعار لکھتا ہوں تو تیرے کثرت فضائل اور ان احسانات کے بیان سے جو تو نے مجھ پر فرمائے ہیں سیاہی میں روشنائی آجاتی ہو۔	
كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا	مَجُودُ الثَّرَيَا أَوْ خَلَا ثِقَاتِ الزُّهْرُ
ترجمہ گویا معانی اشعار اور ان کے لفظوں کی فصاحت عقد ثریا کے تارے ہیں یا تیرے اخلاق شیریں یعنی سب لوگ اُنکی خوبی جانتے ہیں۔	
وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقَرَّهَا	وَمَا يَقْتَضِيْنِي مِنْ جَاهِهَا النَّسْرُ
ترجمہ اور مجھ کو قرب شاہان سے اُنکے بغض نے بچا یا اور اُس امر نے کہ گرس مجھ سے اُنکی کھوپریاں مانگتے ہیں یعنی سبب بد و صنعی اور بادشاہوں کے میں اُنسے ایسا بغض رکھتا ہوں کہ مردار خوار چانور مجھ سے تقاضا کرتے ہیں کہ اُن نامستولوں کے سر کا ٹکڑا ہمارے آگے ڈال دے تاکہ ہم اُنکو کھا جاویں۔	
وَأِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا	وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ
ترجمہ اور میں بیشک اپنا نقصان اچھا اور آسان سمجھتا ہوں اُس کم قدر آدمی کے دیکھنے سے کہ اس میں تکبر ہو۔	
لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفُؤَادُ وَهَيْبَتِي	أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمِهَا مِنْكَ وَالشَّطْرُ

یقال رجل ودود وجمہ اودوا واداء۔ والشطر النصف وهو عطف علی اود ترجمہ میری زبان اور آنکھ اور دل اور میری ہمت دوست ہیں اُن قوی کے جو تجھیں اس نام کے ہیں اور گویا تیرے نصف ہیں خلاصہ یہ ہے کہ میرے اعضا و شریعتیں مذکورہ تیرے انھیں اعضا کو دوست رکھتے ہیں یعنی میری زبان تیری زبان کو اور میری آنکھ و دل و ہمت تیری آنکھ و دل و ہمت کے دوست و عاشق ہیں اور میرے اور تیرے اخلاق میں اس قدر مناسبت ہے کہ گویا میرے اخلاق تیرے اخلاق کے نصف ہیں یعنی ایک ٹکڑا تیرے اخلاق ہیں اور دوسرا ٹکڑا میرے اخلاق۔

وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كَلَّةٌ وَلَكِنْ لِشَعْرِي رِيثَاتٌ مِنْ نَفْسِهِ شَعْرٌ

ترجمہ میں یہ کل شعر تنہا نہیں کہے مگر میرے شعر کے لئے تیری تعریف میں اس کے نفس میں سے شعر نکلتے ہیں یعنی میرے شعر خود تیری تعریف کرنا چاہتے ہیں۔

وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقًا وَلَكِنْ بَدَىٰ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبَشَا

الرونق الملاحۃ۔ والبشر الطلاء والبشاشۃ ترجمہ اور یہ جو میرے شعر میں حسن کی رونق ہے یہ اُس کا وصف ذاتی نہیں ہے بلکہ جب وہ تیری طرف متوجہ ہوا اور تیرے روئے مبارک کو دیکھا تو اُس میں بشاشت آگئی ہے یعنی میرے شعر نے جب تجھ کو دیکھا تو وہ بشاش و بشاش ہو گیا اور اُس میں رونق تیرے سبب آگئی ہے نہ میرے باعث۔

وَأِنِّي دَرَانٌ رَلْتُ السَّمَاءَ لَعَالِمًا بِأَنَّا مَا رَلْنَا الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرَ

ترجمہ اور میں بیشک جانتا ہوں کہ جو مرتبہ تجھ کو حاصل ہوا ہے تیرے استحقاق سے کم ہے اگرچہ تیرا مرتبہ آسمان تلک پہنچ گیا ہے۔ اور بعض نے پہلے ملت کو بصیغہ تکلم پڑھا ہے اُس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ اگرچہ میں علوم مرتبہ میں آسمان تلک پہنچ گیا ہوں کیونکہ میں تیرا ایک خادم ہوں مگر یہ جانتا ہوں کہ تجھ کو جو مرتبہ بلند حاصل ہے تیری لیاقت سے کم ہے۔ اس صورت میں مبالغہ زیادہ ہوگا۔

أَزَالَتْ بِاتِّكَالِيَا مَعْتَبِي كَانَسًا بَنُو هَالِهًا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرٌ

ترجمہ زمانہ نے تیرے سبب سے میرے غصہ کو جو اُسپر تھا دور کر دیا گویا اُنہائے زمانہ اُس کے گناہ ہیں اور تو زمانہ کا عذر گناہ۔ خلاصہ یہ کہ میں زمانہ پر خفا تھا کہ اُس نے کوئی لائق آدمی پیدا نہیں کیا سو جب تجھ صاحب فضائل اُس نے پیدا کیا تو میرا غصہ اُس پر سے جاتا رہا اور وہ جو اور لوگ پیدا کر کے گناہ گار ہوا تھا تیرے پیدا کرنے سے اُس کا عذر گناہ ظاہر ہو گیا۔

وقال يرح ابا الفضل محمد بن العبيد

بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أَمٍّ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَائِكَ إِنْ لَحَيْتُ جُرْدَ مَعَاتٍ أَوْ جَرِي

اصل لم تصبر لم تصبرن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها ابد لها الف ترجمہ ای متنبی تیری محبت ظاہر ہو کر رہے گی

پھر تو چاہے صبر کر یا نہ کر کیونکہ عاشق کتمان محبت پر قادر نہیں ہوتا اور تیرا رونا بھی ظاہر ہی خواہ تو اشک بہائے یا نہ بہاؤ
در صورت بہانے کے تو ظہور گریہ ظاہر ہی۔ اور اگر اشک نہ بہائے تو آہ و نالہ و زردی رنگ اور خشکی لب سے
ظاہر ہو جاوے گا۔

كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَابْتِسَامَتُ صَاحِبَا | لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحِشْيَا مَا كَلَامِي

ترجمہ بہت دفعہ تیرے صبر اور تیری خندہ نے اپنے ساتھی کو اپنے عاشق ہونے کا دھوکا دیا ہے جبکہ اُس نے
صبر اور ہنسی کو دیکھا حال آنکہ تیرے باطن میں سخت آتش عشق ہی جو دکھائی نہیں دیتی۔

أَمَرَ الْفَوَّادَ لِسَانَهُ وَجَفَّوْنَهُ | فَكَتَمْنَاهُ وَكَفَى بِحُجْرَتِكَ حَسْبًا

ضمیر کتمنہ عائد الی قولہ مالا یری فی البیت السابق ترجمہ دل نے اپنی زبان و آنکھوں کو اظہار اسرار عشق سے منع
کیا یعنی زبان کو منع کر دیا کہ عشق کا نام نہ لے اور آنکھوں کو اشکوں سے روک دیا سو آنکھوں نے حال باطن چھپا لیا
مگر اس سے کیا عشق چھپا رہتا ہے کیونکہ تیرا جسم اس راز کے خبر دینے کو کافی ہے۔ دل کو امر اس سے کہا کہ اُس کا
حکم تمام اعضا بد پر جاری ہو کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۵۔ میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن * ز روی رنگ
رخ و خشکی لب را چہ علاج۔

تَعَسَّ السَّهَارِيُّ غَيْرَ مَهْوِيٍّ غَدَا | بِمُصَاقِّ رِبَاسِ الْحَرِيرِ مُصَوِّرَا

الہاماری جمع مہری منسوب الی بنی ہمرۃ قبیلۃ من العرب ترجمہ تمام شتر ہلاک ہو جاوین سوائے اُس شتر کے جو
معشوق تصویر کی حالت کہ بوقت صبح لے گیا ایسے حال میں کہ وہ حریر یا تصویر یعنی دیبا کا لباس پہنے ہوئے تھا یعنی
وہ سلامت رہے تاکہ محبوب کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔

نَا فَسَتْ فِيهِ صُورَةٌ فِي سِتْرِهِ | لَوْ كُنْتُمْ لِحَقِيقَتِ حَتَّى يَظْهَرَا

ترجمہ میں نے معشوق کے معاملہ میں اُس تصویر پر حسد کیا جو اُس کے پردہ میں ہی یعنی محلو حسد اُس پر اسوجہ سے
ہوا کہ وہ معشوق کو ہر وقت دیکھتی ہے پھر کہتا ہے کہ اگر میں وہ تصویر ہوتا تو میں پوشیدہ ہو جاتا تاکہ جبیب ظاہر ہوتا اور
میں اُس کو بے حجاب دیکھتا۔

لَا تَكْرِبِ الْكَأْيِدِي الْمُقِيمَةَ قَوْقَدَا | كَسْرَى مَقَامِ الْحَاجِّينَ وَقِصْرَا

ترب الرجل افتقر وصار على التراب۔ کسری بکسر الکاف عند الکوفین وبقفا عند البصرین ملک البجم وقيصر ملک
الروم ترجمہ وہ ہاتھ خاک آلودہ و محتاج نہون جنھوں نے پردہ پر کسری اور قیصر کو بجائے دو دربانوں کے قائم
کر دیا ہے جو معشوق کے حاجب و مانع ہو رہے ہیں مصور کے ہاتھ کو د عادتیا ہے۔

يَقِيَانِي أَحَدًا لَهْوًا دَجَّ مُقْلَةً | رَحَلْتُ فَمَا كَانَ لَهَا فَوَّادِي مَحْجَرَا

الحجر ماحول العین ترجمہ وہ کسری و قیصر ایک ہودج میں ایک معشوق کی جو اتند میری چشم کے عزیز ہو کر دو غبار یا دیدہ
ایثار سے حفاظت کرتے ہیں سو وہ کوچ کر گئے اب میرا دل بے نور رہ گیا جیسا حدقہ چشم بعد جانے چشم کے بے نور
رہ جاتا ہے۔

قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ | لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْذَرَا

ترجمہ بیشک میں دوستوں کے فراق سے اُس کے پیش آنے سے پہلے ڈرتا تھا اگر ہاں شخص کو پرہیز مفید ہوتا
تو میرے لئے بھی یہ خوف مفید ہوتا۔

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا اغْتَدَتُ رُقَادَهُمْ | لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا

الرواد جمع رائد و ہوا الذی یرتاد لابلہ الکلا و الماء ترجمہ اور جب اُنکے گھاس و پانی کی تلاش کر نیوالے صبح کو روڑ
ہوئے اگر اُس وقت مجھ کو مقدور ہوتا تو ہر ابر کو برسنے سے منع کر دیتا تاکہ اُنکو کسی جگہ گھاس و پانی نہ ملے اور وہ
بنا چاری میرے ہی پاس رہیں اور مجھ کو صدمہ فراق اٹھانا نہ پڑے۔

وَإِذَا السَّحَابُ أَخْوَضَ آبَ فِرَاقِهِمْ | جَعَلَ الصِّيَاخَ بَيْنَهُمْ أَنْ يُسْطَرَا

اذا السحاب بتدو و اخو غراب فراقہم نعت لہ و جعل الصیاح خبر ترجمہ میں اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ ایسے ابر نے کہ وہ
فراق کے کوئے کا بھائی ہو (یعنی اُسکو تفریق اجاب میں ایسا ہی دخل ہو جیسا کوئے کی آواز کو حسب گمان عرب)
اپنے برسنے کی آواز سے چیخنا شروع کر دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے حق میں باران نے وہ جدائی کا اثر دکھایا
جیسا غراب البین کا اثر مشہور ہے۔ اگر وہ نہ برستا تو نہ پاتی و سبزہ صحرائیں اُگتا اور نہ وہ مجھ سے جدا ہوتی۔

وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَحْزَنُ بِنَفْسٍ | إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرَا

الحائل بالماء المہملہ جمع حمولہ وہی الابل التي تحمل علیہ دروی بالجیم وہی جمع جمالہ وہی الابل اذا كانت ذکور الیس فیہا
انشیٰ يقال ہذہ حملتہ بنی فلان والنصف الارض المستویۃ بین الجبلین والارض الواسعۃ ترجمہ اور ناگاہ اُن کی
سواریان پاڑوں کی دون یا ترانی میں تیز نہیں جاتی تھیں مگر اُسپر سبز تھان قطع کرتی تھیں۔ یعنی وہ لوگ مجھ سے
ایام بہار میں جدا ہوئے جبکہ زمین سبز تھی سو جب وہ سبزوں پر چلتے تھے تو اُنپر بٹیا پڑ جاتی تھی اور سبز تھان
قطع کی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرُّوحِ إِلَّا أَنَّهُ | أَسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجَوْدًا

مہاۃ و جود انصباب علی التیمز والمہا بقرا الوحش و الجود ولد البقرۃ ترجمہ وہ سواریان رنگارنگ ہودجون کو
اپنے اوپر اٹھائے ہوئے تھیں جن میں زمان خوش چشم و گردن مثل گاوان وحشی سوار تھیں مگر اتنا فرق تھا
کہ وہ عورتیں گاوان وحشی و بچہ گاؤی دون کو زیادہ قید کر نیوالی تھیں۔

فَلْيَحْظَرْهَا نَكَرَتْ قَنَاقِي رَا حَيْتَ ضُعْفًا وَأَنْكَرَ خَاتِمَايَ الْخَنْصَرَا

ترجمہ سو اس سبب کہ مینے مجھ کو دیکھا میرے نیزہ نے میرے ضعف و لاغری کے باعث میری پتیلی کو نہ پہچانا اور میری دونوں انگشتریوں نے میری چھنگلیا کو اوپر سمجھا۔ یعنی میری پتیلی سے نیزہ نہ اٹھ سکا اور میری چھوٹی انگلی اتنی پتلی ہو گئی کہ انگلی ٹھیکان اُنین فراخ ہو گئیں۔

أَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَنِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَخَيَّرَا

ترجمہ زمانہ نے مجھ کو دیا تو مینے سبب علو بہت اُسکی عطا کو قبول نہ کیا اور اُسنے چاہا کہ مین تیرے سو اُکسی اور کی طرف جاؤں سو مینے اُسکا کمان مانا اور یہ ارادہ کیا کہ اپنے اختیار سے تجھ کو پسند کروں کہ تیرے اختیار کرنے سے مین زمانہ کا مالک ہو جاؤں گا۔

أَرْجَانِ أَيُّهَا الْجَبَّارُ فَيَا نَهْ عَزْمِي الَّذِي يَذَارُ الْوَشِيخَ مُكْسَرَا

ارجان اسم بلد بفارس وهو بلد الممدوح وهو في الاصل مشدداً لانه خففه على عادة العرب في الاسماء العجمية والوشح شجر الراح الذي يعمل منها الراح ترجمہ ای میرے عمدہ گھوڑوں ارجان کا قصہ کرو کیونکہ وہ ہی میرا ایسا مضبوط قصد ہو کہ وشح جو ایک مضبوط لکڑی ہوتی ہو اور اسی سبب سے اُسکی چوب سے نیزے بناتے ہیں میرے ارادہ کے سامنے ٹوٹ جاوے۔ خلاصہ یہ کہ میرے ارادہ کو نیزے بھی نہیں روک سکتے۔

لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا أَشْتَهَيْتُ فَعَالَهْ مَا شَقَّ كَوْكَبُكَ الْعَجَّاجَ الْكَدَّارَا

الاکدر الکدر۔ والکوکب ہنا المجتمع من الخيل ترجمہ ای گھوڑا اگر مین وہ کرتا جس کا تم ارادہ کرتے ہو یعنی آرام و آسائش و ترک سفر کا تو تمہارا جمع غبار تاریک کو بچھرتا۔

أُرْقَى أَبَا الْفَضْلِ الْمُبَارَّ أَيْسَتِي لَا يُمْسِنَ أَجَلَ بَحْرِ جَوْ هَرَا

ترجمہ تم قصہ کرو ابو الفضل کا جو میری قسم کا پورا کر نیوالا ہو اور وہ میری قسم یہ ہے کہ مین اُس دریا کا قصہ کرونگا جو بلحاظ جو ہر سب سے بڑا ہو۔ سو یہ میری قسم ممدوح کے پاس جانے سے پوری ہوگی ورنہ قسم ٹوٹ جاوے گی۔

أَفْتَى بِرُؤْيَيْهِ الْإِنَامُ وَحَاشَنِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصَرًا أَوْ مُقْصَرَا

قصر عن الشيء تقصير اذا تركه عاجزاً واقصر عنه اقصاراً اذا تركه قادراً عليه وحاش بسد كلفة تزيه اصله حاشا فحذف الالف ترجمہ اس قسم کے پوری کرنے کے لئے بالاجماع تمام خلق نے ممدوح کے دیکھنے کا فتویٰ دیا یعنی یہ کہہ کہ تیری قسم جب ہی پوری ہوگی کہ ممدوح کو دیکھ لے۔ اور میرے لئے خدا کی پناہ ہے کہ مین قسم کے پورے کرنے میں بحالت بے اختیاری یا بصورت اختیار کوتاہی کروں تمام خلق کے فتوے کے خلاف۔

صُنْعُ السَّقَاةِ كَلَامِي كَفِّ بَشَرَتِ يَابُنَ الْعَمِيدِ وَآيَ عَبْدٍ كَبِيرَا

ترجمہ میں لنگن ڈھلوار کھے ہیں اُس ہاتھ کے لئے جو منجہو ابن العبد ممدوح کے دیکھنے کی خوشی سناوے اور اشارہ کرے کہ وہ ہے اور اُس غلام کے لئے بھی جو اُسکو دیکھ کر تکبیر کہے۔ عرب کی عادت ہے کہ عمدہ چیز کو دیکھ کر تکبیر کہتے ہیں۔

رَأَى لَحْمًا تَغْتَنِي خَيْلَهُ وَسِلَاحَهُ
فَمَتْنِي أَقُوْدُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرًا

ترجمہ اگر اُس کے گھوڑے اور ہتھیار میری مدد کریں تو دشمنوں کی طرف کب لشکر کشی کر سکتا ہوں۔ واحدی نے کہا ہے کہ متنی اپنے ممدوحین سے حکومت مانگا کرتا تھا نہ صلے۔

يَا بَنِي دَارَتِي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ
ثَمَنٌ يُبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتَشْتَرَا

ترجمہ میرے باپ و ماں اُس کو یا شخص پر قربان ہوں کہ اُسکی گفتگو ایک قیمت ہے کہ اُسے دلوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے یعنی لوگ اُسکی گفتگو لیتے ہیں اور اپنے دل اُسکو دیتے ہیں۔ یعنی نہایت بلیغ ہے۔

مَنْ لَا تَرَى يَدَ الْحَرْبِ خَلْقًا مُقْبِلًا
فِيهَا وَلَا خَلْقٌ يَرَاهُ مُدْبِرًا

ترجمہ ممدوح وہ شخص ہے کہ اُس کو لڑائی ایسی مخلوق نہیں دکھاتی کہ وہ لڑائی میں اُس سے شکمہ ہو کر رہے اور نہ کوئی خلق اُسکو بھاگتا دیکھتی ہے یعنی کوئی اُسکے مقابل نہیں ہو سکتا اور نہ وہ بھاگتا ہے۔

خَنْتِي الْفُجُولَ مِنَ الْكَمَاةِ بِصَبْعٍ
مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفًا

ما یلبسون مفعول الصبغ والعائد محذوف ای ما یلبسون۔ و خنتی فعل ماضی و زنه فعل و اصله خنثت فکر ہوا اجتماع التائین فابدلوا الاخير من الالف کما فی تقضی البازی ترجمہ ممدوح نے دشمنوں کے ہبادروں کو خنثے بنا دیا کیونکہ اُنکی اُنکے لوہے کے ہتھیاروں کو جو وہ پہنے ہوئے تھے اُنکے خون سے رنگ کر کسم کے رنگ کا کر دیا ہے جو عورتوں اور مخنثوں کا لباس ہے۔

يَتَكَسَّبُ الْقَضَبُ الضَّعِيفُ بِكِفِّهِ
شَرَفًا عَلَى صِهْمِ الرِّمَاحِ وَمَفْخَرًا

ترجمہ سرکنڈا ضعیف یعنی قلم اُسکے ساتھ کے سبب شہس نیز و نیز شرف اور فخر حاصل کرتا ہے یعنی قلم جسکو شرف و ست ممدوح حاصل ہے اُن نیز و نیز جسکو یہ شرف نصیب نہیں ہے بدرجہا افضل ہے۔

وَيَبْلِيْنَ قِيَمًا مَسَّ مِنْهُ بَنَادُلُهُ
تَبِيَهُ الْمُدَالِ فَلَوْ مَشَى لَتَجَحَّتْ رَأَى

ترجمہ اور جس قلم کو اُسکی انگلیوں کی پور چھوتی ہیں اُسین سبب اُسکے چھونے کے ناز کرنے والوں کا سامنا ز ظاہر ہوتا ہے سو اُسکو اگر رفتار حاصل ہو تو اگر طے چلنے لگے۔

يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ
قَبْلَ الْجِيُوشِ ثَنَى الْجِيُوشَ شَرَفًا

ترجمہ ای وہ شخص کہ جب اُسکا حکم نامہ شہروں میں لشکروں کے پہنچنے سے پہلے جاتا ہے تو دشمن اُس سے ڈر جاتے ہیں اور اس نے اُنکے لشکروں کو جو بارادہ جنگ روانہ ہوئے تھے متحیر کر کے ٹوٹا دیتا ہے۔

أَنْتَ الْوَجِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً فَسِنَّ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَبًا

ترجمہ جبکہ تو کوئی طریقہ اختیار کرتا ہی تو تو اُس میں موجود دیکھتا ہوتا ہی کہ اُس طریق پر دوسرا نہیں چل سکتا اور سچ ہی کون تیرے پیچھے سوار ہوا ایسے حال میں کہ تو شیر پر سوار ہو۔

قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ وَقَتَّ نَبَاتُهُ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّارًا

ترجمہ اور لوگوں نے قول کو ایسے وقت چننا کہ جب وہ جاتا تھا اور کچا تھا اور تو نے قول اُس وقت چنا کہ جب کلیا گیا تھا یعنی کہاں کو پہنچ گیا تھا۔

فَهُوَ الْمُسْتَعْمِلُ بِالنِّسَابِ مَعَ إِنْ مَضَى وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا

ترجمہ سو وہ ایسا شخص ہی کہ اُس کے کلام کے پیچھے اگر وہ جاوے لوگوں کے کان لگے چلے جاتے ہیں بسبب شیرینی ولذت کلام کے اور وہ ایسا شخص ہی کہ اُس کے کلام کا حسن دو چند ہوتا ہی اگر وہ کلام دہرایا جاوے ورنہ کلام مکرر بمرہ ہوتا ہی ہے کہ حلو اچو کی بار خور وند بس۔

وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَتْبَلَغَ خَاطِبٌ قَلَمُكَ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعُ مَنَبْرًا

ترجمہ اور جب تو خاموش ہو تو خطبہ خوان بلیغ تیرا قلم ہی جس نے تیری انگلیوں کا منبر اختیار کر لیا ہی۔

وَرِسَائِلُ قَطْعِ الْعُدَاةِ سَمَاءٌ وَهِيَ قَرَأُوا قَنَاءً وَأَسِنَّةٌ وَسَنَوْرًا

رسائل یا مجربو اورب وبالرف عطف علی قلم لک ای در رسائل لک ابلغ خاطب اذا سکت والسماء القرباس والسنو ابیر من جنس الحديد خاصة ترجمہ اور تیرے نے رسائل ہیں کہ جسکے کاغذ نے تیرے دشمنوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دتے ہیں سو اُسکے بلیغ الفاظ قائم مقام سلاح ہو جاتے ہیں اور وہ دشمن نیزے اور بھالین اور آہنی سلاح چلتے دیکھ لیتے ہیں۔

فَدَعَاكَ حُسْنُكَ الرَّئِيسُ أَمْسَلُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسُ الْأَكْبَرُ

ترجمہ سو تجکو تیرے حاسد رئیس کہہ کر پکارتے ہیں اور اتنا کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں اور خدا نے تجکو رئیس اکبر بکارا ہی۔

خَلَقْتَ صَفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ كَاخْطُ يَدَا مَسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ

ترجمہ وجہ رئیس اکبر ہونیکی یہ ہے کہ تیری خوبیاں آنکھوں میں کلام خدا کے قائم مقام ہو گئیں جسے یہ معلوم ہوتا ہی کہ تو افضل الناس ہی تو گویا خدا نے تجکو رئیس اکبر کہا یہ فعل خدا بجائے اُسکے قول کے ہو گیا جیسا خط و دونوں کان دیکھنے والے کے بھر دیتا ہی یعنی اگر کوئی کسی کا خط دیکھتا ہی تو وہ ایسا ہوتا ہی کہ گویا اُس سے کلام کر لیا۔

أَرَأَيْتَ هَمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلْتُ يَدَا سُورِحًا وَخَفَا مُجَسَّرًا

الشرح السهلة السير والنحف البحر اى الخفيف السريع من قولهم اجمرت الناقة اى اسرعت ترجمہ کیا تو نے میری ناقہ کی سی ہمت کسی ناقہ میں دیکھی ہے کہ اُس نے اپنا ہاتھ سبک اٹھایا اور اپنا پاؤں تیز و سریع بیان ملک کہ اتنا

فاصلہ بعید طے کر کے تجھ تلک پہنچ گئی۔

تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي أَذْطَانِهَا طَلَبًا لِقَوْ رِيْقٍ قَدُونِ الْعَنْبَرَا

الرمث بنت یوقدہ ترجمہ اُس ناقد نے رمت گھاس کے دھوئیں کو اپنے وطنوں میں چھوڑا بقصد طلب اُس قوم کے جو غیر کو جلاتے ہیں اور اُسکی دھوئی لیتے ہیں۔ یعنی وہ اعراب کو چھوڑ کر تیرے پاس آئی۔

وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِ تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَ أَذْفَرَا

الركبات جمع ركبة یعنی اٹھین و لهذا قال تقعان بالتثنية كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما والا ذفر الشئ الرائحة ترجمہ اور اُس ناقد کے دونوں زانو ایسے نشست گاہ سے بزرگ محترّم ہو گئے کہ وہ ایسی جگہ بیٹھیں جہاں مشک خالص نہ ہو۔

فَأَتَتْكَ دَآرِمِيَّةٌ أَلَا ظِلٌّ كَأَنْتَمَا حُذِيَتْ قَوَائِمُهَا الْعَوَاقِبُ الْأَحْصَا

الاطل باطن الخف الذي يلي الارض - وحذيت نعلت ترجمہ سو وہ تیرے پاس خون آلودہ تلوے آئی گویا اُسکے پانوں پر عقیق سرخ کی جوتیاں پہنائی گئی ہیں۔

بَدَرَتْ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنْتَمَا وَجَدَتْهُ مَشْغُولَ الْيَدَيْنِ مُفَكِّرَا

بدرت ای سبقت من المبادرة ترجمہ وہ میری ناقد زمانہ کے قابو سے تیری طرف بڑھ آئی گویا اُس نے زمانہ کو نہایت مشغول متفکر پایا۔ اور اُسکی غفلت میں اُسکے پنجے سے بکھر تجھ تلک پہنچ گئی ورنہ وہ تو کسی کی بھلائی کا خواہاں نہیں ہو۔

مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أِنِّي بَعْدَهَا شَاهِدَاتُ رَسْطَالِيسَ الْأَسْكَندَرَا

ترجمہ اعراب کو کون خبرے کہ میں نے اُنکی مفارقت کے بعد ارسطالیس اور اسکندر کو دیکھا یعنی ممدوح علم و حکمت میں مثل ارسطالیس کے ہو اور قوت اور وسعت سلطنت میں مثل سکندر بادشاہ روئے زمین کے۔

وَمِلَلْتُ نَحْرَ عَشَارِهَا فَأَضَا فَنِي مَنْ يَنْحَرُّ الْبِدَاةَ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى

العشار جمع عشار وہی التي اتى محلها عشرة اشهر - والبد جمع بدرة وہی عشرة آلاف والنضار الذهب ترجمہ اور میں ملول ہو گیا اُنکے قیمتی ناقون کے ذبح سے سو میری ضیافت اُس شخص نے کی جو سونے کی تھیلیوں کو اپنے مہمان کے لئے ذبح کرے یعنی اُسے بخش دے۔

وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتُبِهِ مُمَلِّكًا مُتَبَلِّغًا يَا مَعْ تَحْضُرَا

دارس کتبہ مفعول ثان سمعت - وبطليموس حكيم من حكام الروم له كتب في الطب والحكمة ترجمہ اور میں نے ممدوح کو بطليموس کے کتب پڑھاتے سنا ایسے حال میں کہ وہ مالک ملک تھا اور بدوی اور شہری تھا یعنی وہ جامع صفات ہو شوکت شایانہ رکھتا ہو اور فصاحت بدویانہ اور ظرافت شہریانہ۔

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنْتَمَا رَدَّ الْأَلِيلَةَ نَقُورُ سَهْمُوهَا الْأَعْصَرَا

ترجمہ اور اُس سے کیا ملا ملکہ سب فضلا و متقدمین سے ملاگو یا خدا نے اُنکی جانیں اور زمانے مہرچین لوٹا دئے ہیں۔

نُسِقُوا النَّاسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا | وَآتَى فَذَلَاتٍ إِذْ آتَيْتَ مَوْخَرًا

ترجمہ متقدمین ہمارے لئے مثل ترتیب حساب اولاً جمع کئے گئے۔ اور مدوح بطور فذلتہ الحساب اُنکے پیچھے آیا یعنی جیسا حساب کا دستور ہو اولاً وہ لوگ بہ تفصیل آئے اور جیسے حساب کے آخر میں میزان ہوتی ہو اور مدوار تفصیل ایسا ہی تو ہو کہ میزان اور مدوار تفصیل میں سب حساب کا خلاصہ ہوتا ہو ایسا ہی تجہن متقدمین بالاجمال جمع ہیں۔

يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَا فِي دَمْعٍ | نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَذَّرَا

نصب تعذر علی جواب التمتی ترجمہ ای کاش وہ عورت کہ اُسکے آنسوؤں نے بوقت رخصت مجھ کو غمگین کیا تجھ کو دکھتی جیسا میں نے تجھ کو دیکھا تو وہ مجھ کو اس سفر طویل اور تحمل مصائب میں معذور رکھتی۔

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً | الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُورًا

فاعل لا ترد العائد الى الفضيلة و نصب الشمس و السحاب بفعل مضمر و ترى الشمس و السحاب و الکنہوا لفظ الکشاف و ترجمہ سو وہ باکیہ مدوح میں یہ عجیب بات دیکھئے گی کہ اُسکی ایک فضیلت اُسکی دوسری فضیلت کو اگرچہ اُسکی ضد ہو مہین و کتی چنانچہ دستور ہو کہ ابر آفتاب کے چھپا لیتا ہو مگر یہاں اُسکے خلا ہو اُسکی چہرہ مثل آفتاب کے چمکتا دیکھئے گی اور اُسکے ابر عطا کو تہ بہ تہ و نون ایک حال میں جمع ہیں۔

أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْلُبُ مَنْزِلًا | وَأَسْرُرَ رَاحِلَةٍ وَأَرْبَحُ مَتَجَرًا

اسم من السارای اخفتنی بسر یا لیلاً حتی ایتک۔ و انکان من السور فیکون سرور صاحبہ ترجمہ میں ہی سب لوگوں سے باعتبار مکان پاکیزہ تر۔ و باعتبار سواری خوشتر و بلحاظ تجارت کے سود مند تر ہوں۔

زُحَلَّ عَلَيَّ أَنَّ الْكُوكِبَ قَوْ مَدَّ | لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ الْكَرَمُ مَعَشَرًا

ترجمہ سیارہ زحل شیخ النجوم اس بنا پر کہ اور ستارے اُسکی قوم ہیں اگر وہ تیری قوم میں سے ہوتا تو باعتبار قبیلہ حالت موجودہ سے بہتر اور کریم تر ہوتا یعنی تیری قوم نجوم سے اعلیٰ و اشرف ہو۔

وَقَالَ قَدْ كَثُرَتِ الْأَمْطَارُ بِأَمْدٍ وَلَا يُوجِدُهَا إِلَّا فِي الْبَيَانِ | قَدْ تَقَلَّتْهَا مِنَ الدِّيَّانِ الْمَطْبُوعِ فِي كُلِّتِهِ

أَأَمْدُ هَلْ أَلَمَّ بِكَ النَّهَارُ | قَدْ يَمَّا أَوْ أَثِيرَاتِ الْغُبَارِ

آمد اسم بلده و اراد بالهنا الشمس ترجمہ ای آمد کبھی زمانہ قدیم میں تجہن سورج نکلا ہو یا کبھی تجہن غبار اڑایا گیا ہو یعنی کثرت ابر و باران سے یہ شبہ ہوتا ہو کہ کبھی بیان دھوپ و غبار دیکھنے میں نہیں آتی۔

رَاذًا مَا أَرَضُكَ كَانَتْ فِيكَ مَاءٌ | فَأَيْنَ بِهَا لَقَرُ قَالَتِ الْقَرَارُ

ما زاد ترجمہ جبکہ زمین تجہن بالکل پانی ہو تو تیرے باشندہ کو جو پانی میں ڈوبے ہو ہیں اُسین کہاں قرار گاہ ہوگی۔

تَغْضَبُ بِتِ الشَّمْسِ بِهَا عَلَيَّتَا | وَبَاجَتْ فَوْقَ أَرْوَسِنَا الْجِدَارُ

حَنِينِ اُبْحَثْ وَدَّعَهَا حَبِيبُ	كَانَ خِيَا مَنَا لَهُمْ جَسَارُ
-------------------------------------	----------------------------------

وَلَا حَيَّ إِلَّا لَهُ دِيَارًا بَكْرًا

بَلَاؤٌ لَا سَمِيْنَ مِنْ رَعَاهَا وَلَا حَسَنٌ بِأَهْلِهَا الْيَادُ

إِذَا لَيْسَ الدَّرُوعُ يَوْمَ بُوْسٍ فَأَحْسَنُ مَا لَبِستَ بِهَا الْغِرَارُ

إِذَا مَا كُنْتَ مُغْتَرِبًا فَجَبَّارُ
بَنِي هَرَامٍ بِنِ قُطَيْبَةٍ أَوْ دِشَادَا

إِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى مَسَارِنِي فَقَدْ التَزَمْتَ أَفْضَلَهَا جَوَارًا

وقال يهوذا قوراً ولم نجد هذه القصيدة في التبيان نقلنا ما من الديوان المطبوع في مملكتنا

أَفِيْقَا خَصَارَ الْهَيْمِ تَخْصِنِي الْخَمْرَا وَسُكْرِي مِنَ الْأَيَّامِ حَبْنِي السُّكْرَا

تَسْرُخِ لِي الْمَدَامَةُ وَالَّذِي بِقَلْبِي يَا بَنِي آسْرُكُمْ سُرًّا

لَبِسْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَحْسَنَ مَلِيسٍ

تفریق العظم اکل ما علیہ من اللحم ترجمہ میں حادث زمانہ کو جو سخت ترین لباس پہن لیا کہ وہ ہر طرف سے محکوم محیط ہو گئیں
سوا انھوں نے میرے استخوان کا گوشت دانتوں سے نوچ لیا اور ناخن سے میری کھال چیر ڈالی۔

وَفِي كُلِّ لَحْظَةٍ وَ مَسْمَعٍ نَغْمَةٍ يَلَا حِظِّي شَرْراً وَ لَيْسَ عَنِّي كُفْراً

ترجمہ اور زمانہ ہر بار کے دیکھنے میں محکوم تیرا اور غضب آلودہ نگاہ سے دیکھتا ہوں اور ہر دفعہ کے بولنے میں محکوم فحش بات
سناتا ہوں غرض ناویدنی دیکھتا ہوں اور ناشنیدنی سنتا ہوں۔

سَدِّ كُتِّ بَصْرِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَ يَافِعاً فَاقْنِيته عَزْماً وَ لَمْ يُقْنِي صَبْراً

سَدِّ كُتِّ بَصْرِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَ يَافِعاً ترجمہ میں فو یافع ترجمہ محکوم بچالت طفلی و نوجوانی گردش زمانہ سے پالا پڑا سو میں
سَدِّ كُتِّ بَصْرِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَ يَافِعاً ترجمہ میں فو یافع ترجمہ محکوم بچالت طفلی و نوجوانی گردش زمانہ سے پالا پڑا سو میں

أُرِيدُ مِنَ الْآيَاتِ مَا لَا يُرِيدُكَ بِسِقَايَ وَ لَا يَجْرِي بِخَاطِرِكَ فِكْراً

ترجمہ میں زمانہ سے ایسے مقصد بلند کا خواہشمند ہوں جس کا میرے سوا اور شخص ارادہ نہیں کرتا بلکہ غیر کے دلیلیں
ایسے امر عظیم کا وسوسہ بھی نہیں آتا۔ اپنی اولوالعزمی کی تعریف کرتا ہوں۔

وَ أَسْأَلُهَا مَا اسْتَحَقُّ قَضَاءً وَ مَا أَنَا مَسْتَنْ رَامَ حَاجَتَهُ يُسْتَرَا

یسر الحاجۃ طلبہا فی غیر اوانہا ترجمہ اور میں زمانہ سے ایسے مطلب کے پورے کرنے کا سوال کرتا ہوں جس کے ملنے کا
میں مستحق ہوں اور میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ اپنی حاجت کو بیوقت مانگے یعنی بلکہ ایسے مطلب کی درخواست
کرتا ہوں جسکی عطا کا وقت ہو۔

وَلِي كَيْدٌ مِنْ رَايَ هَمَّتْهَا النَّوَى فَتَرَكْنِي مِنْ عَزْمِهَا الْمُرْكَبُ الْوَعَا

ترجمہ اور میرا ایسا جگر ہے کہ اُسکی بہت کی رائے میں فراق اجاب اور سفر ہی سو وہ جگر اپنے قصد بلند کے سبب محکوم
سخت سواری پر سوار کرتا ہوں اور ہمیشہ دشت گردی و صحرا نوردی میں مبتلا رکھتا ہوں۔

تَرَوْقُ بَنِي الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا وَ لِي فَوَادٍ بِبَيْضِ الْهِنْدِ لَا بَيْضَ مَغْرَا

تروق تسر و تعجب ترجمہ اہل دنیا کو اُسکے عجائب خوش معلوم ہوتے ہیں اور متعجب کرتے ہیں مگر میرا دل شمشیر ہائے
صیقلدار ہند پر عاشق ہو نہ زمان سفید دینا پر یعنی میں عیاش نہیں ہوں سپاہی ہوں۔

أَخُو هَمِّهِ رَحَالَةٍ لَا تَزَالُ بِي نَوَى تَقْطَعُ الْبَيْدَاءَ أَوْ أَقْطَعُ الْعُمَا

او یعنی الی ان ترجمہ میرا دل صاحب ہمت ہائے کثرت سفر ہے کہ مجھ سے وہ ہمیشہ جب ملک میں اپنی ایام عمر قطع کردن
دشت ہائے ناپید کنار بقصد فراق اجاب قطع کرتی ہیں یعنی ہمیشہ سفر میں رہتا ہوں۔

وَمَنْ كَانَ عَزْمِي يَلْنُ جَنْبِيهِ حَتَّى وَ خَيْلَ طَوْلِ الْآلَةِ رُضْ فِي عَيْنِهِ شَبْرَا

ترجمہ یہ کثرت سفر کچھ بچ پڑی نہیں منحصر بلکہ جو شخص اُس کے دو پہلوؤں میں میرا سا بلند قصد ہوگا تو وہ اُسکو سفر دائمی پر پہنچتا کرے گا اور طول تمام زمین کو اُسکی آنکھ میں بقدر ایک بالشت نمایان کرے گا۔

صَبَّحْتُ مُلُوكَ الْاَمْرَضِ مُغْتَبِطًا بِهِمْ | وَفَارَقْتُهُمْ مَلَانٍ مِنْ شَنْفٍ صَدًا

شَنْفُ لہ بغض و تنکرہ والا غبطا با رز و آمدن ترجمہ میں شاہان روئے زمین کے ساتھ آرزو مند نہ رہا۔ اور جب اُسے میری آرزو پوری ہوئی تو میں اُسے ایسے حال میں جدا ہوا کہ میرا سینہ اُنکے بغض سے پڑ تھا۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ الْحَرَّمَ مَالِكًا | أَبَيْتُ اِبَاءَ الْحَرِّ مُسْتَرْزِقًا حَرًّا

ترجمہ اور جبکہ میں نے غلام یعنی کافر کو آزاد شخص کا مالک دیکھا تو میں نے اُس سے ایسا انکار کیا جیسا آزاد مرد و غلام سے کیا کرتا ہے ایسے حال میں کہ میں ایک آزاد شخص یعنی سیف الدولہ سے طالب رزق تھا۔

وَمِصْرُ لَعْنَتِي اَهْلُ كُلِّ عَجَبَةٍ | وَلَا مِثْلُ ذَا الْمُحْصِيَةِ اَعْجُوْبَةٌ نَكْرًا

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم مصر ہر عجیب چیز کا صاحب ہے مگر اس خسی یعنی کافر کے مانند کوئی عجوبہ انوکھا نہیں ہے۔

يَعْدُوْا اِذَا الْعَجَائِبُ اَوْ لَآ | كَمَا يُبْتَدِئُ فِي الْعَدَا بِاَلَا صَبَّحَ الصَّغْرَى

ترجمہ جبکہ عجائب مصر یا دنیا شمار کئے جاتے ہیں تو انہیں کافر اول شمار کیا جاتا ہے جیسا شمار میں چھٹ گیا سے اول شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی وہ عجائب میں سب سے گھٹیا ہے۔

فَيَا هَرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى | وَيَا أَيُّهَا الْمُحْصِي مِنْ أُمَّتِكَ الْبَطْرَا

ہرمتی شعہ۔ والعجز بلیت کبرا۔ والبظر ما بین اسکتی الفرج یعنی ما بین دو کرانہ فرج زن و امہ بظرا طویلیہ ترجمہ سوا تمام دنیا کے نوچے ہوئے بال یا ای چڑھٹ سٹھی ہوئی بڑھیا اور ای سبب عتبر خلافت اور ای خسی تیری مان فراخ کس کون بلا تھی جسے تجھے نالائق کو جا۔

نُوِيْدِيْ لَمْ تَذَرِ اَنْ بُسْنِيْهَا | التَّوْبِيْ بِيْ بَعْدَ اللّٰهِ يُعْبَدُ فِيْ مِصْرَا

نوب بالضم جیل من السودان ترجمہ اُسکی مادر گروہ نوب سے جو منجملہ ملک حبش ہی تھی مگر اُسکو یہ معلوم تھا کہ اُس کا چھوٹا بیٹا بعد خداوند تعالیٰ کے مصر میں پرستش کیا جاوے گا یعنی وہاں کا حاکم بنے گا۔

وَيَسْتَحْدِمُ الْبَيْضَ الْكُوَاعِبَ كَالدُّمَى | وَرُدُّوْهُمُ الْعِبَادِي وَالْعَطَارِفَةَ الْغُرَا

ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اُسکا بیٹا زمان سفید رنگ انارستان مانند بتان اور غلامان رومی اور ستراران روشن رویے شرفا سے خدمت لے گا۔

قَضَاءُ مِنَ اللّٰهِ اَلْعَلَى اَرَادَا | اَلَا رَبَّنَا كَاَنْتَ اَرَادَتْهُ شَرًّا

ترجمہ یہ فرمانِ روائی کافر خداوند تعالیٰ کا حکم ہے جس کا اُسے ارادہ فرمایا۔ سن لے کہ بسا اوقات اُسکا ارادہ شر ہوتا ہے۔

کیونکہ خیر و شر سب اُس کے حکم سے ہو پس حکومت کا فورگو شر ہی مگر اُس کے حکم سے ہی۔

وَلِلّٰهِ اٰیٰتٌ وَلَیْسَتْ كَهٰذِهِۦ اَظُنُّاۤیَا كَاٰفُوۡرًا یَّتَدَّ الْكُبْرٰی

ترجمہ خدا کی آیات قدرت بہت ہیں مگر ایسی بڑی کوئی نہیں ہوا کہ فور میں تجلو خدا کی بڑی آیت قدرت خیال کرتا ہوں۔

لَعَجْرٰی مَا دَهْرٌ بِہٖ اَنْتَ طَیِّبٌ اَیَحْسِبُنِیْ ذَا الدَّهْرِ اَحْسِبُہٗ دَهْرًا

ترجمہ قسم اپنی عمر کی کہ اوی کا فور جس زمانہ میں تو ہو وہ اچھا نہیں ہو کیا مجلو یہ زمانہ یہ خیال کرتا ہو کہ میں اُسکو اچھا زمانہ سمجھتا ہوں یعنی یہ بات ہرگز نہیں ہو بلکہ بُرا زمانہ ہو۔

وَ الْکُفْرِ یَا کَا فُوۡرٌ حِیۡنَ تَلُوۡحٌ لِّیْ فَفَارَقْتُ مَدَیۡنَ فَا رَقَّتَا الشِّرْکَ وَالْکُفْرَا

ترجمہ اوی کا فور جب تو میرے روبرو ظاہر ہوتا تھا تو میں مرتکب کفر ہوتا تھا یعنی تیری تعظیم کرنی ایسی تھی جیسے بُت کی تعظیم جو کفر ہی سو جب سے میں تجھ سے جدا ہوا ہوں شرک و کفر سے دور ہو گیا۔

عَلَّزْتُ بِسَیۡرِیۡ نَحْوَ مِصْرَکَ وَ اِلَعَاۤیۡہَا وَ لِعَاۤیۡہَا بِالسَّیۡرِ عَنْہَا وَ لَا عَشْرًا

ترجمہ تیرے مصر کی طرف حریمانہ آنے میں نے بڑی لغزش کھائی اور خطا کی۔ اور جب وہاں آیا تو مجلو رعیت وہاں سے لوٹ آئی ہوئی اور یہ میرا ارادہ درست تھا کہ اس میں کچھ لغزش و خطا نہ تھی۔

وَ فَا رَقَّتْ خَیۡرَ النَّاسِ قَاصِدًا شَرِّہُمْ وَ اَکْرَمَہُمْ طَرًّا لِاَرْضَ ذٰلِہِمۡ طَرًّا

ترجمہ اور میں نے بہترین آدمیوں سے یعنی سیف الدولہ سے مفارقت کی ایسے حال میں کہ بدترین خلق کا قصد کرنے والا تھا یعنی کافر کا اور میں نے مفارقت کی اُس شخص سے جو سب سے کریم تھا اُس شخص کے لئے جو سب سے کمینہ تھا۔

تُعَاۤیۡنِیۡ الْمُخَصَّیۡ بِاَلْعَذْرِ جَازِیَا لَاۤنَّ رَجِیۡلًا کَانَ مِنْ حَلَبٍ عَذْرًا

ترجمہ سو کا فور خصی نے بسبب بد عہدی و خلف وعدہ عذاب بطور جزا مجلو دیا کیونکہ میرا کوچ حلب سے یعنی سیف الدولہ کے پاس سے براہ عہد شکنی تھا۔ غرض جیسا میں نے سیف الدولہ سے عذر کیا تھا اسی طرح کافر نے مجھے عذر کیا۔

وَ مَا کُنْتُ اِلَّا قَاطِلَ الرَّاٰی لَمْ اَعْنِ یَحْزُرُہٗ وَاَلَاۤسْتَ صَحْبَتِیۡ فِیۡ وَجْہِیۡ حِجْرًا

ترجمہ اور میں در صورت قصہ کافر تھا مگر سست رائے کہ نہ اعانت کیا گیا میں ہوشیاری سے اور حلب سے بجانب کافر متوجہ ہونے میں نے عقل کو ساتھ لیا تھا۔ کافر کے پاس آنے سے پچھتا رہا ہوں۔

وَقَدَّرَنِیۡ الْخَزَنَیۡرُ اِنِّیۡ مَدَحُۃٌ وَلَوْ عَلِمُوۡا قَدْ کَانَ یُہٰجِیۡ بِمَا یُطْرَا

ترجمہ اور خنزیر یعنی کافر نے جانا کہ میں نے اُسکی تعریف کی اور اگر وہ اُسکے مصاحب سمجھتے تو جان لیتے کہ میرے مبالغہ منج کے سبب وہ ہجو کیا جاتا ہو۔ واقعی کافر کی اکثر مدح با دنی تغیر ہجو ہو۔

حَزَمْتُ عَلٰی دَہِیَآءِ مِصْرَ فَفُتِّہَا وَلَحَرَّ یَدِیۡ الدَّہِیَآءِ اِلَّا مِّنْ اَسْتَجْرَا

قتلاً سبقاً ترجمہ میں مصیبت مصر کے معاملہ میں بڑی ہوشیاری کی اور اس سے آگے بڑھ آیا یعنی کافور محبو گرفتار نہ کر سکا اور اصل میں کوئی مصیبت نہ تھی مگر وہ جس نے جبروت کی یعنی میں خود نہ وہاں جاتا نہ یہ تکلیف اٹھاتا۔

سَأَجْلِبُهَا أَشْبَاهَ مَا حَمَلَتْهُ وَمِنْ أَسَلَتِهَا جُرْدًا مُقْسَطَلَةً غُبْرًا

اجلب علی الفرس نہجہ۔ والضم للخیل۔ وجر دمع صفاتہ بیان للضمیر فی اجلبہا والاصل فی العبارة ساجلبہا جر دما مقسطلة غیر اشباہ ماحلتہ من اسنتہا ترجمہ اب میں اُن گھوڑوں کو جو عمدہ اور سبب کثرت دُور دھوپ کے گرد آباد و غبار آلودہ ہوں اور تیزی میں مانند اُن نیزوں کے ہوں جگواُن کے سوار لے رہے ہیں چکاؤن گایعے ان کے ذریعہ سے دشمنوں پر دھاوا کروں گا۔

وَاطْلِعْ بَيْضًا كَالشَّمْسِ مِنْ مُظْلَمَةٍ إِذَا طَلَعَتْ بَيْضًا وَإِنْ غَرَبَتْ حُمْرًا

ترجمہ اور نکالوں گا چمکدار شمشیر و نگو کہ اُن کی روشنی اور عکس مثل آفتابوں کے ہو۔ جب وہ اپنے میانوں سے نکلتی ہیں تو سفید چمکتی ہوتی ہیں اور میانوں میں کج جاتی ہیں تو خون اعدا سے سُرخ ہوتی ہیں۔

فَإِنْ بَلَغْتَ نَفْسِي الْمَتَى فَبِعِزِّهَا وَإِلَّا فَقَدْ أَبْلَغْتُ فِي جُرْصِهَا عُدْرًا

ترجمہ سو اگر میرا نفس اپنی آرزو تک پہنچ گیا تو اپنی غم کی برکت سے ہو اور اگر نہ پہنچا تو میرے اُسکی حرص میں اُسکو عذر تک پہنچا دیا ہو یعنی اب میں معذور ہوں۔

وقال يمح ابابكر علي بن صالح الكاتب بمشق

كَفَرْتُ بِدِي فَرِيْدٌ سَيْفِي الْجُرَّازِ لَذَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةٌ لِلْبِرَارِ

الفرید جو ہر السیف۔ والجر از القاطع منہ۔ والبراز مبارزۃ الاقران فی الحرب ترجمہ میری شمشیر بران کا جو ہر میرے جوہر کے مانند ہو یعنی جیسا میں چلتا پرزا اور ماضی العربیہ ہوں ایسے ہی میری تلوار ہو کہ وہ آنکھ کے لئے پوری لذت ہو اور لذائی کے واسطے سامان کامل۔

تَحْسِبُ الْمَاءَ خُطًى فِي لَهَبِ النَّارِ رَأْدَقَ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْزَانِ

الاحزان جمع حزو وهو العودۃ لانہا تخرز حاملہا من السناطین ومن العین ترجمہ تلوار کی چمک کو آگ سے و آثار جوہر کو جو آسمین ہیں اور اُنکی باریکی کو خطوط باریک پانی سے تشبیہ دیتا ہو اور کہتا ہو کہ تو گمان کرے کہ باریک خطوط پانی کے شعلہ آتش میں کھینچے گئے ہیں جیسے تعویذ و نین باریک خط اکثر ہوتے ہیں۔

كَلِمَاتُ مَتَّ كَوْنَهُ مَنَعَ الْمَشَا ظَرَمَوْحٌ كَأَنَّكَ مِنْكَ هَا ذِي

ترجمہ جبکہ تو چاہے کہ شمشیر کا رنگ معلوم کرے تو دیکھنے والے کو اُسکے پانی اور چمک کی موج دیکھنے سے روکتی ہو گویا وہ تجھ سے دل لگی کرتی ہو۔

وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ آيُنُ
مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوِ هَزْ هَا زِي

الہباء ہوا تراہ فی الشمس اذا دخلت من موضع ضیق۔ و مستوی صحیح الضرب ای فی متن مستوی۔ و ہر بار بجائی ویدیب و قدی
الہباء ای مقدارہ ترجمہ اور وہ جو ہر بار یک ہین مثل ذرہ کے اور خوشنما ہین اور بسبب چک کے پڑوری آئیوا لے ہین
اور وہ ایک پہل صحیح الضرب ہین ہین اور بسبب آبداری کے اُسین شعاعون کی موجین آتی جاتی ہین۔

وَرَدَ الْمَاءُ فَجَاجَى ابْنٌ قَدَرًا
شَرِبَتْ وَالتِّي قَلِيلًا جَوَازِي

الجوازی جمع جائزہ وہی التی جزوت بالرطب عن المازن الوحش ترجمہ وہ تلوار پانی میں آئی سو اُسکے اطراف یعنی دونوں
دھارون نے قدرے پانی پیا اور جو اُنکے متصل اُسکا پھل ہو وہ تشنہ رہا۔ دستور ہو کہ ساری تلوار کو بجاتے نہیں ہین
بلکہ صرف دھارون کو تاکہ چوٹ سے ٹوٹ نہ جاوے۔

حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى
هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَّازِي

حامل السیف ہی بخاوہ۔ والخرارہ والذی یخرز بالسیور الحمائل وغیرہ ترجمہ اُس کو زمانہ کے پر تلون نے اس کثرت
سے اُٹھایا ہو کہ وہ پر تلے میان سینے وایکی طرف محتاج ہین یعنی وہ تلوار پہلے وقتون کی ہو اور کثیر الاستعمال۔
زمانہ کی طرف نسبت مجازاً ہو۔

وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَازِيَهُ وَلَا عِرْضَ مُنْتَضِيهِ الْمُخَارِزِي

غرایہ مابین متنہ وحدہ۔ وانتضی السیف سلہ۔ والمخارزی جمع مخزاة وہی یاخری بہ للانسان ترجمہ سو وہ ایسی تیز ہو
کہ خون اعدا اُسکے دونوں کنارون کو نہیں لگتا اور نہ اُسکے کھینچنے والے کی آبرو کو رسوائیان لاحق ہوتی ہین یعنی اُسکا
دار خالی نہیں جاتا اور جسم میں سے صاف نکل جاتی ہو۔

يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي وَرَدُضِي
يَوْمَ شَرِبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَارِ

الروض جمع روضۃ۔ والمعقل الحصن۔ والبراز الصحراء الواسعة ترجمہ ای مجھ سے تاریکی دور کرنے والی بسبب اپنی درختانی
کے اور ای میری میخواری کے روز بسبب اپنی خفرت کے میرے باغ اور ای میرے قلعہ صحرائی لق ووق میں یعنی
ای سبب میری حفاظت کے۔

وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتُ كَانَتْ
مُقَلَّتِي عِمْدًا مِّنَ الْاَعْرَازِ

ترجمہ اور ای ایسی شمشیر بانی کہ اگر مجھ کو مقہور ہوتا تو اُسکے اعزاز کے سبب میری چشم اُسکا میان ہوتی۔

إِنَّ بَرَقِي إِذَا بَرَقَتْ فَعَالِي
وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلْتُ ارْتِجَازِي

الصلیل الصوت۔ والارتجاز ما يقال من الرجز وهو ضرب من الشعر ترجمہ میرے افعال حسنہ تیری برق کے موافق
ہین جب تو چمکے اور میرا شعار رجز پڑھنا میری اُس قسم کی آواز ہو جیسے تو آواز کرتی ہو خلاصہ یہ ہو کہ میرے

افعال ایسے روشن ہیں جیسا تیرا چمکنا اور میرا جنگ میں اشتعال پڑھنا قائم مقام تیری آواز کے ہے۔

وَلَمَّا أَحْبَبْتُكَ مُغْلِبًا هَكَذَا إِنْكَارًا لِّضَرْبِ الرِّقَابِ وَالْأَجْوَادِ

المعلم الذی قد شہر نفسه فی الحرب بعلامتہ یعرف بہا وکان یفعلہ الا بطلان من العرب والابواز الا وسط ترجمہ اور میں نے تجھ کو اس طرح بحال نشانہ دی نہیں اٹھایا مگر واسطے مارتے گردنوں اور کمروں و دشمنوں کے یعنی لڑائی میں میں نے تجھ کو زینت کے لئے نہیں باندھا بلکہ قتل اعدا کے لئے۔

وَلِقَطْعِي بِاتِّحَادٍ عَلَيْهَا فَكَلَّا نَارَ جَنَسِهِ الْيَوْمَ غَارِي

الضمیر فی علیہا للرقاب الابواز ترجمہ اور میں نے تجھ کو اس لئے اٹھایا ہوتا کہ جو لوہا یعنی زرہ اور خود گردنوں اور کمروں پر ہو تیرے ذریعہ سے میں اس کو کاٹ ڈالوں سو آج ہم دونوں اپنی جنس سے لڑتے ہیں جیسے تو لوہے سے اور میں آدمیوں سے۔

سَلَّه الرِّكَضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِسَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلُ النِّجَارِي

الركض العدو السريع۔ دوہن شطرنج من الليل او ہونحو من نصف الليل ترجمہ جب میں نے گھوڑا خوب دوڑایا تو قریب آدھی رات کے وہ میان سے اوگل پڑی اور شل برق کے چمکی تو اہل حجاز یعنی ماہرین مکہ معظمہ و مدینہ منورہ بارش کے منتظر ہو گئے کہ برق چمکی مینہ برسے گا۔

وَتَمَيَّيْتُ مِثْلَهُ فَكُنَّا تَلِي طَالِبُ كَلْبِ بْنِ صَالِحٍ مِنْ يُوَازِي

یوازنی یبادل و یا مثل و ابن صالح ہو الممدوح ترجمہ اور میں نے اپنی شمشیر کی مثل کی آرزو کی سو یہ آرزو ایسی تھی جیسا ابن صالح ممدوح کا مثل تلاش کیا جائے جو ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ مخلص نہایت عمدہ ہے۔

لَيْسَ مِثْلُ السَّرَاةِ بِالرُّوْزِ بَارِيٍّ وَلَا كَلٌّ مَا يَطِيرُ بِبَارِيٍّ

السراة جمع سری و ہوا السید۔ والروز بازی ہو الممدوح نسبتہ الی بلدابیہ و روز باز بلدۃ من بلاد العجم ترجمہ سب سردار مثل ممدوح نہیں ہوتے اور نہ ہر پرندہ مثل باز کے ہوتا ہے۔

فَارِسِيٌّ لَهُ مِنَ الْمَجْدِ شَاخٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَدَارِ

ابرواز ہو ابرو وزیر احد ملوک العجم۔ غیر اسمہ للوزن علی عادة العرب بالاسماء العجمیۃ ترجمہ ممدوح فارس کا باشندہ ہے کہ اس کے سر پر مجد و شرف کا تاج ہے مثل اس تاج کے جو جوہر سے ابرو وزیر کے سر پر تھا یعنی یہ شخص خاندان شاہی میں سے ہے اور پرویز سے بڑھ کر ہے۔ اس کے سر پر جوہر کا تاج تھا اور اس کے سر پر شرف کا۔

نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلِوَاتِيَّ لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَارِي

غزوتہ اذ نسبتہ الی ابیہ ترجمہ ممدوح کی ذات اور طبیعت ہر اصل شریف پر فائق ہے اگرچہ میں اس کی آفتاب سے نسبت لگاؤں۔

وَكَاَنَّ الْفَرِيدَ وَالْذُّرَّ وَالْيَا قُوَّتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسَاءَ مَا لِرَّكَازِ

وسام عطف علی اسمار کان۔ والجر الجار والمجرور والدر الفرید یا تولد فی صدف وصدہ ویکون کبیر البتہ۔ وسام عروق الذہب
واضافہ الی الرکاز لان الرکاز ہی معادن الذہب وکنوز الجاہلیۃ ترجمہ اور گویا دریا کا دانہ اور اور قسم کے موتی اور یا قوت او
ر گہائے معاون ذہب وفضہ اُسکے بعض لفظوں سے ہیں۔

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حَسَانُ الْمُعَارِي عَنْ حَسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْنَاجِ

ترجمہ خوب رویاں بلند نامی نے اُسکے دل کو معشوقان خوش چہرہ و خوش سرین سے روک دیا ہو یعنی وہ عیاش نہیں ہے
تَقْضَمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ

ترجمہ اُسکے دشمن انگاروں اور لوہے کو اُسکے حسد کے سبب ایسی طرح چباتے ہیں کہ شکر بلاد اہواز کا چبانا اُس سے کم ہے
یعنی چونکہ اُسکے دشمن اُس سے کسی چیز میں لگا نہیں کھاتے ہیں اس لئے براہ غضب آگ اور لوہے کو چباتے ڈالتے ہیں۔

بَلَّغَتْهُ الْبَلَاغَةُ الْجَهْدَ بِالْعَفْوِ وَنَالَ الْأَسْهَابَ بِالْإِيجَازِ

الاسہاب الکثار۔ والعفو القلیل ترجمہ بلاغت نے اُسکو بسبب تھوڑی سعی کے نہایت کو پہنچا دیا ہو اور اُس نے
ایجاز اور اختصار میں اطباب کو حاصل کر لیا ہو یعنی وہ اپنی بلاغت کے باعث تھوڑی کوشش سے نہایت کو
اور ایجاز سے اطباب کو پہنچ گیا ہو۔

حَامِلُ الْحَرْبِ وَالِدِيَّاتِ عَنِ الْقَوَامِ وَثَقُلَ الدَّيُونِ وَالْأَعْوَادِ

الاعواز الاعیاء ترجمہ ممدوح سب قوم کی طرف سے اٹھانیوالا تکالیف جنگ و دیتوں کا اور گرائی قرضوں کا اور وماندگی کا ہے
کَيْفَ لَا تَشْتَكِيْ وَكَيْفَ تَشْكُوْا وَبِهِ لَا يَمْنُ شَكَا هَا الْمَرَاذِي

المرازی جمع مرزۃ واصلہ الامر وخفف للضرورة ترجمہ سو میں تعجب کرتا ہوں کہ ممدوح تکالیف مذکورہ شعر سابق سے
کیوں شکوہ نہیں کرتا اور اور لوگ کیوں شکایت کرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ یہ سب مصائب ممدوح پر گذرتے ہیں نہ
اُن لوگوں پر جو اُن سے شکوہ کرتے ہیں۔

أَيْتَهَا الْوَاسِعُ الْفَنَاءُ وَمَا فِيهِ مَبِيتٌ لِمَا لَكَ الْمُجْتَازُ

الفناء المنزل۔ والمجاز الذی یجوز بالمكان ولا یقعد فیہ ولا یبیت ترجمہ ای بڑے گھر والے اور حال یہ ہے کہ اُس گھر
میں باوجود وسعت کے تیرے مال کو جو وہاں سے جاتا ہوا گذرتا ہو شب بامشی کی جگہ نہیں ہو یعنی وہ تیرے گھر
ایک رات بھی قیام نہیں کرتا بلکہ تو ساکنوں کو دھڑالتا ہو

بِكَ أَصْنَحِيْ شَبَابًا إِلَّا سِنَّةً عِنْدِيْ كَطَبَابًا أَسْوَقَ الْجَرَادِ النَّوَازِي

شبابا لاسنۃ حدیثا۔ واسوق جمع ساق۔ والنوازی النوافر ترجمہ بسبب تیری حمایت کے تیریاں نیزوں کی میرے
نزدیک مثل تیری ساق ٹڈیوں جبت کرنیوالی کے ہو گئیں یعنی غیر قابل مبالغہات۔

وَأَنْتَنِي عَنِّي الرُّدَّ يَنْبَغِي حَتَّى	دَارَدَ دُرَّ الْحُرُوفِ فِي هَوَايَ
انتہنی رجح وانطف ترجمہ اور نیزہ روینی میری طرف سے لوٹ گیا یہاں تک کہ وہ ایسا پھرا جیسے ہوئیں حروف یعنی ہا	واؤ وزاے یعنی وہ بجائے میری طرف آئیے خود اپنے اوپر بیٹھے لگا اور محلو کچھ نقصان نہ پہنچایا۔ ہوز میں الف
بضرورت شعری زائد کر دیا ہے۔	
وَبَا بَا إِلَيْكَ الْكَرَامَ الشَّاسِي	وَالْتَسَلَى عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَاذَى
التاسی التفری۔ والتعازی جمع تعزیه ترجمہ جب کوئی مر جاتا ہے تو تیرے اجداد کرام کو یاد کر کے ہلکے صبر اور تسلی	حاصل ہو جاتی ہے اُس شخص کے صدمہ مرگ سے جو راہی عالم بقاء ہوتا ہے۔
تَرْكُوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَلُوا هَا	وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مَهْمَا ز
المہما ز حدید فی عقب الاربک بنحس بابطن الدابة حتی تسرع فی المشی ترجمہ تیرے آباؤں کے کرام زمین کو چھوڑ گئے بعد	اُس کے مطیع کر نیے حال آنکہ چلی زمین اُن کے نیچے بلا مہمیر اور کانٹے کے۔
وَأَطَاعَتْهُمْ الْجَبِينُ شَوْ وَهَيْبُونَ	فَكَلَامُ الْوَدَى لَهُمْ كَالنَّجَازِ
النجاز مثال تاخذ الابل والغنم ترجمہ اور اُن کے لشکروں نے اطاعت کی اور لوگوں کے دلوں میں اُن کی ہیبت	ڈالی گئی سو خلق کا کلام اُن کی ہیبت سے ایسا پست اُن کے روبرو ہو گیا جیسے کھانسی والے کی آواز باریک پست ہو جاتی ہے۔
وَهَيَّانَ عَلَى هَيَّانٍ تَأَيَّسْتُ عَدِيدَ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْشَادِ	
تأیی تفعل من التائی ویتضمن معنی القصد من قولهم تأیسیت لهذا امری حسنت الصنع وهو التلطف فی الفعل والاقاوا جمع قوز وہی القطعة	المستدیرة من الرمل ترجمہ اور بہت شریف مرد عمدہ ناقون پر سوار تیرے پاس آتے ہیں بقدر شمار دانہ ہائے رینگ کے بڑے گول تودہ یکتہ
صَفَّهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ	فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الطَّرَازِ
العراء الارض الواسعة والملاء جمع لمادة وہی الاراز۔ والطراز مایکون فی الثوب فارسیہ علم جامعہ ترجمہ اُن ناقون کو	سیر میدان وسیع نے ایک قطار میں کر دیا ہے سو وہ ناقے ایسے سیدھے جاتے ہیں جیسے تہ بند کا پلہ کہ وہ ہیبت ہی
سیدھا ہوتا ہے۔	
فَحَلَ فِي الْحُمُومِ فَعَلَتْ فِي الْوَفْرِ فَأَوْدَى بِالْعَنْتَرِيسِ الْكِتَازِ	
العنتریس الناقة الشديدة الصلبة۔ والکناز الکثیرۃ اللحم ترجمہ سو اُس بئر سفر نے مضبوط و طیار ناقون کے گوشت میں وہ	اثر کیا جیسا تیرا فعل تیرے مال کثیر میں اثر کرتا ہے یعنی جیسا تیرا ہاتھ تیرے مال کو فنا کر دیتا ہے ایسا ہی سفر نے
ناقون کے گوشت کو فنا کر دیا۔	
كُلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ يُوعَدُ	عَنْكَ جَادَتْ يَدُكَ بِالْكَهْنِجَازِ

ترجمہ جبکہ لوگوں کے گمان تیرے وعدہ کی بخشش کرتے ہیں یعنی جب اُنکے گمان میں یہ آتا ہو کہ ممدوح وعدہ عطا فرمائے گا تو فوراً تیرے ہاتھ اُنکا وعدہ یعنی خیال وعدہ کو پورا کر دیتے ہیں۔

وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَدْرَاى بِفَحْوَاهُ | وَأَهْدَى فِيهِ اِلَى الْاَعْجَازِ

فحواہ معنادہ ترجمہ اور ہم کہتے ہیں اور وہ اُسکے معنی سمجھتا ہو اور اُس قول میں اعجاز کی طرف زیادہ راہ پائیوا لا ہو۔

مِلَّتْ مُنْتَشِدُ الْقَرِیْضِ لَدَیْہِ | وَاصْنَعُ الثُّوبَ بِیْ یَدَیْ بَرَازِ

القریض الشعر ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہو کہ اُسکے روبرو شعر پڑھنے والا ایسا ہو جیسا کوئی تھان کو براز کے سامنے رکھے یعنی اس فن کا کامل ماہر ہو۔

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ یَّجُوزُ عَلَیْہِ | شَعْرَاءُ کَاثَتْهَا الْخَازِ بَارِ

الخاز باز حکایت صوت الذباب بیسی الذباب خاز باز ترجمہ اور بعض لوگ ایسے ناواقف ہیں کہ اُنکے پاس ایسے شاعر گذرتے ہیں کہ اُنکا کلام مکھیوں کی بھن بھن ہو یعنی محض ہڈیان۔

وِیْرِی اَنْتَ الْبَصِیْرُ بِہَذَا | وَهُوَ فِی الْعَصِی ضَائِعُ الْعُكَاذِ

ترجمہ وہ شخص جنکے پاس ایسے شعرا جاتے ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم فن شعر کے جانتے والے ہیں حال اُنکہ وہ نابینا ہو جسکی چوہ دستی جاتی رہی ہو اور اس نے بھٹکتا پھرتا ہو۔

کُلُّ شَعْرٍ نَظِیْرٌ تَابِلُہِ فِیْہَا | دَعْلُ الْمَجِیْزِ مِثْلُ الْمُجَبَّازِ

دیرونی نظیر قابلہ منک ترجمہ اُس شاعر ناقص کی طرف خطاب کر کے کہتا ہو کہ تیرا ہر شعر نظیر ہو اُس شخص کی جس نے اُسکو تیری طرف سے قبول کیا اور عقل صلہ دینے والیکی مثل عقل صلہ دے گئے کی ہوتی ہو یعنی عقل ممدوح کی جس نے تیرا شعر قبول کیا مثل تیری عقل کے ہو کیونکہ ماہر فن شعر عمدہ ہی کو قبول کرتا ہو اور ناواقف عمدہ اور غیر عمدہ کو بلا تمیز قبول کرتا ہو۔ اور روایت میں یعنی نظیر قابلہ فیک کی یہ معنی ہونگے کہ ہر شعر مثل اپنے قائل کے تیرے حقین ہوتا ہو اگر اُسکا قائل اچھا ہو تو شعر بھی اچھا ہوگا اور اگر بُرا ہو تو بُرا۔

وَقَالَ وَقَدْ اَذَّنَ الْمَوْزَنُ فَوَضَعَ سِیْفَ الدَّوْلَةِ الْکَاسِ مِنْ یَدِہِ فَقَالَ ابُو الطَّیْبِ اَرْتَجَالًا

اَلَا اَذَّنَ فَمَا اَذْکَرْتَ نَاسِی | وَلَا لَیْسَتْ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِی

ترجمہ سن اے موزن تو اذان دے سو تو نے فراموشکار کو یاد نہیں دلایا اور تو نے اپنی اذان سے اُس دکنوزم نہیں کیا جو سخت دل ہو۔ یعنی سیف الدولہ پائے پند اوقات نماز اور نرم دل ہو۔

وَلَا شُعْلُ الْاَلَامِیْرِ عَنِ الْمَعَارِی | وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِہِ بَکَا سِ

ترجمہ اور امیر سیف الدولہ بسبب مینوشی کے عمدہ کاموں سے روکا نہیں گیا اور نہ اپنے خالق کے حق سے بسبب ساغر موی کے

وقال یحییٰ بن عبد اللہ بن خراسان

أَطْبِيئَةُ الْوَحْشِ لَوْلَا ظِيئَةُ الْأَنْفِ لَمَّا غَدَّ وَتَ بِحَجَرٍ فِي الرَّهْوَى تَعَسِ

الانسان بالتحريك جماعة الناس - والتعس الهلاك ترجمہ ای آہوئے وحشی اگر آہوئے انسی نہوتے جنکے عشق میں میں مبتلا ہوں تو میں ایسے نصیب کے ساتھ صبح نہ کرتا جو اُسکی محبت میں ہلاک ہو نیوالا ہی - شاعر آہوئے وحشی سے اسلئے خطاب کرتا ہی کہ بسبب کثرت قیام صحرا جو لازم جنون عشق سے ہی وہ اُس سے مانوس ہو گئی ہی -

وَكَا سَقَبْتُ الثَّرَى وَالْمَرْزُ مَخْلِفَةً دَمْعًا يَنْشِفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسٍ

ترجمہ اور میں زمین کو اپنے اشک سے جبکہ میرا دم گرم خشک کرتا ہی ایسے حال میں کہ باران نے برسا موقوف کر دیا ہی تروتازہ نہ کرتا - یعنی اگر مجھ کو مرض عشق آہوئے انسی نہوتا تو میں اپنے اشکو سے زمین کو نہ نہ کرتا گو زمین کی تری کو میری آہ گرم جو بسبب حرارت عشق ہی خشک کر دیتی ہی - غرض میں سوزش درون و کثرت گریہ میں مبتلا ہوں -

وَكَا وَقَفْتُ بِحَسْبِمْ مَسْنَى ثَالِثَةً ذِي أَرْسِيمِ دُرِّسٍ فِي الْأَرْسِيمِ الدَّارِ

المسنى والمساء واحد كالصبح والصبح - والرسم الاثر جمعة رسم والدرس جمع وارسته ودارس ترجمہ اور اگر مجھ کو مرض عشق محبوبہ نہوتا تو میں ہشام روز سوم فراق ایک جسم زار و زرار کو کہ غم فراق میں بالکل تحلیل ہو گیا ہی نشانہائے منزل محبوبہ پر جو بسبب کثرت ریاہ و امطار بہت جلد مندرس ہو گئے ہیں بحالت اضطراب کھڑا نہ کرتا -

صَرِيحٌ مُقْلِقَتَهَا سَقَالَ دَمْنَتَهَا قَتِيلٌ تَكْسِيرٌ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّصِ

يجوز في صريح الحركات الثلاث فالرفع لمبتدأ محذوف - والنصب على الحال من وقفت والجر على انه صفة جسم او بدل منه - والدمنة جمعها دمن وهو ما اسود من آثار الدار - واللص سمة الشفة ترجمہ اُس آثار کہنہ پر میں ایسے حال میں کھڑا نہوتا کہ میں اُسکے حسن چشم کا کشتہ ہوں اور اُسکے منزل و کھنڈرات کا حال بہت پوچھنے والا ہوں اور اُسکے مژدہ ضعیف و بیمار اور گندم گون لب کا مقتول ہوں -

خَرِيدًا لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيبُ الْبَابِ لَمْ يَمْسِ

الخريدة الجارية الحمية ديمس يتنى ترجمہ وہ محبوبہ ایسی زن نوجوان شرمگین ہی کہ اگر اُسکو آفتاب دیکھ پاوے تو مائے شرم کے طلوع نہ کرے - اور اگر اُسکو شاخ بان دیکھ لے تو اپنا پھلنا چھوڑے -

مَا ضَاقَ قَبْلَاتِ خُلْخَالٍ عَلَى رَشَاءٍ وَكَأ سَمِعْتُ بِدَائِبِ رَاحٍ عَلَى كَنْسِ

الرشاء النطبي - والكنس والكناس بيت النطبي ترجمہ ای محبوبہ تو حسن میں مثل آہو ہی مگر تجھے پہلے خلخال کسی آہو پر تنگ

نہیں ہونے کیونکہ پائے آہو باریک بے گوشت کے ہوتے ہیں اور تیرے پانوں گداز ہیں اور نہ میںے خوابگاہ آہو پر دیبا کے پردے دیکھے۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو آہو سے زیادہ خوبصورت ہے۔

إِنْ تَرَمْنِي نَكَبَاتُ الدَّاهِرِ عَزَّ كَثْبٌ | تَرَمَّاهُ غَيْرُ رَعْدٍ وَلَا نَكْسٍ

النکبات جمع نکتہ وہی المصیبتہ۔ والنکب القرب۔ والرعدید الجبان۔ والنکس الساقط الفشل ترجمہ اگر مصائب زمانہ قریب سے میرے تیرا رہے جو خطا بخاؤے تو وہ ایسے جو افراد کے تیر مارینگے جو نامرد اور بزدل نہ ہونگے میں مصائب ڈرنیوالا نہیں ہوں۔

يَقْدِي بَنِيكَ عُيَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ | بِحَبْهَةِ الْعَيْرِ يَقْدِي حَافِرُ الْفَرَسِ

العیر الحمار۔ ترجمہ ای عیید اللہ تیرے بیٹوں پر انکے حاسد قربان ہو جاویں اور یہ امر کچھ عجیب نہیں ہے کیونکہ چرہ خرسم سپ پر قربان کیا جاتا ہے یعنی حقیر شی عزیز شی پر فدا کر نیکی قابل ہوتی ہے۔

أَبَا الْغَطَّارِ فَدَةِ الْحَا مِيْنِ جَارُهُمْ | وَتَادِرِي اللَّيْثُ كَلْبًا غَيْرَ مُفْتَرِسٍ

الغطار فجمع غطاریف وہو السید منصوبہ علی البدل من عبید اللہ المنادی ترجمہ ای ایسے سرداروں کے باپ جو اپنے ہمسایہ کی حمایت کرتے ہیں اور بسبب اپنی شجاعت کے شیر کو ایک کتا غیر درندہ کر دیتے ہیں۔

مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ وَضَّاحٍ عَمَّا مَتَاءُ | كَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ نُورًا عَلَى قَبَسٍ

عمامتہ بتدو وانجراجلۃ التي بعده۔ والا بیض الکریم۔ والوضاح الواضح ابجہتہ۔ والقبس الشعلة من النار ترجمہ ہر ایک انین کا کریم اور روشن رو ہی گویا اُسکا عمامہ مشتمل ہے نور کو جو شعلہ پر ہو۔ اُسکے چہرہ کو شعلہ سے تشبیہ دی ہے بسبب غایت حسن و رونے درخشان کے۔

ذَاِنْ بَعِيدٍ مُحِبِّ مُبْغِضٍ بَعْجٍ | أَغَرَ حُلُوْ مُسَرِّ لَيْتٍ شَرِّسٍ

البج الفرج۔ والشرس الصعب ترجمہ ہر ایک انین کا ارباب حاجت سے قریب ہے اور بڑوں سے دور اور صاحبان فضل کا دوست۔ بدونکا دشمن۔ همانوں کے آئیے خوش ہونیوالا۔ روشن رو دوستوں کے حقیقین شیرین دشمنوں کے لئے تلخ نرم خود خواہوں کے لئے سخت مزاج ہے۔ یعنی ہر ایک میں یہ اوصاف جمع ہیں۔

نَدَا بِيْ غَيْرَ دَا بٍ أُنْحَى ثَقَلَةٍ | جَعَدَ سَرِيٍّ نَدِيٍّ نَدْبٍ رِضَانْدَسٍ

نَدَا وما بعده نعت لدان وهو بدل من ابیض۔ نَدَا جو اذیریدندی الکف۔ والابی الذی یا بی الدنایا۔ غرای مغری بفضل الجلیل۔ وجعد ماض فی الامور۔ والسری من السرای الشرافۃ ونہ ای ذونہیتہ وہی العقل۔ ونَدْبٍ ای سریع فی الامر اذ ندب الیہ در صتی ای مرضی القول۔ والندس العارف بالامور البجاث عنہا ترجمہ ہر ایک انین کا سخی بُری باتوں سے انکال کرنے والا۔ اچھے کام کا حریص۔ عہد کا پورا کرنیوالا۔ صاحب اعتماد۔ ارادہ کا پورا۔ شریف۔ عاقل۔ فریادری کے لئے جلد پہنچنے والا۔ پسندیدہ قول۔ تجربہ کار اصل حقیقت کا متلاشی ہے۔

لَوْ كَانَ فَيُضُّ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً عَزَّ الْقَطَا فِي الْفِيَا فِي مَوْضِعِ الْيَبْسِ

موضع ایبس من باب اضافۃ المنعوت الی النعت والغاویۃ السحابۃ تغدو بالمطر وعزہنا بمعنی اعوز۔ والفیاء الارض البعیدۃ الثقیلۃ المساء۔ والیبس المكان الیابس۔

ترجمہ اگر اسکے دونوں ہاتھوں کا فیض ابر صبح بار کا پانی ہو جائے تو خشکونین پرندہ قطا کو خشک مکان کا ملنا تنگ کر دے یعنی اسکو خشک مکان نہ ملے کیونکہ اسکی عطا کا باران مثل طوفان ہو۔

أَكَارِمٌ حَسَدًا أَكَا رَحْنُ السَّمَاءِ مِزْمًا وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرَا بِلْسِ

الاکارم جمع اکرم کما یقال افاضل فی جمع افضل۔ وطرا بلس بلدة الممدوح وہی من بلاد الشام بالساحل ترجمہ وہ لوگ ایسے سخی ہیں کہ انکے سبب آسمان زمین پر حسد کرتا ہو کیونکہ وہ زمین پر مقیم ہیں اور ہر شہر طرا بلس سے کمتر ہے گاہے انکی اقامت اور شرف کے سبب۔

أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قَصْدِي أَحَا ذُرَّةَ وَأَيُّ قُرْنٍ وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ تَرْسِي

القرن المماثل ترجمہ بادشاہوں میں کس بادشاہ سے ڈرون جبکہ میرے مدوح میرے مقصود ہوں اور کون میرا ہمسرا اور مثل ہوا ایسے حال میں کہ یہ لوگ میری شمشیر و سپر ہوں یعنی ایسے عالمین نہ میرا کوئی ہمسرا ہو اور نہ جائے خوف

وَسَالَهُ الْوَضْبِيُّ الشَّرْبُ فَقَالَ ارْتَجَالًا

الَّذِي مِنَ الْحَمْدِ إِذَا اخْتَدَرَ رَيْسٌ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاظَاتِ الْكُوَّةِ رَيْسٌ

الختدریس من اسما والخمر سمیت بذلک لقدماء ومنه حنطه ختدریس ای عتیق۔ والکودس جمع کاس لایسے کاساتھے کیون فیہ شراب ترجمہ شراب کہنے سے فریدار اور کاسہائے شراب کے دورے شیریں۔

مُعَاظَاةُ الصَّفَا حُجَّةٌ وَالْعَوَا لِي وَافْحَا حُجَّةً حَمِيْسًا فِي حَمِيْسِ

الصفا ح جمع صفیۃ وہو السیف العریض۔ والعوا لی الراح الطوال والنخیس الجیش العظیم والاقحام الادخال ترجمہ وشمشیر کا عریض و نیزہائے طویل اور ایک لشکر کو دوسرے لشکر میں میرا گھسا دینا ہو۔ یعنی مینوشی سے میرے نزدیک شمشیر زنی اور دشمن کا بھگا دینا زیادہ پسند ہو۔

فَمَوْ قِي فِي الْوَعْيِ أَرْبَى كَلَانِي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ الْفُقُوسِ

الارب بالحاجة ترجمہ سوڑائی میں مزامیری عین تمنا یا زندگی ہو کیونکہ میں دلون کی خواہش میں زندگی سمجھتا ہوں یعنی زندگی نام کامیابی کا ہو چونکہ جنگ میں مزامیرا دی مقصد ہو اس لئے اس قسم کی موت کو میں زندگی سمجھتا ہوں۔

وَلَوْ سَقَيْتُهُ بِسَيْدِي سَدِيحٍ أَسْرَبَ لَكَانَ أَبَا ضَبِيْسٍ

ترجمہ اور اگر میں شراب پلایا جاؤں دونوں ہاتھوں ایسے ہنشیجے کہ میں اس سے خوش کیا جاؤں تو ایسا شخص میرا دوست ابا ضبیس ہے

وقال یح محمد بن ریح الطرسوسی

هَذَا بَرَزْتُ لَنَا فَبَجْتُ رَسِيْسًا
ثَمَّ انْتَنَيْتُ وَمَا شَفِيَتْ نَيْسًا

ہدی تقدیرہ یا ہذہ حذف حرف النداء ضرورۃ۔ والرسیس اول المحی وهو ما يتولد من الضعف والنسب بقیۃ النفس ترجمہ
ای یہ محبوبہ تو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی سو تو نے اُس محبت کو جو مثل تپ و دہن پوشیدہ تھی او بھار دیا پھر تو لوٹی اور
بقیہ جان کو شفا ندی یعنی وصل سے محروم رکھا۔

قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْخُمَارَ بِسُكْرَةٍ
وَأَدْرَسْتَ مِنْ خُمْرِ الْفِرَاقِ كَوْدَسًا

ذی اک تصغیر ذاک ترجمہ تو نے یہ خمار ایک نشہ فراق سے اُتار دیا اور شراب فراق کے پیالوں کا دور کیا معشوقہ کے بخل کو
ایام قرب میں خار سے تشبیہی اور فراق کو نشہ سے اور خمار کو بصیغہ تصغیر اس واسطے تعبیر کیا کہ جب اُسکو نشہ فراق سے
نسبت کر کے دیکھا تو وہ خمار تکلیف میں شدائد فراق سے کم تھا۔

وَجَعَلْتَ حَظِّيْ مِنْكَ حَظِّيْ فِي الْكُرَى
وَتَرَكْتَنِيْ لِلْفَرْقَدَيْنِ جَلِيْسًا

ترجمہ اور تو نے میرا حصہ اپنے وصل سے ویسا ہی مقرر کیا جیسا میرا حصہ خواب میں یعنی جیسا میں خواب سے محروم ہوں ایسا
ہی تیرے وصل سے اور تو نے مجھ کو فرقہ دین کا جو دو ستارے قطب کے پاس ہیں اور جو عدم افتراق میں ضرب المثل ہیں
ہمنشین بنا دیا یعنی میری تمام راتیں آخر شمار میں گذرتی ہیں۔

إِنْ كُنْتُ ظَاغِنَةً فَإِنَّ هَذَا مِجْعُ
تَكُنِّيْ مَزَا دَكْرًا وَتَرْوِي الْعَيْسَا

المزاد جمع مزادة وہی و عار الماء الذی تیز و للسفر ترجمہ اگر تو ای محبوبہ کوچ کرنے والی ہو تو بیشک میری آنکھیں تجھارے
مشکیز و نکلے بھرنے کے لئے کافی ہیں اور تجھارے شتر و نگو بھی بسبب کثرت گریہ سیراب کر دینگے۔

حَاشَا لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونِ بِخَيْلَةٍ
وَلِمِثْلِيْ وَجْهِيْ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا

حاشا من الحاشاة وہی المباعدة والمجانبة۔ والعبوس الکربۃ ترجمہ جیسی حسینہ کریم الاصل کو اس عیب سے بچاتا
ہوں کہ اپنے عاشق جا نیاز سے اپنے وصل میں بخل کرے اور تجھ جیسے چہرہ تابان کو اس برائی سے دور کرتا ہوں
کہ وہ ترش و دھڑے ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست چہی قدان سیہ چشم ماہ سپارا۔

وَلِمِثْلِيْ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُمَدِّحًا
وَلِمِثْلِكَ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيْسًا

ترجمہ اور تجھ جیسی جمیلہ کے وصل کو اس قباحت سے بچاتا ہوں کہ وہ اپنے عاشق صادق سے روکی جاوے اور
تجھ جیسی کی عطا خیس و ناکارہ ہو یعنی انقطاع و اعراض سے۔ بعض شراح نے اس شعر پر یہ اعتراض کیا ہے
کہ شاعر اپنے معشوق کا سہل الوصول ہونا چاہتا ہے اور یہ عیوب میں سے ہے جو اب اُسکا یہ ہے کہ متنبہ معشوق کو اپنے

وصل کی طرف راغب کرتا ہو نہ سارے جہان کی طرف۔ اور کون شخص طالب وصال نہیں ہوتا۔

خَوْ دُجَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُؤَادَ وَطَيْسًا

الوطیس تنور میں حدید ترجمہ معشوقہ ایک زن نازک اندام ہے کہ اُس نے مجھ میں اور زمان ملامت گر میں ایک جنگ عظیم برپا کر دی ہے کہ وہ ہر وقت اُس کے عشق سے مجھ کو مانع ہوتی ہیں اور میں اُنکی نہیں مانتا اور اُس نے میرے دل کو آتش سواں عشق کے باعث مثل تنور آہنی گرم کر کے چھوڑ دیا ہے۔

بَيْضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلُّمُ ذَلِّهَا تَيْهًا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيْسًا

تکلم و تمیسا منصوبان بان المحذوفہ ای ان تکلم دان تمیسا۔ و دلہا دلاہا و تمیسن ثنی ترجمہ وہ گورے رنگ کی ہے کہ اُس کا ناز بطور غرور اُس کو کلام کرنے سے منع کرتا ہے اور اُسکی شرم اُس کو خرا مان چلنے سے روکتی ہے۔

لَسَا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَى صِفَاتِ جَالِينُوسَا

جالینوس یضرب بہ المثل فی الطب و ہورومی ترجمہ جب میں نے اپنے درد کی دوا محبوبہ کے پاس پائی یعنی اُس کا وصال تو جالینوس طبیب کی صفات میری نظروں میں حقیر ہو گئیں۔

أَبْقَى زُرِّيْقٌ لِلتَّغْوِي حَسَدًا أَبْقَى نَفِيسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا

التغوی یلاقی مالک الکفار۔ زریق اب الممدوح محمد ترجمہ زریق پد ممدوح نے حفاظت سرحد مالک اسلام کے واسطے اپنے بیٹے محمد ممدوح کو چھوڑا نفیس یعنی زریق نے واسطے کار نفیس یعنی حفاظت سرحد کی نفیس کو یعنی محمد کو باقی چھوڑا

إِنْ حَلَّ فَارَقْتَ الْخَزَائِنَ مَالَهُ أَوْ سَارَ فَارَقْتَ الْجُسُودَ الرُّدُسَا

ترجمہ اگر ممدوح مقیم ہوتا ہے اور لڑائی نہیں کرتا تو اُس کے خزانے اُس کے مال سے مفارقت کرتے ہیں یعنی اپنے سائبین کو بخش دیتا ہے اور جب جنگ کے لئے جاتا ہے تو دشمنوں کے جسم اُن کے سروں سے جدا ہو جاتے ہیں یعنی وہ سخی اور شجاع ہے۔

مِلَاكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادَهُ وَرَضِيَتْ أَوْ حَشَّ مَا كَرِهَتْ أَيْنِسَا

رضیت عطف علی عادت ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب تو اپنی جان کا دشمن ہو جاوے اور نہایت مکروہ امر سے راضی ہو جاوے تو تو اُس کا دشمن بن جا کہ یہ دونوں خرابیاں تجھ کو پیش آویں گی۔

الْخَائِضُ الْغَمَّاتِ غَيْرُ مَدِّارٍ وَالشَّمْرِيُّ الْمِطْعَنُ الدَّيْسَا

نصب الخائض وابعده علی المدح بفعل مضمر والغمرات الشرائد والشمری بفتح الشین وکسر الشمر الجادحة الامور والمطعن الجید الطعن۔ والدیس فیل من العس و ہومن البیتۃ المبانۃ۔ ووعسہ بالرح طعنه ترجمہ میں مدح کرتا ہوں اس شخص کی کہ شدید جنگ میں گھسنے والا ہے کہ اُس کو کوئی روک نہیں سکتا اور اپنے مقاصد میں بڑا کوشش کرنے والا اور بڑا نیزے باز ہے۔

كَشَفْتُ جَهَنَّمَ الْعِبَادَ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا مَسْوَدًا جَنْبَهُ مَرْدُوسًا

جہرۃ الشی اکثرہ کذا جمہوہ۔ والمسود الذی سادہ غیرہ وکذا المردوس الذی قد علا علیہ غیرہ بالریاستہ ترجمہ میں نے تمام لوگوں کا حال بخوبی دریافت کیا سو اُس کے مقابلہ میں میں نے سب زیر دست پائے۔

بَشَرٌ تَصَوَّرَ غَايَةً فِي آيَةٍ يَنْفِي الظُّنُونَ وَيُفْسِدُ التَّقْيِيسَ

ترجمہ وہ بصورت بشر ہو کہ قدرت الہی کا ایک بڑا نمونہ ہو۔ وہ گمانوں کی نفی کرتا ہو اور قیاس کرنے کو فاسد یعنی اگر کوئی مثلاً اسکو عطا میں دریا کے یا حسن صورت میں آفتاب یا سلطنت میں سکندر یا حکمت میں ارسطو۔ تو وہ اُن سے بھی بڑھ کر ہو۔ غرض اُس کا کوئی نظیر نہیں ہو۔

وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِّيَّةِ لَا بِهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُؤْسَا

الضن البخل۔ ویوسایخرن يقال آسیت علیہ اذا خرت علیہ ترجمہ تمام خلق سے مدوح کی بابت بخل کیا جاتا ہو نہ تمام خلق سے یعنی اگر مدوح تمام خلق پر فدا کیا جاوے اس طرح کہ تمام خلق سالم رہے نہ وہ تو ساری مخلوق اُس کے فضائل کو نہ پہنچے گی اس لئے اُس کے فدا کرنے میں بخل کیا جاتا ہو اور اگر تمام خلق اُس پر فدا کی جاوے تو محل بخل نہیں ہو کیونکہ وہ تمام دُنیا سے افضل ہو اُس کے ہوتے کسی مخلوق کی حاجت نہیں ہو۔ اور اُس پر تمام دُنیا کی نسبت غم و افسوس کیا جاتا ہو اگر وہ ہلاک ہو جاوے نہ تمام دُنیا پر۔ خلاصہ یہ کہ مدوح میں تمام دُنیا کے منافع موجود ہیں اور دُنیا میں اُس کے سے منافع نہیں ہیں۔

لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْيَيْنِ أَعْمَلَ زَايَةً لَمَأْتِيَ الظُّلُمَاتِ صُرُونُ شَمْسٍ

ترجمہ اگر سکندر ذوالقرنین اُسکی رائے کو کام میں لاتا جبکہ وہ ظلمات میں گیا تھا تو ظلمات مثل شمس روشن ہو جاتے۔

أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَاذِرَ سَيْفٍ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لَا عِيَا عَيْسَى

عاذر رجل من بني اسرائيل احياه الله تعالى لعيسى۔ ویوم معرکہ یوم حرب وایعیا عجز ترجمہ یا اُسکی تلوار بروز جنگ سر عاذر پر لگتی تو اُس کا زندہ کرنا حضرت عیسیٰ کو عاجز کر دیتا۔ نعوذ باللہ من ہذا الافراط۔

أَوْ كَانَ لِحْجُ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ يَمِينَهُ مُوسَى

لح البحر معطوفہ ووسطہ ترجمہ اور اگر وسط دریا کے قلم مثل عطایا کے دست راست مدوح کثیر ہوتا تو وہ نہ پھٹتا کہ اُس میں حضرت موسیٰ مع بنی اسرائیل گزر جاتے۔ اس غلو بے حاجت سے خدا کی پناہ۔

أَوْ كَانَ لِلنَّيِّرَانِ ضَوْؤُ جَبِينِهِ عُبِدَتْ فَصَادَ الْعَالَمُونَ فَجْجُ سَا

المجوس طائفۃ یعبدون النار ترجمہ اور اگر اُسکی پیشانی کا سا نور آگوں میں ہوتا تو وہ قابل معبود ہونے کے ہوتین اور ساری دُنیا آتش پرست ہو جاتی۔

وَمَا أَيْتُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ خَبِيرًا

لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ

انہیں العسکر العظیم المشتل علی خستہ ارکان المقدتہ۔ والقلب۔ والمیمتہ والمیسرۃ والساقۃ ترجمہ جب میں نے اسکا ذکر سنا تو ایک شخص کا ذکر سنا اور جب میں نے اسکو دیکھا تو اسکو ایک لشکر عظیم دیکھا یعنی وہ تنہا قائم مقام لشکر ہے۔ لیس من اللہ مستنکر ان یجمع العالم فی واحد۔

وَلَمَسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالَ نَفْسًا

وَلَحَظْتُ أَنْصَلَهُ فَسَلَنْ مَوَهِبًا

خط الانامل کنایہ عن الاستمطار ولمس المنصل کنایہ عن الاستنصار ترجمہ اور میں نے اسکی انگلیوں کی طرف ہامید عطا دیکھا تو وہ از روے عطایا بنے لگین اور اسکی شمشیر کی طرف ہامید امداد دیکھا تو اسین سے دشمنوں کی جانیں نکل پڑیں کیونکہ انکو اسنے قتل کیا تھا اور انکی جانوں کا ذخیرہ اسین جمع تھا۔

حَقًّا وَنَظَرُ دُ بِأَسْمَاءِ ابْلِيسَا

يَا مَنْ نَلُوذُ مِنَ الزَّيْمَانِ بِظِلِّهِ

ترجمہ ای وہ شخص کہ ہم حوادث زمانہ سے بیشک ہمیشہ اسکی پناہ پکڑتے ہیں اور اسکے نام کی برکت سے شیطان کو بھاگتے ہیں کیونکہ وہ ہمنام حضرت رسالت پناہ کے ہی یا اس کے خوف سے بھاگ جاتا ہے۔

مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرَسُوسَا

صَدَقَ الْمُخَيَّرُ عَنْكَ دُونَاكَ وَصَفَا

وصفہ بقدر و دونک خبرہ ومن فاعل یراک ترجمہ تیرا مدح خوان جو تیرے اوصاف کی خبر دیتا ہے سچا ہی بلکہ اسکا وصف تیرے استحقاق سے کم ہے۔ بیان پر کلام تمام ہو گیا۔ پھر کہتا ہے کہ جو شخص عراق میں ہے وہ وہاں تیرے آثار فضل دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ تو عراق میں ہی حال آنا کہ تو طرسوس میں ہی ہے تیرا ذکر خیر ہر جگہ ہے۔

يَشْنَأُ الْمُقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَا

بِكَذَا أَقَمْتُ بِهِ وَذَكَرْتُ سَائِرًا

المقيل القيلولة وقت القائلة۔ والتعريس النزل فی آخر الليل۔ ویشنا مموز فابذل الحمرة الفاد ہو یعنی میغض ترجمہ طرسوس ایک شہر ہے جسین تو مقیم ہے اور تیرا ذکر خیر ہمیشہ رات دن دنیا میں پھرتا ہے اسطرح کہ قیام نیم روز و آخر شب کو جو ضروری اور معمولی بات ہو مبعوض اور مکر وہ سمجھتا ہے۔

وَإِذَا أَخْدَرْتُ تَخَذْتُ عَرَّيسَا

فَإِذَا أَطْلَبْتُ فَرَيْسَةً فَتَارَ قَتْلَهُ

اسد خاور داخل فی الخدر وہی الاجتہ و اخدر الاسد اذ الزم الخدر۔ وتخذت یعنی اتحدت والعريس الاجتہ ترجمہ سو تو جب شکار طلب کرتا ہے تو طرسوس کو چھوڑ دیتا ہے اور جب تو اسین قیام کرتا ہے تو اسکو بیشہ بنا لیتا ہے۔

كَثُرَ الْمَدْلَسُ فَاحْذَرِ التَّدْلِيْسَا

إِنِّي نَذَرْتُ عَلَيْكَ دُرَّاتًا تَنْقَدُ

التدليس اخفاء العيب ترجمہ میں نے تجھ پر موتی یعنی اپنے شعر بکھرے سو تو آنکو پرکھ لے ایسے شاعر جو اپنے اشعار کا عیب چھپاتے ہیں بہت ہو گئے ہیں سو انکے عیب چھپانے سے بچ اور کھوٹے کھرے کو دیکھا لے۔

تَحْبَبُ نَا عَنْ أَهْلِ انْطَاكِیَّةٍ وَجَلَوْ تَهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَمْرُوسًا

عروسا حال من القصیدہ اومن الممدوح لان العروس یقع علی الذکر والانشاء ترجمہ میں اس قصیدہ کو باشندگان انطاکیہ سے چھپایا اور اسکو تیرے روبرو ظاہر کیا سو تو نے اسکو ظاہر دیکھا مثل ایک عروس کے کہ تیرے لئے اور یا تو مثل دوطہا کے ہو اُس کے لئے یعنی وہ تیرے ہی شایان شان ہو نہ اور کے۔

خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقَصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاؤُوسًا

الناؤوس لیس عبرنی وہو مقابر النصارى وقيل مقابر المجوس ترجمہ عمدہ پرندے مخلوق پر بیٹھتے ہیں اور اُن کے بدتر مثل بوم ویرانہ میں اور مجوس کے مقابر میں رہتے ہیں جنکی زیارت کو کوئی نہیں جاتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے اشعار عمدہ ہیں اور تو بہترین ملوک ہے۔ سو عمدہ عمدہ کے واسطے اور ردی ردی کے لئے ہے۔

لَوْ جَاذَبَ الدُّنْيَا فِدَاتَ بِأَهْلِهَا أَوْ جَاهَدَتْ كَيْبَتَ عَلِيَّاتٍ جَبِيْسًا

الجیس المجوس وهو الوقف الذی لا یباع ولا یوهب ترجمہ اگر دنیا میں لیاقت بخشش کرنیکی ہوتی تو وہ اپنے باشندوں کو تجھ پر قربان کر دیتی اور تجھ کو ہمیشہ رکھتی اور اگر صاحب جہاد ہوتی تو تیرے لئے وقف ہوتی مثل اُس گھوڑے کے جو خدا کی راہ میں وقف کر دیا جاتا ہے یعنی سوائے تیری خدمت کے اور کے پاس بخاتی اور یہ اس لئے کہا کہ محمد ممدوح صاحب جہاد اور محافظ سرحد اسلام حاجی مسلمین اہل روم سے تھا۔

وَدَسَّ عَلَيْهِ كَافُورٌ مَنِ اسْتَعْلَمَ مَا فِي نَفْسِهِ وَيَقُولُ لَقَدْ طَالَ قِيَامُكَ عِنْدَ الرَّجُلِ فَقَالَ

يَقُلُّ لَهُ الْإِقْيَامُ عَلَى الرَّأْسِ وَبَذَلَ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ

ترجمہ ہمارا سر کے بل اُسکی خدمت میں کھڑا رہنا ایک کمتر کام ہے کیونکہ وہ اس سے زیادہ کا مستحق ہے اور ہماری جانائے گرامی کا اُس کی خدمت میں خرچ کرنا بے حقیقت شو ہے۔

إِذَا خَانَتْهُ نِيَّ يَوْمٍ فِي ضَمِيرِهِ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ مَرِئُونٍ

ضمیر خانت للانفس ترجمہ جبکہ ہماری جانیں خوشی کے دین کا فور کی خیانت کریں تو کیا حال ہوگا اُن جانوں کا ترش روی کے روز یعنی بروز جنگ۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم ایام امن میں اُسکی خدمت کریں تو بروز جنگ ہم سے کیا ہوگا۔

وَقَالَ بَحْوُ كَافُورًا

أَنْتَ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرَسِهِ مَنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ

الضمیر فی عرسہ عائدالی من حکم اوالی عبد ترجمہ جو شخص غلام کو اپنی جان پر حاکم بنادے وہ زیادہ احمق ہے غلام اور اپنی بی بی سے یا غلام کی بی بی سے۔ شاعر اپنے اوپر عتاب کرتا ہے کہ کیون کا فور کے پاس آیا۔

وَأَنْتَ لَا تَنْظُرُ تَحْكِيمَهُ لِيُحْكَمَ الْكَافِرُ فَسَادِي حَسْبَهُ

ترجمہ اور بعد اپنے نفس پر اظہار حکیم نہیں کرتا مگر اس لئے کہ اسکی عقل میں فساد محکم اور اسکی بیوقوفی قطعی ہو جائے۔

مَا مَن يَرَى أَنَّكَ فِي دَعْوَةٍ كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسٍ

ترجمہ ای متنبہ جو شخص تجکو یہ سمجھتا ہو کہ تو اس کے وعدہ کے بھروسے پر ہو وہ اس شخص کے مانند نہیں ہوتا جو یہ جانتا ہو کہ تو اسکو قید میں ہی یعنی جسکو اپنے وعدہ کا لحاظ ہوتا ہو وہ امیدوار کی کامیابی میں سستی کرتا ہو اور جو امیدوار کو اپنی قید میں سمجھتا ہو وہ اسکو ذلیل کیا کرتا ہو سو کافر تجکو اپنی قید میں جانتا ہو اور اس نے اس سے امید خیر نہیں ہو۔

الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ اخْلَاقَهُ عَنْ فَرْجِهِ الْمُنْتَنِ أَوْ ضَرْبِهِ

ترجمہ غلام کے اخلاق اپنی شرمگاہ بدبو اور اپنے دانت سے آگے نہیں بڑھتے۔ یعنی وہ ہمیشہ اپنی فرج و شکم کی خدمت میں رہتا ہو۔ اسکو نیکنامی اور فضائل کی طرف بالکل توجہ نہیں ہوتی۔

لَا يَنْجُزُ الْمِيْعَادَ فِي يَوْمِهِ وَلَا يَبْغِي مَا قَالَتْ فِي أَمْسِهِ

ضمیر یومہ للمیعاد و ضمیر امسہ للکا فور ترجمہ کا فور اپنے وعدہ کو بروز ایفا سے وعدہ پورا نہیں کرتا اور جو اس نے کل کہا تھا اسکو آج یاد نہیں رکھتا یعنی غافل و فراموش کار ہو۔

وَأَنْتَ تَحْتَالُ فِي حَذْرِهِ كَأَنَّكَ الْمَلَأُحُ فِي قَلْبِهِ

انفس جل السیفۃ الذی تجذب بہ السیفۃ فی الاصل و ترجمہ اور سوا اسکے نہیں ہو کہ ای متنبہ تو اسکو امور خیر کی طرف کھینچنے میں جملہ کرتا ہو گویا تو ملاح ہو اپنی اس رشی میں جسکے ذریعہ سے کشتی کو بلندی کی طرف لیجاتا ہو۔ یعنی یہ شخص بالطبع خیر کی طرف مائل نہیں ہو بزور اسکو امور خیر کی طرف کھینچتا ہو۔

فَلَا تُرْجِ الْحَيْرَ عِنْدَ امْرَأَةٍ مَّرَّتْ يَدُ النَّحَّاسِ فِي رَأْسِهِ

فی معنی عکس۔ و ہمزین الفعل من راسہ علی الاصل و القافیۃ ترجمہ سو تو ایسے شخص سے امید خیر نہ رکھ جسکے سر پر پردہ فروش کا ہاتھ پھرا ہو یعنی ذلیل رہا ہو۔

وَأَنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْبِهِ

ترجمہ اور اگر تجکو اسکی ذات و حال میں شک پیش آئے تو اس کے ہم جنس اور غلاموں کو دیکھ لے کہ انہیں مردود کرم کا نام نہیں ہو۔

فَقَلَّمَا يَكُونُ مَرِيضًا شَوْبُهُ إِلَّا الَّذِي يَكُونُ هَرَفًا فِي عَرْسِهِ

العرس علة رقیقہ تخرج علی راس الولد عند الولادة۔ واللوم البخل و سور الطباع ترجمہ سو یہ کم تر ہوتا ہو کہ کوئی اپنے لباس میں بخیل ہو مگر وہ کہ اپنی سرشت میں ناکس و کینہ ہو یعنی یہ بخیل الاصل ہو۔

مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدَرِهِ لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ هَبَ عَنْ قَدَرِهِ

انفس الاصل ترجمہ جس شخص نے دولت کی یاد اپنے مقدار پائی وہ راہ لیاقت اپنی اصل سے نہیں پاتا یعنی اس غالب ہوتی ہو

واحضرہ ابو الفضل بن العیہ حجرہ محشوة بالنرجس والاس الدخان یخرج من خلال ذلک فقال مرتجلاً

أَحَبُّ أُمُورٍ حَبَّتْ إِلَّا نَفْسُ وَأَطْيَبُ مَا شَمَمْتُ مَغْطَسُ

احب واطیب خیران لہبتہ و محذوف۔ والمعطس الانف ترجمہ یہ ممدوح اُن چیزوں میں جنکو جانیں دوست رکھتی ہیں
سب سے زیادہ محبوب ہو اور یہ دھوئی اُن خوشبوؤں میں جنکو ناک سونگھتی ہو سب سے عمدہ ہو۔

وَنَشْتٍ مِنَ النَّدَى لَكِنَّ حَجَّامِرُهَا الْأَسُّ وَالنَّزْجِسُ

النَّدَى ہو ضربٌ من الطَّيْبِ۔ وَالْأَسُّ نبت معروف وکذا لک المرچس۔ والجمامرجع حجرہ وہی ما یوضع علیہ النجور ترجمہ یہ
بوسے خوش ندکی ہو مگر اسکی انگلیٹھیاں آس و نرگس ہیں کہ وہ حوان اس میں نکلتا ہو۔

وَلَسْنَا نَرَى لَهَا حَاجَةً فَهَلْ هَاجَتْ عَزَّتْ الْأَقْعَسُ

الاقعس الثابت ترجمہ اور ہم نہیں دیکھتے کہ آگ سے اس خوشبو کو اٹھایا ہو کیا اسکو تیری عزت یا نڈارنے اٹھایا ہو۔

وَأَنَّ الْفِئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسَدُ أَرْجُلُهَا إِلَّا سَرَّوْسُ

الضمیر فی أرجلہا للروس۔ والفئام بکسر الفاء والحرۃ ہم الجماعات وھن بعضہم بالحقاف ترجمہ اور بیشک ہ کر وہ جو ممدوح
کے گرد ہیں البتہ اُنکے سر اپنے پاؤں پر حسد کرتے ہیں کیونکہ پاؤں کو بسبب قیام خدمت ممدوح یا اس لئے کہ وہ اس
زمین پر پھڑے ہیں جس پر ممدوح رونق افروز ہو اُن کے سرو پر فخر ہو۔

وقال یحییٰ بن العساکر علی بن الحسین بن حمدان

مَبِیَّتِي مِنْ دَمَشَقٍ عَلَى فَرَّاشٍ حَشَاةٌ لِي بِحَرْحَشَايَ حَاشِ

الحشامین الاصلع الی الورک ترجمہ یاد دہشت سے میری خوابگاہ ایسے فرش گرم پر ہی جسکو میری سوزش درویشی
کسی بھرنے والے نے پر کر دیا ہو۔ اپنی شدت مصائب محبت و حرارت قلب کا بسبب اشتیاق محبوب کے بیان کرتا ہو۔

لَقِيَ لَيْلِي كَعَيْنِ الطَّبِيِّ لَوْ نَا وَهَجَدَ كَالْحُمَيَّا فِي الْمَشَاشِ

لَقِيَ یعنی ملتی حال او ملتی فی لیل و ملتی فی ہم۔ وعین الطبی یضرب بہا المثل فی السواد والحمیاء من اسماؤ النحر والمشا
رؤس العظام الرخوة ترجمہ ایسے حال میں کہ میں کشتہ ایسے شب فراق کا ہوں جو مثل چشم آہو سیاہ ہو اور ایسے غم کا
پچھکارا ہو جو استخوانوں میں مثل شراب سرایت کرتا ہو۔

وَشَوْقٍ كَالْتَوَقُّدِ فِي فُؤَادٍ كَجَمْرِ فِي جَنِّ ارْتَحَ كَالْحَاشِ

الجوارح عظام اعلی الصدر المحیطہ بہ۔ والحاش بکسر المیم وضمها نعتان وہو ما حرقتہ النار۔ ترجمہ اور میں کشتہ شوق ہوں
جو ولیمین مثل شعلہ زن آتش کے ہو بلکہ وہ اجزائے سینہ سوختہ میں مثل چنگاری کے ہو شاعر نے تین چیزوں کو تین سے

تثبیہ وی۔ شوق کو تو قد نار سے اور دلوں چکاری سے اور سپیوں کو شو سوختہ سے۔

سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَضِلٍ غَيْرِ نَابٍ | وَرَدَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ

نبا السیف اذالم یوثر فی الضریبۃ وارفع۔ ورمح راش ای ضعیف کر جل مال ای ذوال ترجمہ خون دشمنان ہر شیر کو جو مضروب سے اچھتی نہ تر رکھیو اور سیلاب کیچ ہر نیزہ قوی الضرب کو جو ضعیف نہو۔

فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ | لِمَنْصِلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ

المنعوت الموصوف بالشجاعة۔ وخفت تطايرت تطاير الریش والریاش جمع ریشۃ بمعنی پر فی الفارسیۃ ترجمہ کیونکہ شمسو الموصوف بشجاعت یعنی مدوح کی تلوار سے سواران دشمن مثل پر کے اڑ گئے۔

فَقَدْ أَضْمَأَ أَبُو الْغَمَرَاتِ يَكْنَى | كَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرَ فَنَاشِ

الغمرات الشرائد ترجمہ کیونکہ وہ بسبب کثرت جنگ وجدل ابو الغمرات یعنی شرائد کا باب کنیت رکھا گیا گویا اسکی کنیت قدیم ابو العشائر پوشیدہ ہو گئی ہو۔

وَقَدْ نَسَى الْحُسَيْنُ بِسْمًا يَسْمَى | سَرَدَى الْأَبْطَالِ أَوْ غِيثَ الْعِطَاشِ

ردی الابطال ای ہلاکم ترجمہ چونکہ مدوح کا نام اب ہلاکی دشمنان و باران تشنگان رکھا گیا ہو لہذا اسکا اصلی نام حیدر فراموش کیا گیا ہو کہ اُسکے حال کے القاب سے شجاعت و سخاوت بخوبی ظاہر ہو۔

كَفَوْهُ حَاسِرًا فِي رَمْعٍ ضَرْبٍ | وَفَيْقَ النَّسِيرِ مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِ

ورع ضرب الاضاقۃ بمعنی اللام والחסار الذی لا ورع علیہ۔ وملتہب الحواشی بریق السیف ترجمہ مدوح کے دشمن اسوقت مقابل ہوئے جب وہ معمولی زہرہ پنے ہوئے تھا بلکہ ضرب شمشیر کی ایسی زہرہ پنے ہوئے تھا کہ وہ باریک بینی اور اُسکے کنارے چمکدے تھے خلاصہ یہ کہ اُسکی زہرہ اُسکی شمشیر ہو جو ضرر دشمنان سے بچاتی ہو۔ شمشیر کے جوہر و نکو و قیق النسیر کہا۔ وچمکدار کنارے بسبب لمعان سیف کے۔

كَأَنَّ عَلَى الْجَمْعِ مِثْلَ نَارٍ | وَأَيْدِي الْقَوْمِ مِثْلُ الْفَرَّاشِ

ترجمہ گویا دشمنوں کے سرو پیر اُسکی تلوار بسبب صفائی و چمک کے ایک آگ ہو جس سے اُنکے سر نکو جلا تا ہو اور دشمنوں کے ہاتھ مثل پر ہائے پروانہ ہیں جو آگ پر گرتا ہو یعنی اُنکے ہاتھ ایسے کٹے ہوئے ہوتے ہیں جیسے پروانے۔

كَأَنَّ جَوَارِيَ الْمُهَجَّاتِ مَاءٌ | يُعَاوِدُهَا الْمُهَيَّاتُ مِنْ عَطَاشِ

المهجة دم القلب۔ والسطاش کالصداع شدة العطش ترجمہ گویا دشمنوں کے خون جاری پانی ہیں کہ اُسکو بسبب شدت تشنگی تیری شمشیر تیر یا ہندی لوہے کی بار بار پیتی ہو۔ خلاصہ یہ کہ تیری شمشیر دشمنوں کے خون کی پیاسی ہو۔

فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رَمَحٍ مَفَاتٍ | وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مَطَاشِ

مَفَاتٌ مَقْلٌ مِنَ الْفُوتِ وَهُوَ الَّذِي حِيلَ بَيْنَ رُوحِهِ وَبَيْنَهُ - وَطَاشَ ذَهَبٌ تَرْجِمُهُ سُوْدُ شَمْنٍ أَسْكَهَ آگے سے ایسے حاملین بھاگے کہ بعض انہیں مردہ تھے اور بعض میں کچھ سانس باقی تھی اور بعض کی مارے خوف کے عقل جاتی رہی تھی۔

وَمُنْعَفِي لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ | تَوَارِي الصَّبِّ خَافَ مِنْ احْتِرَاشِ

تواری مصدر۔ والمنعفر الذی یقع علی العفر و هو التراب۔ والا حراش صید القصب ترجمہ اور بعض ایسے حال میں زمین پر پڑے ہوئے تھے کہ اُس میں شمشیر کا پھل ایسا غائب تھا جیسے گوہ بخوف شکار اپنے سوراخ میں گھس جاتی ہو

يُدْرِي بَعْضُ اَيْدِي النِّحْلِ بَعْضًا | وَمَا بِجَايَةِ اَشْرَارِ تَهَاشِ

الجایۃ عصبتہ فی الید فوق الحافر۔ والار تماش اصطکاک الیدین حتی تنفر الرواہش ہی عروق باطن الذراع ترجمہ بسبب مضطرب ہونے اور اثر دھام کے بعض گھوڑوں کے ہاتھ اور بعض کو خون آلودہ کرتے تھے حال آنکہ پانوں کے پٹھے میں اشکرا نیکا نہیں ہو یعنی اُن کے نیور نہیں لگتا تھا کہ انکا اگلا ایک پانہ دوسرے پر پڑے اور دونوں پانوں کو خون آلودہ ہو جاوین یا اُن کا خون آلودہ ہونا خون مقتولین سے تھا خیرہ چلتے تھے۔

وَمَرَّ اِيْعَمًا وَرَحِيْدًا لَمْ يَرْعُهُ | تَبَاعَدُ جَيْشُهُ وَالْمُسْتَجْمَعُ

رایعہ مخوفنا۔ والمستجمع الذی یطلب منها الجیش والمراد بربیف الدولۃ ترجمہ اور اُنکا ڈرانے والا ایک ایک شخص ہو کہ اُسکو اُسکے لشکر سے دور ہونا اور اُسکا دور ہونا جو اُسکی مدد کو عند الطلب لشکر بھیجے یعنی سیف الدولہ نہیں ڈراتا۔

كَأَنَّ تَلَوِي النَّشَابِ فِيهِ | تَلَوِي النُّحُوصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ

النحوص ورق النخل۔ والسعف هو اعضاء النخل وهو ما یكون فی آخر البحرید۔ والعشاش جمع عشته وہی النخلۃ اذا قلح منها ودق اسفہا ترجمہ گویا تیر اندازوں کا اُس سے پٹنا ایسا تھا جیسے پتے درخت خرمائے اُسکی شاخ پر بیٹھے ہیں کیونکہ ممدوح شجاعت کے سبب تیروں اور ضرب اور طعن کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔

وَنَهَبَ نَفُوسِ اَهْلِ النَّهْبِ اُولٰٓئِ | بِاَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقَهْمَاشِ

اہل النہب الجیش۔ والقاش المتاع ترجمہ اور دشمنوں کے لشکر کی جانبین لوٹنا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ مناسب ہو۔ اسباب کا لوٹنا دون مہمتی پر دلالت کرتا ہو اور قتل اعدا عالی مہمتی ہو۔

يُشَارِكُ فِي الْبِدَا اِذَا نَزَلْنَا | بِطَانٌ لَا تُشَارِكُ بِاِلْحَاشِ

الندام المناوئہ۔ والبطان جمع بطین وهو کبیر البطن والجحاش المجاحشہ وہی المدافعۃ فی القتال ترجمہ جب ہم گھوڑوں کی پشتوں سے اترتے ہیں تو مینوشی میں ہمارے شریک بسیار خوار لوگ بڑی توندھ والے جو لڑائی میں شریک نہ تھے ہو جاتے ہیں۔ یہ اُن لوگوں پر تعریف ہو جو ممدوح کو میدان جنگ میں تنہا چھوڑ آئے تھے۔

وَمِنْ قَبْلِ النَّطَارِ وَقَبْلَ يَارِي | تَبِيْنُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ

قبل یاتی روی منصوباً علی الطرفیۃ و محفوضاً عطفاً علی الاول۔ والنطاح مناطہ ذوات القرون والتعاج جمع نبتۃ وہی المعز ترجمہ اور لڑائی سے پہلے اور قبل اسکے کہ لڑائی کا وقت آئے تجکو معلوم ہو جاتا ہے کہ کون بھڑے اور کون سینڈھا جو مکرون لڑتا ہے۔

فَیَا بَحْرًا لِّبَحُورٍ وَلَا أَوْرَی مَی وَیَا مَلَکَ الْمُلُوکِ وَلَا أُحَاشِی

التوریۃ الاخفاء۔ ولا احاشی ای لا استثنیٰ احد اترجمہ سوائے دریاؤں کے دریا اور اس بات کو میں چھپاتا نہیں ہوں بلکہ نقارہ کی چوٹ کتا ہوں اور ای بادشاہ ہوں کے بادشاہ اور اُس سے کسی کو میں استثنیٰ نہیں کرتا یعنی سبکا۔

کَا تَاثَ نَاظِرٌ فِی کُلِّ قَلْبٍ فَمَا بَخْفِیْ غَلِیْکَ فَحَلُّ غَاشِ

الغاشی القاصد والرائر۔ واصلہ غاشش قابل الشین یا ترجمہ گویا تو ہر دل کے احوال کو دیکھتا ہے سو تجھ پر بسبب فرط ذکاوت کے کسی آنے والے کا مرتبہ پوشیدہ نہیں رہتا یعنی تو ہر سائل اور اُس کے مطلوب کو جانتا ہے۔

أَأَصْبِرُ غَنَابَ لَمْ تَبْخَلْ بِشَیْءٍ وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَیَّ کَلَامَ دَاشِ

ترجمہ کیا میں تجھ سے صبر کر سکتا ہوں حالانکہ تو نے مجھے کسی چیز کا بخل نہیں کیا اور میرے معاملہ میں تو نے غماز کی بات کو نہیں مانا یعنی بس ایسے حال میں کس طرح ہو سکتا ہے کہ تیری خدمت میں حاضر نہ ہوں۔

وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِی الرَّؤُسَاءِ عِنْدِی عَنِیْقُ الطَّیْرِ مَا بَلَّیْنَ الْخَشَاشِ

الرؤساء جمع رئیس کشفاء و شریف۔ والخشاش بالحاء المعجمۃ صغار الطیر ومنہ الحدیث تامل من خشاش الارض ترجمہ اور میں تجکو کس طرح چھوڑ دوں اور کسی اور رئیس کے بیان جاؤں اور حال یہ ہے کہ تو سب سردار و نہیں ایسا ہی جیسا عمدہ اور شریف پرندے درمیان چھوٹے اور کمزور پرندوں کے۔

فَمَا خَا شِیْنُکَ لِلتَّکْذِیْبِ رَاجٍ وَلَا رَاجِیَاتٍ لِلتَّخْیِیْبِ خَا شِیْ

ترجمہ سو تجھ سے ڈرنیوالیکو یہ امید نہیں ہے کہ درباب تجھے ڈرنے کے اُسکو کوئی جھٹلا دے کیونکہ سب لوگ تیرے رعب اور خوف پر متفق ہیں اور نہ تیرا امیدوار ناکامی سے ڈرنیوالا ہے کیونکہ تو کسی امیدوار کو ناکامی نہیں کرتا۔

تَطَا عِنْ کُلِّ خَیْلِ سِرَّتٍ فِیْہَا وَلَوْ کَانُوا النَّبِیْطَ عَلَی الْجَحَاشِ

النبیط قوم بسواد العراق حراثون يقال نبط ونبیط۔ والجحاش جمع جحش وہو ولد الحمار وارا وخیل اہل کل خیل ترجمہ ہر سو جنین تو ہی نیزہ زنی کرتا ہے اگرچہ وہ نبیط ہو جو زراعت پیشہ قوم ہے اور گھوڑے کی سواری نہیں جانتے گدھے کے بچہ پر سوار ہوتے ہیں یعنی تیری بہادری کا اثر سب پر پڑتا ہے اس لئے سب ہمراہی بہادر ہو جاتے ہیں اگرچہ اُس کو لڑائی سے کچھ مناسبت نہ ہو۔

أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ وَرَآئِیْ فِیْہُمْ کَلَامٌ عَاشِ

عشوت الی النار اذا اجتمعا لیلًا ہذا ہوا الاصل ثم صار کل قاصد عا شیا ترجمہ میں لوگوں کو تاریکی دیکھتا ہوں اور تو محض نور ہو کہ تیرے کرم کی روشنی دور سے مثل آتش و رخشان معلوم ہوتی ہو۔ اور میں اُن لوگوں میں سے تیری ہی طرف ملک کی باز رہے بامید عطا دیکھ رہا ہوں جیسا تاریکی شب میں آگ کی طرف دیکھا جاتا ہو۔

بَلِيتُ بِهِمْ بَلَاءً اَلْوَرْدُ يَلْقٰٓى اَنُوفًا هٰنِ اَوَّلٰى بِاَلْحَشَا شِ

الحشاش العود الذی کیون فی انف البعیر والناقة ترجمہ میں اُن لوگوں کے سبیا ایسی بلا میں مبتلا ہوا جیسے گلاب کا پھول ایسے ناکسوں میں مبتلا کیا جاوے جو سزاوار نکیل ہیں یعنی شتر کے خلاصہ یہ ہو کہ وہ میرے قدر شناس نہیں ہیں اور میرا اُنکے پاس نہا ہے محل ہو جیسا شتر کو گلاب کا پھول سنگھایا جائے۔

عَلٰی اٰذَا هٰزِلَتْ مَعَ اَلذِّیَّ اِلٰی وَحٰوْ لَاتَ حٰیثُ تَسْمَنُ فِیْ دِهْرٍ اَشِ

الہر اش محاربتہ الکلاب بعضہا من بعض ترجمہ وہ لوگ تجھ کو نقصان پہنچا نیوالے ہیں اگر تو حوادث روزگار سے لاغر کیا جاوے اور محتاج ہو جاوے اور جب تو قریب ہو اور تجھ پر آسودگی آجاوے تو وہ تیرے گرد آویٹھیں تو کتوں کے مانند آپس میں کھانے پر لڑنے لگیں۔ یعنی بحالت آسودگی دوست بنجاتے ہیں اور بحالت افلاس دشمن۔

اَتٰی خَبْرُ اَلْاَمِیْرِ فَقِیْلَ کَرُوْا فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لِحَقُوْا بِشَا شِ

الشاش بلدہ من بلاد ماوراء النہر ترجمہ خبر فتح امیر کی آئی اور کہا گیا کہ اُسے مع لشکر دشمن پر حملہ کیا سو میں نے اس خبر کی تصریح کی اور کہا کہ بیشک وہ دشمنوں کو چار مارے گا اگرچہ وہ فاصلہ بعید شاش تاک بھاگیں۔

یَقُوْ دُھَمْرًا اِلٰی اَلْهٰیجَا لِحُجُوْجِ یُسَبِّحُ قِتَالَہٗ وَ اَلْکُرَّ نَاشِ

من رومی سین بضم الیاء و کسر السین نصب القتال ومن رومی بفتح الیاء رفع القتال بالفعل والیہما تہذؤ تقصیر ہی من اسما والحر واللبوح الذی لایثقی عن الاعذار۔ ویسب قتالہ من طول السن ہوا العمر یرید بطول حتی یصیر کالسن الذی طال عمرہ۔ وناش شاب ترجمہ اُن لشکر و نکو لڑائی کی طرف ایک شخص چکے ارادہ والا یعنی ممدوح ہنکاتا ہو کہ اُس کا قتال تو ہمیشہ کا کام اور پرانا ہو اور دراز ہو مگر حملہ جدید کرتا رہتا ہو یعنی اُس کا حال اول جنگ آخر جنگ میں یکساں ہو۔

وَاُسْرِجَتْ اَلْکَسِیْتُ فَنَاقَلْتُ بِنٰی عَلٰی اَعْقَافِہَا وَ عَلٰی اَعْنَشَا شِ

المناقاة تحسین نقل یرید در طلبہا بین الحجارة والاعناق مصدر اعقت الدابة اذا انفتق بطنها بالخص۔ والعشاش بالعين المعجمة والكسر العجالة ترجمہ اور میری کیت گھوڑی پر زین کسا گیا سو وہ مجھ کو اسی طرح لیکے چلی کہ پتھروں میں اُسکے اگلے اور پچھلے پاؤں بہت درست پڑتے تھے باوجود اُسکے حاملہ ہونے اور میری جلد بازی کے۔ یعنی باوجود جمل خوب درست چلی اور تیز چلی۔

مِنَ الْمُسْتَمِرَّ دَا تَ یَدُ بَ عَنَہَا بِرُحٰی کُلَّ طَایْرَۃِ الرَّشَاشِ

الرشاش ما ترشه الطعنة من الدم - واراد بتردها انها صعبة الانقياد ترجمہ وہ گھوڑی اس مزاج کی ہو کہ اپنے سوار سے سرکشی کرتی ہو اور اُسکی مطیع نہیں ہوتی - اور اُس سے ہرزخم خون چکان میرے نیزے کا دشمن کی وار کو دور کرتا ہو خلاصہ یہ کہ میں اپنی نیزہ زنی سے کسی دشمن کو اُسکے نیزہ مارنے نہیں دیتا ہوں اور اُسکی حفاظت کرتا ہوں -

وَلَوْ عَقَرْتُ لَبَسْتَغْنِي إِلَيْهِ حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلَّ مَا شِئ

العقران يقطع عصب الرجل من الفرس او الناقة او البعير ترجمہ اور اگر بالقرض میری گھوڑی کو نچین کاٹی جائے تو کھانیاں فضائل مدوح کی جو ہر مسافر کو اٹھانے چلی جاتی ہیں یعنی اُسکے ذکر خیر میں ہر مسافر کو تکلیف نہیں معلوم ہوتی اور راہ آسانی قطع ہو جاتی ہو - محکوم اُسکے پاس پہنچا دیتیں - یہ معنی بصورت منصوب ہونے کل کے ہیں اور اگر اُسکو مرفوع پڑھیں تو ضمیر عنہ حدیث کی طرف راجع ہوگی تو یہ معنی ہوں گے کہ محکوم اُسکے پاس اُسکی کمافی جو سبب شہرت و تینکافی کے ہر مسافر کو یاد ہی پہنچا دیتی اور پیادہ روی کی کچھ تکلیف نہوتی -

إِذَا ذُكِرْتُ مَعِيَ اقْفُ لِحَافٍ وَشَيْئَاتٍ فَمَا يَنْكَسُ لَا نَتَقَاشِ

المواقف اکثر ما يستعمل في الحرب - وشياك دخل في رجلة الشوك - والانتقاش اخراج الشوك بالمناقش ترجمہ جبکہ ذکر مواقع عطا و سخا مدوح کسی برہنہ پا کے رو برو ایسے وقت میں کیا جاوے کہ اُسکے پانچین کا نٹا چھبایا گیا ہو تو وہ زنبور سے کاٹنا نکال لینے کے لئے سر بھی نہیں جھکائے گا بلکہ ایسے عالم میں بھی مدوح کی طرف دوڑا چلا جاویگا - شارج ابن فورجہ کہتا ہے کہ جب کوئی بہادر شخص اُسکے کارنامہ جنگ سنتا ہو تو مشتاقانہ اُسکے دیکھنے کو بھاگا چلا جاتا ہے - اور اس معنی کی تائید روایت اُس شخص کی کرتی ہو جسے بجائے مواقعہ و قائلہ روایت کی ہو -

تَزِيلُ مَخَافَةِ الْمَهْبُورِ عَنْهُ وَشَلْهَى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ

تزيل و تلمی بخبران کیونکہ ایتار الخطاب او بابا یا المشتاة التختانية والمصبور المحبوس للقتل - والفيش المفاخرة ترجمہ اسی مدوح تو یا مدوح دور کرتا ہو خوف اُس شخص کو جو قتل کے واسطے قید کیا گیا ہو اور تو ہر مدعی فخر کو مفاخرت سے روک دیتا ہو یعنی تیرے رو برو وہ فخر نہیں کر سکتا -

فَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقِي كَاشْتِيَاقِي وَلَا عَرَفَ انْكِسَاشِي كَانْكِسَاشِي

الانكماش الجمع المار و كذا الانكماش در جل کمیش جاؤ و ماؤ فی الامور ترجمہ سو کوئی اشتیاق مثل میرے اشتیاق کے نہیں پایا گیا اور نہ کوئی کوشش مثل میری کوشش کے تیرے پاس حاضر ہو چیکے لئے -

فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَادَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاتِي

ترجمہ سو میں تیری طرف بقصد کتاب بلندی مرتب روانہ ہوا - اور سوائے میرے اور لوگ بطلب معیشت -

قَافِيَةُ الضَّادِ - وَأَمْرٌ سِيفُ الدَّلَّةِ بِأَنْفَادِ خَلْعَةٍ إِلَيْهِ فَقَالَ

فَعَلَتْ بِهَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعُ الْأَمِيرِ وَحَقُّهُ لَسَمَ نَقْصِبُ

الضمیر فی ارضہ یعود الی السماء۔ و ذکر الضمیر لانه اراد السقف والمطر۔ ویجوز ان کیون للمدوح جعل الارض لتصرفہ فیہا بامردنی۔ وحقہ نصیبہ باضمار مفسرہ بہ ترجمہ امیر کے خلعتوں نے ہمارے ساتھ وہ معاملہ کیا جو آسمان اپنی زمین کے ساتھ کرتا ہی یعنی جیسا آسمان بذریعہ باران زمین کو سرسبز اور گلون سے رنگین کر دیتا ہی ایسا ہی تو نے خلعتہائے رنگارنگ سے ہمو رنگین کر دیا اور مجھے اُس کا حق شکر جو واجب تھا ادا نہیں کیا کیونکہ وہ ممکن نہ تھا۔

فَكَانَ صَحَّةً نَسِجَهَا مِنْ لَفِظِهِ وَكَانَ حُسْنٌ تَقَارُحُهَا مِنْ رِعْضِهِ

العرض النفس والنسب ترجمہ سو گویا اُس خلعت کی عمدہ بناوٹ لفظ مدوح سے ہی یعنی جیسے الفاظ مدوح ورت و ہموار و خوشنما ہوتے ہیں ایسے اُس خلعت کی عمدگی ہو اور گویا حسن اُسکی پاکیزگی کا اُسکے نسب شریف و ذات منیف سے ہی یعنی اُسین کچھ عجیب نہیں ہی۔

وَإِذَا وَكَلْتُ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيِي فِي الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ حُضْرِهِ

المذيق ہوا المذوق المخروج۔ والمحض الخالص من كل شئ ترجمہ اور جب تو در باب کرم اپنا امر کریم کی رائے کے سپرد کر دے اور خود نہ مانگے تو تو اپنی مراد کو پہنچے گا اور تجھ کو صحیح الرائے اور قبیح الرائے کا فرق معلوم ہو جائے گا کیونکہ اول بے طلب دیتا ہی اور دوم مانگنے سے بھی نہیں دیتا۔ **وقال لما احتل**

إِذَا اُغْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اُغْتَلَّتِ الْأَرْضُ وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرْمُ الْمُحْضُ

ترجمہ جبکہ سیف الدولہ بیمار ہوتا ہی تو تمام زمین اور اہل زمین جو اس پر بستے ہیں اور رعب اور خالص کرم بیمار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ سب مخلوق کا مربی ہی اُسکی بیماری سب کی بیماری ہی۔

وَكَيْفَ اِنْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا بِعِلَّتِهِ يَغْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمْضُ

ترجمہ اور میں کس طرح خواب شیرین سے منتفع ہوں کیونکہ اُسکی بیماری سے خواب آنکھوں میں بیمار ہو جاتا ہی۔

شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ لَا تَكُ بَحْرًا كُلُّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ

ترجمہ وہ ذات پاک تجھ کو شفا دے جو تیری بخشش کے سبب سب خلق کو شفا دیتا ہی یعنی فقر کے درد سے کیونکہ تو ایک سمندر ہی کہ سب دریا اس کے ٹکڑے ہیں۔ **وقال في بدر بن عمار**

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي وَرَوْيَاكَ أَهْلِي فِي الْعَيُونِ مِنَ الْغَمْضِ

الرؤيا يستعمل في المنام خاصة۔ ولو قال ليقاك لكان احسن۔ ولكنه ذهب بالرويا الى الروية لانه كان ليلا لقوله تعالى وما جعلنا الرويا التي اريناك ولم يرد به النوم هتنا انما اراد الیقظة وكان ذلك ليلا في ليلة الاسرى ترجمہ رات گذر گئی اور تیرا فضل تمام ہو گا بلکہ وہ دائم و ثابت ہی اور تیرا دیدار آنکھوں میں خواب سے شیرین معلوم ہوتا ہی۔

عَلَا أَتَنَّى طَوَّقَتْ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِدْتُ بِهَا بَعْضُ لَغَيْرِي عَلَى بَعْضٍ

تو کہ علی اتنی متعلق بغفل محذوف او انصاف عنک علی حال اتنی طوقت الخ ترجمہ میں اب تجھ سے ایسی حالت میں نصت ہوتا ہوں کہ میرے گلے میں تیری نعمتوں کا ایسا ہار پہنایا گیا ہو کہ دیکھنے والوں کے لئے میرے بعض اجزا اور بعض اجزا پر گواہی دیتے ہیں خلاصہ یہ کہ اگر میں تیرے انعامات کا انکار کروں تو میری صوت حال میرے خلاف گواہی دیگی یعنی میں کیس طرح انکار نہیں کر سکتا۔

سَلَامٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عِشَّةٌ تَخْصُ بِهِ يَا خَيْرَ مَا شِئْتَ عَلَى الْأَرْضِ

ترجمہ سلام اُس ذات پاک کا جس کا عرش آسمانوں پر ہی ایسے ترین اُن لوگوں کے جو زمین پر چلتے ہیں (یعنی سب کے تیرے لئے مخصوص ہے) وخرج یاک ملوک سیف الدولۃ الی الرقة فخرج سیف الدولۃ شیعہ و بہت ریح شدیدۃ فقال

لَا عَدِمَ الْمَشِيعَ الْمُشَيِّعُ لَيْتَ الرِّيحَ صَنَعَ مَا تَصْنَعُ

المشیع اسم فاعل سیف الدولۃ و اسم مفعول یاک علامہ ترجمہ رخت کرنے والی کو یعنی سیف الدولۃ کو رخت کیا گیا یعنی یاک گم نہ کرے یعنی یاک کا مالک مع اپنے غلام کے ہمیشہ بنا رہے۔ کاش ہوائیں ایسا کام مفید کرتیں جیسا تو نافع کام کرتا ہو یعنی لوگوں کو غنی کرتا ہو۔

بَكْرُنَ ضَرًّا وَ بَكْرَتَ تَنْفَعُ وَ سَجَّاجٌ أَنْتَ وَ هُنَّ زَعْرَعُ

السجج ریح الجحۃ۔ و الزعرع الریح الشدیدۃ المؤذیۃ ترجمہ وہ ہوائیں ایسے حال میں صبح کرتی ہیں کہ وہ خلق کو نقصان پہنچاتی ہیں اور تو مثل ہوائے بہشت ہو نہ زیادہ سرد نہ زیادہ گرم اور ہوائیں جھلکڑ اور موذی ہیں۔

وَ وَاحِدٌ أَنْتَ وَ هُنَّ أَرْبَعُ وَأَنْتَ تَبْعُ وَالْمُلُوكُ خُدَّاعُ

المنج شجر صلب يتخذ منه القسي و الخروع بنت ضعیف میں ترجمہ اور تو کیا ہو اور ہوائیں چار ہیں شرقی و غربی و جنوبی و شمالی اور باہر ہوا تو اُن سے زیادہ نفع رسان ہو اور تو مثل درخت نبج کے جسکی کمان بناتے ہیں مضبوط و قوی ہو اور بادشاہ مانند گیاه ضعیف یا مثل ارنڈ ہیں وقال حمید بن زکریا وقتہ فی جمادی الاول سنۃ تسع و ثلاثین و ثلاث مائۃ

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْحَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا اجْتَبَوْا أَوْحَدًا تَوَاشَجَعُوا

ترجمہ میرے سوا اکثر ان لوگوں سے دھوکا کھا جاتے ہیں اگر وہ لڑتے ہیں تو نامردی کرتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو بہادر بن جاتے ہیں۔ پس تاواقف اُنکو بہادر جانتا ہو۔

أَهْلُ الْحَفِظَةِ إِلَّا أَنْ تَجَرَّبَهُمْ وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَيِّ مَا يَزَعُ

روی اہل بالحرکات الثلاث فالرفع علی انہ خبر ہم المحذوفۃ۔ والنصب علی الذم۔ و البحر بدل من الناس۔ و الحفیظۃ الحمیۃ و الغی الفساد۔ و یزع کیف ترجمہ وہ لوگ اہل حیۃ و غیرت ہیں قبل تجربہ کے اور بعد تجربہ کے اہل حیۃ نہیں نکلتے

اور تجربون میں بعد ظہور گمراہی ایسے عیب معلوم ہوتے ہیں کہ انکے اختلاط سے منع کرتے ہیں۔

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عِلَّتْ | أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهَى طَبَعٌ

نفسی فی موضع رفع معطوف علی الحیوة لقولک مانت وزید۔ والطبع النفس ترجمہ اور میرے نفس کو زندگی سے کیا سروکار ہو بعد اسکے معلوم کر لینے کے کہ زندگی غیر مرغوب بسبب بے آبروی کے ذمہ دار اور خستہ ہو۔

لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحِّهِ مَا رَدُّهُ | أَنْفُ الْغَيْرِ يَرْبِقُطِعُ الْغَيْرَ يُجْتَدَعُ

المازن مقدم الانف وهو المان منه ترجمہ حقیقی جمال اُس چہرہ کو حاصل نہیں ہو کہ اُس کی ناک سالم ہو کیونکہ ذی عرت شخص کی ناک بیعرتی سے درحقیقت کٹ جاتی ہو گو بظاہر اُسکی ناک موجود ہو۔

أَأَطْرَحُ الْمُجْدَعُ عَنْ كَثْفِي وَأَطْلُبُهُ | وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غَدِي وَأَسْتَجِمُّ

الانتجاع طلب الکلاء فی الاصل ثم وسع فی کل طلب ترجمہ کیا یہ ہو سکتا ہو کہ مجھ کو شرف جو تلوار کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہو اپنے شانہ سے ڈال دوں اور پھر اُسکو کسی اور ذریعہ سے طلب کروں اور تلوار کو جو توسیع رزق میں مثل باران ہو میان میں کروں اور پھر طلب رزق کروں یعنی یہ دونوں باتیں ناممکن ہیں۔

وَالْمُشْرِفِيَّةُ كَمَا تَرَأَتْ مُشْرِفَةً | دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ

من روى مشرفة بفتح الراء جعله دواء لما يعنى السيف لازالت مشرفة ومن روى بالکسر دواء للکرام دای ما کانت المشرفیة دار الکرام بل کانت دواء لهم ترجمہ اور شمشیر پائے مشرفی ہمیشہ مشرف رہیو کہ وہ ہر کریم کی دوا ہو اگر وہ اُسکے ذریعہ سے کامیاب ہو یا وہ خود دروہی در صورت ناکامیابی کے کہ باعث قتل ہو جاتی ہو۔

وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ قَوْقَرُهَا | فِي الدَّارِ بِالدَّارِ فِي أَعْطَافِهَا دَفْعٌ

وقرأ بقتها۔ والدرب المضيق المدخل الى بلاد العدو۔ والاعطاف جمع عطفان ہوا بجانب الرفع ان يدفع شی بعد شئے ترجمہ اور شاہسوار گھوڑوں کا وہ شخص ہو کہ جب سوار ہلکے ہو گئے اور بھاگنے کے لئے آمادہ ہو گئے تو اُس نے یعنی سیف الدولہ نے اپنے لشکر کو جرأت دلا کر بھاری بھر کم بنا دیا روم کی گھائیوں میں سے کسی گھاٹی میں اور انکو ثابت قدم کر دیا اور حال یہ تھا کہ خون بسبب کثرت قتال کے اطراف سواران میں بار بار بہتا تھا۔ فارس الخیل سے مراد سیف الدولہ ہو۔

وَأَوْحَدَنَّهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ | وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ

الضمير المرفوع في اوحده للخيول وكذا في غضبته والضمير الآخر لسيف الدولة وهو مفعول۔ والقذع الفحش والسبب ترجمہ اور اُسکے سواروں نے اُسکو تنہا چھوڑ دیا تو اُسکے دل میں بسبب غایہ شجاعت کے کچھ اضطراب نہ تھا اور انھوں نے اُسکو خفا کر دیا اُسوقت بھی اُسکے کلام میں کچھ فحش و دشنام نہ تھے یعنی وہ حلیم و حکیم ہو۔

بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ | وَالْجَيْشُ بِأَبْنِ أَبِي الْهَيْبَاءِ يَمْتَنِعُ

ترجمہ تمام سردار باعانت لشکر محفوظ رہتے ہیں مگر سیف الدولہ سے لشکر محفوظ رہتا ہی اگر وہ نہ تو لشکر تباہ ہو جائے۔

قَادَ الْمُقَاتِلَ أَقْصَى شَرِّهَا نَهْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سِرْعٌ

السرع بکسر السین وفتحها مصدر یعنی الاسراع والمقاتل جمع مقنّب وهو زبّار الثلاث المائۃ من الخیل ونحوه والنهل الشرب للول والشکیم جمع شکیمۃ وہی الحدیدۃ الّتی تعرض فی اللجام ترجمہ مدوح نے ایسے تیز رو گھوڑے دشمن پر روانہ کئے کہ نہایت اُنکا پانی پیان صرف ایک دفعہ تھا وہ بھی لگام دے ہوئے یعنی بسبب تیز روی کے لگام نہ اتاری گئی اور کمتر رفتار گھوڑوں کی تیز روی تھی زیادہ رفتار کا تو کیا کہنا ہو۔

لَا يَعْثَبُ بَدَلًا مَسْرًا لَا عَنْ بَكْدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ دِيٌّ وَلَا شَبَعٌ

الاعتقاد مقلوب اعتناق المنع ترجمہ اُسکو ایک شہر دوسرے شہر کے جانے سے نہیں روکتا یعنی ایک شہر فتح کر کے دوسرے شہر کو فتح کرتا ہو رکتا نہیں ہو اور قتل اعدا سے سیر نہیں ہوتا وہ مثل موت کے ہو کہ اُسکے لئے ہلاک کرنے سے سیرابی اور سیری نہیں ہوتی۔

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرُشْنَةٍ تَشْتَقِي بِهِنَّ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

ترجمہ وہ برابر چلتا رہا بیان تلک کہ فسیلون شہر خرنشہ پر جا پڑا اور وہ وسط بلاد روم میں ہو کہ اُس لشکر سے اہل روم اور اُنکے صلیب اور اُنکے گرجوں کی کم بختی لگتی تھی۔

لِلشَّيْبِيِّ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا ذَرَعُوا

اتی مافی المصراع الاول لذوی العقول موافقة للمصراع الثاني - او اشعار الی انهم لما ارتكبوا ما لم يحوزه العقل السليم من مخالفة المذوح الحقو بغیر ذوی العقول ترجمہ انجام اُنکی زوجات کا قید اور انجام اُنکی اولاد بالغ کا قتل اور نتیجہ اُن کے اموال کا غارت اور اُنکی زراعت کا جلانا ہوا۔

فَحَلَّ لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ

مَحَلٌّ وَمَنْصُوبٌ بِالْحَالِ مِنْ صَارِخَةٍ وَهِيَ مَدِينَةُ بِلَادِ الرُّومِ وَالْمَرْجُ مَوْضِعٌ فِيهَا - وَالْجَمْعُ جَمْعُ جَعْبَةٍ ترجمہ یہ سب کچھ سیف الدولہ کو ایسے حال میں حاصل ہوا کہ مقام مرج اُسکے لئے خالی کیا گیا تھا یعنی وہاں کے باشندے بھاگ گئے تھے۔ اور شہر صارخہ میں اُسکے لئے منبر ایسے حال میں قائم کئے گئے تھے کہ اسین جمعوں کی نمازیں جیں امیر کا نام اور اُسکے لئے دعا پڑھی جاتی ہیں پڑھی گئیں۔

يُطَيَّرُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلٌ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

ترجمہ پرندے جو ایک عرصہ تلک آدمیوں کا گوشت کھاتے رہے تو وہ اُنکے کھانے کے طامع ہو گئے یہاں تلک کہ قریب ہو کہ اُن کے زندوں پر چھپے لگاویں اور اُنکو اچاک لیجاویں۔

وَلَوْ رَاكَ حَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ لَبَنَوْا عَلَى حُبِّتِهِ الشَّيْءَ الَّذِي شَرَعُوا

الحواریون اصحاب عیسی علیہ السلام ترجمہ اور اگر ان کے حواری سیف الدولہ اور اسکے عدل اور کرم کو دیکھتے تو مدوح کی محبت پر اس شرع کی جو انھوں نے مقرر کی ہو بنا ڈال دیتے اور اہل روم کو مدوح کا اتباع لازم ہو جاتا۔ حواریوں کی نسبت رومیوں کی طرف اسلئے کی کہ وہ مدعی ان کے اتباع کے ہیں۔

ذَمُّ الدُّمُسْتَقِّ عَيْنِيكَ وَقَدْ طَلَعَتْ سُدُودُ الْغَمِّ فَظَنُّوا أَنَّهَُا قَرَعُ

الفرع المتفرق من السحاب واحد باقرۃ ترجمہ دمستق نے اپنی دونوں آنکھوں کی اس وقت مذمت کی کہ مدوح کے لشکر متواتر رنگ ابرسیاہ ظاہر ہوئے سو اس نے اور اس کے ہمراہیوں نے یہ خیال کیا کہ یہ پارہائے ابر متفرق ہیں۔ جب ان کو تحقیق ہوا کہ یہ لشکر ہی تو دمستق اپنی آنکھوں کی غلط بینی کی برائی کرنے لگا۔ یا یہ معنی ہیں کہ اس نے ابر عظیم دیکھا تو اس کو پارہائے ابر سمجھا یعنی کثیر کو قلیل جانا جب اس کو حقیقت حال کھلی تو اپنی آنکھوں کی غلطی کے سبب اس نے ناراض ہوا۔

فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَفْطُومٌ مِّمَّهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوَّلَتْهَا جَذَعُ

ضمیر فیہا لسود الغمام۔ والکماۃ جمع کمی و ہوا شجاع المکی فی سلاۃ ای المستتر۔ والجذع الذی انت علیہ حلال۔ والحولی الذی اتی علیہ حول۔ ترجمہ اس ابرسیاہ میں ایسے دلیر کامل السلاح تھے کہ ان کا صغیر بچہ جیکا ابھی دودھ چھڑایا ہی پورا مرد تھا اوپر ایسے عمدہ گھوڑوں کے سوار تھے کہ ان کا یکسالہ بچہ دو یک معلوم ہوتا تھا یعنی ان کا صغیر بھی کبیر تھا۔

مُذَرِّیَ اللَّقَّانِ عِبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا وَفِي خَوَاجِرِهَا مِنْ أَلْسِنِ جُرْعُ

اللّقان موضع ببلد الروم۔ وآس نہر ہناک ترجمہ موضع لقان گھوڑوں کے نھنوں میں اپنا عبار اور اٹا تھا ایسے قیمتی کہ ان کے گلوین نہر آس کے گھوٹ موجد تھے یعنی وہ گھوڑے ایسی تیزی سے جاتے تھے کہ آس کا پانی ابھی ان کے گلوں سے نہیں اُترتا تھا کہ وہ لقان میں پہنچ گئے باوجودیکہ دونوں گلوین بہت فاصلہ پر۔

كَأَنَّهُا تَتَلَقَّاهُمْ لَتَسْلُكَهُمْ فَالَطْعَنُ يَفْتَرِي الْأَجْوَابَ مَا تَسْمَعُ

ترجمہ گویا مدوح کے گھوڑے رومیوں سے اسلئے ملتے تھے تاکہ انہیں گھسیادیں اور انہیں راہ بنالین کیونکہ ان کے نیزوں کی ضرب دشمنوں کے شکموں میں اس قدر چوڑا زخم لگاتی تھی کہ انہیں گھوڑے آسکیں۔

تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَسِنَّةِ نَارُ وَالْقَنَا شَمْعٌ

ترجمہ ظلمت عبا میں جبکہ لڑائی کا میدان تاریک ہوتا ہی تو مدوح کے گھوڑوں کو نیزوں کے بھالوں کی روشنی راہ دکھاتی ہی اور خود نیزے بمنزلہ شمع ہوتے ہیں۔ بھالوں کو آگ سے تعبیر کیا اور نیزوں کو شمع سے۔

دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرْطَافَةِ عَلَى نَفْسِ سِوَمِ الْمُقَوَّسَةِ الْمُرْعَمِ

السہام بالفتح حر السوم۔ والقربد۔ وطخ اذا ذهب يحدو۔ والمقورة الضامرة۔ والمرع السريعة۔ وطافحہ حال من الخيل

ترجمہ گرمی اور سردی سے پہلے یعنی ایام اعتدال ربیعہ و خریفہ میں انکی جانستانی کئے مدوح کے گھوڑے پھریرے جلد باز دشمنوں پر بہت سرعت سے آتے ہیں اور انکو مارتے اور لوٹتے ہیں یعنی سال میں دو دفعہ دشمنوں پر مدوح جہاد کرتا ہو۔ اور روایت شارح ابن جنی سهام بکسرین ہی بعتے تیرون کے اور فرقت فاہی یعنی قبل اسکے کہ غازیوں کے تیر دشمنوں کے لگیں اور وہ بھاگ جاوین مدوح کے گھوڑے انکو آن مارتے ہیں۔

إِذَا دَعَا الْعَلَبُورُ عِلْجًا حَالَ بَيْنَهُمَا | أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُنْخَتْهَا الضِّلَعُ

العلج رجل من كفار الجحيم - والاظمى الاسمر يده بالقتاة ترجمہ جبکہ ایک کافر عجمی دوسرے کو اعانت کے واسطے بلاتا ہو تو ان دونوں کے بیچ میں ایک گندم گون نیزہ حائل ہو جاتا ہو کہ اسکے زخم کے سبب پسلیاں اپنی ہیں یعنی متصل کی پسلی سے جدا ہو جاتی ہیں پس ایک دوسرے کی اعانت نہیں کر سکتا۔

أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْقُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ | إِذَا فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَدِّمٌ

اجل وامضی بتدران و منکف و منصرع خبران لہما - والققاس ہوالد مستق اوجہ اور رئیس حبش الروم ترجمہ اگر مستق بھاگ گیا تو کیا افسوس ہو کیونکہ اس سے بلند قدر اور زیادہ بہادر قیدی مشکین بندھے ہوئے ہیں اور اس سے زیادہ چلتے پڑے پھڑے ہوئے اور مقتول ہیں۔ یہ قیدی اور مقتول و مستق سے زیادہ بہادر اسلئے ہوتے کہ وہ بھاگ گیا اور یہ نہ بھاگے

وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلِتٌ | نَجَا وَمِنْهُنَّ بَنَى أُنْخَتْهَا فَزَعٌ

شفار البیض حد السیف ترجمہ اور جو انین کا بھاگ کر بچ گیا ہو حقیقت میں وہ بچا نہیں جبکہ اسکے باطن میں تیرے سواروں کا خوف ہو کیونکہ وہ مارے بہت اور دہشت کے جو اسے بھگتی ہو آخر مر جا دیکھا جسکی یہ حالت ہو کہ اسکا وجود عدم برابر ہو۔

يُبَاشِرُ الْكَأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ | وَيَشْتَبِي الْحُمَى حَوْ كَا وَهُوَ مُنْتَقِعٌ

المختبل الذابل المضطرب - والممتنع المتغير اللون ترجمہ وہ بھگڑا اپنی قوم میں پھنکر ایک عرصہ تک مامون ہا مگر بعد از اور ایک برس تک شراب پیا کیا مگر تیرے خوف سے متغیر اللون رہا یعنی اسکے منہ پر ہوا بیان اڑتی رہیں باوجودیکہ شراب کا استعمال رنگ چہرہ کو سرخ کر دیتا ہو۔

كَحْمٍ مِنْ حُمَا شَتَّى بِطَرِيقٍ تَضَمَّنَهَا | لِلْبَا تَرَاتِ أَمِينٌ مَالَهُ وَرَعٌ

الحشاشۃ الرمتی - البطریق الفارس من الروم - والباترات السيوف القواطع - والامین ارادہ ہنا القید - والورع اصلہ الکف من المحارم ترجمہ بہت سی بقیہ جانین روم کے شہسوار کی ہیں کہ انکے ضامن شمشیر ہائے بران کے لئے قید ہو گئی ہو جو پر ہیزگار نہیں ہو۔ یعنی بہت سے سوار ایسے ہیں کہ انکی زندگی میں صرف ایک رمتی باقی ہو اور وہ مقید ہیں اور تلواروں کے لئے قید انکی ضامن ہو یعنی تلواروں سے قید نے یہ کہہ لیا ہو کہ جب تم انکو قتل کے لئے مانگو گے میں انکو دیدونگی۔ امین کے لئے تقویٰ ضرور ہو مگر قید ایسی امین ہو جو صاحب تقویٰ نہیں ہے

اسکی وجہ اگلے شعر سے مفہوم ہوتی ہے۔

يُقَاتِلُ الْمُخَطَّوْنَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَظُرُّهُ التَّوَكُّمُ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ

الضمیر فی یقاتل و یضطجع للامین و ہوا القید۔ والضمیر المفعول فی یطلبہ للمخطوب و ضمیر عنہ للما سور ترجمہ وہ قید اس کو قدم نہیں اٹھانے دیتی جب قیدی قدم اٹھانا چاہے اور جب وہ لیٹتا ہے تو وہ اسکی نیند کو دور کرتی ہے اور یہی وجہ اسکی ناپرہیزگاری کی ہے۔

تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عَوْدِي فَتَنْدَفِعُ

ترجمہ موتین جو صبح کو اس کے پاس آتی ہیں اور برابر کھڑی رہتی ہیں اور اس کے امر کی منتظر رہتی ہیں کہ اگر مدوح کہے قیدیوں سے لوٹ جاؤ تو فوراً لوٹ پڑتی ہیں اور اگر قیدیوں پر حملہ کرنے کو کہتا ہے تو انکو مارنے لگتی ہیں۔

قُلْ لِلَّهِ مُسْتَقِ انَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا اِلَّا مِيزَ فَاَزَا هُمْ بِمَا صَنَعُوا

المسلمین بفتح اللام من امرہ الاعداء من المسلمین وقتلوا ترجمہ ای مخاطب مستق سے کہہ دے کہ جن لوگوں کو تم نے قید اور قتل کیا ہے انھوں نے امیر سیف الدولہ کی نافرمانی کی سو انکے جرم کے بدلے انکو خدا نے یہ قید اور قتل کی سزا دی ہے اسکا قصہ یہ ہے کہ جب سیف الدولہ رومیوں کی جنگ سے فارغ ہوا اور انکے قتل و قید سے فرصت پائی تو اس موضع سے روانہ ہو گیا۔ اور کچھ مسلمان واسطے علاج اپنے زخموں کے وہاں رہ گئے اور بعض سوتے رہ گئے تو دشمن نے انکو قتل کر دیا اور بعض کو مقید۔ چنانچہ اگلے شعر میں اسکا ذکر کرتا ہے۔

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَانَتْ قَتْلَاكُمْ رَايَا هُمْ فَجَعَلُوا

ترجمہ تم نے ان مسلمانوں کو اپنے مقتولوں کے خونوں میں سوتا پایا گو یا تمھارے مقتولوں نے انکو دروناک کیا تھا یعنی وہ مسلمان تمھارے مقتولوں کے خیر خواہ تھے پس وہ قابل سزا تھے۔

ضَعُفُا تَعَفُّ الْأَعَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ مِنْ الْأَعَادِي وَإِنْ هُمُ الَّذِينَ نَزَعُوا

ضعفی جمع ضعیف و نزع عن الشئ رغبت عنہ و اعرضت ترجمہ وہ لوگ جبکو تم نے گرفتار کیا ایسے ناتوان تھے کہ دشمن ان جیسے ضعیفوں سے اعراض کرتے تھے یعنی اگر وہ لڑنے کا ارادہ کرتے تو دشمن انکے ضعف کے سبب انکی جنگ سے اعراض کرتے۔ خلاصہ یہ کہ ایسے ناتوانوں کا گرفتار کرنا بہادر و ناکام نہیں ہے۔

لَا تَحْسِبُوا مِنْ أَسْرَتِكُمْ كَانِ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ بِأَكْلٍ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

ترجمہ ای رومیو تم ان لوگوں کو جبکو تم نے قید کیا جیتا مت سمجھو بلکہ وہ بمنزلہ مردوں کے تھے سو کفتار میں کھاتی مگر مردہ کو۔ یعنی جب وہ مردے تھے تو تم مثل کفتار مردار خوار ہوئے۔

هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَبَدَتْ أَسَدٌ تَسْرُ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ

العقب جمع عقبۃ۔ وفرادی جمع فرد۔ واسد جمع اسد ترجمہ کیون نہ کھڑے رہے تم نالے کی گھاٹیوں میں جبکہ سیف الدولہ کے بہادر مثل شیر اسپر چڑھ گئے تھے جو تنہا چلتے تھے اور ایک دوسرے کے سہارے کے لئے جمع نہیں ہوتے تھے۔

تَشْكُمُ بِقَنَا هَا كُلَّ سَلْبَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ

السلبۃ الطولیۃ من الخیل والمراد اصحاب الخیل ترجمہ حکایت حال ماضی کرتا ہے کہ ہر طویل گھوڑے کا سوار تکو چیرتا ہی یا تمھارے لشکر کی صفیں۔ اور حال یہ ہے کہ ضرب بہادران تم سے زیادہ لیتی ہے اور کمتر چھوڑتی ہے یعنی بکثرت قتل کرتی ہے۔

وَإِنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجُلُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونَ نَوَإِبِلًا فَشَلَّ إِذَا مَا جَبُّوا

عرض ہنا بمعنی ابتلی والفشل الدفی العاجز من الرجال ترجمہ اور سوائے اس کے نہیں ہے کہ خدا نے لشکر سیف الدولہ کے اُن لوگوں کو جو پیچھے رہ گئے اور دیوید تمھارے ساتھ بتلا کیا تاکہ لشکر اسلام عاجز و اوباش سے خالی ہو جاوے جبکہ بارہ تیر حملہ کرنے

فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَتَلَهُ وَكُلُّ غَارٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ

ترجمہ سو جو جہاد اسکے بعد تیر ہوگا وہ بکام سیف الدولہ ہوگا کیونکہ اب صرف دلیر لوگ اسکے لشکر میں رہ گئے ہیں اور جو تیر جہاد کریگا وہ اسکا تابع ہوگا۔ یعنی یہ راہ اُسے نکالی ہے اب جو ہوگا اسکا مقلد ہوگا۔

يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى أَثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا نَأْتِي وَتَبْتَدِعُ

ترجمہ اور عمدہ لوگ اور نئے نشان قدم پر چلتے ہیں اور تو جو کرتا ہے وہ نئی بات ہوتی ہے یعنی تو نئے اور عمدہ امور کا موجد ہے۔

وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ أَنْتَ فَارِسُهُ وَكَانَ غَيْرُكَ لَيْفِيهِ الْعَاجِزُ الصَّرْعُ

الفرع الضعیف ترجمہ اور کیا تجھ کو وہ وقت عیب لگا سکتا ہے جسکا تو شہسوار رہا اور تیرا غیر اس وقت میں عاجز و ضعیف نکلا یعنی تو نے بڑی بہادری دکھائی اور تنہا ڈٹا رہا پس ضعیفوں بزرگوں کا عیب تجھ پر نہیں لگ سکتا۔

مَنْ كَانَ فَوْقَ فَحْلٍ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ

ترجمہ جو شخص کہ اسکا مرتبہ آفتاب کے مرتبہ سے اونچا ہو تو اسکو کوئی چیز بڑھا دگھٹا نہیں سکتی۔

لَمْ يُسَلِّحْ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُحِجَّتَهُ إِنْ كَانَ أَسْلَحُهَا الْأَصْحَابُ وَالشِّعْمُ

الکر الاقدام فی الحرب مرۃ بعد آخری۔ والاعقاب جمع عقبۃ۔ والشیع جمع شیعۃ ترجمہ اسکے متواتر حملوں نے گھاٹیوں کی لڑائی میں اسکی جان کو دشمنوں کے سپرو نہیں کیا اگرچہ اسکی جان کو اسکے یاروں اور اہلے نے سپرد کر دیا تھا۔ یعنی مدد و صرف بدولت اپنے متواتر حملوں کے بچا ورنہ ہمراہی تو اسکو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْقَدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدَانِي عِنْدَ هَا طَمَعُ

ترجمہ کاش بادشاہ ہر کسی شاعر کو اسکے مرتبہ کے موافق دیتے اگر ایسا کرتے تو بادشاہوں کے پاس خیس کو لالچ نہوتا۔ یہ تعریف ہے سیف الدولہ پر کہ وہ مجھ کو اور خیس شاعر و نکو عطا میں برابر کرتا ہے۔

رَضِيتَ مِنْهُمْ بِأَنْ ذُرْتَ الْوَعَى فَرَادَا وَإِنْ قَرَعْتَ حَبْلَكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا

حبیبک البیض الطریق التي فی السیوف والواحد حبیبک ترجمہ ای مدوح تو اور شاعر و نثری اس بات پر راضی ہو گیا کہ تو لڑائی میں گھسٹا اور اُنھوں نے تجھے دور سے دیکھ لیا اور اگر تو نے شمشیر زنی کی تو اُنھوں نے اُسکی آواز سن لی یعنی وہ تیرے ساتھ ہو کر لڑتے نہیں ہیں دور سے تماشا دیکھتے ہیں اور میں شریک جنگ ہوتا ہوں پھر اُنکو میرے موافق کیوں بخش دیتی ہو۔

لَقَدْ أَبَا حَلَّ غَشَّائِي مُعَا مَلَكَةٍ مَنْ كُنْتُ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ

ترجمہ جو شخص ایسا ہو کہ تو اُسکی جھوٹی بات سے منتفع ہوتا ہو یعنی وہ تیرے روبرو جھوٹی باتیں بناتا ہو اور اپنے کو بہادر بتاتا ہو تو اُسے تیرے روبرو معاملہ میں فریب کو مباح سمجھائیے وہ فریبی ہو اُسکو دفع کرنا چاہئے۔

أَلَا هُوَ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَهُرْتُبَعُ

المصطاف والمرتبج المنزل فی الصیف والربیع ترجمہ تیرے لشکر کے درمندانہ و صنعتاء کے قتل کی بابت زمانہ تجھ سے عذر خواہ ہو۔ اور تلواریں تیرے دوبارہ حملہ کی منتظر ہو کہ کب تو حملہ کرے اور دشمنوں سے انتقام لے اور اُنکی زمین تیرے لئے فروگاہ گرا اور موسم بہار ہو کوئی تجکو روک نہیں سکتا۔

وَمَا الْجَبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَسَامِيَةٍ وَلَوْ تَنْصَرَفِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدَاعُ

النصرانی منسوب الی ناصرة وہی مدینہ اوموضع۔ والا عصم الوعل الذی فی احدی یدیہ بیاض و فی رجلیہ والصدع الوعل العوان ترجمہ اور اب پہاڑ کسی نصرانی کی پناہ دینے والے ہوں گے اگرچہ اُن پہاڑوں کے بڑے جوان کو ہی نصرانی بنجاوین تب بھی پہاڑ اُنکے حامی ہوں گے۔

وَمَا جَدُّكَ فِي هَوًى ثَبَتَ لَدَا حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ

الامتصاع شدة القراع بالسيف۔ وبلوتک اختبرتک ترجمہ اور تیرے کسی خوفناک مقام پر چمے رہنے کی میں نے تعریف نہیں کی جب تلک کہ میں نے تیرا امتحان اُسوقت میں کہ بہادر لوگ کھٹا کھٹ شمشیر زنی کرتے تھے میں نے کیا یعنی میں نے تیری تعریف اُسوقت کی ہو جب تیری بہادری کا معائنہ اور امتحان کر لیا ہو۔

فَقَدْ يَظُنُّ شَجَاعًا مَنْ يَدُ خَرَقٌ وَقَدْ يَظُنُّ جَبَانًا مَنْ يَدُ زَمَعُ

الخرق الطيش والخفة وقيل الدمش من الخوف او الحيار۔ والزمع رعدة تعثری الشجاع من الغضب ترجمہ کیونکہ کبھی وہ بہادر خیال کیا جاتا ہو جسکے مزاج میں ہلکا پن ہوتا ہو حال آنکہ وہ بہادر نہیں ہو اور کبھی وہ شخص نامرد خیال کیا جاتا ہو جو غصہ سے کانپنے لگے باوجودیکہ یہ عین بہادری ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ اکثر خیال غلط نکلتے ہیں اور مردی اور نامردی کا فیصلہ بے تجربہ نہیں ہو سکتا۔

إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْخَلْبِ السَّبْعُ

المحلب للطیر والباع بمنزلہ النطفہ للانسان ترجمہ بیشک ہتھیار سب لوگ اٹھاتے ہیں مگر بہادر کوئی ہی ہوتا ہے دیکھو ہر نیچے وار درندہ نہیں ہوتا ہے۔ یعنی سیف الدولہ کی سی صورت سب بناتے ہیں مگر سیرت کہاں سے لاویں۔

وقال فی صباہ

حُشَّاشَةُ نَفْسٍ وَدِعَتْ يَوْمَ مَوَدَّعُوا فَلَمْ أَدِرْ أَيْ الظَّاعِنِينَ أُشَيِّعُ

ترجمہ میری بقیہ جان مجھ سے رخصت ہوئی اُس روز کہ دوست رخصت ہوئے سو میں نہیں جانتا کہ ان دونوں جانے والوں سے کسکو رخصت کرنے جاؤں یعنی دو پیاری چیزیں جان اور دوست جانیو آپس میں کسکی مشایعت کروں حیران ہوں

أَشَارُوا بِالنَّسِيلِ فُجِدْنَا يَا نَفْسِ تَسِيلُ مِنَ الْكَلَامِ مَا قِ وَالْبَسْمُ أَدْمَعُ

اسم پر یہ بالاسم ترجمہ دوستوں نے سلام رخصت کا اشارہ کیا اور ہم نے اپنی جانیں دے ڈالیں جو ہمارے گوشہ ہائے چشم سے بہتی تھیں اور انکا نام آنسو تھا۔ یعنی وہ اشک درحقیقت ہماری ارواح تھے جو بصوت آنسو نکلتے تھے۔

حَشَايَ عَلَى جَمْعٍ ذِكْرِي مِنَ الْهَوَىٰ وَغَيْنَايَ فِي دَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَمِعُ

ترجمہ میرے اعصاب باطنی جنکا افسر دل ہے بسبب صدمہ فراق اجاب انکے عشق کے باعث ایک جلتی چٹکاری پر دھرے ہوئے ہیں اور میری دونوں آنکھیں یا غنائے حسن میں چرتی ہیں بسبب دیدار اجاب کے۔

وَلَوْ حَمَلْتُ صُمًّا الْجَبَالَ الَّذِي بَنَا غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا أَوْ شَكَّتْ تَتَصَدَّعُ

ترجمہ اور وہ صدمہ جو ہر بوقت صبح جدائی تھا اگر اُسکو ٹھوس پہاڑوں پر رکھا جاتا تو قریب تھا کہ وہ بھٹ جاتے۔

بِمَا بَيْنَ جَنْبَيَّ الَّذِي خَاضَ طَيْفَهَا إِلَى الدَّيَّاجَى وَالْخَلِيُونِ هُجَّعُ

الباء متعلقہ بمحذوف تقدیرہ افدیا بامین جنبی پر یہ روح اوٹھی مطالبہ بتلاف روحی اتنی بین جنبی ترجمہ اپنی روح کو جو درمیان سیر دو پہلوؤں کے ہے اُس محبوبہ پر فدا کرتا ہوں کہ اُسکے خیال کا میرے پاس تاریکیوں میں گھس آنا ایسے ظلمین ہوا کہ عشق سے خالی لوگ سوتے تھے۔

أَنْتَ زَائِرًا مَا خَا مَرَّ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَالْبَسَاتِ مِنْ أَرْدَانِنَا يَتَضَوُّ ع

زائر حال و تذکرہ لانہ اراہ الطیف ترجمہ وہ محبوبہ براہ خیال میرے پاس ایسی کیفیت سے آئی کہ خوشبو اُس کے لباس کو نہیں لگی ہوئی تھی مگر اُسکی آستینوں سے مثل مشک خوشبو نکلتی تھی یعنی وہ بالطبع خوشبو دار ہے اُس کو خوشبو لگانے کی حاجت نہیں ہے۔

وَمَا جَلَسَتْ حَتَّى انْتَنَتْ تَوَسُّعُ الْخُطَا كَفَّاطِمَةٍ عَنْ دَرِّهَا قَبْلَ تَرْضَعُ

ترجمہ اور وہ نہ بیٹھی اور لوٹ گئی ایسے حال میں کہ وہ قدم بڑے بڑے رکھتی تھی مثل اُس مرضعہ کے کہ اُس نے اپنے بچہ کا دودھ قبل اُسکی سیری کے چھڑا لیا ہو کسی ضرورت کے سبب اور پھر وہ جلد دودھ پلانے جاتی ہے۔

فَشَرَّدَا عِظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا
مِنَ النَّوْمِ وَالْتَمَاءِ الْفَوَادِ الْمُجْتَمِعِ

اعظمتہ اکبرتہ۔ والتماع اترق واعظامی فاعل شرروا اتی بہا مفعولہ ترجمہ سو میں جو اُس خیال یعنی محبوبہ کی تعظیم کو اٹھا تو اُس نے اُس چیز کو بھگا دیا جسکو اُس کا خیال کسی قدر خواب کو لایا تھا یعنی مجھ کو تو نیند بالکل آتی ہی تھی مگر اُس کے خیال میں کچھ آنکھ لگ گئی تھی اب جو اُسکی تعظیم کو اٹھا تو وہ نیند اڑ گئی اور جب بحالت بیداری اُسکو موجود نہ پایا تو میرا دل درد مند فراق کی آتش سے جلنے لگا۔

فَيَا لَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بِثَمَانَا
وَسَمَرًا لَا فَارِعَى عَذَابُ مَا أَتَجَرَّعُ

یریدہ ما کان اطولہا فحذف الضمیر لا قائمۃ الوزن ترجمہ سوائے دوست افسوس کر اُس رات پر کہ وہ کس قدر دراز تھی۔ مینے اُسکو ایسے حال میں تیر کیا کہ افعی سا پنوں کا زہر اُس سے شیریں تھا جس تلخی کو میں پیتا تھا۔

تَذَلُّ لَهَا وَاخْضَعْ عَلَى الْقُرْبِ وَالْتَوَى
فَسَا عَاشِقٌ مِّنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ

ترجمہ محبوبہ کے سامنے اظہار اپنی ذلت کا کر۔ اور اُس کا بحالت قرب و بعد مطیع رہ کیونکہ وہ شخص عاشق صادق نہیں ہی جو معشوق سے بخشوع و خضوع پیش نہ آوے۔

وَكَا ثَوْبٌ مَّجْدٍ غَيْرُ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَرَ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلَوْنٍ مَّشْرَقِمْ

من روی ثوب مجد بالرفع جملہ عطفاً علی قولہ عاشق ومن نصیبہ جملہ اضافۃ منفصلۃ ترجمہ اور لباس خالص مجد و شرف کا کسی پر سوائے لباس ابن احمد کے نہیں ہوا اگر ہی تو اُسین خست کا پیوند لگا ہوا ہی۔

وَأَنَّ الَّذِي حَابَا بِجَدِيلَةٍ طَيِّئٍ
بِهِ اللَّهُ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

حابا یعنی اعطے۔ وجدیلۃ بطن من طئی۔ وہ خبر ان ترجمہ اور بیشاک وہ شخص مینے ممدوح جو خدائے جدیلہ طی کو عنایت فرمایا ہی وہ ہی کہ اُسکے ذریعہ سے خدا جسکو چاہتا ہی دیتا ہی اور جس سے چاہتا ہی روکتا ہی کیونکہ وہ بادشاہ ہی جسکے سپرد خدائے نفع و نقصان خلق کر دیا ہی۔

بِذِي كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمُهُ وَشَمْسُهُ
عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةٍ مِنْهُ تَطْلُعُ

بذی کرم بدل من قولہ بہ اللہ۔ وذمۃ منصوب علی التیمیز۔ واو فی صنفۃ محذوف ای علی راس رجل اوفی ترجمہ اور خدا دیتا ہی اور لیتا ہی بذریعہ ایسے سخی کے کہ کوئی روز ایسا نہیں گذرتا جس کا آفتاب طلوع کرے ایسے شخص پر جو ایفائے ذمہ میں اُس سے بڑھ کر ہو بلکہ وہ ہی سب سے بڑھ کر ہی۔

فَارْحَامُ شَيْخِي يَنْصُرُنِي لَدُنَّ مَتَّةٍ
وَأَرْحَامُ مَالٍ مَا مَتْنِي تَنْقَطِعُ

قال ابو الفتح قوله لَدُنَّ مَتَّةٍ و شناعة و ليس هو معروفان في كلام العرب و ليس سيد و الا اذا كان فيها نون اخرى نحو اني و قد يفتح لابي الطيب فيقال شبه بعض النخوين بعضا ببعض كما يقال لدني يفتال لدن و ماتني اسے لا تزال

قال الواحدی ہومن الوئی وهو الضعف فوضعه موضع لايزال لانا اذا لم تقرر عن القطع کیون یعنی لايزال تنقطع ترجمہ
اُسکے پاس ارحام یعنی قرابتیں شعر کی متصل ہوتی ہیں یعنی وہ شعر مستعار اور اُس پر صلہ نمایان دیتا ہی تو گویا
مدوح اور شعر میں ایک تعلق حاصل ہوتا ہی مثل صلہ رحم کے۔ اور یہ بھی متعے ہو سکتے ہیں کہ وہ ہمیشہ اشعار مدحیہ
مستعار ہوتا ہی اور بعض اشعار بعض سے متصل ہو جاتے ہیں جیسا بعض ارحام بعض سے متصل ہوتے ہیں۔ اور اُسکے ارحام
مال ہمیشہ منقطع ہوتے رہتے ہیں۔ یعنی اُنکو اکٹھا نہیں ہونے دیتا سائلوں کو دے ڈالتا ہی تو گویا یہ قطع رحم ہی۔

فَتَى أَلْفٌ جُزْءٍ رَأَيْتُ فِي زَمَانِهِ أَقْلٌ جُزْءٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ

رأیه بتدو الف جزو خبره مقدما عليه۔ وترتيب الكلام فتى رأيه الف جزو اقل جزو من هذه الأجزاء الالف بعضه اي بعض
الاقل الذي في ایدی الناس ترجمہ مدوح ایک جو ائمہ دہی کہ اُس کی رائے کے اُسکے زمانہ میں ہزار ٹکڑے ہیں ان ہزار
میں سے اقل ٹکڑے کا بعض وہ ہی جو سب لوگوں کی عقل کا مجموعہ ہی تو تمام لوگ اُسکی عقل کے ہزارویں حصہ کے
بعض سے اپنی کارروائی کرتے ہیں۔

غَمَامٌ عَلَيَّ نَا مُطَرٌّ لَيْسَ يَقْنُتُهُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خُبْلًا حِينَ يَلْمَعُ

غلبا خبر ليس كانه قال ليس هو مقشعا وليس البرق فيه خبلا۔ يقشع يتفرق ترجمہ وہ باران جو دہی کہ اُسکی عطا ہمپر برابر ہستی
ہی اور وہ کبھی متفرق نہیں ہوتا یعنی وہ اس باران معمولی کے موافق نہیں ہی کہ کبھی برستا ہی اور کبھی کھل جاتا ہی اور اُسکی
بجلی جب چمکتی ہی بے باران نہیں ہوتی۔ یعنی جو اُمید اُس سے کیجاتی ہی اُسے پوری کرتا ہی۔

إِذَا عَرَضَتْ حَاجَةٌ إِلَيْهِ فَتَقْبَلُهَا إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشَفَعٌ

الحاج جمع حاجه ترجمہ جب سائلوں کی حاجات اُسکے پاس ظاہر ہوتی ہیں تو خود اُسکی طبیعت اپنی طبیعت کی طرف ان
حاجتوں کے بر لانے کے لئے ایک شفیع مقبول الشفاعۃ ہوتی ہی۔ کسی دوسرے کی شفاعت کی حاجت نہیں یرتی۔

خَبَّتْ نَارُ حَرْبٍ لَحْمًا تَجَمَّعَ يَسَاءُ وَأَسْمَى عُرْيَانٍ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ

واسم معطوف على بنائه واراد بالاسم القلم وجلا اصلع لملاسته كالراس الاصلع الذي لا نبت فيه ترجمہ وہ لڑائی کی آگ
جسکو اُسکی انگلیوں اور اُس کے گندم گون قلم نے جو پوست سے برہنہ ہی اور سپاٹ ہی نہیں بھڑکایا ہی وہ بجھ جاتی ہی
عرصہ ملک نہیں رہتی اور اُسکی لڑائی کی آگ بسبب اسکی علو بہت اور کثرت سامان حرب نہیں بھتی۔

يَخِيفُ الشَّوْءُ يَعْذُّ عَلَى أَرْمِ رَأْسِهِ وَيَخْفَى فَيَقْوَى عَدُوٌّ كَارِهٌ يَنْقَطِعُ

يخيف لغت لاسمر۔ والشوئى الاطراف الیدان والرجلان والراس ترجمہ وہ قلم یا ایک اطراف ہی کہ اپنے ٹٹری
کے بل دوڑتا ہی اور جبکہ وہ تھک جاتا ہی تو اُس کا دوڑنا قوی ہو جاتا ہی جبکہ اُس کا سر کاٹا جاتا ہی یعنی اُس کو
قط لگایا جاتا ہی۔

يَتَجَمَّ ظَاوِمًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيُفْهِمُهُمْ عَسْنُ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

ترجمہ اسکی زبان تاریکی یعنی سیاہی سفید و روشن چیز یعنی کاغذ پر اگلتی ہو اور قائل یعنی کاتب کی طرف سے مکتوب یا یہ کو وہ مضمون سمجھا دیتا ہو جسکو وہ اپنے کانون سے نہیں سنتا۔

ذُبَابٌ حُسَّاءٌ مِنْهُ ابْنُ خُزَيْمَةَ وَأَعْطَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ

ضریتہ تیز وہی یعنی المضروب۔ والحسام من الحسم وهو القطع ترجمہ دھار شمشیر بران کی مضروب کے لئے بہ نسبت قلم مدوح زیادہ نجات دہندہ ہو کیونکہ جسپر تلوار ماری جاتی ہو وہ کبھی بسبب اچٹ جانے تلوار کے نیچ بھی جاتا ہو اور قلم کا مارا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اور تلوار بہ نسبت قلم کے اپنے مالک کی زیادہ نافرمان ہو کہ وہ کبھی مضروب کو کاٹتی ہو اور کبھی نہیں اور قلم تلوار کی بہ نسبت اپنے مالک کا زیادہ فرمان بردار ہو جو وہ لکھنا چاہتا ہو وہ ہی لکھ دیتا ہو۔

فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ يَتَجَدُّ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولُ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَقَرَّرُ ع

البراعة کمال الفصاحة ترجمہ قلم مدوح ایک کامل فصیح ہو جب وہ بولتا ہو تو اُسکے ہر لفظ کو تو اصول فصاحت پاوے گا جسپر تمام لوگ اپنے کلام کو مبنی کرتے ہیں یعنی تمام لوگوں کی فصاحت مدوح کی فصاحت کی شاخ ہو۔

يَكْفِ جَوَادُ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ لَمَّا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعُ

ترجمہ وہ قلم ایک ایسے سخی کے ہاتھ میں ہو کہ اگر اُسکے مشابہ ابر ہو جاوے اور بر سے تو کوئی مقام مشرق و مغرب میں اُس سے نہ بچے یعنی سب غرق ہو جاوین یا اُس کا فیض سب کو پہنچے۔

وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ إِلَى حَيْثُ يَفْتِي الْمَاءُ حَوْثٌ وَصِفْدٌ

ترجمہ اُسکا دریائے عطا مثل پانی دریا کے نہیں کہ چھلی اور مینڈک اُس کے قعر کو چیر کر وہاں تلک پہنچ جاوین چنانچہ پانی تمام ہو جاوے۔

أَنْجَرٌ يَضُرُّ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْمُهُ زَعَانٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَبِئْسَ نَفْعُ

المعتقون السالمون۔ والزعان من الطعم لا یکن شر بہ ترجمہ کیا یہ دریائے رسمی جو سالوں کو غرق کر کے نقصان پہنچاتا ہو اور اُس کا مزہ نہایت تلخ ہو مثل اُس دریا کے ہو سکتا ہو جو سب کو نفع پہنچاتا ہو اور کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا یعنی کیا وہ دریا مثل مدوح کثیر العطا کے ہو سکتا ہو۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

يَتِيهِ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بَعْدِ غَوْرِهِ وَيَعْرِقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مُصْقَعٌ

الدقيق الفكر تقديره الرجل الدقيق الفكر والضمير للبحر۔ والتيار المواج۔ والمصقع الفصيح البليغ ترجمہ مدوح ایسا عظیم الشان دریا ہو کہ شخص باریک فکر اُس کے گہراؤ کی دوری میں حیران ہو جاتا ہو اور اُس مواج دریا میں باوجود اپنی فصاحت و بلاغت کے غرق ہو جاتا ہو یعنی اُسکی تعریف کما حقہ نہیں کر سکتا۔

أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِسَبِيحٍ وَهَمَّتُهُ ذُقَّ السَّمَاءُ كَيْنِ تَوَضَّعُ

ایقل الملک من ملوک جمیع اقبال۔ و منیج بلدة بقرب الفرات من ارض الشام۔ و السماکان کو کبان الریح و الاغل۔ و توضع من الايضاع و هو الاسراع ترجمہ ای بادشاہ جو بمقام منیج مقیم ہو اور اس کی ہمت دونوں ستاروں سماکین کے روبرو دوڑی پھرتی ہو۔ جواب ندا اگلے شعر میں ہو۔

أَلَيْسَ بِعَجَبًا أَنَّ وَصْفَكَ مُعْجَزٌ وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مُعَالَيْكَ تَطْلَعُ

عجیباً خبر لیس و اسمہا ان وصفک۔ و طلعت الدایۃ اذا عرجت ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہو کہ تیرا وصف محلو عاثر کر نیوایا ہو کہ میری جو دست طبع وہاں کچھ نہیں کر سکتی ہو اور بھی یہ بات کہ میری فکر تیری بلند نامی تلک پہنچنے سے پہلے لنگ کرتی ہو

وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَعَدَدُكَ فَيْكُمَا عَلَى أَنَّكَ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْ سَعٍ

صدرک مرفوع مبتد مستانف۔ و الطرف و معمولہ الخبر ترجمہ اور کیا یہ امر عجیب نہیں ہو کہ تیرا جسم اپنے جامہ میں ہو اور تیرا سینہ تیرے جسم اور تیرے جامہ میں باہر ہوتا ہے تیرا سینہ فراخی زمین سے زیادہ وسیع ہو۔

وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلَتْ يَنَّا وَبِالْحُجَّتِ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ

قلبک مرفوع بالابتداء و من نصبة عطفه علی اسم ان فیما قبلہ ترجمہ اور تیرا دل دنیا میں ہو اور حال یہ ہو کہ اگر دنیا ہلکے اور جنوں کو لیکر اس میں داخل ہو جاوے تو بسبب سعت دل دنیا کو لوٹنے کی راہ معلوم نہ ہو اور بھٹکتی پھرنے لگے۔

أَلَا كُلُّ سَمٍّ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مِدْيَحٍ فِي سَوَاكَ مُضَيِّعٌ

السمح السخی ترجمہ سن ہر سخی آج سوائے تیرے نکما ہو اور ہر تعریف تیرے سوا بیکار ہو کیونکہ سوا تیرے کوئی مستحق تعریف نہیں ہو

وَقَالَ فِي صَبَاحٍ عَلَى لِسَانٍ مِنْ سَالَةِ ذَلِكَ

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفِي لَذِيذِ هَجْوِي عَمِي فَأَرْقَشَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي

الہجوع النوم ترجمہ تیری طرف میرا مشتاق ہونے میرا خواب شیریں کو مجھے دور کر دیا تو مجھ سے جدا ہوا تو وہ شوق میرا دل میں رہ پڑا۔

أَوْ مَا وَجَدْتُ شَرَفِي الصَّرَاةِ مُلَوَّحَةً وَمِمَّا أُرْقِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي

الصراة نہریاخذ من الفرات فینکب فی دجلة و ررق الماء صبہ ترجمہ کیا تم نے نہر صراة میں جیسے تم مقیم ہو میرے اشکوں سے جو میں فراق میں گراتا ہوں نکلتی ہیں پانی کیونکہ اشکھائے غم نکلتی ہوتے ہیں اور اشکھائے فرح شیریں۔

مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ دَاعَاتِ جَاهِدًا حَتَّى اغْتَدَايَ أَسْفَى عَلَى التَّوَدِيْعِ

ترجمہ میں بخوف فراق تیرے رخصت کر نیسے جو رنج دینے والی چیز ہو ہمیشہ بہت خائف تھا اب یہاں تلک سبب فراق نوبت پہنچی ہو کہ میرا فسوس رخصت کرنے پر ہو یعنی خواہاں تودیع ہوں کہ اس میں دیر اور معانقہ اور شکوہ تو ہوتا ہو۔

رَجُلٌ الْعَزَاءُ بِرَحْلَتِي فَكَأَنَّهَا أَتْبَعَتْهُ أَهْلُ نَفَاسٍ لِلتَّشْيِيدِ

اتبعتہ جملتہ تابجا ترجمہ جب میں تم سے رخصت ہوا تو میری رخصت کے ساتھ ہی میرا صبر بھی رخصت ہو گیا سو گویا میں نے اپنے انفاس کو مشابعت کے لئے صبر کے پیچھے پیچھے کر دیا ہے یعنی اب میری زندگی کی کوئی صورت نہیں ہے۔

وقال یحییٰ بن ابراہیم التستوی

مِلْتُ الْقَطْرَ اعْطَشْتُهَا دُبُوعًا وَرَأَا فَاسْقَاهَا السَّمَّ النَّقِيعًا

ربوعاً منصوب علی التیمز یرید من ربوع۔ والمثلث الدائم المقیم۔ والربوع جمع ربع وهو المنزل والنقیع المنقوع ترجمہ ای جگہ برسنے والے باران تو ان منازل سابقہ محبوبہ کو تشنہ رکھ اور آپرمت برس اور اگر تجھ کو الکاتشنہ رکھنا منظور نہیں ہے تو آٹما کو گھلا ہوا زہر پلا دے۔ وجہ عتاب اگلے شعر میں ہے۔

أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِّ بِرَبِّهَا فَلَا تَذْذِرْنِي وَلَا تَذْذِرْنِي دُمُوعًا

اصناف الی الضمیر والاصل المتدیرین فیہا ای متحدہ یا داراً۔ تذری ای تلقی دموعاً ترجمہ میں اُن گھروں سے اُنکے رہنے والوں کا حال دریافت کرتا ہوں تو وہ کچھ نہیں جانتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں۔

لَحَّاَهَا اللَّهُ إِلَّا مَا ضَيَّيْتُهَا زَمَانًا اللَّهُمَّ وَالْحَقُّ وَالشَّمْسُ عَا

اصل اللحاء القشر ومنه يحوت العود اذا قشرت ثم صار يستعمل في الدواء۔ والحق والمراد الناعمة۔ والشمس اللعوب المراحة ترجمہ ان گھروں کو خدا ہلاک کرے کہ وہ میرے سوال کا جواب نہیں دیتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں مگر اُن کے دوزمانوں گذشتہ کا بھلا کرے ایک تو زمانہ ہو لعب کا جو اُن میں گزرا اور دوسرا زن نازک اندام خوش طبع ہنسور کے وصل کا زمانہ۔

مُنْعَمَةٌ مَسْنُونَةٌ رَدَا حَ يُكَلِّفُ لَقْظُهَا الطَّيْرَ الْقُوْعًا

الروح الضميمة البعيرة ترجمہ وہ خوش حال اور محفوظ ہے کہ ہر کوئی اُس پاس نہیں جاسکتا اور کلان سرین ہے۔ اُسکا تلفظ ایسا نرم و پاکیزہ ہے کہ پرندوں کو اُترنے کی تکلیف دیتا ہے۔

تَرْفَعُ ثَوْبَهَا إِلَّا رَدَاثَ عَنَّا فَيَبْقَى مِنْ رَوْشَاتِهَا شَسُوعًا

الوشاحین قلا دین تتوشح بها امرأة ترسل احد لهما علی الجنب الایمن والاخر علی الایسر شسوع البعید ترجمہ اُسکے سرین کلان اُس کے لباس کو اُسکے تن سے جدا رکھتے ہیں سو اُسکا لباس اُسکے دونوں بدھیوں سے جو بجانب دست راست و چپ پہنے ہوئے ہیں دور رہتا ہے۔

إِذَا مَا سَتَّ رَأَيْتَ لَهَا زِيْجًا لَهَا لَوْ لَا سَوَّاعِدُهَا شَرُّوعًا

الضمیر فیہ للثوب۔ وزروعاً صفة للارتجاج۔ وماست مشت تبخرت۔ والارتجاج الاضطراب والحركة ترجمہ جب وہ تبخر سے چلتی ہے تو اُس کے سرینوں کو ایسی حرکت تو دیکھے گا جو اُس کے لباس کو اُتارنے والی ہو اگر اُس کے

دونوں ہاتھ یا بازو ہون یعنی اُس کے بازو دین جو استینین ہن وہ لباس کو اُسکے جسم سے اُترنے ہن دین ورنہ اُسکا لباس اُسکے بدن سے بسبب کثرت جنبش بخت جدا ہو جاتا۔

تَالصَّدْرُ ذَاكَ وَالذَّرُّ ذٰلِكَ ۚ كَمَا تَتَّكُمُ الْعَصَبُ الصَّيْبُ

الضمیر فی تمام للمرءۃ فی الموضعین۔ والذر موضع الخیاطۃ۔ والعصب السیف۔ والصنبیح المحکم الصقال الصنعة ترجمہ سیون جامہ باوجود اپنی نرمی کے اُسکو ایسی تکلیف دیتی ہے جیسے وہ شمشیر صقلدار سے تکلیف اٹھاوے اُس کی نزاکت بدن کی تعریف کرتا ہے

ذَرَّاعَاهَا عَدُوٌّ وَارْمَلِیْهَا یَظُنُّ هَجِیْعَتُهَا الرِّثْدُ الصَّیْبُ

ترجمہ اُسکے دونوں بازو اُسکے دونوں بازو بند مکے دشمن ہن یعنی وہ ایسی فریب و گداز ہے کہ اُسکے بازو بند اُس کے بازو ہن تنگ آتے ہن اور اُنکو توڑے دیتے ہن بسبب اپنے فریب بازو کے جب وہ کسی کے پاس سوتی ہے تو اُس کا ہنجواب اُس کے بازو کو اپنا ہنجواب سمجھتا ہے نہ محبوب کو۔

كَأَنَّ نِقَابَهَا عَیْیَ سَرَقِیْقٌ یُضِیُّ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا

یضیٰ لازم لا یتعدی۔ والبدر منصوب بمنع ای منع البدر ترجمہ گویا اُسکا نقاب ایک ہلکا ابر ہے کہ وہ روشن ہے اس سبب کہ وہ بدر کو ظاہر ہن ہونے دیتا۔ یعنی جیسا باریک ابرج بدر پر آ جاتا ہے تو وہ بدر کی روشنی سے منور ہوتا ہے ایسا ہی نقاب اُس کا چہرہ کی روشنی سے روشن ہے۔ کیا لطیف تشبیہ ہے۔

أَقُولُ لَهَا اِکْشِفِ ضُرَّتِیْ وَقَوِّیْ بِاَلْکَرِّ مِنْ تَدَلُّلِهَا خَضُّوْعَا

خضوعاً تمیز تقدیرہ یا کثر خضوعاً ترجمہ میں اُس سے کہتا ہوں کہ تو میرے ستانے کو دور کر دے یعنی مت ستا اور ایسے عجز و نیاز سے کہتا ہوں کہ یہ میرا قول عاجزی میں اُسکے ناز سے بہت زیادہ ہے یعنی اگرچہ اُس کا ناز حد سے بڑھا ہوا اور کثیر ہے مگر میرا عجز و نیاز اُس سے بھی زیادہ ہے۔

أَخِفَّتِ اللّٰهُ فِیْ رَاحِیَآءِ نَفْسِیْ مَتٰی عَصٰی الْاَمَلُ بِأَنْ أُطِیْعَا

ترجمہ کیا تو کسی جان کے زندہ کرتے ہیں خدا کا خوف کرتی ہے باوجودیکہ یہ بڑے ثواب کا کام ہے خدا کی جفا طاعت کیجاتی ہے تو اُسکی نافرمانی ہن ہوتی ہے۔ یعنی تیرا وصل میری زندگی کا سبب اور فراق باعث موت ہے پس تو مجھ سے مل اور میری حیات کا سبب ہو اور ثواب عظیم کما اور اُسکو گناہ مت سمجھ۔

غَدَا بِاتٍ كُلُّ خَلَوٍ مَسْتَهَامَا وَاصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوٍ رَّخْلِیْعَا

اخلو الخالی من المحبة۔ والمستهام الما تم الذاہب العقل۔ والخلیج الذی خلع العذار وتظاہر بالانتہاک فی المجتہد ترجمہ تیری محبت یا حسن کے سبب ہر شخص محبت سے خالی عاشق بد مہوش ہو گیا اور ہر عاشق جو اپنے عشق کے پوشیدہ رکھنے

پر قادر تھا مثل شرابے ہمارے اختیار اظہار عشق کرنے لگا یعنی رسوا ہو گیا۔

أُجِبَّتْ أَوْ يَقُولُ أَحَبُّ نَمْلٍ ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيحًا

اور معنی الی ان اوحی۔ و ثبیر جبل عظیم فی الحجاز معروف ترجمہ میں تجکو دوست رکھوں گا یہاں تلک کہ لوگ کہیں کہ ایک چیونٹی نے کوہ ثبیر کو کھینچ لیا اور ابن ابراہیم ڈرایا گیا۔ یعنی جیسے یہ دو امر محال ہیں ایسے ہی میرے عشق کی انتہا بھی محال ہے اس شعر میں تعلیق المحال بالمحال ہے

بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَتُّ السَّرَايَا يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطِّفْلَ الرَّضِيعًا

الصیت الذکر الحسن۔ والسرایا جمع سریر ترجمہ اُسکا ذکر خیر دور تلک پہنچا ہے اور اُس کے لشکر سب جگہ پھیل رہے ہیں اور اُسکا ذکر باعث غایت ہیبت طفل شیر خوار کو بوڑھا کر دیتا ہے۔

يَغْضُ الطَّرْفُ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ كَأَنَّ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعًا

الدهی والمکر اخفاء السور ترجمہ وہ بسبب مکر اور فریب کے آنکھ کو بند رکھتا ہے اُسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں عجز و انکسار ہے اور درحقیقت یہ مضمون اُس میں نہیں ہے۔ مدوح کو مثل نگاہت کے بنانے میں شاعر نے خدا جانے کیا تعریف سمجھی ہے اُس میں تو صریح بھو ہے۔

إِنْ اسْتَعْطَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ فَقَدْ لَيْتَ سَأَلْتَ عَنْ رِسِّي مُذِ يَعَا

قدک جبک و کفاک۔ والمذیع المنظر والمقشی ترجمہ اگر تو اس سے اُسکا سارا مال مانگے تو یہ تیرے لئے کافی ہے زیادہ سعی کی حاجت نہیں ہے سوال ہی پر سب کچھ دے ڈالے گا اُس سے مانگنا ایسا ہی جیسا کسی افشائے راز کرنے والے سے تو کوئی راز پوچھے تو فوراً بتلا دیگا کیونکہ وہ تو خود ہی افشائے راز کرتا ہے پس استفسار پر جلد بتلا دے گا۔ ایسا ہی مدوح بے سوال دینے والا ہے سوال پر تو دینے میں کچھ تامل ہی نہیں کرے گا۔

قَبُولُ لَكَ مَنَّهُ مِنْ عَالِيهِ وَإِلَّا يَبْتَدِئُ يَرَهُ فَطِيعًا

ترجمہ سخاوت میں اُسکو مزہ آتا ہے پس توجہ اُسکی عطا قبول کرے گا گویا اسپر احسان کریگا اور اگر وہ بے مانگے مذے تو یہ حرکت اُسکے نزدیک نہایت زشت ہے۔

رَهْوَنَ الْمَالِ أَفْرَشَهُ أَدِيمًا وَلِلتَّفَرُّيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعَا

ترجمہ مال کے لئے جو اُس نے فرش ادیم بچھایا سو اُسکے ذیل کرنے کے واسطے نہ اُسکی عزت کے سبب۔ اور چونکہ اُسکو تفریق و تقسیم مال منظور ہے اس لئے اسکے ضائع ہونے کو مکر وہ سمجھتا ہے اور مستحق کو دینا ضرور جانتا ہے۔ کہتے ہیں کہ مدوح کے اموال خراج کی تھیلیاں آئی تھیں اُس نے وہ تھیلیاں فرش پر کھلوادیں اس لئے مستحق اس کا عذر کرتا ہے اور اگلے شعر میں اسکی تصریح کرتا ہے۔

إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَتْلِهِ فَمَا لَكَرَامَةٍ مَدَّ النُّطُوءُ عَا

ترجمہ میرے اس دعویٰ کی کہ یہ فرش عزت اموال کے لئے نہیں بچھایا یہ دلیل ہے کہ جب امیر کسی مجرم قوم کی گردن مارتا ہے تو انکی عزت کے لئے بچھوتے نہیں بچھاتا بلکہ آلاش خون سے بچنے کے لئے۔ ایسا ہی امیر نے اموال کو تقسیم کے لئے فرش پر پرالندہ کرایا نہ اسکی عزت کے لئے۔

فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا تَرِيْعًا

القریج الفحل الکریم واراد ہنا السید الشریف ترجمہ سو وہ نہیں بخشتا ہو مگر مال کثیر اور نہیں قتل کرتا ہو مگر عظیم القدر شخص کو

وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصِيلٍ كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعَبَ الْقَطِيعًا

القطیع السوطہ لقطع من جلود الابل۔ والقطیع المقول الاول لکفی والثانی لتعب ترجمہ اور وہ بے ادبوں کو ادب بہنیں دیتا مگر تلوار سے اسکی تلوار نے تازیانہ کی محنت بچالی ہے۔

عَلَى لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ حَبْسٍ مُبَارِزَةً وَيَمْنَعُهُ الرَّجُوعَا

ترجمہ علی یعنی ممدوح اپنے لڑنے والے کو آنے سے منع نہیں کرتا مگر اُس کو سالم چاہے منع کرتا ہو یعنی اسکو قتل کر دیتا ہے۔

عَلَى قَاتِلِ الْمَفْدَى وَيُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ الْجَمِيعَا

المفدى الذی یفدونه الناس بانفسهم یا یرون من شجاعته وشدة باسه۔ ترجمہ علی بہادر دیر دشمن عظیم القدر کو قتل کرتا ہے اور بجائے زرہ کے لباس خون دیتا ہے اور اسکی زرہ چھین لیتا ہے۔

إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَا مِلِيْهِ وَجَارَ إِلَى ضُلُوْعِهِمُ الضُّلُوعَا

اعوج انحني ترجمہ جبکہ نیزے اُسکے نیزوں کے اٹھانیوالوں کے یعنی دشمنوں کے بدنوں میں گھس کر پڑھے ہو جاتے ہیں اور وہ انکی بعض پسلیوں سے بڑھکر اور پسلیوں کی طرف پہنچ جاتے ہیں یعنی اُس کے نیزے سب پسلیوں کو چھید دیتے ہیں جو اب شرط تیسرے شعر میں ہے۔

وَنَالَتْ تَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ فَأُولَتْهُ اِنْدَقَا قَا اَذْ صَدُوعَا

ترجمہ اور جب دشمنوں کے جگروں نے اپنا انتقام نیزہ ممدوح سے لے لیا اور اُس نیزہ کو باریک ہونا یا ٹوٹ جانا اُن کے جگروں نے دیدیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ممدوح نے جو پشت نیزہ زنی کی تو اُسکا نیزہ دشمنوں کے جگروں میں گھس کر باریک ہو گیا یا ٹوٹ گیا تو یہ گویا اُنکے جگروں نے نیزہ سے اپنا انتقام لے لیا جیسے وہ مقتول ہوئے ایسا ہی نیزہ بھی ٹوٹ گیا۔

فَحَدَّ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنَهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخَبْعَثْنَةَ الشَّجِيعَا

فحد جراد اذا۔ والخبعثنة من اوصاف الاسد وهو الشديد والشجاع ترجمہ جب بسبب شدت نیزہ زنی کے نیزے مڑ جاویں اور پسلیاں اُس سے چھد جاویں اور جگر اپنا انتقام لے لیں اور فریقین کے گھوڑوں کی مٹ بھڑ ہو جائے

تو ایسی حالت میں تو مدوح سے ایک سو ہو چا اگرچہ تو سخت بہادر ہو۔

إِذَا اسْتَجِأْتُ تَرْمُقُهُ بَعِيدًا فَقَدْ اسْطَعْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا

ترجمہ جبکہ تجھ کو اس قدر جرات ہو چاوے کہ تو مدوح کو دور سے دیکھ لے یعنی لڑائی میں تو تجھ کو ایسی شے پر قدرت ہو گئی کہ اتنی قدرت کسی کو نہیں ہوتی۔

وَإِنْ مَا رَيْتَنِي فَأَذْكَبْ حِصَانًا وَمِثْلَهُ تَحْزِرُ لَهُ حَرِيْعًا

ترجمہ اور اگر تو میرے قول میں جھگڑا کرتا ہو اور اُسکی شجاعت کو نہیں مانتا تو تو ایک گھوڑے پر سوار ہو اور اُسکا قصوہ ولین باندھ لے تو وہ میں تو پچھاڑ کھا کر گر پڑے گا۔

غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ انْتِفَاعًا مَا فَاَقْطَطَ وَدَقَّهُ الْهَلْدَا الْمَرِيْعَا

ترجمہ وہ ابر عطا ہی مگر جیسا ابر سے کبھی صاعقہ اور اولے گرتے ہیں ایسا ہی وہ بھی کبھی کبھی انتقام اعدا کا باران برساتا ہی تو اُسکا باران انتقام سرسبز شہر کو قحط ناک کر دیتا ہی خلافت باران معمولی کے۔

رَأَيْتَنِي بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا تَيَمَّمُهُ وَقَطَعْتَ الْقُطُوعَا

القطوع جمع القطع و ہوا الطنفسۃ تحت الرحل۔ و تیممہ قصدہ ترجمہ اُس نے مجھ کو ایسے حال کے بعد دیکھا کہ اُسکی خدمت میں حاضر ہونے کے قصد نے میرے ناقون کو فنا کر دیا تھا اور ناقون نے عرق گیرون کو پرزہ پرزہ کر دیا تھا بسبب کثرت سفر و طول مسافت کے۔

فَصَيَّرَ سَيْلُهُ بَلَدِي عِنْدَ يَرَا وَصَيَّرَ خَيْرُهُ سَنَتِي رَبِيْعَا

ترجمہ سو اُس دریا نے عطا کی سیل نے میرے شہر کو مثل حوض مالا مال کر دیا اور اُس کی خیر نے میرے قحط کو مثل موسم بہار سرسبز کر دیا۔

وَجَاوَدَنِي بِأَنْ يُعْطَى وَأَجْوَى فَأَغْرَقَ سَيْلُهُ أَخَذَنِي سَرِيْعَا

المجاودة جو دکل علی الآخر ترجمہ اور اُس نے مجھ پر عطا کی اور میں نے اُس پر اول صورت تو اس طرح ہوئی کہ وہ عطا کرتا رہا اور میں اُسکو جمع کرتا گیا اسکا انجام تو یہ ہوا کہ میں باوجودیکہ اُسکی عطا کے لینے میں جلد باز تھا مگر اُسکی بخشش کی سیل نے مجھ کو غرق کر دیا یعنی اُسکی عطا میرے اخذ پر غالب آگئی اور دوسری صورت اس طرح کہ وہ میرے قبول عطا کو عطا سمجھا۔

أَمْنَسِي الْكِنَاسَ وَحَضْرَ مَوْتًا وَوَالِدَتِي وَكِنْدَةً وَالسَّبِيْعَا

الکناس محلۃ بالکوفۃ و کذا حضر موت و کندۃ محلۃ غربی الکوفۃ و السبیع سوق بالکوفۃ و محلۃ کبیرۃ و کل ہذہ الموضع سمیت باسماء من سکنا ترجمہ ای وہ شخص کہ وہ بسبب احسانات کے محلات کناس و حضر موت و کندہ و سبیع اور میری والدہ کا مجھ کو بھلانے والا ہو۔

فَرَدَّ لَهُم مِّنَ السَّلْبِ اَلْحَقُّ عَا

قِدِ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْاَعَادِي

السلب بفتح اللام المسلوب والاغارة ترجمہ بیشک تو نے غارتگری دشمنان میں اپنی کوشش نہایت کو پہنچا دی ہے
 بیان تک کہ اُنکی نیند بھی چھین لی ہو کہ وہ تیرے خوف کے سبب سوتے نہیں ہیں سواب میں تجھ سے اُنکی سفارش
 کرتا ہوں کہ اُنکی لی ہوئی اور چیز وہیں سے اُنکی نیند واپس کر دے اور اس تکلیف مالا یطاق سے اُنکو بچا دے۔

اَسْرَتَ اِلَىٰ قُلُوبِهِمُ الْهَلُوْعَا

اِذَا مَا لَمْ تَسِرْ حَيْثُ اِلَيْهِمْ

الهلوع الجزع ترجمہ جب تو دشمنوں کی طرف کوئی لشکر نہیں بھیجتا تو اُنکے دلوں کی طرف بھیجتا ہے۔

لِحَاظِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا

فَلَا عَزْلَ وَاَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ

الاعزل من لا سلاح معه والعزل مصدر منه والمنع المحفوظ ترجمہ جب تو مسلح نہیں ہوتا تب بھی بے ہتھیار نہیں ہوتا
 تیری نظر ایسی پُرعب ہے کہ جب تو دشمن کی طرف دیکھتا ہے تو اُسکے ہاتھ پاؤ پھول جاتے ہیں اور تو اُسکے شر سے محض نظر ہٹا کر

قَدْ ذُتْ بِهٖ الْمَغَافِرُ وَالْاَدْوَعَا

لَوْ اَسْتَبَدَّ لَتَذٰ هُنَا عَنْ حَسَامٍ

ترجمہ اگر تو بجائے شمشیر اپنے ذہن کو اپنے ہاتھ میں لے لے تو اُسکے ذریعے سے خودوں اور زرہوں کو کاٹ ڈالے مدوح
 کی حدت ذہن اور ذکاوت اور صفائی اور تیزی طبیعت کی تعریف کرتا ہے۔

اَتَيْتَ بِهٖ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيْعَا

لَوْ اَسْتَفْرَعْتَ جُحْدَكَ فِي قِتَالٍ

ترجمہ اگر تو لڑائی میں اپنی تمام کوشش صرف کرے تو اُس کوشش کے سبب تمام دنیا کو لے لے مگر اس طرف تیری توجہ کم ہے

فَمَا تُلْفَىٰ بِمَرْتَبَةٍ قَلْبُ عَا

سَمَوَاتٍ يَّهْبَتُ تَسْمُوًا فَتَسْمُوًا

یسموعلو۔ ولفی توجہ و قولہ تسمو یجوز انیکون خطابا للمدح ویجوز ان یکون خبرا عن المہمہ ترجمہ تو بسبب ایسی ہمت کے
 بلند قدر ہوا کہ وہ اور بلند ہوتی ہے سو اُسکے سبب تیرا مرتبہ بلند ہوتا ہے یا ایسی ہمت کے ذریعے سے تو بلند ہوا کہ وہ
 بڑھتی اور پھر بڑھتی ہے یعنی دم بدم تیری ہمت بڑھتی ہے سو اس لئے تو کسی مرتبہ پر قانع نہیں پایا جاتا
 بلکہ ہر دم ترقی مراتب کا خواہاں ہے۔

فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَافِعَا

فَهَبْتَ سَمَحْتَ حَتَّى لَا جَوَادَا

جواد رفیع علی ان لا یعنی لیس۔ ورفیع منصبہ بغیر تنوین لان لا نفی الجنس والالاف للاشباع ولیس ہو بمبدل عن
 تنوین ترجمہ سو پہلے تیرے لئے یہ مان لیا کہ تو نے اس قدر سخاوت کی ہے کہ سبکی سخاوت تیرے سامنے محو ہو گئی ہے مگر یہ
 تو بتا کہ تو کس طرح اس قدر بلند ہوا کہ تیرے مقابل میں کوئی بلند قدر نہیں ہے۔

وَقَالَ يَرْحَمُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي الْأَصْبَحِ الْكَاتِبَ

تَطِيسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِيسُ الْيَرَمَعَا

اَذْكَائِبُ الْاَحْجَابِ اِنَّ الْاَكَاذِمَعَا

ارکاب صحیح الרכوب وہی الابل۔ تطس تدق الوطس الدق۔ والیرمع حجارة بیض صغار رخوة ترجمہ ای شتران اجاب بیشک اشک رخسارون کو ایسا کوٹتے اور ستاتے ہیں جیسا تم نرم پتھر کوٹتے ہو۔

فَاعْرِفْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَىٰ ۖ وَامْشِ يَنْ هَوْنًا فِي الْأَرْمَةِ خَضَعًا

ترجمہ سو تم بچاؤ قدر اُس محبوبہ کی کہ اُس نے تمہارے اوپر فراق لا دیا ہے یعنی وہ تمہیں سوار ہو کر ہلکے بلائے فراق میں مبتلا کرتی ہے اور تم اپنے ہمارے دشمن آہستہ ترمی سے چلو کہ اُسکو بسبب نزاکت کے تمہاری حرکت ضعیف کی تاب نہیں ہے اور تمہاری آہستہ روپین یہ بھی ہمارا فائدہ ہے کہ جتنی دیر اُسکے دیدار کی دولت نصیب ہو غنیمت ہے۔

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ | فَأَلْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا

البکا پر و یقصر والا شہر المدثر چمہ بیشک پہلے مجکو حیا و شرم روئیے روکتی تھی سو آج بسبب شدت الم فراق میرا رونا حیا کو
متع گریہ سے روکتا ہے۔ یعنی پہلے گریہ پر حیا غالب تھی اور آج گریہ حیا پر غالب ہے۔

حَتَّىٰ كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رִبَّةٌ ۖ وَفِي جِلْدِهِ ۖ وَكُلِّ عِرْقٍ مَدٌّ مَعًا

الرنۃ فعلۃ من الرنین و هو صوت الباکی ترجمہ اب میری کثرت بکا کا حال بیان ملک پہنچا ہو کہ ہر استخوان کو اس کی کھال میں ایک رونے کی آواز ہو اور ہر رگ کے لئے جگہ آنسو بہانے کی۔

وَكُفِيَ بِمَنْ فَضَّلَ الْجَدَّ آيَةً فَارِضًا

الحمد للہ البطی ترجمہ اور جس نے اپنی خوبی گروں و چشم کے سبب ہرن کے بچہ کو فضیلت کر دیا ہے وہ اپنے دوست کی فضیلت کرنے کو کافی ہے یعنی اگر عاشق اسکی خوبی کو دیکھ کر بیتاب و رسوا ہو جاوے تو کیا عجب ہے اور میرا یہ پھپھڑنا بیچڑنے کے لئے کافی عذر ہے۔ خلاصہ یہ کہ محبوبہ کا حسن اور میرا عشق دونوں کمال کو پہنچے ہوئے ہیں۔

سَفَرْتُ وَبَرَقَ عَمَّا الْحَيَاءُ بِصَفْوَۃٍ | سَلَّيْتُ فَمَا سَنَرًا وَلَمْتُ تَكُ بَرْقًا

ترجمہ اُس نے اپنا چہرہ دم رخصت کھولا تو شرم و خوف رقبہ و دور و فراق نے اسپر زور و رنگی کا ایسا برقع ڈال دیا جس نے اُسکی خوبیاں بحسن کو چھپا لیا اور حقیقت میں اُسوقت اُسکے چہرہ پر برقع نہ تھا۔

فَكَاتَتْهَا وَاللَّهُ مَعُ يَقْطُرُ نَوَقَهَا	ذَهَبَ بِسِمَطِي لَوْلُو قَدْ رُحِصَا
--	---------------------------------------

الضمیر کا نالہ للصفرة ترجمہ سو گویا وہ زردی چہرہ ایسے حال میں کہ اشک متواتر اُسپر ٹپکتے تھے ایک سونا تھی جو دو موتیوں کی لڑی سے جڑا گیا ہے۔ زردی چہرہ کو سونے سے اور قطرات متواتر اشک کو موتی کی لڑی سے تشبیہ دی ہے۔

كشفت ثلاث ذوايب من شعرها في ليلة فارت ليالي اربعاً

ترجمہ مجاہد نے ایک رات اپنے سر کے بالوں کے تین گیسو کھول دئے سو اُس نے چار راتیں ایک جگہ دکھلا دیں ہر گیسو سبب شدت
سیاہی کے بجائے ایک رات کے تھا اور چوتھے خود رات تھی۔

وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

ترجمہ محبوبہ نے اپنا روئے منور آسمانی چاند کے سامنے کر دیا سو اُس نے مجھ کو دو چاند ایک وقت اکٹھے دکھا دیے۔ ایک اُسکا چہرہ اور دوسرے خود چاند۔

رُدِّي الْوَصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصَلَتْ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا

العارض السحاب واقع قطع و تفرق ترجمہ ای محبوبہ اپنے ایام وصل کو پھر لوٹا لائیرے کھنڈروں کو ایسا ابر برابر برسنے والا کر کے کہ اگر تیرا وصل مثل اُس ابر کے پائدار اور دائم ہوتا تو وہ ہم سے کبھی جدا نہ ہوتا اول اُسکو دعادیتا ہی اور پھر کمتا ہی اگر تیرا وصل مثل اُس ابر کے دائم و قائم ہوتا تو وہ دور نہ ہوتا اور ہمیشہ بنا رہتا اور ہم درد فراق سے محفوظ رہتے۔

زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا وَالْمَلَأَ كَالْجَرِّ وَالتَّلْعَاتِ سَرُوضًا مُنْشَا

زجل صوت الرعد - والملا الممتلئ من الارض - والتلعات جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض - والمرع المنصب ترجمہ وہ ابر ایسا کر دکھاتا ہو کہ تجھ کو فضا نے مابین آسمان و زمین کو آگ سے بھرا ہوا اپنی بجلیوں کی چمک سے دکھلائے اور میدان وسیع کو مثل دریا کے اور ٹیلوں کو باغنائے سرسبز کیونکہ اُسکی بارش عام ہو۔

كَبْنَانِ عَبْدِ الْوَّاحِدِ الْغَدِيقِ الَّذِي أَدْوَى وَآمَنَ مِنْ يَنْشَاءُ وَآخِرُ عَا

الغدق الكثير الماء ترجمہ وہ ابر کثیر الفیض مثل ہاتھ عبدالواحد یعنی مدوح بڑے سخی کے ہو کہ وہ جسکو چاہے سیراب کرے اور امن دے اور جسکو چاہے ڈراوے یہ گریز بھی عمدہ ہی۔

أَلِفَ الْمَرْوَةِ مَذُنًا نَشَاءُ فَكَانَهُ سَقَى اللَّبَانَ بِهَا صَبِيحًا مَرْصَعًا

اللبان بكسر اللام جمع اللبن الذي شربه ترجمہ وہ ابتدائے نشوونما سے مروت اور کرم سے مالوف ہی گویا اُس کو بجائے شیر مادر جبکہ وہ بچہ شیر خوار تھا شیر مروت پلایا گیا ہی۔

نُظِمَتْ مَوَاجِدُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا فَأَعْتَادَ هَذَا سَقَطَنَ تَقَرَّرَ عَا

نظمت یرونی معلوماً و مجهولاً۔ فعلی روایۃ المعلوم تماماً مفعول و علی روایۃ المجهول تميز ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا کہ اُسکی بخششوں نے اُسپر تعویذ باندھ دیے ہیں یعنی وہ اُنکی پناہ میں ہی جیسا خوف زدہ تعویذ و نکی پناہ میں ہوتا ہی مدوح مواہب کے تعویذ کا عادی ہو گیا ہی جب یہ اُسکی چشم سے گر پڑتے ہیں تو گھبرا جاتا ہی اُسی طرح کہ جب خوف زدہ سے اُسکے تعویذ جدا ہوتے ہیں وہ ڈرنے لگتا ہی۔ اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا کہ اُسکی بخششیں تعویذ بنا کر اُس کے گلے میں لٹکا دیں یا بازو میں باندھ دی ہیں جب وہ عطائے سائلین و فقرائے سنے تو گھبرا جاتا ہی۔

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ طَعِمَ بَارِدَاتٍ وَالْمَعَارِي كَالْعَوَالِي شَرَّعَا

الصنائع الا یادوی۔ والقواطع السیوف۔ وبارقات مشرقات۔ والعوالی الراح۔ وشرعاً منتصبہ مرتفعۃ ترجمہ اُس نے

اپنے احسانات کو مثل شمشیر بٹے بران و درخشان کر دیا ہو اور فضائل کو مثل نیرون کے سیدھا و بلند یعنی اُسکے احسان مشہور
ہیں اور فضائل کو ایسا کر دیا ہو کہ دور سے انھیں ہر کوئی دیکھ لے۔ یا یہ منے کہ جیسا اور لوگ شمشیر اور نیزے لوگوں کو مسخر
کرتے ہیں وہ اپنے دشمنوں سے اور حساد سے بذریعہ احسانات و فضائل ٹرتا ہو کہ اُس کے سبب وہ اُسکے مطیع رہتے ہیں۔

مُتَبَسِّمًا لِّعَفَاتِهِ عَنِّ وَاضِحٌ | تَغَشَّتْهُ لَوَا مِعْدَةُ الْبُرُوقِ الْكَمَّعَاتِ

متبسم حال من ترک ترجمہ ایسے حال میں وہ اپنے سائلین کے لئے ایسے دندان واضح سے تبسم کرتا ہو کہ اُس کی
چمکاری برقمانے درخشندہ کو ڈھانپ لیتے ہیں۔

مُتَكَشِّفًا لِّعَدَاوَتِهِ عَنِّ سَطْوَةٌ | لَوْحَاتٌ مِّنْكُمْ بِهَا السَّمَاءُ لَزَعْنَ عَا

ترجمہ ایسے حال میں کہ وہ اپنے دشمنوں کے واسطے ایسی شوکت و سطوت کہلم کھلا ظاہر کرتا ہو کہ اگر اُس سطوت کا
پہلو آسمان کو لگے اور صدمہ دے تو وہ بھی خیش کرنے لگے۔

الْحَازِمَ الْيَقِظَ الْآخَرُ النَّاسِلِمَ الْفَطِنَ الْآلَا زَمَحَى الْآرُوعَا

الحازم و ما بعدہ منصوب علی المدح۔ والحازم ذو الحزم فی امورہ۔ والیقظ الکثیر الیقظ وہ الذی لا یغفل عن امورہ
والآلہ الشہید بالخصوص۔ والایحی الذی یرتلح للمعروف والکرم۔ والاروع الذی یردعک بجماله وقیل ہوا الحاد الذی کے
ترجمہ میں مراد رکھتا ہوں۔ ہوشیار بیدار روشن اور عالم دانا دشمنوں سے بڑے جھگڑنے والے بخشش سے بہت
خوش ہونے والے اپنے جمال سے سب کو خوش کرنے والے سے یعنی مدوحین یہ صفات ہیں۔

الْكَاتِبُ الْبَلِّغُ الْخَطِيبُ الْوَاضِعُ الْبَلِّغُ الْفَارِزِي الْمَصْنَعَا

البلّغ الخفی فی الامور۔ والندیس الفہیم۔ والہبزی بتقدیم الراد المہمۃ علی الزامی المعجۃ السید الکریم الوسیم۔ والمصنع
انفصیح ترجمہ منشی۔ ہر کام میں چیت سبک خیز خطیب کریم فہیم ہوشیار عمدہ سخی خوش و سزا رفصیح کو میں ارادہ کرتا ہوں۔

نَفْسٌ لِّهَا خُلُقٌ الزَّيْكَانِ لَا تَهْ | مَفْنَى النَّفُوسِ مُفَرَّقٌ مَا جَمَعَا

ترجمہ مدوح ایک نفس مقدس ہو کہ اُسکی عادتیں مثل زمانہ کی عادات کے ہیں کیونکہ مدوح دشمنوں کی جانوں کا فنا کرنے والا
اور مال مجتمع کا تفریق کرنے والا ہو۔ اُسکی شجاعت اور سخاوت کی تعریف کرتا ہو۔

وَيَدُّ لَهَا كَرَمُ الْغَنَاءِ مِرَاكَا | يَسْبِقُ الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبُلُقَا

ترجمہ اور مدوح کا ایسا ہاتھ ہو کہ اُسکی بخشش مثل باران کے عام ہو کیونکہ وہ مکان آباد و غیر آباد کو سیراب کرتا ہو۔

أَبَدًا يُصَدِّعُ شُعْبَ وَفِرَ وَافِرٍ | وَيَلْمُ شُعْبَ مَكَارِمٍ مُّتَصِدِّعَا

الشعب مصدر شعبت الشئ اذا لامته۔ والوفر الغنى۔ والمال الكثير۔ ويلم جمع۔ والشعب الثانی بمعنی التفرق ترجمہ مدوح
ہمیشہ اجتماع مال کثیر کو متفرق و پارہ پارہ کرتا ہو اور تفرق مکارم متفرقہ کو جمع کرتا ہو یعنی اموال مجتمع کو متفرق اور

مکارم متفرق کو جمع کرتا ہے۔ اس شعر میں صنعت تطبیق اور تجنیس جمع ہے۔

يَهْتَرُ بِلُحْدَاوَى أَهْلِ تَزَاوِي مُهْتَدٍ | يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزْدَتَهُ يَوْمَ الْوَعَى

المجدوی العطایا۔ والوعی بالین والین اصوات الحرب وغیرہا وہی الحرب ترجمہ ممدوح عطایا کے لئے ہرزامید بخشش سبب غایت فرحت ایسا جھومنے لگتا ہے جیسے شمشیر بروزجاگ۔

يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لَيْتَا وَكَا | وَدُعَاؤُكَ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا

ترجمہ اے وہ شخص کہ اُسکی ملاقات آرزوئے فقیر کو بے نیاز کرتی ہے اور وہ دعائے فقیر ہے جب بعد نماز دعا کرتا ہے یعنی وہ جانتا ہے کہ ملاقات ممدوح پر آئندہ حاجات ہے اس لئے دعا کرتا ہے کہ اُسکی ملاقات خدا میسر کرے یا اُسکی بقا کی دعا کرتا ہے۔

أَقْصَرَ فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ جُرْتُ الْمَدَى | وَبَلَغْتَ حَيْثُ الْبَيْتُ تَحْتَكَ فَارْبَعَا

فار بجا اور ارفار یعنی فوقت بالالفت کقولہ تعالیٰ لِنَسْفَعًا وقولہ اربع اوقات جبکہ ترجمہ بس کر کیونکہ تو نہایت مرتبہ عالی سے گزر گیا اور بلندی منزلت میں تو ایسے مکان پر پہنچ گیا ہے کہ ستارہ تجھ سے نیچے ہی پس ٹہر جا۔ اور لست بمقصر کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ میں تجھے ہزار منع کروں مگر تو رُکے گا نہیں۔ دوسرے یہ کہ میں جانتا ہوں کہ اگرچہ تو نے اب بس کی مگر حقیقت میں یہ بس نہیں کیونکہ آگے ترقی کا موقع ہی نہیں رہا۔

وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا | لَمْ يَحْلُلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا

الثقلان الجن والانس ترجمہ اور تو بسبب شرف اپنے افعال نیک کے ایسے مراتب پر جا اترتا ہے کہ تمام جن و انسان اُن مراتب میں سے ایک مرتبہ کو بھی نہیں پہنچے باعث علویت سے مرتبہ کے۔

وَحَوَّيْتُ فَضْلَهُمَا وَمَا طِيعَ أَهْرَأُ | فِيهِ وَلَا طِيعَ أَهْرَأُ أَنْ يَطْمَعَا

ضمیر فیہ راجع الی بفضل۔ وان یطمعانی موضع نصب بجذوف الخافض ای نے ان یطمعاً ترجمہ اور تو نے جن انسان کا فضل جمع کر لیا اور کسی مرد نے اُس فضل کی طمع نہیں کی اور نہ کسی مرد نے اس طمع کی طمع کی یعنی کبھی اُس کے دل میں بسبب دشواری کے اُسکا خیال بھی نہیں آیا۔

نَفَذَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدَتْ كَأَنَّهُ | لَكَ كُلَّمَا أَرَزَمْتَ شَيْئًا أَرَزَمَعَا

لک ای موافق لک و مطیع لک وہو خبر کان۔ وازمعت ای عزمت ترجمہ جس امر کا تو ارادہ کرتا ہے اُسی کے موافق حکم اتنی جاری ہوتا ہے گویا قضا و قدر تیری مطیع ہیں کہ جب تو کسی شے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ بھی اُسکا ارادہ کرتے ہیں۔

وَإِطَاعَتُ الدَّهْرِ الْعَصِيِّ كَأَنَّهُ | عَبْدٌ إِذَا نَارَ بَيْتَ لَبِيٍّ مُسْتَبْعَا

العصی العاصی ترجمہ اور زمانہ جو اور لوگوں کی مرضی کے خلاف کام کرتا ہے وہ تیرا مطیع ہو گیا ہے گویا وہ تیرا غلام ہے کہ جب تو اُسکو پکارتا ہے تو فوراً حاضر ہوں گا جواب دیتا ہے۔

أَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْتَنَتْ | عَنْ شَادِهِنَّ مَطْعٌ وَصَبْنِي ظُلْعًا

شادہن سبقن۔ وطلع جمع طلع و ہوا العاثر من ید اور جل ترجمہ تیرے مفاخر نے اور لوگوں کے مفاخر کو کھالیا۔ اور اُنکے ساتھ قدم بقدم چلنے سے میری مدح خانیکی ناقہ لنگری ہو کر لوٹی یعنی میں نے ہر چند مدح سرائی میں مبالغہ کیا مگر حق توصیف ادا نہوسکا۔

وَجَرَيْنِ جَرِي الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا | فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجَزْنَ الْمُطْلَعَا

ترجمہ اور تیرے مفاخر دنیا میں ایسے مشہور ہوئے اور ایسے چلے جیسا آفتاب اپنے افلاک میں سوان مفاخر نے مغرب و مشرق شمس کو طو کر دیا یعنی تیرا ذکر خیر مثل آفتاب کے ہر جگہ پہنچ گیا۔

لَوْ نَبْطِطُ الدُّنْيَا بِأَخْرَافِهَا | لَعَمَّ مَنَاهَا وَخَشِينُ أَنْ لَا تَقْنَعَا

ضمیر خشین للمفاخر۔ و فی روایتہ لعممنا بالتاء والضمیر للممدوح وخشیت بضم التاء والضمیر للمتنبے ترجمہ اور اگر یہ ہماری دنیا دوسری ایسی ہی دنیا سے ملانی جاوے تو تیرے مناقب اُن دونوں کو گھیر لیں یا تو اُنکو گھیر لے موافق دوسری روایت کے اور ان مفاخر یا محلو یہ خوف رہے کہ تو اپنی بھی قناعت نہ کرے گی کیونکہ تیری ہمت نہایت بلند ہے۔

فَسَتَى يُكَذِّبُ مَدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا | وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى

جمل اسم ان نکرہ و ہو جائز فی ضرورۃ الشعر ترجمہ سو جو شخص اس سے زیادہ مناقب کا تیرے حقین دعویٰ کرے تو وہ کب جھٹلایا جاسکتا ہے اور امد گواہ ہے اس بات کا کہ جو اُس نے دعویٰ کیا ہے وہ راست ہے۔

وَمَتَى يَوْنِي شَرِّحَ حَالَتِ نَاطِقٍ | حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مَسَا ضَيْعًا

النزر ہوا قلیل ترجمہ سو وہ گویا شخص جس نے تیرے تھوڑے فضائل یاد رکھے ہوں اور اسی قسم کے اور فضائل کثیر کو بوجہ کثرت بھول گیا ہو تیری شرح حال کو کب ادا کر سکتا ہے۔ یعنی میں تیری شرح کمالات سے عاجز ہوں۔

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا | رَجُلًا فَسَمَّا لَنَا سَطْرًا صَبْعًا

رجلاً مفعول ثان لی دعی ترجمہ اگر جوان کو مرد جب ہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ مثل ممدوح ہو تو دنیا میں کوئی بھی مرد نہ ہوگا تو اب سب لوگوں کا نام ایک انگشت رکھ کیونکہ وہ تمام لوگ تیرے ساتھ اگر تُو لے جاوین تو یہ ہی نسبت ہوگی۔ اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ ممدوح کو ذوالاصبع کہتے تھے کیونکہ اُسکی ایک انگشت زائد تھی جسکو ہماری زبان میں چھنگلا کہتے ہیں۔

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى رَجُلٌ مَسَاجِدُ | إِلَّا كَذَا فَالْعَيْتُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى

ترجمہ اگر شریف شخص پر در باب بخشش ایسی ہی کوشش لازم ہو جیسی تو کرتا ہے تو باران اُن اشخاص میں بخشش میں کوشش کرتے ہیں سب سے زیادہ بخل ہوگا۔

قَدْ خَلَّفَ الْعَبَّاسُ عَمَّا تَكَ ابْنَهُ | مَرَّأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَمَةِ مَسْمَعًا

مرا مئی دسمعا نصہما علی البدل من الغرة او حالان لہ۔ و ابنہ یرید یا ابنہ ترجمہ بیشک تیرے باپ عباس نے او عمار کے بیٹے تیرے رومے روشن کو اس لئے اپنے پیچھے چھوڑا ہی تاکہ ہم تجھے اور تیرے فضائل کو بخشیم خود دیکھیں اور تیرا اولاد تیرے پدر کا ذکر خیر قیامت تک پچھلے لوگ سنیں۔

وقال یرتی ابا شجاع فاتکا

الْحَزْنُ يُقْلِقُ وَالْجَنَّةُ يَرْدَعُ وَالِدًا مَعَ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَائِعٌ

ترجمہ بسبب موت ابا شجاع کے ہلکو غم رنج دیتا ہے اور صبر جمیل جزع فرع سے روکتا ہے اور ان دونوں کے بیچ میں شک کا یہ حال ہے کہ وہ غم کی تابعداری کرتا ہے اور صبر کی نافرمانی کہ وہ جاری ہے۔

يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسْقِدًا هَذَا يَنْجِي بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

المسعد الكثير السها و هو الممتنع النوم ترجمہ صبر اور حزن اشکائے چشم شخص بخواب میری میں باہم جھگڑتے ہیں حزن تو ان اشکوں کو لاتا ہے اور صبر انکو لوٹاتا ہے۔

النَّوْمُ يَعْدُ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرًا وَاللَّيْلُ مَعِيَ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَمٌ

ترجمہ بعد وفات ابا شجاع کے خواب تو آنکھوں سے بھاگتا ہے اور رات در ماندہ اور ستارے لنگرے ہیں درازی شب کا غم بیان کرتا ہے کہ رات گویا تھک گئی اور ستارے لنگرے ہو گئے کہ بسبب عدم حرکت رات تمام نہیں ہوتی۔

إِنِّي لَا جَبِيْنَ مِنْ فِرَاقٍ أَحَبَّتِي وَتَحَسَّنَ نَفْسِي بِالْجَمَاعِ فَاشْجَعُ

ترجمہ میں بیشک دوستوں کے فراق کے معاملہ میں نامرد ہوں یعنی میں اُس سے ایسا ڈرتا ہوں جیسا نامرد موت سے اور میرا نفس اتنا ر موت کو دیکھتا ہے تو میں بہادر ہو جاتا ہوں یعنی میں فراق سے ڈرتا ہوں نہ موت سے۔

وَيَسِّرُ يَدِي غَضَبُ الْأَعْدَى قَسْوَةً وَيُلَمِّدُنِي عُتْبُ الصَّدِيقِ فَاجْتَرَعُ

ترجمہ اور دشمنوں کا غصہ میری سنگدلی کو بڑھاتا ہے یعنی میں اُن سے پتا نہیں ہوں اور عتاب دوست مجھ پر نازل ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں یعنی اُسکا تحمل نہیں کر سکتا۔

قَصَفُوا الْحَيَاةَ بِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ

ترجمہ زندگی غموں سے صاف ہوتی ہے دو شخصوں کے لئے یا تو اُس نادان کے لئے جو انجام موت سے بیخبر ہے یا اُس شخص کے واسطے جو اپنی حیات گذشتہ اور مصائب آئندہ سے غافل ہے اور ہوشیار کی زندگی تو ہمیشہ مکر رہی رہتی ہے۔

وَلَمَنْ يَغْلِظُنِي الْحَقَارُ نَفْسَةً وَيَسْئُرُ مَهْمًا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَنْطَعُ

یسو محایا طلبہا ترجمہ اور زندگی صاف ہوتی ہے اُس شخص کی جو امور واقعہ میں کہ منجملہ اُن کے موت ہے اپنے نفس کو غلطی میں ڈالے اور دھوکا دے اور اُس زندگی کا مثل مطلب محال کے قصد کرے یعنی یہ چاہے کہ میں ہمیشہ زندہ رہوں

اور میری ساری امیدیں پوری ہوں اور اُسکا نفس اُن امور کی طمع کرے۔

آيَنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بَنِيَانٍ مَا قَوْ مَهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ

۱۔ مان بنادان قریبان عظیمان بارض مصر ارتقاع کلو احد منها اربعاً ذراع و ہاتھان تان ولا یعرف ابانی لما قبل بنا ہما اور میں علیہ السلام لحفظ العلوم فیہا عن طوفان نوح علیہ السلام والاواکل لما علوا بالطوفان من حبة النجوم۔ وقیل فی احد ہما قبر شداد بن عاد و فی الثانی قبر ارم ذات العواد۔ وما قومه وما یعد استفہام المتعجب ترجمہ کہاں گیا وہ شخص کہ ہرمان اُسکے بچہ تعمیرات کے ہوا اب وہ بنائیں تو باقی ہیں اور بنانے والے کا پتہ نہیں ہو کہ اُس کی کس قدر کثیر قوم تھی اور اُسکا زمانہ سلطنت کس قدر باشوکت تھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کس طرح مرا۔ خلاصہ یہ ہے کہ دُنیا محل ثبات نہیں ہو آخر سب کے لئے فنا ہے۔

سَخَلَفُ الْاَثَارِ عَنْ اَصْحَابِهَا حِينًا وَیَدْرِ كَهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

ترجمہ نشان والوں کے نشان ایک خاص وقت تک باقی رہتے ہیں پھر اُن نشانوں کو بھی فنا آپڑتی ہو اور وہ بھی صاحبان نشان کچھ بچتے ہویتے ہیں یعنی نیست ہو جاتے ہیں۔

لَمْ يَرْضَ قَلْبَ ابْنِ شَجَاعٍ مَبْلَغُ قَبْلِ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْضِعُ

ترجمہ متوفی ایسا عالی بہت تھا کہ اُسکے دل کو کوئی مقدار مرتبہ کی گویا ہی عالی ہو راضی اور خوشنود نہیں کرتی تھی جس رتبہ پر پہنچتا تھا اُس کو اپنی شان سے کم سمجھتا تھا اور اُس کو بسبب کثرت لشکر کوئی جگہ سا نہیں سکتی تھی اب وہ ایک تنگ قبر میں پڑا ہوا ہے۔

كُنَّا نَطْنُ دِيَارَهُ مَسْلُوقًا ذَهَبًا فَمَمَاتٍ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَهُ

ترجمہ ہم اُسکے بیوت اموال کو سونے سے پُر سمجھتے تھے سو وہ مر گیا اور ہر گھر نقدی سے خالی ہو گیا کیونکہ وہ سخی تھا۔ بخشش کو عمدہ کام سمجھتا تھا۔

وَإِذَا الْمَكَارَهُ وَالصَّوَارِدُ وَالْقَنَاءُ وَبَنَاتُ الْعُجَجِ كُلُّ شَيْءٍ يَجْتَمِعُ

کل رومی بالنصب الرفع فمن رفع فالنصب یر کل شی من ہذہ الاشیاء یجمع ومن نصب اراد یجمع کل شی من المذکورات قولہ بنات العوج ہو فعل کریم فی الجاہلیۃ تنسب الیہ الجبل الاعوجیۃ۔ وقیل بھی اعوج لان غارۃ نزلت بہم کان ہذا الفرس ہما فحذوہ فی دعا علی الابل حین ہربوا من النارۃ فاعوج ظہرہ زبقی منہ العوج فلقلب بالاعوج۔ وقال الاصمعی سل فارس اعوج عنہ فقال ضللت فی بعض مفاوز بنی تمیم فرأیت قطاة تطیر فقلت فی نفسی واللہ ما یرید الا المار فاتبعتها حتی وروت الماء وادرت القطاة ترجمہ جبکہ میں نے اُسکے خزانے زر سے خالی پائے اور میں اس سے متعجب ہوا تو ناگاہ بینے دیکھا کہ فضائل اور شمشیر ہائے بران اور نیزے اور اعوج کی نسل کی گھوڑیاں انہیں سے ہر شے جمع کی ہو۔ یعنی

بجائے سیم و زر مدوح نے یہ لڑائیوں کے سامنے جمع کئے ہیں۔

الْحَمْدُ أَحْسَنُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ
مِنْ أَنْ تَعِيشَ بِهَا الْكَرِيمُ الْكَارِمُ

لا یجوز ان یعطى المکارم علی المجد لان فی هذه الصورة یلزم الفصل بین الموصول و بین ما یجرى مجرى الصلة لان صفة
تخل من اخسر محل الصلة من الموصول فالصواب ان تجعل المکارم عطفا علی الضمیر فی اخسر فینذ لا یكون اخس یا منه فلا
یعد فضلا بینه و بین صفة و یجوز وجه آخر و هو ان تنصب صفة بفعل مضمر یل علیہ اخسر فبصیر التقدير المجد اخسر المکارم ایضا لک
ترجمہ شرف اور فضائل کا حصہ اور نجات اس سے کم ہو گیا کہ انہیں سخی اور مشجب شخص یعنی ابو شجاع جو ان دونوں
وصفوں کا حامی اور محافظ تھا اپنی زندگی بسر کرے۔

وَالنَّاسُ أَنْزَلَ فِي زَمَانَاتٍ مَذْرُوعًا
مِنْ أَنْ تَعِيشَ لَهُمْ وَقَدْ رُكَّ أَرْقَعُ

ترجمہ تیرے زمانہ کے لوگ تجھ سے مرتبہ میں بہت گھٹے ہوئے تھے اس بات میں کہ تو اُن سے اخلاط رکھے کیونکہ تیرا مرتبہ
اُن سے بلند تر ہے۔ یعنی اسی لئے تو اُن سے جدا ہو کر ملار اعلیٰ میں چلا گیا۔

بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ
فَلَقَدْ تَضَرَّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ

ترجمہ میرے باطن یعنی دل کی حرارت کو اگر تجھ سے ہو سکے تو کچھ بول کر خاک کر دے کیونکہ تو بحالت حیات ایسا تھا کہ جب تو
چاہتا تھا تو دشمنوں کو نقصان اور اپنے دوستوں کو فائدہ پہنچاتا تھا کیا در و مندانہ شہر ہے۔

مَا كُنَّا بِمَنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا
مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُجْعَلُ

ترجمہ پہلے تو قبل مرگ تجھے کسی دوست کے ساتھ ایسا کام نہیں ہوتا تھا کہ جس سے وہ شک میں ڈالا جاوے یا وہ
در و مندانہ کرے۔ یعنی اب تیرے نہ ہونے سے کچھ بے اتفاقی کا شک ہوتا ہے اور اپنے غم کے سبب تو سنہ خلافت اپنی
عادت کے ہکو در و پنچا یا ہے۔ اس قسم کی گفتگو بسبب قایت بدہوشی و زوال عقل کے ہے۔

وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا سَلَّمْتُ مُلِمَّةً
إِلَّا نَفَا هَاعَتَا قَلْبُ أَصَمِّمُ

الاصم الذی احواد ترجمہ میں تجھ کو اب بھی اسی حال میں دیکھتا ہوں کہ بحالت حیات تجھ کوئی مصیبت نازل نہیں تھی
تھی مگر اسکو تجھ سے تیرا ہوشیار و ذکی دل دور کر دیتا تھا۔

وَيَدُّ كَأَنَّ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا
فَرْدٌ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهِيَ تَبَرَّعُ

یہ عطف علی قلب ترجمہ اور اُس مصیبت کو تیرا ایسا دست قوی دور کر دیتا تھا کہ اُس کا جنگ کرنا دشمنوں سے اور عطا
کرنا اُس کا دوستی پر گویا تجھ پر فرض ہیں اور اُس کا کرنا تیرے اوپر واجب و شرور ہے حال آنکہ وہ نقل غیر واجب تھا۔

يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً
أَنْتِ رَحِيْبَتِ مُحَلَّةٍ لَا تُنْزَعُ

احلہ ثوبان یسہما الرجل مجتہدین ترجمہ ای وہ شخص کہ ہر روز نیا لباس بدلتا تھا اب تو کس طرح ایسے لباس سے

راضی ہو گیا جو اُتار نہیں جاتا۔ یعنی کفن سے۔

مَا زِلْتُ تَخْلَعُهَا عَلَيَّ مِنْ شَاءَ هَا حَتَّى لَبِسْتُ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ

ترجمہ تو ہمیشہ اس حلہ کو نکال کر دیتا تھا اُس شخص کو جو اُس کا سوال کرتا تھا۔ اب انجام یہ ہوا کہ آج تو نے ایسا حلہ پہنا جو تو کسی کے لئے نہیں اُتارے گا یعنی وہ ہی کفن۔

مَا زِلْتُ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ قَادِحٍ حَتَّى آتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ

القادح الذی ثقیل حمل ترجمہ تو اپنے دوستوں سے ہمیشہ مصائب ثقیلہ کو دور کرتا رہا بیان ملک کہ خود تجھ پر ایسی مصیبت آئی کہ کس سے دفع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ کہ تو ہمیشہ ہمارے کام آیا اور ہم سے تیرا کچھ فائدہ نہوا۔

فَطَلَلْتُ تَنْظُرُ لَأَمْرٍ مَا حَلَّتْ شَيْءٌ عَ فِيهَا عَرَائِكَ وَكَأَنَّ سَيِّدُكَ قُطِعَ

عراک اصابت۔ و اشراع الرماح بسط الايدي بہا ترجمہ سو تو اب ایسے حال میں ہو گیا کہ تو موت کو ایسی مجبوری کی حالت میں دیکھتا ہو۔ کہ نہ تیرے نیزے اُسکی طرف سیدھے کئے جاتے ہیں اُس مصیبت کی بابت جو تجھ کو پیش آئی اور نہ تیری تلواریں بُرائی ہیں۔

بِأَبِي الرَّحِيمِ وَجَيْشُهُ مُمْتَكِرٌ يَبْكِي وَ مِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمَعُ

ترجمہ میں اپنے باپ کو اُس شخص پر قربان کرتا ہوں جو تنہا بے یار و یاور ہو اور اُس کا لشکر کثیر کھڑا ہو رہا ہو اور لشکر بدترین ہتھیاروں کا ہو کیونکہ اُس سے مدافعت دشمن نہیں ہو سکتی۔

وَ إِذَا حَصَلْتُ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ فَحَشَا لَكَ دُعَتْ بِهِ وَ خَدَّاتِكَ تَقْصَعُ

ترجمہ جب تو اور ہتھیار چھوڑ کر گریہ پر پہنچے تو اُس سے اپنے دل و جگر کو ڈراویگا اور اپنے رخسار کو کوٹے گا اسکے سوائے کچھ اور فائدہ نہ ہوگا۔

وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدُ سَوَاءٍ عِنْدَهَا الْبَازُ لَا شَهَبٌ وَالْغَرَابُ الْوَقْعُ

الباز الاشهب هو الذی غلب علیہ البیاض۔ والابقع الذی فی صدرہ بیاض ترجمہ تجھ پر اُس ہاتھ کا صدمہ پہنچا کہ اُس کے نزدیک وہ باز جس کی سفیدی سیاہی پر غالب ہو اور کو اسفید سینہ برابر ہیں یعنی موت شریف و رذیل کو ایک بھاؤ خریدتی ہو۔

مَنْ لِلْمَخَافِلِ وَالْجُحَافِ وَالسُّرَى فَقَدْ تَبَقُّقِلَكَ نَيْراً لَا يَطْلُعُ

المخافل جمع محفل وهو المجتمع۔ والجحافل جمع محفل وهو العسکر العظیم۔ والسُّرَى سیر الوفود باللیل ترجمہ اب کون رہا ۱۰ سطے انتظام و خبر گیری مجموعوں اور لشکروں کے اور دشمنوں پر شب خون مارنے کے لئے انہیں سے ہر ایک نے تیرے جانے سے ایسے روشن ستارے کو کم کیا جو کبھی طلوع نہیں کرے گا۔

وَمِنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الصُّلُوفِ خَلِيفَةً ضَاعَتْ أَوْ مَثَلَتْ لَا يَكَادُ يُضَسِّعُ

ترجمہ اور تو نے واسطے همانوں کی تواضع کے کسکو اپنا قائم مقام کیا وہ لوگ ضائع ہو گئے اور تجھ جیسا آدمی کسی کو برابر نہیں کیا کرتا مگر کیا کیجئے موت سب قاعدے توڑ دیتی ہے اور سخت بیرحم ہے۔

قُبْحًا لَوْ جَهَكَ يَا زَمَانُ فَبَايَعَهُ وَجَبَهُ لَهُ مِنْ كُلِّ سُؤْمٍ بُرْقَعٌ

قبیحاً مصدر قبح اللہ و جبکہ قبحاً ترجمہ ای زمانہ خدا تیرے منہ کا برا کرے اور اُس کو بگاڑ دے کیونکہ وہ ایسا منہ ہے جس پر ہر بخل و خست کے برقع پڑے ہوئے ہیں یعنی تجھ پر ہر طرح کی برائیاں ہیں۔

أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شَجَاعٍ فَاتَاكَ وَيَعِيشُ حَاسِدٌ لَا الْخَصِي الْأَوْكَمُ

فاتک مجروح۔ بدل من ابی شجاع او مرفوع بدل من مثل والد کع ابجانی القلب او الالحق ترجمہ کیا ابو شجاع فاتک جیسا عمدہ شخص مر جاوے اور اُس کا حاسد خصی احمق یعنی کافر زندہ رہے۔

أَيُّدٍ مُقَطَّعَةٍ حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفًا يَصِيغُ بِهَا الْآلَمَ مَنْ يَصْدَفَعُ

ترجمہ بیان سے ہجو کافر شروع کر دی اور یہ استطراد کی قسم سے ہے۔ کہتا ہے کہ کافر کے سر کے گرد کٹے ہوئے ہاتھ ہیں یعنی اُسکے نوکروں کے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں کیونکہ اُسکی قفا یعنی پس گردن جسکو گدی کہتے ہیں چنچ رہی کہ کوئی سیلی مارنے والا ہے پس اگر ان لوگوں کے ہاتھ ہوتے تو ضرور اُس کے چھکڑا رہتے۔

أَبْقَيْتُ الْكَذِبَ كَاذِبٌ أَبْقَيْتَهُ وَأَخَذْتُ أَصْدَاقِي مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ

ترجمہ ای زمانہ تو نے بُرا غضب کیا کہ باقی رکھا تو نے اُس شخص کو جو باقی ماندوں جھوٹوں میں سب جھوٹا ہے یعنی کافر کو اور اُس شخص کو لیلیا جو جملہ قائلین و سامعین میں سب سچا تھا۔

وَتَرَكْتُ أَتْنِ رَيْحَةَ مَا مَوْتَةٍ وَسَلَبْتُ أَطْيَبَ رَيْحَةٍ تَتَضَوُّعُ

ترجمہ اور تو نے ای زمانہ ایک شخص کو جسکی بوے بد نہایت بُری ہے چھوڑ دیا اور اُس شخص کو جسے چھین لیا کہ جس کی عمدہ بوے خوش ہر جگہ پھیلتی تھی یعنی کافر کو چھوڑ دیا اور فاتک کو چھین لیا۔

فَأَيُّو دَقَرٍ لِمَكْرٍ وَخَشِنَ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّكَ يَتَطَلَّمُ

استطلاع الاستشراف ترجمہ سواج سبب وفات فاتک کے ہر وحشی متنفذ کا خون اُنکے بدن کی رگوں میں ٹہر گیا اور اُسکی حیات میں تو ایسے حال میں تھا کہ گویا ابھی نکل پڑے گا یعنی وہ دلیر شکاری تھا۔

وَتَصَالَحَتْ تَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوْتُ رَاكِبِهَا سَوَّى قَهَا وَالْأَذْرَعُ

تَمَرُ بَارِئَاتُ الْمُثَلَّثَةِ الْعَقْدِ الذِّي كَيُونُ فِی عَذَابَاتِ السَّيَاطِ۔ واوت عادت الیہا ورجعت السوق جمع ساق ترجمہ اور متوفی کے گھوڑوں اور چابک کی گرہوں نے باہم صلح کر لی اور اُنکے ساق اور دست اپنی جگہ پر آگئے ورنہ فاتک

گھوڑوں کے بوقت جنگ و فریادرسی منطابوم و غم شکار خوب چایک لگاتا تھا اور انکی دوڑاتا تھا گویا ان کے ساق و دست اپنی جگہ پر نہ تھے۔

وَعَقَا الطَّرَافَ فَلَا سِنَانُ سَرَاعِفُ
فَوْقَ الْقَنَاطَةِ وَلَا حَصَامٌ يَلْمَعُ

عقادرس و ذوب۔ واطرا و مطار و دة الفرسان و هو التجادل في الحرب۔ و الراعت الذي يقطر منه الدم تور حبه اور فاتا ک
کی موت کے سبب دشمنیوں پر حملہ نابود ہو گیا تو اب بھال نیزوں کی انپر خون نین بھاتی۔ اور نہ شمشیر قاطع چکتی ہی
یعنے یہ سامان حرب اس ملک تھے۔

وَلِيَّ كُلِّ مَخْلُوقٍ وَمُنَادٍ بِهِ بِحَدِّ الْكَرَامِ مُشْتَبِعٌ وَمَقْدِسٌ

المخالم المصادق - والمناوم النذیم ترجمہ متوفی نے ہماری طرف سے پشت پھیری یعنی بجانب قبر چلا ایسے حال میں کہ ہر دوست و ہمنشین بعد دوام صحبت کے اسکا مشایعت کرنے والا اور رخصت کرنے والا تھا یعنی اُس سے اُنس قدیم اور لزوم باقی نہیں رہا تھا۔

مَنْ كَانَ فِيهِ رُكْلٌ فَوْ رِمْلٌ
وَلَيْسَ فِيهِ رُكْلٌ فَوْ رِمْلٌ

من فاعل ولی۔ والملاجء المكان الذى يلجأ اليه ويعتصم به من المخاوف۔ والمرتع المرعى ترجمہ اُس شخص نے
پشت پھیری کہ اُس میں ہر قوم کے لئے جائے پناہ تھی اور اُس کی تلوار کے لئے ہر قوم میں چراگاہ یعنی اُس کی
ہیبت تمام دلوں میں پھیل رہی تھی۔

إِنْ حَلَّ فِي فَرْسٍ فَيَهْمَا رِيْهَمَا

الفرس ہم اہل فارس۔ وکسری ہو ملک فارس مگر چہ اگر متوفی فارس کے لوگوں میں فروکش ہوتا تو بجائے ان کے بادشاہ کسری کے ہوتا تھا جس کے سامنے سب کی گردنیں جھک جاتی اور عاجزی کرتی تھیں۔

أَوْحَلَّ فِي دُونِ فَيْفِيهَا قِيَصَرُ | أَوْحَلَّ فِي عُرْبٍ فَيْفِيهَا شُبَعُ

روم جمع رومی و ملکہم یلقب بالقیصر۔ و تبع ہر ملک العرب ترجمہ یارومیون میں اُترتا تو اُنہیں مثل اُنکے بادشاہ قیصر لقب کے ہوتا تھا یا اہل عرب میں اُترتا تھا تو اُن میں بجائے اُنکے بادشاہ تبع لقب کے ہوتا یعنی سب لوگ اُسکے مطیع تھے۔

قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طُعْنِهِ

فرسا منصوب علی التینتر ترجمہ وہ شخص نیزہ زنی میں گھوڑے پر سوار ہونے کے اعتبار سے سب سے زیادہ تیز دست سوار تھا مگر کیا کیجئے کہ موت اُس سے زیادہ تیز دست تھی لہذا اُسکو قتل کر دیا۔

لَا قَلْبَتُ أَيُّدِي الْفَوَارِسِ نَعْدَهُ رُحْمًا وَلَا حَصَلَتُ جَنَازِدًا أَرْبَعُ

ترجمہ سواروں کے ہاتھ اُس کے بعد کوئی نیزہ نہ اٹھائیو اور نہ کوئی عمدہ گھوڑا اپنے چاروں قدم یہ قول بطور دعا کے ہی

یعنی استعمال اسلحہ و سواری اس کے موافق کوئی نہیں جانتا تو اب ان چیزوں کا استعمال غیر مفید و لغو ہو۔

وقال فی صباہ

وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا

بِأَبِي مَنْ وَدِدْتُه فَاذْتَرَقْنَا

ترجمہ میں اپنے باپ کو اُس شخص پر قربان کرتا ہوں جسکو میں دوست رکھتا ہوں سو وہ مجھ سے جدا ہو گیا اور پھر بعد جدائی کے خداوند تعالیٰ نے اُس سے ملنے کا حکم کر دیا یعنی بعد فراق پھر ملاقات نصیب ہو گئی۔

كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا

وَافْتَرَقْنَا حَتَّى كَلَّمْنَا التَّقِيْنَ

ترجمہ اور ہم ایک سال تک جدا رہے سو جب ہم ملے تو اُس کا سلام ملاقات سلام رخصت ہو گیا یعنی ملے ہی رخصت ہو گئے۔

وقال فی توجہ فی بعض النسخ دون بعض ولم يذكره الشارح

وَجِئْتُ بِخَيْلِي كُلِّ عَصْرٍ مَاءً بَلَقَمَ

قَطَعْتُ بِسَيْرِي كُلَّ يَهْمٍ مَقْرَعٍ

ایہا و الفلانی لا یتدی فیہا۔ والصراد المفازۃ لاما فیہا۔ وابلق الارض ایابستہ ترجمہ میں اپنے سفر سے ہر دشت ناپید نشان خوفناک کو اور اپنے گھوڑے کے ذریعہ سے ہر بیابان بے آب خشک کو قطع کیا ہے۔ اپنی جفاکشی کی تعریف کرتا ہے۔

وَحَطَمْتُ رُفْجِي فِي نَحْوِي وَأَضْلَعُ

وَكَلَمْتُ سَيْفِي فِي دُؤُسٍ وَأَذْرَعُ

القتل الفل۔ واطحمت الرجز ترجمہ میں اپنی تلوار کی دھار میں بسبب قطع سرا و دستہائے دشمنان و ندائے والدینے اور تیر اپنے نیزے کو دشمنوں کے سینوں اور سپلوں میں توڑ دیا ہے اپنی شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

وَحَلَفْتُ أَدَاءً أَتَوَّالَتِ بِمَسْمَعِي

وَصَيَّرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزْمِي رَأْيًا

الرائد من يقدم الجیش لطلب الماء والكلأ ترجمہ اور میں نے بعد قصد ترک مصر اپنی عقل کو بنزلہ اپنے پیش رو کے کر دیا اور ان عقلوں کو پیچھے چھوڑ دیا جو درباب منع سفر میرے کان میں متواتر آتی تھیں۔

وَلَا طَمَعْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ

وَلَحَاثَرْتُ أَمْرًا أَخَذْتُ اغْتِيَالَهُ

الاغتيال القتل غيلة ترجمہ اور میں نے ایسا کوئی امر نہیں چھوڑا کہ اُس کے دفعہ ہلاک کرنے کا مجھے خوف ہو یعنی سب امور ملک پر میں غالب آگیا اور میری طبیعت نے تمکی چیزینے کا فور کی طمع نہ کی۔

حَتَّى إِذَا مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَدْمَعٍ

وَفَارَقْتُ مَصْرًا وَالْأَسْيُودَ حَيْثُ

ترجمہ اور میں نے مصر کو ایسے وقت چھوڑا کہ رنگی بچہ اپنے کا فور کی آنکھ میرے سفر کے خوف سے آنسو بہاتی تھی یعنی وہ میری مفارقت نہیں چاہتا تھا یا بچہ میری ہجو کے روتا تھا۔

أَلَمْ تَفْهَمْ الْخَنَثَىٰ مَقَامِي وَ أَنْتَىٰ | أَفَارِقُ مَنْ أَقْبَلِي بِقَلْبٍ مُّشْتَبِعٍ |

ترجمہ کیا میرے کلام کو خنثی سمجھا اور نہ اس بات کو کہ جس سے میں بعض رکھتا ہوں تو میں اُس سے اس طرح جدا ہوتا ہوں کہ میرا دل میرے جسم کے ساتھ ہوتا ہی یعنی مفارقت جسمانی و قلبی دونوں ہوتے ہیں۔

وَلَا أَرْغَىٰ رَاكَا إِلَىٰ مَنْ يُّودِي | وَلَا يَطْبِئُنِي مَنْزِلٌ غَيْرُ مُسْتَرَدٍّ |

ارغوی اسج۔ اِطْبَيْتُ اِلَیْہ دعوت۔ والممرع المنصب ترجمہ اور میں نہیں جاتا ہوں مگر اُس شخص کے پاس جو مجھے دوست رکھے۔ اور مجھے نہیں بلاتی ہو مگر سرسبز جگہ جان ہر طرح کی آسائش ہو۔

أَبَا النَّثَنِ كَمَا قَيَّدْتَنِي بِمَوَاعِدٍ | خَافَةَ نَظْمٍ لِلْفَوْادِ مَرْوَعٍ |

ترجمہ ای ملازم نجاست تو نے مجھ کو خوف میرے اشعار بچو یہ کے جس کے سننے سے دل کا پتا ہی چھوٹے وعدے روکا۔

وَقَدْ رَدَّتْ مِنْ فَرْطِ الْجُمَالَةِ أَنْتَىٰ | أُقِيمُ عَلَىٰ كَذِبٍ صَیْفٍ مُّضَيِّعٍ |

ترجمہ اور تو نے بسبب اپنی فرط جمالت کے یہ خیال کر لیا کہ میں اوپر تہ بتہ جھوٹ بیفائدہ کے ہمیشہ تیرے پاس مقیم رہوں گا یعنی تیری جھوٹی مدح غیر مفید کہتا رہوں گا۔

أُقِيمُ عَلَىٰ عَبْدٍ خَصَّتِي مُنَا فِيقٍ | لَتَيُّمِ رَدِّي الْفِعْلُ لِلْجَوْدِ مُدَّيْنٍ |

ترجمہ کیا میں مقیم رہ سکتا ہوں ایک غلام خصی منافق ناکس ناقص افضل بخشش کے وعدے کرنیوالے کے پاس یعنی ہرگز نہیں

وَأَثَرُكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الرُّضَا | أَكْرِيمُ الْحَيَا أَرْوَعًا وَابْنُ أَرْوَعٍ |

الرضی المرضی۔ والمحيي الوجه۔ والاروع المعجب من حسنہ وکمالہ ترجمہ اور چھوڑ دوں میں سیف الدولہ شاہ پسندیدہ کریم الوجه کو جو اپنے حسن اور کمال سے لوگوں کو متعجب کرتا ہو اور اُس کا باپ بھی ایسا ہی ہو۔

فَتَيَّ بَحْرُكَ عَذْبٌ وَمَقْصَدُكَ غَنَىٰ | وَمَرَّتْ مَرَّعِي بَحْرِي رَدَّ غَيْرُ مَرَّتَعٍ |

ترجمہ سیف الدولہ ایسا جوان ہو کہ اُس کا دریا شیریں اور اُس کا مقصد کرنا غنی کرنیوالا یا خود غنی ہو اور چہرہ آگاہ اُس کے جود کی چہرہ آگاہ کی عمدہ چہرہ آگاہ ہو۔

تَظَلُّ إِذَا مَا حَبَّتْ الدَّهْرُ آمِنًا | بِخَيْرِ مَكَانٍ بَلَّ بِأَشْوَفِ مَوْضِعٍ |

ترجمہ جب تو سیف الدولہ کے پاس آوے تو تو ہمیشہ کو امن میں اچھے مکان بلکہ عمدہ جگہ میں ہو گا۔

وَقَالَ وَقَدْ سَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ عَنْ فَرْسٍ بَدِيدٍ قَطَالٍ

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ | وَلَوْ أَنَّ الْجَيَادَ فِيهَا الْكُوفُ

الطفيف القليل الخيل ترجمہ گھوڑوں کا موقع یا مرتبہ تیرے عطا میں کمتر اور حقیر ہو اگرچہ عمدہ گھوڑے اُس گنہگار میں نہراؤ ہوں کیونکہ تیری عطایا کی کوئی حد و نہایت نہیں ہو۔

وَمِنَ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوُصُفَ * وَذَلِكَ الْمُطَهَّرُ الْمُحَرَّرُ وَفِي

المطہر ہوا تمام الجمل المشہور عنہ ترجمہ اور بعض الفاظ میں ایسا لفظ ہوتا ہے کہ وہ سارے اوصاف کا جامع ہوتا ہے اور ایسا لفظ گھوڑ و نین جال کا پورا اخیل یہ وصف مشہور ہے خلاصہ یہ کہ میں تجھ سے اس پاجمال اخیل چاہتا ہوں یہ لفظ تمام گھوڑ و ن کے عمدہ وصف کو شامل ہے۔

مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ

ترجمہ یہ جو میں نے گھوڑ کا وصف بیان کیا بتعمیل حکم ہے اور واقعی یہ ہے کہ ہر کو در باب عطا تجھ پر کچھ اختیار نہیں ہے شخص شریف جو بخشا ہے وہ چیز شریف ہی ہوتی ہے۔

وَقَالَ فِي ابْنِي دَلْفٌ قَدْ تَعَاهَدَ فِي الْحَبْسِ كَانُ صَدِيقَةٍ

أَهْوَنُ بِطُولِ السَّوَاءِ وَالتَّلَفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دَلْفٍ

اھون ای ما اھون۔ والٹواء المقام ترجمہ ای ابو دلف طول قیام قید خانہ اور ہلاکی اور قید کستدر آسان ہے۔ اپنی ہمت و جرات کی تعریف کرتا ہے کہ مجھ کو ان تکالیف کی کچھ پروا نہیں ہے۔

نَحْنُ اخْتِيَارُ قَبْلَتْ بَرٍّ بِي وَأَجْنُو عُمَيْرُ ضِي الْأَسْقُودِ بِالْجَيْفِ

ترجمہ تیرے احسان کو میں نے حالت اضطرار میں قبول کر لیا ہے اور گرسنگی شیر و لکڑہ دار خوری پر راضی کر دیتی ہے۔

كُنْ أَتِيهَا السَّجْنُ كَيْفَ أَنْتَ فَقَدْ وَطَنْتَ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُّخْتَرِفٍ

ترجمہ ای قید خانہ تو تکالیف و شدت میں ایسا ہی رہ جیسا تو ہی یعنی میں تجھے تحفیف تکالیف کی درخواست نہیں کرتا کیونکہ میں نے آپ کو جو گر موت بنایا ہے جیسا مجرم اقرار می مصائب پر صبر کیا کرتا ہے۔

لَوْ كَانَ سُكْنَايَ رَيْنَاكَ مَنَقَصَةً لَحَدَّ بَلْبِنِ الدَّرُّ سَاكِنِ الصَّدَفِ

ترجمہ ای قید خانہ اگر میرا قیام تجھ میں میر نقصان و عیب کا سبب نہ ہوتا تو موتی با این ہمہ قدر سبب عیب بقید رشتہ میں نہ رہتا۔

وَقَالَ بَحْ ابَا الْفَرَجِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْسَنِ الْقَاضِي

بِحَشِيَّةِ أُمِّ غَادَةٍ رَفِعَ السَّجْنُ لَوْ حَشِيَّةٌ لَا مَالِي حَشِيَّةٌ شَنْفٌ

ارادہ بحشیہ مخرف ہمزہ الاستفہام دل علیہا قولہ ام۔ والغادۃ الناعمة۔ والسجف جانب السر۔ والشنف معلق فی علی الاذن والقرط ما کان فی اسفلہ ترجمہ کیا واسطے پری یازن نازک اناام کے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ اور بحشیہ کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ سابق کے مانند استفہام ہو یعنی کیا واسطے آہوئے وحشی کے پردہ اٹھایا گیا ہے اور دوسرے یہ کہ وحشیہ کے لئے پردہ کا اٹھانا اول تسلیم کرتا ہے یعنی وحشیہ کے لئے پردہ اٹھایا گیا ہے پھر ہوش میں آکر تسلیم سابق سے انکار کرتا ہے کہ اگر یہ پردہ کا اٹھانا آہوئے وحشی کے لئے ہوتا تو یہ آویزہ گوش اُس کے کان میں نہوتا۔

نَفُودَ عَرَثَهَا نَفْرَةً فَتَجَاذَبَتْ
سَوَالِفُهَا وَالْحُلَى وَالْخَضِرُ وَالرَّدْفُ

عرتا اصابہا۔ والسوالف جمع سالفہ وہی صفحہ الغنق ترجمہ وہ محبوبہ وحشی مزاج ہی اسپر اجنبی مردوں کے دیکھتے اُسکو
اور وحشت پیش آتی پس دو وحشتیں جمع ہو گئیں اسلئے اُس کے اعضا اور زیورین کھینچا تانی پری۔ سوا سکے کنار
گروں اور زیور نے ہر ایک نے دوسرے کو اپنی طرف کھینچا اور اُسکے سرین گران نے اُسکی پتلی لکر کو اپنی طرف کھینچا۔
خلاصہ یہ کہ جب اُسے بحالت اضطراب اٹھنے کا قصد کیا تو یہ صوت کشاکشی پیش آئی۔

وَحَيْلَ مِنْهَا مِرْطَهَا فَكَانَتْ
تَكْتَلِي لَنَا خَوْطًا وَلَا حَظْنَا خَشْفًا

اصل التحیل الاضطراب۔ والنحوط القضیب۔ والمرط الثوب والکساء من صوف او خز والخشف للذنب ترجمہ جب
وہ ریشمی چادر اوڑھ کر برآمد ہوئی تو اُسکی چادر نے اُسکی صورت ہمارے خیال میں ایسی نمایان کی کہ گویا ہمارے
سامنے ایک نازک شاخ لچک رہی ہو اور ہکوا ایک آہو برہ نے دیکھا ہو اور صرف قامت اور لحظ کا ذکر اسواسلئے کیا کہ چادر
نے تمام اُسکے جسم کی خوبیاں سوائے قد اور چشم کے چھپالیں تھیں۔

زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ تَقْصُ زِيَادَتِي
وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفٌ

زیادہ خبر مبتدئہ محذوف ای حالی وقوہ عطف علیہا ترجمہ میرا حال یہ ہے کہ بڑھاپا بڑھتا جاتا ہو اور یہ زیادتی
پیری میرے لئے زیادتی قومی کا نقصان ہو اور عشق زور پکڑتا جاتا ہو اور یہ ہی سبب میری ضعف قوہ کا ہو۔

هِيَ اَقْتَدَرِي مِنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ قَاهِرًا
مِنْ الْوَجْدِ بِي وَالشَّوْقِ لِي قَلْهَا حَافًا

ہر اقتد یعنی اراقت والہا بدل من المزمۃ۔ وحلف ملازم ترجمہ میرا خون اُس محبوبہ نے گرایا ہو جسکا محکو عشق ایسا ہی
ہو جیسا اُسکو میرا عشق اور شوق طرفین کا ملازم ہو۔

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ تِيَابِهَا
كَسَا هَاتِيئًا بِأَغْيَرِهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

الوحف الكثير الملتف ترجمہ اور اُس محبوبہ نے میرا خون گرایا ہو کہ اگر اُسکو اُسکے لباس سے تو برہنہ کرے تو اُس کو
دوسرا لباس اُسکے موہائے کثیر پناوین۔ کثرت سر کے بالوں کی تعریف کرتا ہو۔

وَقَا بَلَنِي رُمَاتًا نَتَا عَصْنِ بَانَةٍ
يَمِيلُ بِهِ بَدَنٌ وَيُمْسِكُهُ حَقْفٌ

الحق ما اعوج من الرمل وجہ احتاف وحقاف۔ ترجمہ اور محبوبہ جب رخصت کرنے کھڑی ہوئی تو اُس نے میرے
سامنے دو انار شاخ و رخت بان یعنی دو پستان مثل انار اپنے قد پر جو مانند شاخ بان لچکدار تھا کئے خلو ایک چہرہ مثل بد
حرکت دیتا تھا اور ایک طرف کو جھکاتا تھا اور اُسکو اُس کے سرین جو مثل تودہ ریگ تھے اپنی گرانی کے سبب روکتے
تھے اس نے جذہ نہیں چل سکتی تھی۔

أَكِيدُ النَّأْيَ يَابِئًا وَاصْدَتِ وَصْلَنَا
فَلَا دَارَ نَا تَدُّ نُوًّا وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُ

نصب کید اعلیٰ المصدر ای اکیڈ فی کیداً ترجمہ ای فراق کیا تو ہم سے فریب کرتا ہو کہ تو ہمارے وصل سے مل بیٹھا اور اس کے
مبدل بفرق کر دیا سو اب نہ ہمارا گھر ہے قریب ہوتا ہو اور نہ ہمارا پیش صاف۔

أَرَدُّ دَوْنِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً | وَأَكْثَرُ لَهْفِي لَوْ شَفَى غَلَّةً لَهْفًا

وہی کلمہ يقال عند الوقوع في المهلكة۔ واللہف التضرع مافات ترجمہ میں کلمہ ای وائے بار بار کرتا ہوں کاش یہ
کلمہ کچھ حاجت برآری کرے اور اپنے افسوس کا تکرار اکثر کرتا ہوں کاش افسوس میری تشنگی کو کچھ مفید ہو۔

ضَنِي فِي الْهَوَايِ كَالسَّوْرِ فِي الشَّهَادَاتِ | لَذِذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْخُتْفُ

ضنی ای بی ضنی قہو خبر بتدرج حذف او علی العکس۔ وکامنّا حال من اسم ترجمہ محبت میں بیماری ایسی چھپی ہوئی ہو
جیسا زہر شہر میں۔ مینے بحالت نادانی محبت سے مزہ اٹھایا اور اُس مزہ ہی میں میری موت تھی۔

فَأَسْنَى وَمَا أَفْنَدَهُ نَفْسِي كَأَمْنًا | أَبُو الْفَرْجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفًا

ترجمہ سو اس بیماری نے مجھ کو فنا کر دیا اور میرا نفس اُسکو فنا نہ کر سکا گویا ابو الفرج قاضی اُس بیماری کا میرے نفس سے
ورے اُسکی جائے پناہ ہی لہذا وہ مجھ پر غالب رہی۔ وہذا من الخالص المحسن۔

قَبِيلُ الْكُرَامِيِّ لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَّا | كَأَرَاءِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّعْفُ

الزّعف الدروع السابعة والبيض الاول بكسر الباء یعنی بہ عن السيف والثاني بفتح الباء ہو مایلیس علی الرودس ترجمہ مدح
بسبب اشتغال امور قضا و تحصیل حسانت مجد کے کم سوتا ہو۔ اور ایسا تیز ہوش ہو کہ اگر تلوارین صیقلدار اور نیزے ایسے تیز ہوتے جیسے
اُسکی این پین تو سلاح پوشوں کو خود اور پوری زرہ کچھ فائدہ بخش نہیں دیتی بلکہ تلوار و نیزہ خود وزرہ میں گھس جاتے۔

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ | وَيَسْتَعْرِقُ إِلَّا لَفَازًا مِنْ لَفْظِهِ حَرْفًا

قطب وجہ اذاجع مابین عینیہ عبرتاً ترجمہ اُسکی ترشرونی قائم مقام لشکر ہو اور اُسکے لفظ کا ایک حرف تمام الفاظ کو
گھیر لیتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ وہ رعبدار ہو اور تھوڑے سے الفاظ میں معانی کثیر جمع کر دیتا ہو۔

وَإِنْ فَقَدَ الْأَعْطَاءَ خَنَّتْ يَمِينُهُ | إِلَيْهِ خَيْنٌ إِلَّا لِفِ فَارَقَهُ إِلَّا لَفًا

ترجمہ اور اگر اُسکا دست راست بخشش نہ کرے تو وہ اعطائی طرف ایسا مشتاق ہو جاتا ہو جیسا دوست مشتاق ہوتا ہو دوست کے
دوست کی طرف جو جدا ہو گیا ہو۔ یعنی اُسکا ہاتھ بخشش سے سخت مالوف ہو۔

أَرِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ | جِبَالُ الْجِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قَفًا

القف الغليظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلاً۔ ورست ثبتت ترجمہ وہ ایک ادیب ہو کہ اُس کے
زمین سینہ میں علم کے ایسے پہاڑ قائم ہو گئے ہیں کہ زمین کے پہاڑ اُس کے مقابلہ میں اُونچے
ٹیلے ہیں یعنی کمتر۔

جَوَادٌ سَمِعْتُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفْتُ
سَمِعْتُ أَوْدَ الدَّهْرَانِ اسْمُهُ كَفْتُ

اودالد ہر اوصلہ علی الود ترجمہ وہ ایسا سخی ہو کہ اسکی پہیلی نفع رسائی دوستان و ضرر رسائی دشمنان میں ایسی بلند تر ہے کہ اُسے زمانہ کو اس امر کا خواستگار بنا دیا ہو کہ اُس کا نام کف مدوح ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ عرب خیر و شر کو زمانہ کی طرف نسبت کیا کرتے ہیں اس لئے جب اُس نے غایت خیر و شر کف مدوح دیکھی تو تمنا کی کہ میں کاش کف مدوح ہوں تاکہ یہ دونوں امر مجھ سے علی وجہ الکمال صادر ہوں۔

وَأَضْحَى وَبَيَّنَ النَّاسَ فِي كُلِّ سَبِيلٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَبِيلِ دِينِهِ خَلَفْتُ

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گیا ہو کہ اسکی سرداری میں کسی کو اختلاف و انکار نہیں ہو یعنی اسکی سرداری متفق علیہ سب کی ہو اور سردار و تنگی سرداری مختلف فیہ ہو۔

يُقَدُّ دُنْدُ حَتَّى كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ
يَجَارِي هَوَاكَ فِي سُرٍّ وَقِهِمْ تَقَفُّوا

ترجمہ لوگ اُسکو فدایت شوم کہتے ہیں گویا اُنکے خون مدوح کی محبت کے جو اُنکی رگوں میں دوڑتی پھرتی ہو پیچھے پیچھے جا رہے ہیں یعنی اسکی محبت اول اُنکے دلوں میں آئی اور خون پیچھے خلاصہ یہ کہ وہ اُسکو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں

وَقَفَّيْنِ فِي وَقَفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ
فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُ وَقَفٌ

الوقوف مصدر یعنی الوقف ترجمہ مدوح اور اور لوگ دو قطرے ہو نیوالے ہیں دو وقف خیر و ن پر یعنی شکر و عطا پر سو عطائے مدوح لوگوں پر وقف ہو اور شکر لوگوں کا مدوح پر وقف ہو یعنی وہ اپر ہمیشہ عطا کرتا ہو اور وہ مدوح کا ہمیشہ شکر کرتے ہیں۔

وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا
عَلَيْهِ فِدَا مِثْلَهُ فَدَامَ الْكُشْفُ

ترجمہ اور جبکہ ہم کو اُسکا مثل نہلا تو ہم ہمیشہ اس امر کی تحقیق کرتے رہے کہ آیا وہ حقیقت میں ہمیشہ رہا ہو یا ہم کو اُسکا مثل نہیں ملتا اور واقع میں ہو تو فقد مثل ہمیشہ رہا اور حال کھل گیا کہ اُس کا مثل ہی نہیں۔

وَمَا حَارَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي عَظِيمِ شَأْنِهِ
بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَتْ فِي حُسْنِ الطَّرَفِ

ترجمہ بلندی شان مدوح میں لوگوں کے ادھام اسقدر زیادہ حیران نہیں ہوئے جبقدر آنکھیں اُسکے حسن میں۔

وَكَا نَالَ مِنْ حَسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى
بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُرْفِ

ترجمہ غصہ اور تکلیف نے اُسکے حاسدون کو جبقدر ستایا ہو وہ اُس سے بڑھکر نہیں ہو جبقدر اُسکے احسان نے اُسکے مال کثیر کو ستایا ہو۔

تَفَكَّرُوا عِلْمٌ فَمِنْطَقَةٌ حَكْمٌ
وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ لَظَرَفٌ

ترجمہ اُسکا تفکر علم ہی یعنی مسائل شرعیہ میں فکر کرتا رہتا ہو اور اسکی گویائی حکم دنیا موافق شرع کے ہے اور اس کا

باطن دین ہی اور اُس کا ظاہر خوشروئی و خوش طبعی۔ یہ قصیدہ ضرب اول طویل سے ہی اور عروض طویل ہمیشہ مقبوض آتی ہی یعنی بجائے مفاعیلن مفاعیلن آتا ہی مگر مطلع قصیدہ میں کہ اُس کا ضرب مفاعیلن و فعلن آتا ہی اور عروض ضرب کا تابع ہوتا ہی۔ اور یہ شعر مطلع نہیں ہی یا این ہمہ اُس کا عروض مفاعیلن بضرورت شعری آگیا ہی شارح واحدی نے اُس کا یہ عذر لکھا ہی کہ اُس نے مفاعیلن کو اُس کے اصل مفاعیلن کی طرف رد کر لیا بضرورت شعری جیسا غیر منصرف کو منصرف کر لینا یا مثل اس کے جیسا فک او غام واجزائے متعل جبرائے صحیح و قمر محدود۔ اور اگر بجائے حکم ہادی لا تا یا تقی تو یہ فعل جاتا رہتا۔

بانی

أَمَاتَ رِيَا حَ الْكُورِ وَهِيَ غَوَاصِفٌ وَمَعْنَى الْعَلَى يُؤَدِّي وَرُسْمُ النَّدَائِ يَعْفُو
ترجمہ مدوح نے ہواؤں خست و بخل کو جو شدت چل رہی تھیں مار دیا اور حال یہ تھا کہ غنی یا علی کا گھر قریب اہل کت تھا اور نشان سخا قریب تھا کہ محو ہو جاوے سو اُس نے وقت پر خبر لی کہ دونوں غنی اور ندی دُنیا میں باقی ہے۔

فَلَمْ تَرَقُبْ ابْنَ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَاطَلَنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ
الوطف جمع وطفاء وہی السحابة المسترخية الجوانب لكثرة ما بها۔ والدائم جمع دیمہ وہی دوام المطر ایاماً ترجمہ سو ہم نے قبل ابن الحسین کے ایسی انگلیاں نہیں دیکھیں کہ جب وہ بر سین یعنی بکثرت بخشش کریں تو اُس کے سامنے باراناں بسیار بار شرما جاوے اور اقرار کر لیں کہ ہم سے ایسی سخاوت نہیں ہو سکتی۔

وَلَا سَابِعِيَّ فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مَذْرُوكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يَذُرُّهُ الْوُصْفُ
قلۃ المجد علاہ ترجمہ اور نہیں دیکھا ہمنے مثل مدوح کے بلندی بزرگی پر چڑھنے والا اور اپنے افعال سے اُس کو تباہ کو پہنچنے والا جس کو وصف اور اک نہیں کر سکتا یعنی اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

فَلَمْ تَرَشْدًا يَحْمِلُ الْعَبَّ حَمْلَةً وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرَفُ
العبء الثقل۔ والطرف الفرس ترجمہ ہمنے کسی شے کو نہیں دیکھا کہ وہ اُس کے مانند بار دیاں و تاوانات و ہمانان اٹھاتی ہو اور دُنیا اُس کی نظر میں ایک شے حقیر ہو اور اسیر اُس کو ایک گھوڑا اٹھا لیتا ہو یعنی یہ تعجب خیر امر ہی۔

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِفَتْاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ
ترجمہ اور ہمنے سوائے مدوح نہیں دیکھا کہ دریا سے محیط واسطے بخشش اُس شخص کے جو اُس کے پاس آوے بیٹھا ہو اور اُس کے نیچے فرش ہو اور اوپر چھت یعنی عجب طرح کا بحر ہو۔

فَوَاجِبًا مَنِيَّ أُحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فَنَيْتُ فَيْتَرَ الْقَرَّاطِيسِ وَقَدْ لَصَقْتُ
ترجمہ سو تعجب ہی مجھ سے کہ میں اُس کی تعریف کا قصد کرتا ہوں حال آنکہ اُس کے وصف میں کاغذ اور کتابیں تمام ہو گئیں اور اُس کا وصف ناتمام رہا۔

وَمِنْ كَثْرَةِ الْخَبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ | يَمُرُّ بِهِنَّ صَنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صَنْفٌ

ترجمہ اور اُسکے اوصاف حمیدہ کی کثرت اخبار کے سبب ایک قسم کے لوگ کامیاب ہو کر جاتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ بامید عطا آتے ہیں یا اُسکے کمالات کے اقسام متعدد وہ کا ذکر یکے بعد دیگرے ہوتا ہے۔

وَتَقْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَأَنَّهَا | شَتَا يَا حَبِيبٍ لَا يَمَلُّ لَهَا رَشَاتٌ

ترجمہ اور وہ اخبار بہتے ہیں یعنی ظاہر کرتے ہیں مدوح کی ایسی عمدہ خصلتیں کہ گویا وہ حبیب کے دندان ہیں کہ اُنکے چوسنے سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔

قَصْدٌ ثَمَاتٌ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي الْيَوْمَ | كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْآلِفِ

ترجمہ میں نے تیرا قصد کیا حال آنکہ امیدوار میرے قصد کے اپنی طرف بہت تھے یعنی اور لوگ بھی میرے آئینے امیدوار تھے مگر اک مثل دم کے نہیں ہی یعنی تو سب امرا میں بمنزلہ نبی کے ہو اور وہ لوگ مثل دم کے تو میں کس طرح اُنکے پاس جاتا۔

وَالْإِفْضَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْبَيْزُ وَاحِدٌ | نَفْعُ عَانٍ لِلْمَكْدِيِّ وَيَنْتُهُمَا صَرْفٌ

نفع عان ای ہما نفوعان۔ والتبر الذہب والمکدی الفقیر الذی لاخیر عنده ترجمہ اور چاندی اور سونا ایک ہی نہیں ہیں گو دونوں فقیر کو مفید ہیں مگر اُن دونوں کی قیمت میں بڑا فرق ہے ایسا ہی تو اور امرا میں بمنزلہ زراور اور بمنزلہ سیم ہیں۔

وَلَسْتُ بِدُونِ يَرْجَى الْغَيْثِ دُونَهُ | وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ

رفع خلف و جردون لانه جعلها اسما لافرا ترجمہ اور تو ایسا قلیل صغیر المقدار نہیں ہے کہ امیر باران اُسکے سوا یا اُس کے ورے کسی اور شخص سے کیجاوے اور نہ تو ایسا منتہائے جود ہے کہ اُسکے پیچھے یعنی اُسکے سوا کوئی اُسکا خلیفہ سخاوت میں ہو۔ خلاصہ یہ کہ تو منتہائے جود ہے اور وہ تجھ پر ہی منحصر ہے نہ تجھ سے پہلے اور نہ تیرے بعد کوئی سخی ہے۔

وَلَا وَاحِدًا إِنِّي ذَا الْوَدَى مِنْ جَمَاعَةٍ | وَلَا الْبَعْضُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الْضَعْفُ

ترجمہ اور نہیں ہی تو اُس خلق میں منجملہ جماعت کے ایک اور نہ تو بعض کل خلایق ہے بلکہ تو تمام خلق سے دوتا ہے یعنی حقنی سب خلق بلکہ نفع رسائی کرتی ہے اُس سے دوتا تو تنہا فیض بخشی کرتا ہے۔

وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضَعْفَهُ | وَلَا الضَّعْفُ الضَّعْفُ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ

مثله منصوب لانه نعت نكرة فقام عليها في نصب السحال والكرة الف ترجمہ تو خلق کا دوتا نہیں ہے بیان تلک یہ دوتا دوتا کیا جاوے یعنی یہ ضعف دو ضعف ہو جاوین اور نہ ضعف الضعف کا دوتا بلکہ اُسکے مثل ہزار یعنی تو تمام مخلوق سے بہت بڑھا ہوا ہے

أَقَا ضَيْنَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ | غَلَطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانِ هَذَا أَوَّلُ التَّصْفِ

ترجمہ ای ہمارے قاضی یہ ہی تعریف جو میں لکھی تو اُسکا سزاوار ہی پھر اس دعوئے سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں اس قول میں غلطی کی یہ تعریف نہ تیری استحقاق سے دو تہائی ہے اور نہ نصف بلکہ اُس سے بھی کم۔

يَذُنِّي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو

وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَا دَحَا

ترجمہ اور میرا گناہ تیری معاف میں کو تا ہی ہو اور میں اپنے گناہ سے تیرا ماحوج ہو کر نہیں آیا مگر اس لئے آیا ہوں کہ تجھ سے عفو گناہ تقصیر کا سوال کروں کہ تو میرے اس گناہ کو معاف کرے۔

وَاخْرَجَ ابُو الْعَشَارِ حَوْشًا فَقَالَ كَيْفَ تَرَاهُ فَقَالَ مَرْتَحِلًا

وَزَكَتُ عَنْ مَبَاشَرَةِ الْحَتُوفِ

إِلَيْهِ دَائِمًا شَوْقِي الصَّفْوَتِ

ترجمہ اس زہرہ اور اس جیسی زہرہ کے ذریعے سے صفائے اعدا چیری جاتی ہیں یعنی یہ پنکر خوف تیرو شمشیر نہیں رہتا اور اُس کے پننے والے سے موتیں دور ہو جاتی ہیں۔

جَوَّاشُنَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ

فَدَعَا لِي فَيَا ثَنَا مِنْ كِرَامِهِ

ابجواشن جمع جوشن و ہوا الدرع ترجمہ سوا سکو تو اتفاقاً وہ چھوڑا اور مت پہن کیونکہ تو اُن عمدہ لوگوں میں ہو جسکی زہرہ نیزے اور تلواریں ہیں یعنی وہ ایسے بہادر ہیں کہ اُنکو زہرہ پوشی کی سبب غایت شجاعت حاجت نہیں ہو

وَانْتَسَبَ لَهُ بَعْضُ مَنْ يَحْمِلُ لَيْلًا عَلَى بَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَعْدَ قَوْلِهِ وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْمٌ * إِلَى ابْنِ الْعَشَارِ وَذَكَرَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَمَرَ بِهِ فَقَالَ

وَلِلنَّبِيلِ حَوْنِي مِنْ يَدِهِ خَفِيفٌ

وَمُنْتَسَبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحَبُّ

ترجمہ اور بہت سے شخص ایسے ہیں کہ وہ میرے روبرو اپنے آپ کو اس شخص کی طرف نسبت کرتے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی ابوالعشار کی طرف اور ایسے حال میں اپنا انتساب بیان کرتے ہیں کہ میرے گرد اُسکے دونوں ہاتھوں سے تیر کی آواز ہو بارادہ میرے قتل کے۔ اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں جس کا ایک مصرعہ عنوان میں لکھا ہے متنبی نے سیف الدولہ پر اس بابت سخت غتاب کیا ہے کہ وہ میرے معاملہ میں چٹخو روں کی چٹلیاں کیوں سنتا ہے اور حاسدون کی بڑی مذمت کی ہے۔ جب یہ قصیدہ سیف الدولہ کے روبرو پڑھا گیا تو حاضرین محفل سے ایک شخص نے جو متنبی سے عداوت رکھتا تھا سیف الدولہ کی طرف سے ابوالعشار کو انطاکیہ میں یہ حال لکھ بھیجا اور قتل متنبی کی ترغیب دی چنانچہ اُس نے دس غلام اُسکے قتل کے واسطے بھیجے اور اُنھوں نے متنبی کو بہ بہانہ طلب سیف الدولہ رات کو بلایا بھیجا جب وہ سیف الدولہ کے دروازہ کے قریب پہنچا غلاموں نے اُسپر حملہ کیا۔ مگر یہ اُنکے حملہ سے بچ گیا اور انہیں ایک غلام کو مار ڈالا جب وہ قتل متنبی سے ناامید ہوئے تو انہیں سے ایک نے کہا کہ ہم ابوالعشار کے غلام ہیں اس لئے متنبی کہتا ہے ومنتسب عندی الخ

حَنْدَتْ وَلَكِنْ الْكَرِيمُ الْكُوفُ

فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ

ترجمہ غلاموں نے جو اپنے کو تیری طرف منسوب کیا تو تیرا نام مسکرمیرا شوق کسی قدر جوش میں آگیا اور میں اس حال میں

سبب اُنکی ہیبت کے مشتاق و نرم نہیں ہوا بلکہ اس سبب سے کہ عمدہ شخص جلد الفت کر لیا ہوتا ہے۔

وَكُلُّ رَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى | دَوَامَ رَدَادِي لِلنَّفْسِ الضَّعِيفِ

ترجمہ اور ہر دوستی کہ باوجود تکلیف وہی کے ایسی پائدار نہ جیسی میری دوستی ابوالعشار سے پائدار ہی تو وہ دوستی ضعیف ہوتی ہے۔

إِن يَكُنِ الْفَعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا | فَأَقْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَّ رَنَ الْوُفِّ

ترجمہ سوا اگر حسین کا وہ فعل جسے مجھے رنجیدہ کیا ہے ایک ہی تو اُسکے وہ افعال جنہوں نے مجھے خوش کیا ہے ہزاروں ہیں۔

وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ | وَلَكِنْ بَعْضَ الْمَارِكِينَ عَنِيفِ

ترجمہ مجھے اپنی جان کی قسم کہ میری جان اُسکی جان پر قربان ہے یعنی میں اُسکا غلام ہوں و لیکن بعض مالکان عبد اپنے غلاموں کے حقیقین سخت ہوتے ہیں جیسے ابوالعشار سے یارب مباد کس را مخدوم بے عنایت۔

وَقَالَ فِي عَمْدِهِ إِذَا خَذَفَرَسَ وَارَاقَتَهُ

أَعْدَدْتُ لِلْعَادِرِينَ أَسِيًّا قَا | أَحَدًا مِنْهُمْ يَهْتَبِئُ آتَا قَا

ترجمہ میں نے عمدہ شکنوں کے لئے بہت سی تلواریں تیار رکھی ہیں کہ اُن سے اُنکی ناکین کاٹتا ہوں۔

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوُسًا لَهُمْ | أَطْرُنَ عَنْ هَارِ مَرِيحٍ أَفْخَا قَا

الضمیر نے اطرن للسیوف ترجمہ خدا اُن کے اُن سر نیزہ رحم کرے جنکی ٹٹو سے تلوار نے اُنکی کھوپریاں اڑادی ہیں۔

مَا يَنْقُضُ السَّيْفُ غَيْرَ قِتْلَتِهِمْ | وَأَنْ تَكُونِ الْمُنُونُ أَكَا قَا

اراد ان لا تكون فخذ لا ترجمہ سوائے غادرین کی قلت کے تلوار اور کسی چیز کو مکروہ نہیں سمجھتی اور اسکو بھی مکروہ سمجھتی ہے کہ انکے سیکڑوں ہزاروں نہ جاویں یعنی وہ بکثرت ہوں تاکہ ایک ہی دفعہ اُن سب کو قتل کر ڈالے۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ مقولہ بطور حسن تعلیل ہے یعنی اُسکا قتل واسطے کثرت کے ہے کہ بذریعہ شمشیر اُسکے متعدد ٹکڑے ہو جاویں اور مطلب دونوں تقریروں کا افنای غادرین ہی جیسا اس شعر میں ہے کثرت گیران اگر منظر ہے ایک کے دو کچے تلوار سے

يَا شَرَّ شَحْمٍ فَجَعْتُ بَدْرًا | وَزَارَ لِحْنًا مَتَاتٍ أَجْوَا قَا

انجامعات پر مدیدہ الضباع لان الضبع یجمع ای یخرج فی مشیہ ولہذا قیل الضبع العرجاء ترجمہ غلام مقتول کی طرف خطا کر کے کہتا ہے کہ ای بدترین گوشت کہ میں نے اُسکا خون گرا کر اُسکو درواک کیا ہے اور اُس گوشت نے گفتاروں کے شکونگی زیارت کی ہے یعنی وہ گفتاروں کے شکون میں جا کر اُنکی غذا ہوا جواب ندا اگلے شعر میں ہے۔

قَدْ كُنْتُ أَغْنَيْتُ عَنْ سَوَالِكِي | مَنَ زَجْرًا لَطِيفًا وَمِنْ غَا قَا

زجر الطیر و ایوانہ کانت العرب تقول بہا فاذا انقرض الطائر عن مین تقاربت بہ ترجمہ تو تو بیشک میرا حال شکونے

سے پھچکر میرے انتقام سے بے پروا کیا گیا تھا پھر تو کیوں نہ بچا۔ اس غلام نے کسی شگونے سے انجام غدر اپنے مولے کا حال پوچھا تھا۔ چنانچہ اُس نے ایسی بات کہی کہ اُسکو جبروت غدر ہوئی۔

وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ وَخِفْتُ لِمَا اعْتَرَضْتُ اخْلَافًا

ترجمہ میں اپنی اس تلوار سے اُس شخص کے مارنے کا وعدہ کر لیا تھا جو اُس سے متعرض ہو کر اپنے قتل ہو چکی مجھ سے درخواست کرے اور جبکہ تو نے غدر کرنا چاہا کہ میرا گھڑا لیکر بھاگے تو میں نے اپنی شمشیر سے غلافِ مدگی کا خوف کیا مگر خوب ہوا کہ میرا وعدہ پورا ہو گیا۔

اِس طَرَحَ لَا يَذْكُرُ الْخَيْرُ اِنْ ذُكِرَتْ وَلَا تُتْبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوْكَافًا

التو کات تفعال من الوکف وہو جریان الماء ترجمہ اگر تیرا مذکور ہوگا تو وہاں خیر کا ذکر نہ ہوگا کیونکہ تھین کوئی خیر کی بات ہی نہ تھی اور نہ دونوں آنکھیں تیرے پیچھے آنسو بہا دیں گی۔

اِذَا امْرَأٌ رَا عَيْنِي يَغْدُرَ دِيهٍ اَوْ رَدَّتْهُ الْعَايَةِ الَّتِي خَافَا

ترجمہ جبکہ کوئی شخص مجھ کو اپنی بد عہد سی ڈراو تو میں اُسکو غایۂ خوف کی جگہ پہنچا دیتا ہوں یعنی اُسکو قتل کر تا ہوں وقال میجرہ سيف الدولة

اَيُّدِي الرَّبِّعِ اَيَّ دِهٍ اَرَا قَا وَاَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرِّكْبُ شَاثَا

استفہام انکار۔ وکان الاوان يقال شاقا اولاً ثم يذكر اراقا لان اراقۃ الدم يكون بعد الشوق والجواب ان الواو مطلق الجمع للترتيب ترجمہ کیا منزل محبوب جانتی ہو کہ اُسے کس کا خون گرایا۔ اور اس قافلہ شتر سوار نہیں کس کس کے دل مشتاق کئے۔ خلاصہ یہ کہ جتنے خانہ محبوب کے خالی دیکھا اولاً جوش شوق ہوا اور گریہ آیا اور جب شک کام ہو تو خون بہا یعنی کیا منزل محبوب یہ ماجرا نہیں جانتی۔

لَنَا وَلَا هَلْهُ اَبَدًا قُلُوبٌ ثَلَاثِي فِي حُسُوٍ مَا تَلَاَتِي

ترجمہ ہمارے لئے اور اہل اُس منزل کے لئے جو وہاں سے چلے گئے ہمیشہ ایسے دل ہیں جو بسببِ وام ذکر و یاد ایام وصال آپس میں ملتے رہتے ہیں مگر وہ دل ایسے جسموں میں ہیں جو باہم ملاقات نہیں کرتے۔

وَمَا عَقَّتِ الرِّيَاحُ لَهٗ حَخْلًا عَقَاكَ مِنْ حَدَايِ بِهْمٍ وَسَاقَا

ترجمہ اور ہواؤں نے اُس منزل کی کوئی جگہ محو نیست نہیں کی بلکہ حدی خوانوں نے جو انکو شتر و پیہر سوار کر کے حدی کہا اور شتر و لکھنکایا اُس منزل کو ویران کیا ہی نہ اُتکو وہ لیجاتے اور نہ گھر ویران ہوتے۔

فَلَيْتَ هَوَى الْاَجْبَةِ كَانَ عَدَاً فَحَسِلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا اَطَا قَا

ترجمہ سو کاش دوستوں کا عشق عادل ہوتا تو ہر لیر اُسی قدر بوجھ کھتا جسکی وہ ہمارے کھتا ہے مگر عشق بڑا ظالم ہے کہ گاہ پر کوہ کا بوجھ کھ پیتا ہے۔

نَظَرْتُ اِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَتْ فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّ مَعَ مَا قَا

العين الشكرى الممتلئة بالمع واشتكر نفع الناقة اذا امتلأت لبناً۔ والملاق طرف العين جاعلي العين هو مخرج الدمع من العين ترجمہ میں نے انکو بوقتِ دواعِ ایسے حال میں دیکھا کہ آنکھ میں اشک بڑباہے تھے سو ساری آنکھ کے کوئے مجری اشک بسببِ گریہ کے ہو گئے۔

وَقَدْ أَخَذَ النَّامُ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْحَقَا

انہام الکمال۔ والحق بضم المیم وکسر ہا نقصان ترجمہ اور حبس آنکھوں نے کوچ کیا تو انہیں پورا چودھویں رات کا چاند اپنے حسن و جمال کے سبب ہو گیا اور اس بدر نے مجھ کو بسبب بیماری عشق کے گھٹنا دے دیا۔

وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقْوَدُ بِهَا أَرْمَتَهَا النَّيَاقَا

ترجمہ اور محبوبہ کے بالوں سے لیکر قدمین تک ایسا نور تھا کہ وہ ناقون کو بے انکی باگون کے ہنکاتا تھا۔

وَطَرْتُ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقُ كَأْسًا بِهَا نَقْصٌ سَقَانِيهَا دِهَاقَا

ترجمہ اور اُسکی ایسی آنکھ تھی کہ اگر وہ اور عشاق کو اوجھا پیالہ پلا دے تو وہ مجھ کو چھلکتا ہوا پیالہ پلا دے یعنی وہ قدر شناس ہی ہر ایک کو بقدر اُسکے عشق کے پلاتی ہی۔

وَنُحْضِرُ تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا

ترجمہ اور اُسکی ایسی کمرہ کہ بسبب اُسکی خوشنمائی کے ناظرین کی آنکھیں اس میں بجاتی ہیں گویا اُسکی کمر پر دیکھنے والوں کی نظروں کا کمر بند ہی یعنی عشاق کی آنکھوں نے کمر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہی۔

سَلَى عَنْ سَيْرَتِي فَرَسِي وَسُرُجِي وَسَيْفِي وَانْهَمَلْتُهُ الدَّيْنَاقَا

المنطق الناقه الخفيفة القوية۔ والدفاق السريعة المندفقة في السير ترجمہ ای محبوبہ میری خصلت و عادت کا حال میرے گھوڑے اور میری تلوار اور میرے نیزے اور میری سواری بلکہ بدن کی قویہ کو دگر چلنے والی نافر سے دریافت کر کہ میں کیسا جفاکش ہوں اور پی چیزیں صرف میرے ہمراہ رہتی ہیں۔

تَرَكْنَا مِنْ دَرَاءِ الْعَيْسِ حَبْدًا وَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا

العيس الابل البيض۔ والسماوة غلاة بين الشام والعراق۔ ونجدارض بين العراق والحجاز۔ وكبنا اي عدنا ترجمہ ہم نے بقصد حاضری خدمت ممدوح بخد کو اپنے شتروں کے پیچھے چھوڑا اور ہم نے دشت سماوہ و عراق کی راہ سے کنارہ کیا تاکہ ممدوح کی خدمت میں جلد حاضر ہو جاویں۔

فَمَا زَالَتْ تَرَى وَالذَّيْلُ دَارِجٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ امْتِلَاقَا

الداج المظلم۔ والاملاق البرق واللحان ترجمہ سو شتر حال آنکہ شب تاریک تھی سیف الدولہ بادشاہ کی روشنی چہرہ کی برابر دیکھتی رہی۔ روشنی چہرہ سے مراد رونق و آبادی ملک ہی۔

أَدَلَّتْهَا رِيَّاحُ الْمَسَابِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا انْتِشَاقَا

ترجمہ جب وہ شتر اپنے نتھے کھولتے تھے تو انکی رہنما سیف الدولہ ممدوح کی مشکی ہوائیں تھیں جبکہ انکو وہ سونگتے تھے یا واسطے سونگتے کے انتشاقا حال ہی یا مفعول لہ۔

أَبَاحَ الْوَحْشَ يَا وَحْشُ الْأَعَادِي فَلَمْ تَتَعَرَّضِيْنَ لَهُ الرِّفَاقًا

ترجمہ ای وحشی درند و سیف الدولہ نے وحشی جانوروں کے لئے اپنے اُن دشمنوں کو جنگو وہ ہمیشہ قتل کرتا ہی مہل کر دیا ہی سو تم اُس قافلہ سے جو اُس کے پاس جاتا ہی کیوں متعرض ہوتے ہو اُس کے دشمنان مقتول کو کھاؤ۔

وَلَوْ تَبَغَّيْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاقًا لَكَفَلْتُ عَنْ مَا ذَايَا كَا وَعَاقًا

الروایا المہازیل من الابل ترجمہ اور ای وحش اگر تم اُن دشمنان کے جنگو اُس کے نیزوں نے مار کر ڈال دیا ہی بھیجے لگے رہتے اور اُنکی تلاش کرتے تو تمکو وہ مردے ہمارے لاغر شتروں سے جو بسبب طول سفر و مصائب طریق ایسے ہو گئے ہین جو چل نہیں سکتے کافی ہو جاتے اور ہمارے تعرض سے تمکو روکتے۔

وَلَوْ سَرَّ نَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ الْبَيْرَانِ لَمْ يَخَفِ احْتِرَاقًا

ترجمہ مدوح کی سطوت اور برکت کی تعریف کرتا ہی کہ اگر اُسکی طرف ہم ایک راہ آتشناک میں چلین تو ہمکو چلنے کا خوف نہو کیونکہ اُسکے متوسل کو آگ نہیں جلا سکتی پس ای وحشیو تمھاری کیا حقیقت ہی۔

إِنَّمَا دُلَّا بِمَنَّةٍ مِنْ شَرِّئِش إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا

ترجمہ مدوح امام ہی قریش کا جو سب لوگوں کے امام ہین اُن لوگوں کی طرف جنگے خلاف سے ڈرتے ہین یعنی اُس کو تمام قریش کے خلفائے ایمون میں دشمن سے لڑنے کے واسطے اپنا امام بناتے ہین۔

يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضَبُوا إِمَامًا وَلِلْهَيْبَاءِ حِينَ تَقُومُ مَسَاقًا

ترجمہ مدوح قریش کا امام ہوتا ہی جب وہ کسی پر خفا ہوں اور جب لڑائی قائم ہوتی ہی تو اُسکے لئے بمنزلہ ساقی ہی خلاصہ یہ کہ جنگ کا قوام اور اُسکی قوت مدوح ہی یہ نہو تو لڑائی کا کچھ ڈھنگ نہ رہے۔

وَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا إِذَا فَتَقَ الْمَكْرَدَ مَا وَضَا قًا

المکر المعرکہ۔ وفتح استلا ترجمہ جبکہ میدان جنگ خون سے بھر جاوے اور کثرت بہادر و فتنے پڑ ہو جائے تو اُس کے ہنسنے کو عجیب اور اوپری بات مت سمجھ۔ وجہ اُسکی اگلے شعر میں ہی۔

فَقَدْ ضَمَنْتَ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَائِيَّ وَحَسَلَتْ هَمَّةُ الْخَيْلِ الْعِتَاقًا

العناق الخیل الکرام ترجمہ کیونکہ اُسکے نیزے اُسکے لئے دشمنوں کی جانوں کے ضامن ہو گئے ہین اور اُسکے ارادہ کو اُس کے عمدہ گھوڑوں نے اپنے اوپر اٹھالیا ہی یعنی جہان پہنچنے کا وہ ارادہ کرتا ہی گھوڑے وہاں فوراً پہنچا دیتے ہین۔

إِذَا أُنْعَلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا جَعَلْنَهُمْ طَرَاكًا

الطراق تضعیف جلد النعل ترجمہ جبکہ اُسکے گھوڑے کسی قوم دشمن کے پیچھے یعنی اُسے جنگ کے لئے نعل باندھے جاتے ہین اگرچہ وہ قوم دور ہو مگر وہ گھوڑے اُنکو ایسا پامال کر دیتے ہین جیسے اُن نعلوں کے نیچے کی دوہری کھال کو۔

وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيحُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبْنَاهُ لَهُ مُؤَلَّةً دَقَاتًا

النقع رفع الصوت - والصريح المستغنی - والمؤلة المحددة والدقاق الرقاق وہی صنفہ للآذان واذان الخیل توصف بالدفقة ترجمہ اور اگر فریاد خواہ کسی جگہ میں اپنی آواز بلند کرے تو وہ گھوڑے چونکہ فریاد رسی کے عادی ہیں اُس آواز پر اپنے تیز اور باریک کان کھڑے کر لیتے ہیں اگرچہ وہ مستغنی کسی اور فریاد رسی کا خواہان ہو اسی مکان منکر عام لایا۔

فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوًّا بَيًّا وَكَانَ اللَّبْتُ بَيْنَهُمَا قُوًّا تَائًا

الفواق قدر ما یلج الحلتین ویضرب مثلاً فی السرعة ترجمہ سو در میان استغاثہ اور فریاد رسی گھوڑوں کے نیزہ زنی جواب ہوتا ہی اور اُن دونوں میں درنگ اسقدر ہوتی ہی جب قدر دو ہنہ شیر میں ہوتی ہی یعنی اسقدر کہ دو ہنہ والا ایک دفعہ دوہ کر کچھ ٹر کر دوسری دفعہ دوہنے لگتا ہی یعنی نہایت قلیل عرصہ - خلاصہ یہ کہ جلد فریاد رسی کرتے ہیں۔

أَمَّا قِيَّةُ نَوَاصِيهِمَا الْمَنَاسِيَا مُعَوِّدَةً قُوًّا رَسْمًا الْمُحَنَاتَا

من رفع ملائقہ و معوودہ جعلہا خبر متبوعہ و مخدوف و من نصب جعلہا حالاً من قولہ فكان الطعن العامل فیہا المصدر ترجمہ وہ گھوڑے ایسے ہیں کہ اُنکی پیشانیوں سے دشمنوں کی موتیں ملی ہوئی ہیں اور ان گھوڑوں کے سوار دشمنوں سے لت پت ہونے کے عادی ہیں۔ لڑائی کے چند مراتب میں اول تیر اندازی اور پھر نیزہ بازی پھر گھوڑوں سے اتر کر لڑنا پھر کشتی اور معانقہ۔

تَبَيَّنَتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهُوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعِجَاجُ لَهَا دَوَاتَا

الہوادی جمع ہادی وہی اعناق الخیل ترجمہ اُسکے نیزے گھوڑوں کی گردنوں پر شب گذارتے ہیں حال اُنکے غبار اسپان گھوڑوں کا سر پر رہے ہوتا ہی۔ عرب کی عادت ہے کہ بوقت سفر نیزہ کو عرض میں گھوڑوں کی گردنوں پر رکھتے ہیں و بوقت جنگ اُنکو دشمنوں کی طرف سیدھا کر لیتے ہیں قال قائلہم ے جاد شقیق عارضاً رحمہ ان بنی عمک فیہم رماح - خلاصہ یہ کہ سوار بقصد شب خون رات کو احتیاطاً سفر کرتے ہیں تاکہ دفعۃً دشمنوں پر چھاپا ماریں۔

تَمَيَّلُ كَانٌ فِي الْأَبْطَالِ خَسِرًا عُلَيْنٌ بِهِ اضْطَبَّاحًا وَاعْتَبَا قَا

الاضطباح والغبوق وقتان مستعملان فی الشرب عند الصبح والعشی ترجمہ ان سواروں کے نیزے بسبب پچک کے ایسے ہلتے ہیں گویا دیروں میں شراب کا دور ہوا ہی کہ اُن کو شراب صبح و شام دوبارہ پلائی گئی ہو یعنی مدوح کثیر الغارت ہی کہ اُس کے سوار شب و روز اسی شغل میں رہتے ہیں۔

تَعَجَّبَتِ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَا هَا فَلَمْ يَسْكَرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا

ترجمہ شراب نے تعجب کیا حال اُنکے اُس نے مینوشی کی اور اُس کو نشہ نہ چڑھا اور بخشش کی اور نشہ جو دے اُسکو افاقہ نہوا یعنی شراب اُسکی عقل زائل نہیں کرتی اور عطا سے اُسکو سیری نہیں ہوتی۔

أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا	فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ مَنَاقَا
ترجمہ شعر اُس کے دروازے پر بخششوں کا اُمیدوار کھڑا ہوا سو جب اُسکی بخششیں بارشوں سے بڑھ گئیں تو اُسکے اشعار مدحیہ بھی بارشوں سے بڑھ گئے یعنی اُسکی مدح کے اشعار بکثرت ہیں۔	
وَزَنَّا قِيَمَةَ الدَّهْرِ هَسَاءً مِنْهُ	وَوَفَيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الْيَقْدَاقَا
القیان جمع قینۃ وہی الجاریۃ المغنیۃ وغیر المغنیۃ۔ والد ہمارا بچہل و الفرس السوداء۔ والصدق بکسر الصاد وفتحھا ہو حیرانہ ترجمہ ہم نے قیمت مشکی گھوڑے کی شعر سے تولدی اور اُسی شعر سے ہر چھوکر یونکا پورا ادا کر دیا۔ مدوح نے متنبی کو ایک مشکی گھوڑی اور ایک چھوکر دی ہدیہ بھی تھی لہذا کہتا ہے کہ میں نے شعر مدحیہ کم کر دو نوں کی قیمت ادا کر دی۔	
وَحَاشَا لَنَا أَنْ تَيَّارِي	وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَايَا
حاشا بمعنی الا عاذۃ والتنزیہ۔ ویاری یعنی یجاری ویایا قیفاً من البقار والآریاح النشاط ترجمہ میں پناہ مانگتا ہوں کہ تیری داد و دہش کی خوشی سے مقابلہ کیا جاوے اور تیرے کرم سے دوام و بقا میں مبالغہات و فخر کیا جاوے پہلے شعر میں کہا تھا کہ میں نے تیری دو نوں عطاؤں کا شعر سے بدلہ دیدیا اب اُس سے رجوع کرتا ہوں کہ تیری عطاؤں اُسکے دوام و بقا کا سرگز کسی سے حق ادا نہیں ہو سکتا۔	
وَلَكِنَّا نَدَّاعِبٌ مِنْكَ فَشَرَمًا	نَمْرًا جَعَلْتَ الْقُرُومَ لَهُ حَقًّا قَا
القرم الصعب من الابل والسید۔ والمحقاق جمع حقۃ وہی من النوق ما دخلت فی السنۃ الرابعۃ واستحقت ان یحمل علیہا۔ والمداعبۃ الممازحۃ ترجمہ ولیکن جو میں نے شعر میں کہا وہ بطور دل لگی ہی ایسے حال میں کہ تو ایسا سردار ہے کہ تیرے رو برو اور سردار ایسے مطیع و فرمانبردار ہیں جیسے شترز کے سامنے چار سالہ مادہ شتر یعنی جیسے شترز کی ناکہ مذکور تابع ہو جاتی ہے ایسے ہی اور سردار تیرے مطیع ہیں۔	
فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَا	وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَشْرَى الْوَثَا قَا
ترجمہ وہ ایسا جوانمرد ہے کہ اُس کے ہاتھ مقتولوں کے اسباب نہیں چھین لیتے یعنی بسبب بلند ہمتی کے بلکہ اُن کی جانیں لیتا ہے اور اُس کا عفو قیدیوں سے اُنکی قید چھین لیتا ہے یعنی براہ عفو انکو رہا کر دیتا ہے۔	
وَلَمَّا تَأْتِ الْجَمِيلُ إِلَى سَهْوَا	وَلَمَّا ظَفَرَ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا
ترجمہ اور تو نے جو مجھ پر احسان کیا ہے وہ سہواً نہیں کیا اور وہ احسان میں تجھ سے براہ سرقہ حاصل نہیں کیا یعنی جو احسان تو نے مجھ پر کئے اور جو میں نے تجھ سے حاصل کیا وہ بطور استحقاق ہوئے ہیں۔	
فَمَا بُلَغَ حَاسِدِي عَلَيَّ أَتَى	كَبَا بَرَقَ يُجَادِلُنِي حَسَا قَا
کیا ای عشر و سقط ترجمہ سو تو میرے حاسدون کو جو تیری عنایت کے سبب مجھ پر حسد کرتے ہیں یہ بات پہنچا دے	

کہ میں ایسا شخص ہوں کہ اگر بجلی با این ہمہ سرعت حرکت مجھے ملنے کا ارادہ کرے تو وہ بھی منہ کے بل گر پڑے حاسدین کی تو کیا حقیقت ہی قالوا تحمیدہ الرسالۃ قبیح لکن قولہ حاسدی علیک اخرجہ عن الجنبۃ۔

وَهَلْ تَعْنِي الرَّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبَارًا وَتَا

ترجمہ اور کیا دشمن کو پیغام مفید ہوتے ہیں جبکہ وہ پیام شمشیر مانے باریک ہوں یعنی دشمن بزور شمشیر ہی زیر ہوتے ہیں نہ باتوں سے۔

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّ بِهِمْ لَبِيبٌ فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاتَا

ترجمہ جبکہ کوئی عاقل لوگوں کا تجربہ کرے تو وہ مجھ سے زیادہ اُنکا کیا حال دریافت کر سکے گا کیونکہ اُس نے تو اُنکو صرف چکھا ہی اور میں نے اُنکو کھایا ہی۔ پس جیسا کھانے والا چکھنے والے سے حال مطعوم خوب جانتا ہی ایسا ہی میں اس عاقل سے اُنکا حال زیادہ جانتا ہوں۔

فَلَمْ أَرَوْدَهُمْ إِلَّا حِدَاغًا وَلَمْ أَسْرِدْ يَنْهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

ترجمہ سو میں نے لوگوں کی دوستی نہیں دیکھی مگر فریب اور میں نے اُنکا دین نہ دیکھا مگر نفاق۔

يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ وَعَمَّا لَمْ تُلْقَهُ مَا أَكَا

الاق اسکا ترجمہ تیرے دست کی بخشش سے ہر دریا کم ہی اور اُس اموال کثیرہ کی عطائے حبکو تو نے نہیں روکا یعنی بخش دیا ہی اب دریا باوجود کثرت کے کمتر ہی۔

وَكُوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا أَعَمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَا

ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ خداوند تعالیٰ ہر شئی پر قادر ہی تو ہم کہتے کہ تیری پیدائش اس کمالات کے ساتھ ارادۂ ہوتی ہی یا یہ امر اتفاقاً ہو گیا ہی اور ایسے کامل شخص کا پیدا ہونا بن پڑا ہی اللہ در القائل ہر امید نقش رویت دست نقاش ازل و نقشہا برستہ لیکن چون تو کمتر یافتہ

فَلَا حَظُّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَا قَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا

ترجمہ سو لڑائی تیرا زین کبھی مگر کیونچے بسبب تیری موت کے اور دنیا تیرے فراق کا مزہ نہ چکھیو یعنی تو ہمیشہ زندہ رہیو۔

وَقَالَ يَدِهِ وَيَذْكُرُ الْقُدْرَةَ الَّذِي طَلَبَهُ مَلِكُ الرُّومِ وَكُتَابُهُ الْمِي

بَعْنِيَّتِكَ مَا يُلْقِي الْقُوَادُ وَمَا لِي وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَنْبَقِ مِنِّي وَمَا لِي

ترجمہ تیری ہی آنکھوں کے سبب ہی وہ مصیبت اور محنت جسکو دل چھیلے گا اور وہ جسکو جھیل چکا ہی اور تیری دوستی کے باعث ہی وہ چیز جو چاچکی اور جو باقی ہی یعنی میں تو تیرے عشق کی نذر ہو چکا۔

وَمَا كُنْتُ مَسْنً يَدْخُلُ الْعَشَقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّا مَنْ يَنْظُرُ جَفْوًا نَكَ يَعْشَقُ

ترجمہ اور میں اُن لوگوں میں تھا کہ عشق اُنکے دلمین داخل ہو کر کیا کیجے جو شخص تیری آنکھوں کو دیکھے گا بے اختیار عاشق ہو جاوے گا۔ یعنی تیری آنکھوں کو دیکھ کر فوراً عاشق ہو گیا ہوں۔

وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسَّخَطِ وَالْقُرْبِ وَالنُّوَى
هَجَالٌ لِّدَمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُتَرَقِّقِ

المترق الذي يحول في العين ولا يحد ترجمہ اور درمیان حالات رضائے محبوبہ اور اُسکے غضبہ اور اُسکی نزدیکی اور دوری کی جولانگاہ ہے واسطے اشک چشم کے جو آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی ہو یعنی میں ہر حال میں روتا ہوں۔
رضائے خوف نارضا مندی ہو اور نزدیکی میں خوف فراق ہو۔

وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَرَ فِي الْوَصْلِ بَعْدَ
وَفِي الرَّهْبِ فَهُوَ الدَّهْرُ بِرُحَى وَيَكْتَفِي

ترجمہ اور شیریں تر حال عشق وہ ہے جس میں عاشق کو وصل و ہجر میں شک ہو تو وہ ہمیشہ امید وصل رکھتا ہے اور فراق سے ڈرتا ہے غرض اس حالت تذبذب میں ایک مزہ اٹھاتا ہے۔

وَعَصْبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا
شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرُحَى

الريق اول الشباب ترجمہ اور بہت سی محبوبہ براہِ ناز غضبناک اور نو عمری کے نشہ میں ہیں کہ میں اپنی اٹھتی جوانی کو اُنکے پاس اپنا سفارشی لایا جتنے وہ میری نو جوانی کے سبب میری طرف متوجہ ہوئے۔

وَأَشْتَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ
سَنَرْتُ فَمَنْ عَنهُ فَقَبْلَ مَقَرِّي

الشنب الثغر البراق۔ والواضح الابيض۔ والمعسول الذي كان فيه عسلاً ترجمہ اور بہت سے معشوق سفید وندان شیریں بوسہ گاہ سیم رنگ ہیں کہ میں نے اپنے منہ کو بتقاضائے عفت اُس سے چھپایا اور اُس نے بسبب میری محبت و عطمت کے میرے سر کا بوسہ دیا۔ اپنی عفت کی تعریف کرتا ہے۔

وَأَجِيَا دَغْرَ لَا يَنْجِيْدَكَ ذَرْنِي
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ غَا طِلَافٍ مِنْ مَطْوَقِ

ترجمہ اور ای محبوبہ بہت سی ہرن کے مانند خوب صوت گردین ہیں کہ وہ میرے پاس آئیں سوینے اُن کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور یہ بھی نجانا کہ کون بے زیور ہے اور کون ہار پنے ہوئے ہے۔ اپنی پرہیزگاری کی تعریف کرتا ہے۔

وَسَاكِلٌ مِّنْ يَّكْهُوِي يَبْعَثُ إِذَا خَلَا
عَفَا فِي دَيْرِ ضِي الْحَبِّ وَالْحَيْلِ تَلْتَقِي

الحب المحبوب يطلق على الذكر والانثى ترجمہ اور ہر عاشق جبکہ معشوق کے ساتھ خلوت میں ہو میرے مانند عقیف نہیں ہوتا کہ محبوبہ کو اُس حالت میں خوش کرے جبکہ طرفین کے گھوڑے آپس میں ملجاوین عرب کی عورتیں اپنے شوہر یا دوست کی بہادری سے خوش ہوتی تھیں اور اُنکو پسند کرتی تھیں۔

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسِي هَا
وَيَفْعَلُ فَعْلَ الْبَا بِلِي مَعْتَقِي

البابلي نسبة الى بابل وكان بليدا قديما خرب وهو ما بين بغداد والكوفة تنسب اليه نحر ترجمہ خداوند تعالیٰ ایام کو دیکھی کہ اس چیز

ترتازہ کرے جو اُنکو خوش کرے اور وہ ان ایام کے ساتھ وہ کام کرے جیسے شراب باہلی کہہ کرتی ہے یعنی مورت طلب ہوتی ہے۔ ان الفاظ کا ظاہر دعائے ایام طفلی ہے اور مراد اُنکے گنہگار بننے کا تحسّر اور اُنکی یادگار ہے۔

إِذَا مَا لَبَسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتَعًا بِهِ تَخَرَّقْتَ وَالْمَلْبُوسُ لَحَرِيحٍ نَارِقٍ

ترجمہ جبکہ تو زمانہ کو بہنزلہ اپنے لباس کے پہنے اور اُس سے دیر تلک منتفع ہو تو انجام کو تو ہی پھٹچاویگا یعنی فنا ہو جاویگا اور زمانہ نہیں ٹھیکایئے زمانہ ویسا ہی رہتا ہے اور اہل زمانہ فنا ہو جاتے ہیں

وَلَمْ أَرَكَ إِلَّا مُحَاطًا يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ

قال ابن فورجہ فاعل بعثن النساء لا الا لحاظ لان الا لحاظ تبعث رسلاً عند خوف الرقيب والظاهر ان فاعل بعثن الا لحاظ وقوله بكل القتل اي يقتل فطبع ترجمہ بروز کوچ محبوبات جب میں نے اُنکو دیکھا اور اُنھوں نے مجھ کو توینے مثل اُن نظاروں کے کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی جسے ہر قسم کا قتل ہر ترسندہ طرف سے بھیجا ہو ہر ترسندہ کے یہ معنی کہ وہ ہمارے فراق سے خائف تھیں اور ہم اُنکے فراق سے یعنی اُنکا نظارہ گو ہمارے قتل کا باعث ہو گیا مگر یہ امر اُن سے عمدہ نہیں ہوا وہ یہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں قتل ہو جاؤں بلکہ اس سے خائف تھیں یہ معنی حسب مذاق ابن جی ہیں۔ اور موافق رائے ابن فورجہ جو محبوبات کو فاعل بعثن کہتا ہے یہ معنی ہونگے کہ محبوبات نے اپنے نظاروں کو ہماری طرف بھیجا مگر نہ بقصد قتل بلکہ وہ اس سے ڈرتی تھیں۔

أَدْرَنَ عَيْوُنًا حَارًّا بِرَأْسِهَا كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ أَحَدًا قَدْ فُوقَ زَيْبِقٍ

ترجمہ محبوبات نے اپنی آنکھوں کو جو بسبب پُری اشک و بار بار دیکھنے کے حیران تھیں ایسے جلد جلد پھر آیا اور جبکہ کا گویا اُن آنکھوں کے ڈھیلے پارہ پر رکھے ہوئے تھے کہ کسی حالت میں اُنکو قرار نہ تھا۔

عَنِيبَةَ يَعْذُو نَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ وَنَعْنُ لَذَّةَ التَّوَدُّعِ خَوْفَ التَّفَرُّقِ

یعدو نا یہ صرفنا ترجمہ اُنھوں نے اُس شام کو اپنی آنکھوں کو گردش دی کہ ہلو کثرت گریہ اُنکو دیکھنے سے منع کرتی تھی اور لذت قرب و معانقہ رخصت سے خوف فراق روکتا تھا۔

نَوَدَّ عَنْهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنِ ابْنِ الْهَيْبِ جَاءَ فِي قَلْبِ قَلْبٍ

ابو الیخا ہوا الدیف الدولہ۔ والقنا الراح۔ والیفیق الکئیبة الشدیة ترجمہ ہم اُنکو رخصت کرتے تھے اور حبانی ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیزے سیف الدولہ کے قلب لشکر اعدا میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہلو قتل کئے دیتا تھا۔ و ہذا من احسن المخلص۔

تَوَاضَعُوا نَسِجًا دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسِجٍ الْخَذَرِ نَقِ

النسج بذال معجۃ و مملۃ العنکبوت ترجمہ وہ نیزے دشمنوں کا فیصلہ کرنے والے اور ایسے تیز ہیں کہ جب وہ زردہ

ساخت حضرت داؤد پر لکین تو وہ زرہ اُنکے روبرو مثل مکرہی کے جالے کے کمزور ہون۔

هَوَادِلًا مَّلَاكِي الْجَبُوشِ كَمَا كَتَبَ تَنَزَّلَ أَرْوَاحُ الْكَمَامَةِ وَتَنَزَّلَتْ

یقال ہر تہ انی ہذا ہذا ومنہ قولہ تعالیٰ الحمد للہ الذی ہذا ہذا وقولہ ہوا بمعنی متدیتہ ترجمہ وہ نیزے رہا ہین یا راہ پائے ہوئے ہین طرف لشکرون کے بادشاہوں کے گویا وہ ارواح دلیرون کو پسند کرتے ہین اور چھانٹا لیتے ہین یعنی وہ چن چن کر سرداران لشکر کو مارتے ہین۔

تَفَاتٌ عَلَيْهِمْ كُلَّ دَسْرِعٍ وَجَيْشٍ وَتَفَرُّى إِلَيْهِمْ كُلَّ سُوْدٍ وَخَدَقٍ

تفک تمل۔ وایچون السرع۔ ویفری یقطع ویرومی تفار ترجمہ سیف الدولہ کے نیزے اپنے دشمنوں کے بدنوں میں ہرزہ کو چیر کر گھس جاتے ہین بسبب قوت بازو کے اور ان ملک ہر یوار اور خندق کو قطع کر کے پھینچ جاتے ہین۔

يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَانِ وَوَأَسِطٍ وَيُزَكِّرُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجَلَّتْ

اللّقان وادبارض الروم۔ وواسط بلدة بالعراق وہی اللّتی بنا ہا الحاج۔ وخلق یقال ہی دمشق ترجمہ مایح ان نیزوں کے زور سے مابین مقامات لقان اور واسط کے غارتگری کرتا ہی اور ان کو درمیان فرات اور دمشق کے کاڑتا ہی۔ یعنی کثیر الغارات اور بری عملداری والا ہی۔

وَيُزَكِّرُهَا حُمُرًا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يَبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ

المتدقق المنكر ترجمہ اور مدوح نیزوں کو اجسام دشمنان سے سرخ نکالتا ہی یعنی خون آلودہ گویا اُسکے صیغ اور ثابت نیزے براہ رحم ان نیزوں پر جو دشمنوں کے بدنوں پر ٹوٹ گئے ہین خون روتے ہین یہ اُنکے سرخ ہونیکے حسن تغیس ہی۔

فَلَا تَبْلُغَاهُ مَا أَقُولُ فَبِأَنَّهُ شَجَاعٌ مَتَى يَدُ كُرْلَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقُّ

ترجمہ سوا میرے دو دوستو یہ جو میں اُسکی طعن و ضرب کی تعریف کرتا ہوں اُس ملک نہ پہنچاؤ کیونکہ وہ ایک بار ہی جب نیزہ بازی کا ذکر اُسکے روبرو کیا جاوے گا تو وہ جنگ کا مشتاق ہو جاوے گا۔

ضَرْوَبٌ بِأَطْرَافِ السَّيْفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمَشَقُّ

الکلام المشقق العویص الغامض الذی شوق بعضہ من بعض ترجمہ اُسکی انگلیاں تلوار و می دھاروں کو دشمنوں پر بہت مارنے والی ہین اور کلام پلودار دشوار سے بڑا کھیلنے والا ہی۔ یعنی وہ بوقت جنگ بڑا ہب اور بوقت کلام بڑا گویا ہی۔ کلام سے کھیلنے کے یہ معنی کہ وہ بے تکلف اس قسم کا کلام کرتا ہی۔

كَسَا ثَلَاثَةً مِنْ كَيْسَالِ الْغَيْثِ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَاتِ اذْفُ

ترجمہ جو شخص ابر سے ایک قطرہ طلب کرے وہ مانگے میں ایسا ہی کوتاہ ہمت ہی جیسا اُسکا سائل اگرچہ وہ اُس سے بہت کچھ مانگے کیونکہ ہمت محدود استقدر بلند ہی کہ جو اُس سے مانگو وہ تھوڑا ہی اور کثرت عطا میں اُس کا ملائگر

طالب محال ہو کیونکہ وہ عطا سے رک نہیں سکتا جیسا کوئی شخص آسمان سے کہے کہ آہستہ چل یعنی یہ کہہ سکتا ہو یا
معنی کہ جیسا ابرے مانگے برسا ہو ایسا ہی مدوح بے طلب دیتا ہو سو اس مانگنا فضول ہو۔ سائل مدوح کو مشبہ بہ
اسلے کہا کہ وجہ شبہ مشبہ بہ میں کامل ہوتی ہو۔

لَقَدْ جَدَّتْ حَتَّى جَدَّتْ فِي كُلِّ مَلَّةٍ وَحَتَّى آتَاكَ التَّحْدِيدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ

ترجمہ تو نے اس قدر بخشش کی کہ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو پہنچ گئی اور یہاں ملک کہ تیرے پاس تیری تعریف
ہر مختلف زبان والے سے آئی کیونکہ تیرا احسان عام اور سب کو شامل ہو۔

رَأَى مَلِكُ الرُّومِ رَأْيًا حَتَّى لَلَدَّيْ فَقَامَ مَقَامَ الْجُنْدَى الْمُتَمَسِّقِ

ترجمہ شاہ روم نے تیرا بخشش کرنے سے خوش ہوا دیکھا سو وہ بجائے سائل چاہو سی کرنے والے کے کھڑا ہو گیا۔

وَحَتَّى الرَّمَاةُ السَّمَرِيَّةُ صَاغِرًا لِأَدْرَبٍ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْدَقِ

السمہریۃ منسوب الی سمہ زوجہ دنیۃ کا نا یقوتان الراح والدربۃ العادۃ ترجمہ اور روم کے بادشاہ نے سمہری
نیزوں کو چھوڑ دیا یعنی اُس نے اپنی کارروائی نہ کیجی ایسے حال میں کہ وہ ذلیل ہو گیا اُس شخص کے روبرو جو
اُس سے نیزہ بازی کا زیادہ عادی اور بڑا ماہر ہو یعنی سیف الدولہ۔

وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ هَرَامًا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَتَّى أَيْلَتَ سُبُحًا

قال بعید و قریب یرید المکان و یجوز ان یکون یرید الارض۔ و فیصل اذا کان نعتا سقطت منه الہاء بقولہ تعالیٰ ان
رجتہ السد قریب من المحسنین ترجمہ اور اُس نے اُس سرزمین سے جس کا مقصد دور ہو اور وہ با این ہمہ دوری تیرے
تیز و گھوڑوں سے جو تیرے گرد اگر دکھڑے ہیں پاس ہی تجھ سے خط و کتابت جاری کی۔

وَقَدْ سَادَ فِي مَسِيرَاتِهَا سُرُورٌ فَهَذَا سَادَ لَهَا قَوْقُهَا مِنْ مَفْصَلَتِ

المسیری الموضع الذی یسار فیہ باللیل ترجمہ اور اُس کا قاصد اُس راہ پر جو تیری طرف آتی ہو چلا سو وہ پختا گر چہ
ہونی کھو پر یون پر یعنی اُن سر و نیز جو تیری تیغ نے کاٹی تھی اور تمام راہ پر پڑی تھیں۔

فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْنَا مَكَانَهُ شِعَاعُ التَّحْدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالِقِ

الضمیر فی مکانہ للرسول ترجمہ سو وہ قاصد جب تیرے نزدیک آیا تو ہتھیاروں کی چمک دمک نے اُس پر اسکا راستہ چھپا دیا
یعنی بسبب روشنی بوسے کے اُسکی آنکھ خیرہ ہو گئی اور اُسکو راہ نظر نہ آئی۔

ذَا قَبَّلَ يَمِينِي فِي الْبَسَاطِ فَسَادَ هَيْ

ویروئی البساط و ہوصف یقومون بین یدی الملوک ترجمہ سو وہ ایسے حال میں آیا کہ فرش پر یا دونوں صفین
کے درمیان چلتا تھا تو نہیں جانتا تھا کہ وہ دریائے جود و کرم کی طرف چلتا ہو یا بدرغزو عظمت کی طرف چڑھتا ہو

یعنی اُسے تجھ کو دریائے کرم اور بدر رفیع القدر سمجھا۔

وَلَمْ يَلْتَمِسْ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَرْحَمَاتِهِمْ
بِمِثْلِ مَصْنُوعِي كَلَامِهِ مُنْتَقِ

المنتق الحسن والتمیق التحسین ترجمہ اور تجلید دشمن اپنی جانوں سے کسی صورت میں ایسا نہیں روکتے جیسے انکی عاجزی کلام آراستہ میں اُسکے قتل سے تجھ کو روکتی ہو۔ اور روم کی ایسی ہی حالت ہو۔

وَكُنْتُ إِذَا كَاثَبْتَهُ قَبْلَ هَذَا
كَتَبْتُ إِلَيْهِ فِي قَدَالِ الدُّمُوتِ

القَدَالُ موخر الراس ترجمہ اور قبل اس امان دینے کے جب تو دستق کو خط لکھتا تھا تو اُسکو اسی طرح لکھتا تھا کہ اُسکی گردی یعنی قفایں تیری تلوار اثر کرے۔ یہ اس لئے کہا کہ سابق دستق خاک میں مجروح ہو چکا ہو۔

فَإِنْ تَعْطِلَ مَنَاتِ الْأَمَانِ فَسَائِلُ
وَإِنْ تَعْطِلَ حَلَّ الْحَمْدِ فَاخْلُقْ

فاخلق ای ما اخلق بذلک کقولہ تعالیٰ اسمع ہم وابصری ما اسمعهم وابصرهم ترجمہ سواگر تو اُسکو امان دے تو بجا ہو کیونکہ وہ سائل ہو جبکہ تو کبھی ناامید نہیں کرتا اور اگر تو اُسکو شمشیر بران کی دھار دے یعنی اُس سے لڑے تو بہت شایان ہو کیونکہ وہ کافر حربی ہو۔

وَهَلْ تَمُرُّكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ
أَسِيرًا يَفَادُ أَوْ رَقِيقًا يَلْعَنُ

ترجمہ اور کیا تیری صیقل دار شمشیروں نے رومیوں کوئی قیدی چھوڑا ہو جو فدیہ بندہ کے کام آوے یا آزاد کرنے والے کے لئے غلام ہو بلکہ تو نے سب کو قتل کر دیا ہو۔

لَقَدْ دَدَدُوا دَرْدًا لِقَطَا شَفَرَاتِهَا
وَمَرُّوا عَلَيْهَا ذُرْدًا بَعْدَ ذُرْدٍ

الضمیر نے شفراتہا للصوارم۔ والرزوق الصف من الناس معرب ترجمہ بیشک وہ لوگ تیری تلواروں کی دھار و نیرا پے اترے ہیں جیسے قطا پرندے چشموں پر جاتے ہیں اور اُنکی دھار و نیرا ایک صف بعد دوسری صف کے گزری ہو یعنی وہ رومی سب تیری تلوار کے گھاٹ پر اتر چکے ہیں اور اُسکا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔

بَاغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّوَرُّدَ مُتَبَعَةً
أَنَزَلَتْ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ

ترجمہ میں بسبب سیف الدولہ کے جو جہان کے لئے نور ہو ایسے رتبہ کو پہنچایا ہوں کہ بسبب اس رتبہ کے میں مابین مغرب و مشرق کو روشن کر دیا ہو۔

إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُوْا بِلِحْيَةِ أَحْمَقٍ
أَنَا لَا غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ

اسکن الزاومین الفعل و هو منصوب فردرة ترجمہ سیف الدولہ کے مصاحبوں کی طرف جو مبتدی پر حسد کرتے تھے تعریف کر کے کہتا ہو کہ جب مدوح یہ چاہتا ہو کہ کسی احمق کی وارٹھی سے بازی کرے تو وہ اُسکو میرا غبار دکھا کر کہتا ہو کہ اُس سے چال سودہ مجھ سے کب مل سکتا ہو اور اس احمق کی تضحیک ہوتی ہو اور جب میرے غبار سے نہیں مل سکتا

تو مجھے کب مل سکتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ وہ میرے ادنیٰ اشعار مدحیہ سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتے کہتے ہیں کہ حنا لد اور عثمان دو صاحب سیف الدولہ کے تھے انھوں نے مکرر سیف الدولہ سے کہا کہ آپ ناخوش متیجئے کے اشعار کی استعداد تعریف کرتے ہیں اگر ارشاد ہو تو ہم جس قصیدہ کا فرمائیے جواب لکھ سکتے ہیں ناچار اُسے مبتنی کا یہی قصیدہ واسطے تحریر جواب کے دیا اُسکو دیکھ کر عثمان نے خالد سے کہا کہ یہ قصیدہ تو چندران عمادہ نہیں ہی پھر کس لئے سیف الدولہ نے اس کے جواب کی فرمائش کی ہی پھر دونوں نے بعد فکر کہا کہ واللہ اسی شعر کے سبب ہم سے جواب لکھواتے ہیں یہ سمجھ کر تحریر جواب نہ کی اور دوبارہ پھر سیف الدولہ سے اس قسم کی درخواست نہ کی

وَمَا كَسَدَ الْحَسَادُ شَيْئًا قَصْدًا تَهُ
وَلَكِنَّهُ مَنْ يَرْحِمِ الْبُخْسَ يَشْرِقْ

ترجمہ حاسدین کا رنج ایسی شے نہیں ہے جس کا سینے قصہ کیا ہو یعنی میں حاسدون کے رنج کا قصہ نہیں کرتا مگر بات یہ ہے کہ جو شخص دریا کا مقابلہ کرے گا وہ ڈوب جاویگا۔ خلاصہ یہ کہ میں مثل دریا ہوں جو مجھ سے مزاحمت کرے گا وہ مثل دریا کے مزاحمت کرنے والے کے ڈوب جاویگا بے اس کے کہ میں اُس کے غرق کا قصہ کروں۔

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْكَافِرُ بِرَأْيِهِ
وَيُبْغِضِي سَتَّىٰ عَلِيمٌ بِكُلِّ مَخْشَرٍ

المخترق صاحب الا باطل ترجمہ اور مدوح اپنی رائے سے سب لوگوں کو آزماتا ہے اور ہر بہو وہ شخص سے باوجود جانتے اُس کے اصلی حال کے چشم پوشی کرتا ہے

وَإِذَا طَرَأَ طَرَفُ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ طَرَفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ

الاطراق اسکون والا مساک عن الکلام۔ وطرف بعین نظر ترجمہ مدوح کی چشم پوشی مفید نہیں ہے جبکہ اُس کے دلی آنکھ ساکن و ساکت نہیں ہے یعنی جبکہ اُسکو دل سے بُرا جانتا ہو۔

فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَارِدٌ مُتَمَتِّعٌ
وَيَا أَيُّهَا الْحَرُومُ مَبْتَمَّعٌ تَرْزُقُ

ترجمہ سوائے وہ شخص جو کسی خوف سے پھپھتا پھرتا ہو اور اُسکو لوگ ڈھونڈ رہے ہیں تو اُسکی پناہ میں آجانے بچا رہے گا اور ای محروم بے رزق مدوح کا قصہ رزق دیا جاوے گا۔

وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانِ صَاحِبَهُ تَجَشَّيْ
وَيَا أَشْجَعَ الشَّجَّانِ فَارِقَهُ تَفَرَّقِ

ترجمہ اور ای سب سواروں نے نامرد مدوح کی مصاحبت اختیار کر جبری ہو جاویگا یعنی اُس سے بہادری سیکھ لے گا یا اُس کے بھروسہ پر کس سے نہیں ڈریگا۔ اور ای سب بہادروں کے بہادر مدوح سے جدا ہو جا تو ڈرنے لگے گا۔

إِذَا سَعَتْ الْكَعْبَاءُ فِي كَيْدِ حَبِيذٍ
سَعَىٰ جَدٌّ فِي كَيْدِ هِمٍّ سَعَىٰ مُحَنٍّ

المحنق المغضب ترجمہ جب اُس کے دشمن اُسکی بزرگی و شرف کے فریب دینے میں سعی کرتے ہیں یعنی اُس کے مجد کا ازالہ چاہتے ہیں تو اُسکا نصیب اُنکے فریب کے دور کرنے میں مثل ایک شخص فضیلت کے کو شمش کرتا ہے۔

وقال الواحدی

دیروسی سہی جدہ نے مجدہ ترجمہ یعنی اُسکا نصیب اُسکے مجاہد کے استحکام میں سہی کرتا ہو۔

وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَّةِ إِذَا الْمَدَّ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمَوْفِقِ

ترجمہ تیرا فضل ظاہر مقابلہ دشمنان تیری مدد میں کرے گا جبکہ تیرا فضل سعید یا صاحب توفیق کا ساتھ ہوگا یعنی فضل ظاہر بے بخت سعید کچھ مفید نہیں ہوتا ہو۔

وقال یدہ ویزکر ابقاعہ بقبائل العرب

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَّيْبِ وَبَارِقِ فَجَرَّ عَوَالِدُنَا وَفَجَّرَ السَّوَارِقِ

ما بین العدیب مفعول تذکر وجر۔ وجرری بدل منہ بدل اشتغال و یجزان کیون طرف التذکر۔ والعدیب وبارق موضعان بظاہر الکوفۃ وجرری بضم المیم وفتحاً بمعنی المصدر او المكان ترجمہ یاد کیا میں درمیان مواضع عدیب وبارق کے اپنے نیزوں کے کھینچنے کو اور تیز رو گھوڑوں کے بھگانے کو یا گھوڑوں کے بھگانے کی جگہ کو۔ خلاصہ یہ کہ میں نے اپنے وطن اور شغل نیزہ بازی و فرس رانی کو یاد کیا۔

وَصَلَبَتْ قَوْهَرِيْدٌ بَحْرِيْنَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ

القنيس الصيد۔ والمفارق جمع مفرق وهو فرق الراس ترجمہ اور میں نے یاد کی اُس قوم کی صحبت کہ جو اپنے شکار کو اُس نہرے ہوئے حصہ شمشیر سے فوج کرتی تھی جو انھوں نے بیچوں بیچ سر ہائے دشمنان کے توڑے تھے۔ ان کی بہادری کی تعریف کرتا ہو کہ وہ اپنی تلوار عین وسط سر دشمن میں مارتے ہیں۔

وَكَيْلًا نَوَسَدُ نَا الثَّوْبَةَ تَحْتَهُ كَانَ ثَرَا هَا غَنِيْرٌ فِي الْمَرَاتِنِ

الثوبۃ موضع علی ثلاثۃ امیال من الکوفۃ۔ والمرافق جمع مرفقۃ وہی الوسادۃ ترجمہ اور یاد کیا اُس ات کو کہ ہم نے مقام ثوبۃ کو اُس میں اپنی مسند بنائی تھی ہم اُس پر لیٹ کر سوئے۔ گویا مقام مذکور کی مٹی ہماری کینوں کے تلے مثل غنبر خوشبو دار تھی۔ کینوں کے تلے کے یہ معنی کہ جب ہم اُس زمین پر کینیاں ٹیک کر بیٹھے تو اُس کی مٹی سے غنبر کی سی خوشبو آنے لگی۔

بِلَا دَا إِذَا زَالَا أَحْسَانٌ بِغَيْرِهَا حَصَى تَرْبَهَا ثَقْبَةً لِلْحَسَانِ

المخالق العقود واحد با مختمة۔ والحسان جمع حصار۔ وفاعل زار حصاراً ترجمہ وہ ایسے شہر ہیں کہ جب ان کی مٹی کے سنگریزے اور شہر وکی خوبصورت عورتوں کے پاس جاتے ہیں تو وہ اُن کو اپنے ہاروں کے لئے پہن دیتی ہیں بسبب ان سنگریزوں کی نفاست اور خوبصورتی کے۔

سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بِيَّتِي مَائِيحَةً غَلَى كَاذِبٌ مِنْ وَعْدِهَا أَصْبُو صَادِقِ

القطر تلی شراب معروف نسو بالی قطر بل ضیعتہ من اعمال بغداد و نسب الیہ الخور ترجمہ مجکو اُس سرزمین پر شراب قطری
ایک ایسی نمکین معشوقہ نے پلائی کہ اُسکے جھوٹے وعدہ پر بھی چک شخص صادق کی تھی یعنی اُسکا کلام ایسا محبوب و مرغوب
تھا اور وہ ایسی خوش تقریر تھی کہ اُسکا جھوٹ بھی سچ معلوم ہوتا تھا۔

مُسَادُّ لَاجْفَانٍ وَ شَمْسٌ لِنَاظِرٍ وَ سَقَمٌ لِدَايِنٍ وَ مِسْتُ لِنَاشِقِ

ترجمہ موافق مذاق بن جنی یہ ہے کہ وہ معشوقہ عاشقوں کی آنکھوں کے لئے بیداری ہے کہ اُسکی یاد میں سوتا نہیں ہے
اور وہ دیکھنے والے کو مثل آفتاب روشن معلوم ہوتی ہے اور وہ عاشقوں کے جسموں کی بیماری ہے اور سونگھنے
والیکو بمنزلہ مشک ہے غرض یہ جملہ اوصاف ملیجہ کے ہیں۔ اور شارح عروضی یہ تمام اوصاف شراب قطری کے ٹہراتا
ہے کیونکہ شراب بخوبی لاتی ہے اور بسبب چمک و ملک کے مثل شمس کے ہے اور وہ شراب کے اعضا کو ڈھیلا کر دیتی ہے
اور وہ اٹھ نہیں سکتا اور بسبب بوئے خوش کے مثل مشک ہے۔

وَ اَعْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلَّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ وَ يَكْنُو جِسْمَهُ كُلَّ فَاسِقٍ

الاغید الناعم الطویل العنق و ہو معطوف علی لیتہ امی و سقانی اغید ترجمہ اور مجکو شراب پلائی ایک ایسی معشوقہ نازک
اندام نے کہ اُسکے نفس کو بسبب خوبی ذاتی کے ہر عاقل پر سیرگزار دوست رکھتا ہے اور اُسکے جسم کو ہر شخص فاسق بدکار۔

اَدْيُبُ اِذَا مَا جَسَّ اَوْ تَادِرُ هَرِيَّ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَا هَا بِعَارِئِ

المترہ العود الذی مستعمل فی الغناء ترجمہ وہ نازک اندام ایسا ادیب ہے کہ جب وہ عود کے تاروں کو چھیرتا ہے تو ہر گوش کو
سوا اُن تاروں کے اور چیزوں سے روکتا ہے۔ یعنی عود خوب بجاتا ہے کہ سامعین اُسکے عود کے سوا اور کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

يُحْدِثُ عَمَّا بَيْنَ عَاذٍ وَ بَيْنَهُ وَ صَدَّ غَاةً فِي خِلْدٍ نِي غَلَاةٍ مَرَاهِقِ

ما وکانوا فی قدیم الزمان اہلکم اللہ تعالیٰ بالمرح البارد۔ والمرایق من قارب البلوغ ترجمہ وہ قوم عا و اور اپنے زمانہ
کے درمیان کی باتیں کرتا ہے یعنی وہ تاریخ دان ہے یا وہ اشعار قدیمہ اور ان الحان کا جو زمانہ گذشتہ میں گائی گئی ہیں
واقف کار ہے حال آنکہ ابھی اُسکے رخساروں کے بال نوجوان قریب البلوغ کے سے ہیں۔

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ النَّفْقِ شَرَّ فَاكٍ اِذَا كَمَّ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَ الْخِلْدَانِ

الخلائق الحصال ترجمہ چہرہ جوان میں حسن کا ہونا باعث اُسکی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جبکہ وہ حسن اُسکے افعال
اور خصال میں نہو۔ یعنی خوبروئی بے خوبی خصال قابل ستائش نہیں ہے۔

وَمَا بَلَدٌ اَكْلًا نَسَانٍ غَيْرُ الْمَوَارِقِ وَ كَلَاهُ اَهْلُهُ اِلَّا دُنُورُنْ غَيْرُ الْاَصَادِقِ

الاصادق جمع صدیق و ہم الذین یصدقون الود فہو بمعنی الاصدقار والادنون الاقربون ترجمہ ترک وطن و دوستان
وطن کی رغبت دلانے کو کہتا ہے کہ انسان کا شہر وہ نہیں ہے جو اُس کو موافق نہو اور اُس کے اہل قریب نہیں ہیں

گر دوستان صادق۔

وَجَائِزُهُ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهُمَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ

جائزہ خیریت مقدم علیہ ودعوی المحبۃ ابتداء۔ والمنافق الذی ینظر خلاف ما یعتقدہ ترجمہ اور دعوی محبت و عشق کا اُس شخص سے جو عشق کا معتقد نہیں ہی جائز ہی اگرچہ منافق شخص کا کلام چھپا نہیں رہتا۔ یہ تعریض ہی مشائخ بنی کلاب پر کہ وہ سیف الدولہ سے جھوٹی محبت کا اظہار کرتے تھے۔

بِرَأْيِي مَنِ انْقَادَتْ عَقِيلٌ إِلَى الرَّدَى وَإِشْمَاتٌ فَخْزَتْ دِرَاسِيًا طَخَارِقَ

عقیل بن کعب قبیلہ من قبائل قیس بن عیلان ومنہم کان رؤساً للبحیش الذین اوقع بہم سیف الدولہ ترجمہ بنی عقیل کس کی رائے کے تابع ہوئے کہ جس کا انجام اُنکی ہلاکی اور اُن کے دشمن کو خوش کرنا اور خداوند تعالیٰ کا خفا کرنا ہوا۔

أَرَادَ وَأَعْلَىٰ بِالَّذِي يُعْجِرُ الْوَمَى وَيُؤْسِعُ قَتْلَ الْمُتَضَائِقِ

علی ہو سیف الدولہ ترجمہ اُنھوں نے علی یعنی سیف الدولہ کی نافرمانی کا ارادہ کیا جس نے تمام خلق کو عاجز کر دیا ہو یعنی اُس کے عصیان پر کسی کو قدرت نہیں ہی اور جو لشکر عظیم کو جس کی کثرت روئے زمین کو تنگ کرنے بکثرت قتل کرتا ہو۔

فَمَا بَسَطُوا كَفَّارًا إِلَى غَيْرِ طَاعِمٍ وَلَا حَمَلُوا أَرَادَ سَارًا إِلَى غَيْرِ فَارِقٍ

ترجمہ سو بنی عقیل نے اپنے ہاتھ کو ایسے شخص کی طرف نہیں پھیلا یا جو ہاتھوں کا کاٹنے والا ہو اور اُنھوں نے اپنا کوئی سراپے بہادر کی طرف نہیں اٹھایا جو سر کو چیرنے والا ہو بلکہ وہ یعنی سیف الدولہ دشمنوں کے ہاتھوں کا کاٹنے والا اور اُن کے سرور کا چیرنے والا ہو۔

لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَ قَوْا غَيْرَ أَخَذَ وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَ قَوْا غَيْرَ كَاحِقٍ

ترجمہ بیشک وہ لوگ آگے بڑھے اور اپنی بہادری دکھلائی کاش وہ ایسے شخص سے مقابلہ کرتے جو دشمنوں کو گرفتار کرنے والا ہوتا تو یہ حملہ اُن کے لئے مفید ہوتا اور بیشک وہ بھاگے کاش اُن کو ایسے بہادر سے پالانہ پڑتا جو اُن کو پکڑ لے تو یہ بھاگنا اُن کا بکار آمد ہوتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ نہ اُن کا حملہ مفید ہوا اور نہ بھاگنا۔

وَلَيْسَ كَسَى كَعْبًا شَيْئًا بِأَطْعَمَ إِيَّاهَا رَحَى كُلِّ تَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ يَخَارِقُ

ترجمہ اور جبکہ سیف الدولہ نے بنی کعب کو خلعت پہنائے جسکو پہن کر وہ سرکش ہو گئے تو مدوح نے اُنکی ہر خلعت کو تیرے مار کر پھاڑ دیا یعنی جب اُنھوں نے شکر انعام کیا تو اُنکو کفران نعمت کا بدلہ دیا۔

وَكَيْتَ سَفَى الْغَيْثِ الَّذِي كَفَرُ دَايِمٌ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ

ترجمہ اور جبکہ مدوح نے اُنکو ایسا باران احسان پلایا جس کو پکیر اُنھوں نے اُس کا کفران نعمت کیا تو اُن کو اُس نے بچا باران احسان اور طرح کا باران اور طرح کی بجلیوں میں پلایا۔ یعنی باران موت شمشیر ہائے درختان کی بجلیوں میں پلایا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب اُنھوں نے اُس کے احسان کی قدر کی تو اُن پر باران قتل و غارت برسایا۔

وَمَا يُؤْجِعُ الْخُرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِهِ | كَمَا يُؤْجِعُ الْخُرْمَانُ مَنْ مِنْ كَفِّ رَازِقِ

ترجمہ نہ دینے والے کے ہاتھ سے محروم رہنا ایسا نہیں ستانا جیسا سخی و رازق کے ہاتھ سے محروم رہنا ستاتا ہے۔ یعنی بنی کعب کو اپنے محسن قدیم سیف الدولہ کی عطا سے محروم رہتا سخت ناگوار گذرا ہے۔

أَتَاهُمْ بِهَا حَشَوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَاءِ | سَنَّا بِكُفَّهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ

الضمیر فی ہا للخیل ولم یجر لها ذکر لانه ذکر البعش فدل علی النخیل۔ وحشو نصب علی الحال کا نہ قال محشوة۔ والحمالق اصل حمالق حذف الیاء منه یتقیم الوزن وہو جمع حلاق بمعنی باطن جنن العین ترجمہ مدوح اُن گھوڑوں کو درمیان ایسے غبار اور نیزوں کے لایا کہ سُم اُن گھوڑوں کے مڑ ہائے چشم کے باطن کو غبار سے پُر کرتے تھے۔ یہ معنی حسب مذاق ابن جنی کے ہیں۔ اور شارح عروصی کہتا ہے کہ یہ معنی اچھے نہیں ہیں اس میں کیا فخر ہے کہ غبار سُم ہائے اسب اُنھوں میں جاتا تھا بہتر یہ ہے کہ کہا جاوے کہ گھوڑے سر ہائے کشتگان کو روندتے تھے اور اُن مردوں کی آنکھیں جو کھلی کی کھلی رہتیں تھیں اُن میں گھوڑوں کے سُم غبار بھرتے تھے۔

عَوَابِسَ حَلَّتْ بِسِ الْمَاءِ عَرْمَهَا | فَرَسًا عَلَى أَوْ سَاطِرَهَا كَالْمَنَاطِقِ

عوابس نصب علی الحال من ضمیر آہام۔ والخرم جمع حرام وهو ما یشد بہ الرصل۔ ویابس الماء العسرق۔ والمناطق جمع منطقة وہی ما یشد بہ الوسط ترجمہ گھوڑے ایسے حال میں لائے گئے کہ وہ بسبب شدت دوڑ دھوپ کے ترش رد تھے کہ عرق خشک نے اُن کے تنگوں کو زیر پناہ رکھا تھا سو تنگ اُن کی کمروں کے وسط میں ٹنگوں کے مانند تھے۔ عرق خشک ہو کر سفید ہو جاتا ہے۔ اس لئے اُن کے تنگ ایسے معلوم ہوتے تھے گویا کہ وہ رد پہلے پٹکے ہیں۔

فَلَبِثْتَ يَا إِلَهِي جَائِرِي خَلْفَ تَدْرِهْرِ | طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّمَالِقِ

ایہجا الحرب یرو بقصر۔ وابو ایہجا کینہ والد سیف الدولہ۔ وتمد مر موضع بالشام یفر بالمثل بملابہ اجارہ ولسان جمع سلق وہی الفیاء فی البعیدۃ المستویۃ الارض ترجمہ سو کاش ابوالہیجا پدر مدوح زندہ ہوتا اور پیچھے مقام تدمر کے تیرے بلند نیزے پھیل اور وسیع میدان میں دیکھتا جہاں تو عرب سے لڑ رہا تھا۔

وَسَوَاتٍ عَلَيَّ مِنْ مَّعَدٍّ وَغَيْرِهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطَى الْقُنْفُ لِسَائِقِ

القنفي جمع قنفا کدھی و عصا ترجمہ کاٹن اُسکا پاپ دیکھتا ہنکانے اور بھگانے علی یعنی سیف الدولہ کو بہت سے قبیلوں بنی معد وغیرہ کے تین جھون نے اپنی پس گردن کسی ہنکانے والی کو بنی دبی یعنی کبھی کسی کے مطیع بنیں ہوئے۔ لام سائق کا تاکید کے لئے زیادہ کیا گیا ہے۔

قَشِيرٌ وَبَلْعُجَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَامِيْنٍ فِي الْفَاظِ الْتَغْ نَارِطِقِ

رفع قشیر علی خبر الابداد۔ و يجوز النصب علی البدل من قبائل والجر علی البدل من غیر والمجملان یرید بنی العجلان کا قالیہ افی بنی الحارث بلحارث۔ والالتخ الذی لا یفصح فی الکلام فی حروف معروفة کالکاف والتاء والراء والسين ترجمہ قشیر بنی العجلان جیسے کثیر التعداد قبیلہ ان قبیلوں میں جو سیف الدولہ کے روبرو سے بھاگے پوشیدہ اور بے حقیقت ہیں جیسے دورا بن بولنے والے تلے کے الفاظ ہیں۔ یعنی سیف الدولہ کے مقابلہ میں باوجودیکہ اس کثرت سے قبائل تھے مگر اُنکو بھگانا ہی پڑا۔

تَحْلِيْلُهُمُ النِّسْوَانُ غَيْرُ فَوَارِثٍ وَهُمْ خَلَقُوا النِّسْوَانُ غَيْرَ طَوَارِقِ

فرکت المرأة اذا ابغضت الزوج وهي فارك واجمع فوارك۔ والطوائق جمع طابق ترجمہ ان میں ایسی کھل بلی پڑی کہ اُنکی عورتوں نے اُنکو ایسے حال میں چھوڑ دیا کہ وہ اپنے شوہروں سے ناراض نہ تھیں اور ان مردوں نے اپنی عورتوں کو بے طلاق دیے چھوڑ دیا یعنی ایسے بے اختیار بھاگے۔

يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا بِضَرْبٍ يُسَلِّحُ حُرَّةً كُلَّ عَاشِقِ

ترجمہ مدوح دیروں اور اُنکی عورتوں میں ایسی مار سے تفریق کر دیتا ہے کہ اُسکی گرمی اور شدت ہر عاشق کو اُس کا معشوق بھلا دے یعنی اُسکی ضرب شدید ہو کہ اُسکے سبب وہ لوگ عورتوں سے جدا ہو گئے۔

أَتَى الطَّعْنَ حَتَّى مَا تَطِيرُ مَرَشَاشَةً مِنَ الدَّاءِ الْكَافِي نَحْوُ دِرَاعِ عَوَاتِقِ

الطعن جمع طعنة وہی النساء فی المواعظ زرشاشہ بالتشہین و فی روایۃ الطعن من الطعان بالرمح۔ و زرشاشہ بالاضافۃ الی الضمیر والعواتق جمع عاتق وہی الجاریۃ الشابة ترجمہ روایت اول کا ترجمہ یہ ہے کہ مدوح اُن کی زمان ہو دج نشین میں گھس آیا اور اُن سے آملایا بیان ملک کہ کوئی قطرہ خون نہیں اڑتا تھا مگر وہ زنا سے جوان کے سینوں پر پڑتا تھا یعنی دشمنوں کی بڑی بھرتی ہوئی کہ وہ اپنی جوان عورتوں کی بھی حفاظت نہ کر سکے۔ اور دوسری روایت کے یہ معنی ہیں کہ مدوح نے نیزہ بازی کی بیان ملک کہ اُنکو اُنکی عورتوں کے چھین جانا کہ اُن کا خون عورتوں کی چھاتیوں پر پڑا۔

بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكِرُ أَكْثَرُ نَسِ أَرْضَهَا | طَعَانُ مَحْمُودٍ مَحْمُودٌ إِلَّا يَارِئِقُ

الطعان بتدوین و ابخر المقدم بكل فلاة۔ والایانق جمع ناقہ ترجمہ ہر دشت و شوار گزار میں جسکی زمین آدمی کو اوپر سمجھتی تھی کیونکہ وہاں ملک کوئی نہیں جاتا تھا زمان ہودج نشین سرخ سنہری زیور و ایان سرخ ناقون و ایان یعنی زنہائے امر کو مدوح نے چاکر ایٹے باوجودیکہ وہ لوگ بسبب شدت خوف ایسے صحرائے نق ووق میں پناہ گزین ہوئے مگر مدوح نے اُنکو وہاں بھی اچھوتا چھوڑا۔ شایح واحدی جملہ الحلی و جملہ الایانق کے یہ معنی کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں بسبب چھینٹوں خون مقتولوں کے سرخ تھیں۔

وَمَلْمُومَةٍ سَيْفِيَّةٌ رُبْعِيَّةٌ | تَصْيِيمُ الْحَصَا فِيهَا صِيَا حَ اللِّقَاتِ

عطف علی قولہ طعان یرید و بالفلاہ ملومۃ وہی الکتیبۃ المجتمعة۔ و سیفیۃ نسبتہ الی سیف الدولۃ۔ و ربعیۃ منسوبۃ الی ربعیۃ وہی قبیلۃ سیف الدولۃ۔ اللقات جمع لقلق و ہو طائر کبیر یسکن العمان فی ارض العراق ترجمہ ہر دشت میں لشکر کثیر مجتمع سیف الدولہ والا بنی ربیعہ والا موجود ہی۔ بسبب واقع ہونے سم گھوڑوں کے اُس میں شکر نرے لگ لگوں کے مانند آواز کرتے ہیں۔

بَعِيدَةٌ أَطْرَافُ الْقَنَاصِ أَصُولُهُ | قَرَابَةُ بَيْنِ الْبَيْضِ غَيْرُ الْيَلَامِ

بعیدۃ صفہ ملومۃ و کان الوجه ان یقول غیر الیلام علی المعنی لا اللفظ لان الکتیبۃ جماعۃ۔ و البیض جمع بیضیہ وہی الخوذۃ تکلون علی الراس۔ و الیلام جمع یلمق وہی القباء ترجمہ وہ لشکر مجتہد ایسا ہی کہ اُن کے نیزوں کی جڑیں اُنکے اطراف سے دور ہیں اور خود و نکا فاصلہ قریب ہی یعنی نیزے لمبے ہیں اور بسبب کثرت ابنوہ اُن کے سر ملے ہوئے ہیں اور اُنکی قبائیں بسبب غبار کے اُسکے ہمرنگ ہیں۔

نَهَاهَا وَأَعْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودَةٌ | فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حِمَاةَ الْحَقَائِقِ

حماۃ الحقائق الممانعون حریم ترجمہ اُن لشکریوں کو بخشش مدوح نے غارت اموال سے منع کر رکھا ہی اور اُن کو غارتگری سے بے پروا کر رکھا ہی سو وہ اب طلب نہیں کرتے مگر اُن بہادر لوگوں کو جو اپنے کس و کو کی حمایت کرتے ہیں۔

تَوَهَّمَهَا أَكْثَرُ عَرَابٍ سَوْدَةٍ مُتَرَفٍ | تَذَكُّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلُّ الشَّرَادِقِ

السورۃ الوثبۃ۔ والمترف المتنعم۔ والشراذق بالیون حول الفسطاط ترجمہ بدوی لوگوں نے تیرے لشکریوں کو حملہ ایسے آسودہ شخص کا خیال کیا تھا کہ جب صحرائے کشادہ میں آوے گا تو وہ صحرا اسکو سایہ قنات یاد دلاویگا یعنی جب اُس آسودہ شخص کو دھوپ اور تشنگی ستاویگی تو سایہ یاد دلاویگا اور فوراً لوٹ جاوے گا۔

فَذَكَرَتْهُمُ بِالنَّارِ سَاعَةً غَبَرَتْ | سَمَادَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوَابِ الْحَزَائِقِ

ذکرۃ الشی ذکرۃ بالشی یعنی نابار زائدۃ۔ و سمادۃ کلب ارض کلب۔ والحزائق جمع خزیقہ وہی الجماعۃ ترجمہ سو تو نے

انکو پانی یاد دلایا جبکہ صحرائے سادہ کلب نے اُنکی ناکون میں اپنا غبار ڈالا یعنی جب وہ تیرے سامنے قتل کئے گئے
 اُسوقت تو نے اُنکی تشنگی کے سبب انکو پانی یاد دلایا اور تو نے خود نہ پیا لہذا وہ جان گئے کہ پانی کی ضبط میں مدوح ہم
 بہت بڑھا ہوا ہے۔

وَكَانُوا يُرِيدُونَ الْمُلُوكَ بِأَنْ يَبَدُّوا وَإِنْ نَبَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتْ الْغُلَاقِ

قولہ بان بدو ایرید بانہم فی محققہ من الثقیلہ۔ وان نبئت یعنی الملوک۔ و بدو ادخلوا فی البادیۃ۔ والغلاق جمع غلق
 وہو المطلب الذی کیون علی وجہ الماء ترجمہ اور بدوی لوگ بادشاہوں کو اس بات سے ڈراتے تھے کہ جب وہ ہمپر چڑھ کر
 آدین گئے تو ہم دشمناتے بے آب میں چلے جاوین گے اور اس امر سے کہ بادشاہ پانی میں ایسے جے ہوئے ہیں جیسے
 کائی پانی میں پس وہ بسبب نہونے پانی کے ہم ملک نہیں پہنچ سکیں گے کیونکہ وہ تشنگی کے عادی نہیں ہیں۔

فَمَا جُوتْ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ مَجْمُوعٍ وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَارِجِ النَّقَاتِ

بیوتا نصب علی التیمرو اداجی جمع ادجی بضم الهمزة وتشدید الباء وہو موضع بیض النعام۔ والنقات جمع نقیق وہو ذکر النعام
 وابدی لزم البادیۃ وسکنہا ترجمہ سو ان لوگوں نے محکوم لڑائی کے لئے برا لگیتے کیا اس خیال سے کہ بادشاہ گرمی وشت
 وشدت تشنگی کی برداشت نہیں کر سکتے مگر تیرا یہ حال ہی کہ تو جنگوں میں اُنکے ستاروں سے زیادہ راہ پانی والا
 ہی اور جنگل میں زیادہ گھر بنانے والا ہی بیضہ گاہ شتر مرغ سے۔ کہتے ہیں کہ شتر مرغ اپنے بیضہ گاہ گھاس تہہ
 جنگل کے دورتر جگہ میں بناتا ہی اور وہاں بیضے دیتا ہی۔

وَأَصْبَحَ عَنْ أَمْوَاحِهِ مِنْ ضَبَابٍ وَأَلْفَ مِنْهَا مُقْلَةً لِلْوَدَائِقِ

الضباب جمع ضبۃ وہی دابة لا تر والماء ولا تطلبہ۔ والودائق جمع ودیقۃ وہی شدة الحر ترجمہ اور تجھ کو ایسے حال میں
 پایا کہ تو اُنکے پانی سے اُنکے سو ساروں کی نسبت زیادہ صابر ہی اور تیری چشم نسبت سو سار کے گرمیوں سے زیادہ مالوف ہی۔

وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَتْهَا مُرْتَبَةً الْكَافَّةُ ذُنَابِ خُرْسِ الشَّقَائِقِ

ہدیہ خیرکان واسمہا ضمیر فیہا تقدیرہ کان فعلہم وکیدہم۔ ومرتبة الاذناب وخرس المفعول الثانی لتركها یعنی صیرتہا۔
 ومرتبة الاذناب ہی المقطعة شعر الاذناب۔ واللب شعر الذنب۔ والشقاق جمع شقشقة وہی ما یخرج من فم البعیر عند
 ہدیہ وہا پیدر ولا یخرج الا عند سیاحہ ترجمہ اُن کا جنگ ایک نہ شتر کا بلبلانا تھا سو تو نے اُنکو لاندھ کر چھوڑا اور اُن کا
 بلبلانا خاموش کر دیا کہتے ہیں کہ جب شتر ترکی دم کے ہال کاٹ دیتے ہیں تو اُس کی مستی جاتی رہتی ہی اور
 ذلیل و حقیر ہو جاتا ہی۔

فَمَا حَرَمُوا بِالرَّكْضِ نَحِيلَاتٍ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبُكَرُ قَطْعَ الشَّوَارِقِ

ترجمہ سو جب تیرے اُنپر چڑھ دوڑے تو اس سبب سے انہوں نے تیرے گھوڑوں کو آرام و راحت سے

محروم بنیں کیا ہاں میدان کی لڑائی اُنکے لئے قطع کو ہمارے بلند سے کافی ہو گئی خلاصہ یہ کہ تو ہمیشہ جنگ پیشہ ہے اعراب سے نہ لڑتا تو رومیوں سے جا لڑتا۔ البتہ اتنی بات ضرور ہوتی ہو کہ اگر تو رومیوں سے لڑتا تو پہاڑوں پر چڑھتا پڑتا اور یہاں میدان کی لڑائی تھی تیرے گھوڑوں کو یہ آرام تو ہوا ہی۔

وَلَا شَغْلُوا صَاحِبَ الْقَتْلِ بِمَنْ هُمْ عَنْ الرِّكَزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّاسِقِ

رکز اگرچہ اذاجلہ فی الارض قائم لا یطعن بہ۔ والداسق جمع و مستق علی حذف التارلان ہذا الاسم لو کان عربیا لکانت التا۔ فیہ زائدہ و ہوا اسم اعجمی یتغیر مجموعہ عن مفردہ علی عادۃ العرب فی الاسماء الاعجمیۃ ترجمہ اور اٹھون نے تیرے ٹھوس نیرون کو سبب اپنے سینوں کے زمین میں گرنے اور قرار پکڑنے سے ہین روکا بلکہ دستقون کے دلوں سے لینے اگر یہ نیزے اعراب کے سینوں پر نہ لگتے تو رومیوں کے دلوں پر لگتے زمین پر کھڑے رہنا اُنکا تو ممکن ہی نہ تھا۔

الْمُحْتَضِرُ دُونَ مَسْحِ الذِّمِّ يَمْسَحُ الْعِدَّةَ وَيَجْعَلُ أَيْدِيَ الْأَسِيدِ أَيْدِيَ الْخِرَاقِ

اسکن یا رایدی ضرورۃ۔ والمسح قلب الخلقۃ۔ والخراقی جمع خرق وہی الاناث من اولاد الارانب وقیل الصغار منہا ترجمہ کیا دشمن اُس شخص کے مسخ کرنے سے نہ ڈرے جو دشمنوں کی سرشت بدل دیتا ہو اور شیر و نر کے زبردست ہاتھوں کو مثل ہاتھ بچہ ہائے خرگوش کے کوتاہ اور ضعیف کر دیتا ہو یعنی بہادروں کو ذلیل اور قوی کو ضعیف بنا دیتا ہے اور یہ ہی مسخ ہی۔

وَقَدْ عَايَنُوا فِي سِوَا هُمْ دَرَجَاتًا أَرَى مَا رَقَانِي الْحَرْبِ مَضْرَعٌ قَارِقِ

المارق الذی یمرق من الطاعة والدیانتہ کمروق السہم ترجمہ دشمن اُس سے نڈرے حال اُنکے اٹھون نے اُسکے وقائع اور سرائیں اپنے غیروں میں دیکھی ہیں اس صورت میں اُنکو عبرت حاصل کرنی چاہئے تھی کیونکہ اُس نے بارہا جنگ میں ایک سرکش کو دوسرے سرکش کی ہلاکی دکھا دی ہو۔

تَعَنَّ دَانَ كَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلَهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُيُوبَ الْعِلَاقِ

العلاق جمع علیقہ وہی المتحالی۔ وجیو ہا نواجیہا وجیب المخلطۃ فہا وجیو ہا مافتح من اعلا ہا ترجمہ اُسکے گھوڑوں کی عادت ہو گئی ہو کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تلک کہ سرہائے دشمنان اُنکے تو برون کے پہلوؤں یا مونہوں کو بلند نہ کریں۔ گھوڑے کا دستور ہو کہ جب اُسکو تو برہ چڑھایا جاتا ہو تو وہ اُوپنی جگہ تلاش کرتا ہو اور تو برہ کو اُسپر سہارا دیکر دانہ کھاتا ہو۔

وَكَا تَرْدَ الْعُدَّةَ إِنْ رَاكَ وَمَا دُهَا مِنْ الدَّامِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

اُرد منسوب عطف علی لا تقضم۔ والغدان جمع غدیر و ہوا غادرہ السیل ای ترکہ والشقائِق نوراحمر منسوب الی لنعنان واحد تاشقیقۃ۔ والریحان بنت طیب الرائحة ترجمہ چونکہ ممدوح بکثرت دشمنوں کو قتل

کر تا ہی بیان تلک کہ اُن کے خون بکرو صہائے آب میں چلے جاتے ہیں اور اُس کے گھوڑے معرکوں میں اُنھیں حوضوں میں پانی پیتے ہیں لہذا اُن کی یہ عادت ہو گئی ہو کہ وہ اُنھیں حوضوں میں پانی پیتے ہیں جن کا پانی آمیزش خون سے ایسا ہو جاوے جیسا ریحان لالہ زار کے تلے خلاصہ یہ ہے کہ خون کے نیچے پانی کی سبزی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے لالہ کے تلے ریحان۔ اور پانی کی سبزی بسبب کائی کے ہے۔ اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اُس کے گھوڑے ایسی ہی صورتیں حوضوں کا پانی پیتے ہیں جب اُن کا پانی خونہائے اعدا کے تلے ہو اور وہ ایسا معلوم ہوتا ہو جیسا ریحان ہنر گلہائے لالہ کے تلے اور پانی کی سبزی سے اشارہ ہے اُسکی صفائی اور کثرت کی طرف۔

لَوْ قَدْ صُمِّيْتَ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ | وَقَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَانَ هَذَا الْوَسَائِقِ

نیر قبیلہ من قیس عیلان تلقوا سیف الدولہ تھیں قصد الی بنی عامر بن صعصعہ واطروا الخضوع فسلموا منه۔ والا طعمان الجماعۃ الکثیرۃ من النساء علی الابل۔ والوسائق جمع وسیقۃ وہی القطعۃ من حمرا وحش ترجمہ البتہ گروہ بنی نیر کا جو سیف الدولہ سے بخشوع پیش آئے اور اپنے مال و جانین بچالین ایسے حال میں کہ خوف ممدوح سے وہ اپنی سوار عورتوں کو ایسی تیزی سے لے بھاگے تھے جیسا گدہ وحشی خروں کا تیز جاتا ہے مگر اُس سے امن لیکر لوٹ آئے بہ نسبت اُن باغیوں کے زیادہ راہ پر تھا کہ یہ ہلاک ہوئے اور وہ صاف بچ گئے۔

أَعَدُّ وَادِمَا حَا مِنْ خَضُوعٍ فَطَاعُوا | بِهَا الْجَيْشُ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْقَبَائِقِ

القبائِق جمع قبیلۃ وہی الکثیرۃ السلاح۔ والغرب الحد ترجمہ بنی نیر نے اپنی عاجزی کے نیزے طیار کے سوات کے ذریعہ سے لشکر سیف الدولہ سے لڑے یہاں تلک کہ اُنھوں نے تیزی اور حدت لشکر دن کی ہمت ساری اور صحیح و سالم بچے رہے۔

فَلَمْ أَرَا دَرِي مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَا قِل | وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقِ

المحافل المحادع وكذا المسارق ترجمہ سوینے سیف الدولہ سے زیادہ کوئی تیر اندازہ غیر دعا باز اور نہ دشمنوں کی طرف زیادہ جانہو الایہ فریب اُسکے مثل دیکھا وہ نقارہ کی چوٹ لڑتا ہے۔

تَصِيبُ الْجَائِنِ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ | دَقَائِقُ قَدْ أَعْيَتْ قِسِيَّ الْبَسَادِقِ

الجائِن جمع منجنيق وهو ما رمى به على الحصون في الحصار۔ والبِتَادِق جمع بندقة وهو ما يعمل من الطين ويرمى بها الطير ترجمہ اُسکے ہاتھ کی بڑی گوپھن یا گوپی ایسی باریک چیز و پرنشانہ مارتے ہیں کہ اُنھوں نے غلیل کو عاجز کر دیا ہے۔ یعنی قادر اندازہ ہی باوجودیکہ گوپھن سے بسبب عدم ضبط ٹھیک نشانہ نہیں لگتا مگر وہ اُس سے ٹھیک نشانہ لڑتا ہے کہ ایسا کوئی غلیل سے غلہ بھی نہیں مار سکتا ہے باوجودیکہ اس میں موقع نشانہ مارتے کا زیادہ ہے۔

وقال کح ابا شجاع محمد بن اوس

أَرْقَى عَلَى أَرْقٍ وَرِثْلِي يَا رَاقٍ
وَجَوَى يَزِيدُ وَغَبْرَةً تَتَرَقَّى

الاراق فقد النوم - والجوی الحزن الذي يستبطن الانسان فيكون في حشاہ - والعبرة تردد الدمع في العين - وترقت المارای اسلستہ ترجمہ میرے لئے بیداری پر بیداری ہو یعنی بیداری کی بھین چڑھی ہوئی ہیں اور مجھ جیسا عاشق بیدار رہتا ہو بسبب شدت درد عشق کے اور میری سوزش وردنی و مہدم بڑھتی ہو اور آنسو ڈبڈبائے رہتے ہیں -

جَعَدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونِ كَمَا هِيَ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

بعد الصباہ بتدریج وان تكون في موضع رفع خبره - وعین مسہدہ خبر بتدریج حذف ای لی عین - والجعد بالفتح المشقة وبالضم الطاقه وقيل هما لغتان بمعنى والصباہ رقة الشوق ترجمہ مشقت محبت اس کا نام ہو کہ تو اُس حال پر ہو جس کو میں بھگت رہا ہوں یعنی چشم بیدار ہو اور دل مضطرب -

مَا لَاحَ بِرَقٍّ أَوْ تَرْتَمَطَا بَرٍّ
إِلَّا أَثْنَيْتُ وَبِي فُتًى شَيْقٍ

ولی فواد بتدریج و خبرہ مقدم علیہ وہی جملہ فی موضع الحال - والشیق یوزان بکون یعنی فاعل من شاق یثوق ویوزان بکون علی وزن فاعل یعنی مضنول ترجمہ کبھی کوئی بجلی نہیں چمکتی اور کوئی پرندہ نہیں چمپاتا مگر میں ایسے عالمیں طعنتا ہوں کہ میرا دل دوستوں کا مشتاق ہوتا ہو کیونکہ برق کا چمکانا ان کا کوچ طلب آب گیاہ کے لئے یاد دلاتا ہو اور ایسا ہی تزنم طائر -

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ
نَارُ الْغَضَا وَتِكَلُّ عَمَّا تَحْرِقُ

ما فیما تنطفئ مصدریہ - والضمیر فی تحرق نارا الهوی ترجمہ میں نے اپنے تجربہ میں آتش عشق ایسی تیز پائی کہ اُسکی حرارت کے سامنے جانڈ کی آگ بجھ جاوے اور یہ آگ اُس قدر جلانے سے عاجز ہو جس قدر آتش عشق جلاتی ہو یا اُس چیز کے جلانے سے عاجز ہو - خلاصہ یہ کہ آتش عشق آتش غضا سے بہت تیز ہو -

وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَقًّا ذُقْتُ
نَجَبَتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشِقُ

ترجمہ اور میں نے عاشقوں کو درباب عشق ملامت کری اور عبادان میں خود بلائے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اُس کا مزہ چکھا اور اُسکے مصائب اور شدائد بھیلے تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جس کو عشق نہیں وہ کیونکر مرے اس لئے کہ عشق کے سوا کوئی چیز ایسی سخت نہیں ہو کہ وہ سبب موت ہو جاوے - اور بعض شارح اس کے یہ معنی کہتے ہیں کہ لوگوں کی طبیعتوں میں یہ بات ٹھہری ہوئی ہو کہ موت کی شدتیں نہایت سخت ہیں سو جب میں عاشق ہو گیا اور اُسکی سختیاں اٹھائیں تو میں نے اُنکے خیال سے سخت تعجب کیا اور کہا کہ یہ رائیں اُن کی کسی درست ہو سکتی ہیں سہجہ زیادہ سخت تو عشق ہی -

وَعَدَلْتُ لَهُمْ وَسَقَيْتُ وَلِيَّيْ أَسْتَقِي
غَيْرُهُمْ فَلَقِيَتْ قِيْلَهُ مَا كَفَى

ترجمہ اور جب میں عشق میں مبتلا ہو گیا تو عاشقوں کو معذور سمجھا اور اپنے گناہ کو جان لیا کہ میں نے انکو ملامت کی تھی اُس کا انجام یہ ہوا کہ میں نے صدقات عشق وہ اٹھائے جو انھوں نے اٹھائے تھے۔

أَبْنَىٰ آبَيْنَا سَخْنُ أَهْلٍ مِّنَ ذِلِّ أَيْدٍ اغْرَابَ الْبَيْنِ فِينَا يَنْعَقُ

کانت العرب اذا صلح في ديارهم الغراب تشاورت به۔ و نعت بالعين المعجمة مع القاف هو صياح الغراب ترجمہ ای ہمارے بھائیو ہم ایسے گھروں کے رہنے والے ہیں کہ ہم میں جدائی کا کو ایسے جھکی آواز کی تاثیر سے آپس میں تفرق پڑ جاتا ہی ہمیشہ کائین کائین کرتا رہتا ہی یعنی ہم برابر مبتلائے فراق رہتے ہیں اور بسبب موت کے متفرق ہو جاتے ہیں مثنی اس جگہ نزل اور تشبیب سے وعظ کی طرف آگیا ظاہر ایہ بے جوڑی ذکر موت تو مرثیوں میں مناسب ہوتا ہی۔

تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْتَبِرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

ترجمہ تو فراق دنیا پر روتا ہی اور حال یہ ہی کہ کوئی ایسا گروہ نہیں ہی کہ دنیا نے اُن کو اکٹھا کیا ہو اور آخر میں متفرق نہ ہو گئے ہوں۔

أَيُّنَ الْكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأُولَىٰ كَثُرُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

الاکاسرۃ جمع کسرئی دہم ملوک فارس۔ والجبابرة جمع جبار۔ والاولیٰ یعنی الذین۔ والکنوز الاموال المدفونۃ ترجمہ کہان گئے زبردست بادشاہان فارس جنھوں نے خزانے زمین میں گاڑے سو نہ وہ خزانے رہے نہ وہ بادشاہ۔

مَنْ كَلَّ مِنْ ضَاقِ الْفَضَاءِ بِحَيْثُمْ حَتَّىٰ تَوَىٰ فَحْوَ الْكَاسِرَةِ ضَيْقٌ

الفضاء الارض الواسعة۔ وتوای من رواہ بالمشثۃ فعناہ ہلک ومن رواہ بالمشثۃ فعناہ اقام فی القبر ترجمہ وہ بادشاہ اُن لوگوں میں سے تھے کہ میدان وسیع اُن کے لشکروں کی کثرت کے سبب تنگ ہو گئے انجام اُنکا یہ ہوا کہ وہ ہلاک ہو گئے یا مقیم قبر ہو گئے اور تنگ محلہ اپر محیط ہو گئی۔

نَحْرُ مَنْ إِذَا نُوْدُوا كَانَتْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُّطْلَقٌ

ترجمہ جبکہ وہ پکارے جاویں تو وہ گونگے ہیں کچھ جواب نہیں دیتے گویا اُنکو یہ معلوم ہی نہیں ہوا کہ کبھی اُن کو بولنا حلال مطلق ہوا ہی۔

خَالَمُوتُ امْتٍ ذَا لَنْفُوسٍ تَفَاسُّنُ وَالْمُسْتَعْرِضُ بِمَا كَدَّ يَهِيَ الْكَاهِنُ حَمَقٌ

المستعر المعزور وروی المستعر بالزاد والعین المهملة من العز ترجمہ سو موت آنے والی ہی اور جانین عزیز اور قابل بحسب ہیں اور جو شخص اپنی جمیعت پر مغرور ہی یا جو اُس کے ذریعہ سے طالب عزت ہو وہ جاہل احق ہی کیونکہ اُسکو قیام نہیں ہی۔

وَالْمَرْءُ أَيْامًا مِلٌّ وَالْحَيَوَةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْ قَرٌّ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقٌ

الشَّيْبَةُ الشَّيْبَابُ۔ وانزق اخف واظہش ترجمہ اور مرد زندگی کی امید کرتا ہی اور سچ ہی ہی کہ زندگی ایک مرغوب شئی ہی

اور پیری نہایت باوقار چیز ہے۔ اور جوانی بکسری اور ہلکاپن کا زمانہ ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسان پیری کو مکروہ سمجھتا ہے حال آنکہ وہ سبب وقار ہے اور جوانی کو دوست رکھتا ہے باوجودیکہ وہ باعث خفت و ہلکاپن ہے۔ ذرہ سے خلافت طبع امر میں غضبناک ہو جاتا ہے۔

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى أَشْبَابٍ ذَرِيَّتِي مَسْوَدَةً وَلِسَاءَ وَجْهِي دَوْنُ

اللہ من الشعر الم بالملکب۔ والرونی احسن والصفاء ترجمہ اور میں تو جوانی پر بیشک اُس زمانہ میں بھی بطور قبل از مرگ داویلا رویا ہوں جب میرے سر پر بال جو تادوش تھے سیاہ تھے اور میرے چہرہ کی رونق بنی ہوئی تھی اور عشق میرے طالب تھے۔

حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقِهِ حَتَّى لَيْكُذْ بِسَاءَ جَفْنِي أَشْرَقَ

بما جفنی ای بسبب ما جفنی۔ والتقدیر کدت بسبب ما جفنی اشرق بریقہ۔ وحذرًا حال من یکیت او مفعول مطلق ای حذرت علیہ حذرًا او مفعول لہ ای یکیت للخطر علیہ ترجمہ میں جوانی کے زوال سے قبل اُس کے فراق کے ڈرتا تھا اب اُس کے جانے سے اس قدر روپا ہوں کہ قریب ہی کہ محکوم بسبب کثرت اشک اچھوٹا چائے اور تھوک نہ نکلا جاوے۔

أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرُّضَا فَأَعَزَّ مِنْ تَحْدَايَ إِلَيْهِ الْأَيْنِقُ

امانی اکثر تستعمل مکررہ قال السد تعالیٰ واما السفینۃ واما التلام واما الجدار وقلما تاتی مفردہ وہی للتفصیل۔ والاینق جمع ناقۃ علی غیر القیاس۔ والاصل الالوق فابدلوا الواو یاء وقد موہا علی النون ترجمہ مگر بنو اوس معن بن الرضا سوا ایسی قوم ہے کہ وہ اُس شخص سے جس کے پاس سائل جاتے اور حدی کہتے ہوئے اپنے ناقون کو ہنکاتے ہیں زیادہ معزز ہیں۔

كَثُرَتْ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

ترجمہ اُن کے گھروں کے پاس میں براہ تعجب تکبیر کہی جبکہ اُن گھروں میں سے مدوح لوگ مثل آفتابوں کے شان شوکت میں نورانی چہرہ سے ظاہر ہوئے اور اُس طرف مشرق نہ تھی بلکہ وہ بجانب مغرب تھے۔

وَعَجَبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ

ترجمہ اور میں نے اُس زمین سے تعجب کیا کہ اُن پر ابر و ستھائے مدوحین پر سر ہا ہے اور اُس کے سخت پتھر نرم ہو کر سبز نہیں ہوتے چاہئے تھا کہ وہ برگ لے آتے۔

وَتَفَوُّحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ سَرَاوِئِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَنْشِقُ

مکان و مکانہ کمترل و مترلہ بمعنی ترجمہ اُنکی تعریف کی خوشبو سے ہر مکان میں اُنکی خوشبو میں پھیلتی ہیں اور سونگھی جاتی ہیں یعنی اُنکا ذکر خیر ہر جگہ مذکور ہوتا ہے کیونکہ اُنکے ثنا خوان ہر جگہ بکثرت موجود ہیں۔

مُسْكِيَّتُهُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَكْهَا وَحَشِيَّتُهُ رِيحًا هُمْ لَا تَعْبِقُ

النفحات الروحیة ویبق یفوح ترجمہ انکی تعریف کی خوشبوئیں مانند مشک کے ہیں مگر یہ خوشبوئیں ایسی وحشی ہیں کہ انکے
سوا اور پر خوشبوئیں دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ انکی تعریف ایسی ہو کہ دوسرے کی تعریف ویسی نہیں ہو۔

أَمْرٌ يُدْرِكُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِ نَا | وَأَتَبَلُّنَا بِطَلَابِ مَنْ كَا يَسْلُحُ

البلاء بالفتح والمد الامتحان والاختبار ترجمہ امی مثل محمد مدوح کے ہمارے زمانہ میں ارادہ کرنے والے تو اس چیز کی
تلاش میں جس تک رسائی ہو سکے ہمارا امتحان نہ کر کیونکہ طلب محال میں سوائے ناکامی اور کیا حاصل ہو۔

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ | أَبَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اب تک مثل محمد مدوح کے کبھی پیدا نہیں کیا اور محکومین ہو کہ آئندہ ایسا پیدا نہیں کریگا۔

يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَكَ | أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذٍ أَتَصَدَّقُ

ترجمہ امی وہ شخص جو مال کثیر عطا فرماتا ہے اور اسکی یہ رائے ہو کہ میں جو اسکو لیتا ہوں تو گویا میں اسکو صدقہ دیتا ہوں۔

أَمْ طَرَعْتَ سَحَابَ جُودِكَ شَرْكَاءَ | وَانْظُرْ إِلَى يَمِينِكَ لَا أَعْرِقُ

تقدیرہ فان تنظر الى الغرق - ویتأمل رفعة وجهين احدهما اراد ان لا اغرق فحذف لام العلة ثم حذف ان فارفع كقوله ووجدت
وكقوله طرفة الا اي هذا الزاجري احضر الوغى اراد ان احضر - والثاني ان يكون بالفاء مقدرة واذا كانت في الجواب مقدرة
ارتفع الفعل بتقدير ما كما ترفع باثباتها - ویتأمل الاستيناف فيرفع كقول الشاعر - وقال رائد هم اسوانه اولما - والثرة
الكثير من الماد من الشارة ترجمہ تو مجھ پر اپنے عطائے کثیر کا ابر برسا اور میری طرف بنظر رحمت دیکھ کہ تیرنی بخشش کے
آب کثیر میں غرق نہ ہواؤں۔

كَذَابُ ابْنِ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ | مَا تَكْرَاهُ مَدَّ أَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ

ترجمہ حرامکار عورت کے بیٹے نے جھوٹ بولا جو اپنے جمل کے سبب یہ کہتا ہے کہ سخی لوگ مر گئے اور حال یہ ہے کہ
تو زندہ ہو جو رزق دیا جاتا ہو۔ اور ایک روایت میں ترزق ہو اور ضمیر مدوح کی طرف راجع ہو یہ دے عیطة الناس
ارزاقهم - والاول اجدلانه يقال فلان يرزق اى حى وذلك انه ادا م حيا مرزوق۔

وقال في صباه

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي | أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي

ترجمہ میں نے سب مراتب بلند نامی کے طے کر لئے اب کس مرتبہ پر ترقی کروں اور کس شخص عظیم سے ڈروں۔

وَكُلَّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ | مُحْتَقَرَةً فِي هَمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَنْزِقِ

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ جو چیز خدا نے پیدا کی اور وہ چیز جو پیدا نہیں کی یہ دونوں چیزیں میری ہمت کے سامنے

حقیر ہیں جیسا ایک بال میرے سر کا۔ اس قسم کی ڈینگین متنبی کی سرشت میں داخل ہیں۔

وقال یح الحسین بن اسحق التوحی

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَاتَانِي الْخَرَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ وَمَنْ أَفَارِقُ

البین بتدریج و خبرہ مضمون تقدیرہ ہو البین الذی فرق کل شئی۔ وحی للابتداء۔ تقدیرہ البین مائے الخرائق اذا طروا انت یا قلب ما افارقه اذا طهر۔ و تانی تمیل و ترفق۔ و الخرائق الجماعات واحد باخریۃ ترجمہ وہ عبدائی ہو جو ہرگز کو دوسرے سے جدا کر دیتی ہو بیان تلک کہ جب اسکا حکم جاری ہوتا ہو تو جماعتیں اور گروہیں متفرق ہو جاتی ہیں پیر تامل نہیں کرتیں فوراً جدا ہو جاتی ہیں۔ پھر اپنے دل کو خطاب کر کے کہتا ہو کہ سب چیزیں مجھ کو چھوڑ جاوین گی بیان تلک کہ ای دل تو بھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ احباب مجھ سے جدا ہو گئے اور انکے ساتھ دل بھی مفارقت کر گیا۔

وَقَفْنَا وَهْمًا زَادَ بَشًا وَتَوَقُّفًا فَرِيقِي هَوَىٰ مِمَّا مَشُوقٌ وَشَائِقٌ

فریقی فی موضع نصب علی الحال من الضمیر فی وقفنا۔ والبت الحزن۔ والمعشوق العاشق الذی یشتوق حبیبہ بفراقہ و الشائق المعشوق الذی یشتوق عاشقہ ترجمہ ہم رخصت کے لئے کھڑے ہوئے اور باعث زیادتی ہمارے غم کا ایک یہ ہوا کہ ہم کھڑے ہوئے ایسے حال میں کہ ہم دو فریق مبتلائے محبت تھے بعض تو ہم میں عاشق تھے کہ ان کا حبیب بسبب اپنے فراق کے انکو اپنا مشتاق کرتا تھا اور بعض معشوق کہ اپنے عاشق کو اپنا مشتاق کرتے تھے اور اس حال کو موجب مزید غم اس واسطے کہا کہ فراق محبوب بہ نسبت فراق اور آشناؤں اور مہمایوں کے زیادہ سخت ہوتا ہو۔

وَقَدْ صَادَتْ الْأَبْجُفَانُ قَرْنِي مِنَ الْبُكَ وَصَادَ بِهَارِافِي الْخُذُودِ الشَّقَائِقُ

الہزار ہر صفر و الشقائق جمع شقیقہ وہی زہر احمر یسب الی النمان۔ و قرنی بغیر تنوین جمع قرن کجرجہ و جرج۔ وقال ابن جنی قلت له عند القراءة اترید بالتنوین فقال نعم جمع قرطہ وہی اسم لا وصف ترجمہ اور بیشک آنکھوں کی پلکین بسبب کثرت گریہ زخمی ہو گئیں اور خسار و کمی سرخی جو بزرگ گل لالہ تھے مثل گل بہار زرد یعنی بسبب عدم فراق کے۔

عَلَىٰ ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ وَمَيْتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ دَوَامِقُ

ای ہم اجتماع و فرقہ ترجمہ اسی حالت پر گلے لوگ گذر گئے کہ ان کے لئے کبھی اجتماع تھا اور کبھی وقت اور کبھی کوئی مرتا تھا اور کوئی پیدا ہوتا تھا اور کوئی دشمن ہوتا تھا اور کوئی دوست۔

تَغَيَّرَ حَالِي وَالْيَاكُنِي بِحَالِهَا وَشَبَّتُ مَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ

الغرائق الشباب الناعم و جمیع غرائق بفتح الغین کجوات و بوالق بفتح البیم و اصلہ من الغرائق ہونبات لین فی صل العویج شہ لظہارتہ و طرادۃ الشباب الناعم بہ ترجمہ میرا حال متغیر ہو گیا اور حال راتوں کا ویسا ہی ہے من تو بوڑھا ہو گیا اور زمانہ ویسا ہی نوجوان ہے۔

سَلِ الْبَيْدَا أَيْنَ الْحَبْنُ مَثَابَ بَحْرٍ هَذَا	وَعَنْ ذِي الْمَهَادِي أَيْنَ مَثَابَ النَّقَاتِ
<p>این متعلق بجل المحدث و جواب سل محذوف و ہو بجزک۔ و جوز کل شیء وسطہ۔ و المہادی جمع مہری و یجوز فیہ فتح الراود کسرا با کصحا کہ دھاری وہی اہل منسوبۃ الی قبیلۃ من الہمین ہم بنو حمزہ بن حیدان و النقات جمع نفق و ہو ذکر النعام ترجمہ اپنی کثرت اسفار کی تعریف کرتا ہے کہ ای مخاطب تو صراہائے نق و دق سے دریافت کر کہ اُن کے بیچن بیچ سفر کرنے میں جن جوڑے سریع السیر ہوتے ہیں ہم سے کیا لگا کھاتے ہیں اور ان شتروں سے پوچھ کہ شتر مرغان نرجو دوڑ میں مشہور ہیں ہماری تیز روی اور دوڑ دھوپ سے کس درجہ گھٹے ہوئے ہیں</p>	
وَلَيْلٍ دَجْنٍ جِي كَأَنَّهَا جَلَّتْ لَنَا	فَحَيَّاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَاءَ لِقِ
<p>رفع السماء علی انه فاعل جلّت و محیاک فی موضع نصب بالمفعولیۃ۔ و لنا متعلق بجلّت۔ و ضمیر فیہ لیل و ہو متعلق بما ہتدینا۔ و الدجج المظلم و لا یستعمل الا بیا و النسبۃ۔ و جلّت کشف و اطرت۔ و المھیما الوجه۔ و السماء جمع سلق وہی الارض البعیدۃ ترجمہ اور بہت سی شب تاریک ہیں کہ ہم تیری طرف اُسین چلے اور بیا بانائے دور و دراز تے ہمارے لئے گویا تیرے چہرہ تابان کی روشنی ظاہر کر دی جس سے ہم تیری طرف راہ یاب ہوئے اور اُسکی تاریکی تیرے چہرے کی روشنی سے مبدل ہو گئی</p>	
فَمَا ذَاكَ لَوْ كَانُوا نَوْدًا وَجْهَكَ جَنَّةً	وَلَا جَابِهَا الرُّكْبَانُ لَوْ كَانُوا أَلْيَانًا
<p>جمع الطرق جانبہ۔ و جنوح اللیل اقبال بظلام علی النہار ای میل علیہ و جابہ قطعہ۔ و الایان جمع نائقہ کما مر تحقیقہ ترجمہ سو اگر تیرا نور و جہ نہوتا تو شب کا پارہ تاریکی بناتا اور نہ شتر سوار زمین قطع کر سکتے اگر ماور شتران نہوتین۔</p>	
وَهَذَا طَارَ اللَّوْمُ حَتَّى كَأَنَّ شَيْئًا	مِنَ الشُّكْرِ فِي الْغُرَى ذِينَ ثَوْبٌ شَبَّارِقٌ
<p>بشر بالرفع عطف علی الایان و ہو التحریک و الازعاج۔ و اراد بالسر التماس و الغرر کاب من خشب للابل خاصۃ۔ و قال ابو الغوث ہو رکاب من جلد فاذا کان من خشب او صید فہو رکاب۔ و الشبارق الخلق المنقطع ترجمہ اور اگر شتروں کی تیز رفتاری کا بلانا اور حرکت دینا نہوتا (جسے نیند کو اڑا دیتا تھا) یہاں تلک کہ نشہ خواب سے ایسا ہو گیا تھا کہ گویا میں دونوں رکابوں میں پانو دھرے ایسا ہلتا تھا جیسا پرائے ناکیر اٹھتا ہوا ہوا کے صدمہ سے اودھر اودھر ہلتا ہو تو میں رات کو تیر نہ کر سکتا۔</p>	
شَدَّ وَابْنُ الشُّحْرِ الْحُسَيْنِ فَصَاحَتْ	ذَقَارِئُهَا كَيْزَانُهَا وَالشَّارِقُ
<p>شد و اغنوا یرید بجر ابن اسحاق۔ و الذفر فی الموضع الذی یعرق من البعیر خلف الاذین اولاً و الجمع ذفرات و ذفاری بفتح الذاء و الالف منقلبۃ عن یاء۔ و الشارق جمع غرقہ وہی الوسادۃ تلمون تحت الراكب و غیرہ و الکیزان جمع کوز و ہو الرحل ترجمہ یاران ہمسفر نے مرح ابن حسین کی کافی تو شتر خوش ہو کر ایسے تیز چلے اور اتنی اپنی گردنیں بلند کیں کہ اُنکے پس گوش نے اُنکے کجاوون اور عرق گیروں سے مصافحہ کیا یعنی ان سے ملنے خلاصہ یہ کہ مدوح کی مرح ایسی لذیذہ کہ شتر و نکو بھی پسند ہی</p>	
وَمَنْ تَقَشَّعُ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى	عَلَيْهَا وَتَوَرَّجُ الْجِبَالُ الشُّعْوَاهُ

من بدل من ابن اسحاق وقد عاد العامل في البذل ترجمہ یارون نے اُس شخص کی تعریف گائی کہ جب وہ چلتا ہو تو اُس کے خوف سے زمین کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بلند پہاڑ کانپنے لگتے ہیں۔

فَتَى كَمَا لَسْتَ بِابِ الْجَوْنِ تَحْتَهُ وَتَرْجَى
يَرْجَى أَحْيَا مِنْهَا وَتَحْتَى لَصَوَاعِقُ

من روی الجون بضم الجیم جلد نقلاً للسحاب وقال هو جمع سحابة ومن روی الجون بفتح الجیم جلد نقلاً للسحاب على الافراد۔
والجون الابيض۔ واحيا بالنقص المطر لانه يحيى الارض ترجمہ دو ایک جوان مرد مثل ابرہائے سفید یا مانند ابر سفید کے ہیں کہ اُس سے خوف کیا جاتا ہو اور امید کی جاتی ہو خوف تو اُس کے بھلیوں کا ہو اور امید اُس کے باران کی۔

وَلَكِنَّهَا تَمُضِي وَهَذَا خَسِيمٌ
وَتَكْذِبُ أَحْيَانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ

ترجمہ مگر مدوح اور ابرہین اتنا فرق ہے کہ ابرہہ بھی چلا جاتا ہے یعنی کھل جاتا ہو اور مدوح ہمیشہ عطا کے بارہ میں کبھی خلاف وعدگی نہیں کرتا اور برابر ثابت رہتا ہو اور ابرہہ بھی چک و مک و وعدہ و برق کے بعد چھوٹا ہو جاتا ہو یعنی برستا نہیں ہو اور یہ ہمیشہ سچا رہتا ہو۔

تَخَلَّى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَتْ
مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ

ترجمہ مدوح دنیا سے اکیس ہو بیٹھا تاکہ وہ فراموش کیا جاوے سو اُس کے ذکر خیر سے دنیا کی مغرب اور مشرق خالی نہ رہیں اور وہ ہر جگہ بسبب کثرت عطا مشہور ہو اُس کی خلوت نشینی اور زہد اُس کی شہرت کو مانع نہ ہوئے۔

غَدَى الْهِنْدَ وَانِيَاتٍ بِأَلْهَامِ وَالطَّلَا
فَرَمَتْ مَدَارِيهَا وَهَنَّ الْمُخَارِقُ

الهند اِنیات جمع ہندی و سیف ہند و ہندی وہو ما عمل ببلاد الهند او من حدیدہ و الطل الاغواق۔ والمداری جمع مدری وہو ما یفرق بالشعر۔ والمخارق جمع مخرق وہی قلاوۃ قصیرۃ ترجمہ مدوح شمشیر ہائے ہندی کو دشمنوں کے سروں اور گردنوں کے خون سے غذا دیتا ہو سو اُس کی تلواریں گردنوں کے لئے ایسی ہیں جیسے شانے سروں کے واسطے اور ہار گردنوں کے واسطے۔ یعنی جب اُس کی تلواریں سروں سے بلند ہوتی ہیں تو وہ بمنزلہ شانوں کے اور جب گردنوں سے بلند ہوتے ہیں تو مانند ہار کے ہو جاتی ہیں یعنی سروں و گردنوں سے جدا نہیں ہوتیں۔

تَشَقَّقُ مِنْهُنَّ الْجُيُوبُ إِذَا غَزَا
وَتَحْصَبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَقَارِثُ

اللحی جمع لحیۃ ترجمہ اُن تلواروں سے جب وہ لڑتا ہو تو دشمنوں کے گریبان چاک ہوتے ہیں اور اُلحی ڈاڑھیاں اور سر شمشیر و نکلے ذریعہ سے رنگین ہو جاتے ہیں۔

يَجِبُّ بِهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْ فِصْلٍ
وَيَصِلُ بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقٌ

جَنِبَةُ الشَّيْءِ بَعْدَهُ عَنهُ۔ واصلی بصلی بالامرا اذا قاسی حرہ و شدت ترجمہ جبکی موت اُس سے غافل ہو یعنی اُس کے مرنے کا وقت نہیں آیا وہ اُس کی شمشیر سے جدا رہتا ہو اور اُس کی تلوار کی تکلیف وہ ہی شخص اٹھاتا ہو جس نے

اپنے نفس کو طلاق دیدی ہو یعنی اسکی شمشیر کے سامنے وہ ہی شخص آتا ہو جسکی موت کا وقت آگیا ہو۔

يُحَاكِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ | يُزِي سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فَيْهِ نَاطِقٌ

الما حجية الكلمة المتخالفة اللفظ للمعنى ترجمہ مدوح چستان بنایا جاتا ہو اسطرح کہ کون وہ چیز ہو کہ وہ گویا بھی ہو اور خاموش بھی تو جواب دیا جاتا ہو کہ ایسے اوصاف متضادہ کا جامع مدوح ہو کیونکہ وہ خود خاموش ہو اور اپنی بہادری اور فخر کو بیان نہیں کرتا اور اسکی تلوار بسبب ظور آتا ہو اسکی شجاعت و اسباب فخر کے اس کے اوصاف صاف بیان کرتی ہو پس وہ ناطق بھی ہو اور صامت بھی۔

فَكَرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَجَعُّبِي | وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقٌ

نکرت و انکرت اذالم تعرف ولا يستعمل من نکر الا هذا ترجمہ میں تیرے اوصاف میں نہایت متعجب ہوا اور تیری مثل کے وجود کا انکار کیا اور پھر محکوم معلوم ہوا کہ خوبی خلق خدا سے یہ امر کچھ بعید نہیں ہو لہذا علی کل شیء قدیر۔

كَأَنَّكَ فِي الْأَعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ | وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَيْتَةِ عَا شِقٌّ

ترجمہ گویا تو کثرت بخشش کے سبب اپنے مال کا دشمن ہو اور ہر لڑائی میں موت کا عاشق یعنی تیری سخاوت و شجاعت کمال کو پہنچی ہوئی ہو۔

أَلَا قُلَّ مَا تَبْقَى عَلَى مَا بَدَأَ اللَّهَُا | وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ

قلما اذا جملتها مصدرية فصلت بينهما في الخط و من اللام واذا جملتها كاتمة وصلتها و ضمير الہما و ہما لکلا واحد من التقاء السوابق و ہما فاعلا بقی ترجمہ سننے کے نیزے اور عمدہ گھوڑے اس کثرت استعمال کی صورت میں جو آپر تیری طرف سے ظاہر ہوئے اور اپر گذرے کمتر باقی رہیں گے بلکہ از کار رفتہ ہو جا دیں گے مدوح کی کثرت جھگڑ و جدل کا ذکر کرتا ہو۔

سَيُحْيِي بِكَ الشَّمَارُ مَا لَمْ يَكُ كُوبٌ | وَيُحْدِثُ بِكَ الشَّقَادُ مَا ذَرَّ شَاهِقٌ

السمار جمع سامروہم الذین لیسیمون یبلا۔ والسفار جمع سفروہم الذین یلازمون الاسفار۔ وذو طلع۔ والشارق الشمس والقمر ترجمہ اب افسانہ گو لوگ جب تلک ستارے ظاہر ہوں گے یعنی ہمیشہ راتوں کو تیسری نیک نامی کے افسانوں سے زندہ رکھیں گے اور مسافر لوگ جب تلک آفتاب طلوع کرے گا یعنی تا قیامت تیرے مدائح سے حدی خوان رہیں گے۔

خَفِيَ اللَّهُ وَاسْتُرَ ذَا الْجَمَالِ بِبُرْقِعٍ | فَإِنْ بَحَّتْ ذَا بَتٍ فِي الْحُدُورِ الْعَوَاتِقُ

البرقع نقاب للعرب یغلی بہ الجبین والوجه ولا یكون فیہ الا ثقبان للیمینین ینظران منہما۔ والعواتق جمع عاتق وہی الجارية المقاربة للاعتلام ترجمہ ای مدوح تو خدا سے ڈرا اور اپنے اس جمال کو بذریعہ برقع پوشیدہ رکھو رنہ اگر تو ظاہر ہوا

تو تیرے عشق میں زمان نوجوان پر دون میں گل جاوین گی دفی روایتہ حاضنت بدل ذابت یعنی من غلبتہ الشہوۃ۔

فَمَا تَرُزُّنِي الْأَقْدَارُ مِنْ أَنْتَ حَارِمٌ وَلَا تَحْرِمُنِي مَا أَقْدَارُ مَا أَنْتَ دَارِقٌ

ترجمہ سو قضا و قدر جس کو تو محروم رکھے رزق نہیں دیتیں اور جس کو تو رزق دیتا ہی تو قضا و قدر اُس کو محروم نہیں رکھ سکتیں نعوذ باللہ من ہذہ المبالغۃ المذمومۃ۔

وَلَا تَفْتُقُ إِلَّا يَأْمُ مَا أَنْتَ رَاتِقٌ وَلَا تَرْتُقُ إِلَّا يَأْمُ مَا أَنْتَ فَاتِقٌ

الرتق ضد الفتق ترجمہ زمانہ جبکو تو باندھے کھول نہیں سکتا اور جس کو تو کھولے اُس کو باندھ نہیں کر سکتا یعنی زمانہ تیرا مطیع ہو۔

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَأْمٌ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّهِ ذَقِيَّةٌ لَا حَقُّ

اللہ ذقیۃ بلند المذوح ترجمہ تیری خیر ہے میرا اور شاعروں نے تیرے غیر سے طلب غنا کی اور میرے سوا اور لوگ سوائے بلندہ لا ذقیۃ کے اور شہروں سے جا ملے مگر میں تجھ سے ہی طالب غنا ہوں اور تیرے ہی شہر کا قصد کر رہا ہوں۔

هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى دُرُوسَاتُ الْمُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَاءُ

ترجمہ تیرا شہر لا ذقیۃ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہو جو اُس میں پہنچ جاتا ہے اُس کی ساری اُمیدیں پوری ہو جاتی ہیں اور تیرا دیدار مجھ سے آرزو کا ہے اور تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اُس میں اُس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا تمام خلافت کے برابر ہو۔

وَعَرَضَ عَلَيْهِ بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ الصَّبْحَةَ لِلشَّرْبِ فِي غَدٍ فَقَالَ رَجُلًا

دَحْدَتْ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَابَةً

غلابۃ اسی تغلب العقل ترجمہ میں نے شراب کو عقل پر نہایت غالب ہونے والی چیز پایا کہ وہ دل کے لئے اُس کے شوق پرانگیختہ کرتی ہو۔

تُسَيِّئُ مِنَ الْمَرْءِ شَأْنًا دَيِّبَةً وَلَكِنْ تَحْسِنُ أَخْلَاقَهُ

ترجمہ وہ شراب مرد کی تاویب کو بگاڑ دیتی ہے مگر اُس کے اخلاق کو یعنی سخاوت کو سنوار دیتی ہو۔

وَأَنْفُسُ مَا لِفَتَى لُبٍّ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ انْفِقَاتَهُ

ترجمہ اور جو ان کی تمام چیزوں میں نفیس تر عقل ہو اور عقل مند اُس کے خرچ کرنے اور کھونیکو مکر وہ سمجھتا ہو۔

وَعَدُوتُ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةٌ وَلَا يَسْتَنْهِي الْمَوْتَ مَنْزِلَاقَهُ

ترجمہ اور میں تو کل اُس کے سبب پورا مرچکا ہوں اور جو شخص ایک دفعہ موت کو چکھ لے وہ دوبارہ موت کا طالب نہیں ہوتا۔ بیان نشہ اور زوال عقل کو موت سے تعبیر کیا ہے۔

وقال فی وصف لعبدہ بن عمار

وَذَاتِ غَدَاةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا
يَمُونِي أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعَنَاقِ

ان لیس ہی المحققۃ من الثقیلۃ۔ والتقدیر انہا ولا یدخل علیہا الفعل الا بفواصل یفصل بینہا نحو سوف ولسین نحو ان سیتوم وانما دخلت علی لیس لضعفہا عن الفعلیۃ وعدم انصرافہا ترجمہ بہت سے لعبت زلفون واسے ہین کہ اُن میں اسکے سوا اور کوئی عیب نہیں ہے کہ وہ منافقہ کے قابل نہیں ہین کیونکہ وہ جنس آدم سے نہیں ہین۔

أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَقَارَقَشْنَا
وَلَكُمُ تَأْلَمُ بِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ

الشول الرفح ترجمہ تو نے اُسکے اُٹھانیکا حکم کیا سو وہ ہم سے جدا ہو گئی اور بسبب حادثہ فراق کے غمگین ہوئی

إِذَا هَجَرَتْ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ
وَأَنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اشْتِيَاقٍ

ترجمہ جب وہ جدا ہوتی ہے تو براہ اجتناب جدا نہیں ہوتی اور جب وہ ملتی ہے تو بے اشتیاق ملتی ہے۔

وعرض علیہ محمد بن طحج الشراب فامتنع فاقسم علیہ بحقہ فشرب فقال

سَقَانِي أَنْخَرْتُكَ لَيْتَ بِحَقِّي
وَوَدُّ لَكُمْ تَشَبُّهُ لِي بِمَسْدُوقِ

سقی واسقی لغتان فضیحتان نطق بہما القرآن۔ وشابہ یشوبہ خالطہ۔ والمذوق المزج ترجمہ مجھ کو تیرے اس قول نے کہ تجھ کو میرے حق کی قسم شراب پی لے اور اُس محبت خالص نے کہ تو نے اُسکو میرے لئے غیر خالص کی ملونی سے مخلوط نہیں کیا شراب پلا دی ورنہ اُس کے پینے کی بجور غبت نہ تھی۔

يَمِينًا أَوْ حَلَقْتَ وَأَنْتَ سَاءٌ
عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عَنْقِي

یمینا مصدلان قولہ بحق قسم کا نہ قال اقسمت علی قسم ترجمہ تو نے مجھ کو ایسی قسم دی کہ اگر تو ویسی قسم میرے قتل پر کھاجا حال آنکہ تو مجھ سے دور ہو تو تیری قسم پوری کرنے کو میں خود اپنی گردن اوڑا دوں اور مجھ سے دور ہو کے یہ معنے کہ تیری محبت مجھ کو حضور و غیبت میں برابر ہو منافقانہ نہیں ہے۔

وقال بصيف فرساً آخر الكلام عنه بوقوع الشالج

مَا لِلنَّاسِ دِيحِ الْخَضِرِ وَالْحَدَائِقِ
يَشْكُو خَلَا هَا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ

المروج جمع مرج وهو الذي يرسل فيه الدواب للرعى۔ والخلاء الكلام الرطب والحداث جمع حدائق وہی القطعة من النخل والشجر والزرع ترجمہ سبزہ زاروں اور باغوں کو کیا ہو گیا ہے کہ اُن کی سبز گھاس اپنے بڑھنے اور نشوونما کے باب میں کثرت موانع برف کا جو اُسکے بڑھنے کا مانع ہے شکوہ کرتی ہے۔

أَقَامَ فِيهَا الشَّجَرُ كَالْمُرَارِقِ
يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِيقَ الْبَيَاصِقِ

ترجمہ ان سبزہ زاروں میں برف مثل دوست رفیق کے مقیم ہو گیا ہو کہ ٹلتا ہی نہیں اور اُس کے سبب سردی اس قدر زیادہ اور شدید ہو کہ تھوکنے والی کا تھوک اُس کے دانت پر جم جاتا ہو بسبب شدت سردی کے۔

ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ بِقَائِلٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَارِقِ

انقائذ من محذب الدابة ويقوده من لمام والسايق من يسوقها من خلف - جل اوائل الذوب قائدا والاخر سائقا ترجمہ پھر وہ برف بعد شدت مذکورہ چلا گیا یعنی گھل گیا بذریعہ اول برف گٹنے والے کے جو بمنزلہ آگے سے کھینچنے والے چوپائے کے ہو اور بسبب برف پیچھے گٹنے والے کے جو مانند پیچھے سے ہنکانے والے کے ہو اب بطور دعا کہتا ہو کہ یہ جدا ہو نیوالا برف خدا کرے پھر نہ لوٹے۔ عرب کو شدت سرما سخت ناگوار ہوتی ہو۔

بَكَتُهَا الطَّيْرُ وَرَبَّاعِي آيِقِ يَا كُلُّ مَنْ نَبَيْتَ قَصِيرًا لَا صِرِقِ

الطير در اسم فرسہ - والباعی الطالب والآبق الہارب ترجمہ بسبب قلت گھانس کے میری طنزور گھوڑی کا یہ حال ہو کہ وہ ایک جگہ نہیں ٹھرتی گویا کسی بھاگ جانے والے کو تلاش کرتی ہو اور وہ چھوٹی گھانس کو جو زمین سے ملی ہوئی ہو چرتی ہو۔

كَتَشَّرَكَ الْحَبْرُ مِنَ الْمَهَارِقِ أَدُوْدٌ لَا مَنَّةُ يَكَا لَسْتُ ذَارِقِ

الحبر یا کتب بہ - والمہارق جمع ہرق وہی الصیفة التي یکتب فیہا وہو معرب ہر کردہ کا نوا یا خذون الخرق ویطلونہا بشئ ویسقلونہا ویکتبون فیہا - والسودائق ہوا الشاہین معرب من قول العجم سادانگ ای نصف درہم فکانہ نصف البازی - والضمیر فی ارورہ للبنات وادخل الباء علی کات التشبیہ لانہا فی تاویل الاسم ای مثل السودائق فی خفتہ وحرکتہ ترجمہ چھوٹی گھانس زمین سے ملی ہوئی کو اور اُس میں اپنی گھوڑی کے چرنے کو اُس سیاہی کے ساتھ تشبیہ دیتا ہو جو کاغذ سے پھیلی جاوے جیسا پھیلنے کا آلہ اُس میں کبھی آتا ہو اور کبھی جاتا ہو ایسے ہی وہ گھوڑی بسبب چھوٹے ہونے گھانس اور اُس کی کمی کے کبھی جاتی ہو اور کبھی آتی گویا وہ لفظ کو کاغذ سے پھیلی ہو یہ تشبیہ عمدہ ہو یہ خلاصہ شعر ہو اور ترجمہ اُس کا یہ ہو کہ وہ گھوڑی ایسی جلد آتی جاتی ہو جیسا تو سیاہی کو کاغذ سے پھیلے اور میں اُس کی گھانس چرنے کو اُس گھوڑی سے ایسا طلب کرتا ہوں جیسے دیکھتا ہوں کہ وہ سرعت سیر اور ہلکی میں مثل شاہین تیز و چالاک ہو۔

بِمُطْلَقِ الْيَمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ عَبْلُ الشَّوَى مُقَادِبِ الْمَرَارِقِ

المطلق الیمنی من النخیل ما اختلف لون قائمۃ الیمنی لون قائمۃ الثلث بان یکون فیہا نخیل دون الثلاث - والفائق مفصل الراس فی العنق واذا طال الفائق طال العنق وعبل الشوی غلیظ الاطراف واذا تدانت مراققہ کان لہ ترجمہ وہ ایسی ہیئت میں ہو کہ اُس کے اگلے دہنے پاؤں کا رنگ باقی تین پاؤں کے رنگ سے مختلف ہو اور اُس کی گردن کا اُس کے سر سے جو دراز ہو یعنی گردن اُس کی لمبی ہو۔ اور اُس کے جوڑ بند مضبوط موٹے ہیں اور اُس کی کہنیاں باہم قریب

ہیں جو گھوڑوں میں علاست عمدگی ہے۔

رَحْبُ اللَّبَانِ نَابِغَةُ الطَّرَائِقِ ذِي مَنَاحِي رَحْبٍ وَأَطْلٍ لَا حِقِّ

رحب اللبان واسع الصدر۔ ونامہ الطرائق النامہ العالی المشرف۔ والطرائق جمع طریقہ وہی الاخلاق اور ہر تفع الاخلاق و شریف الاخلاق لکرمہ و عتقہ و ردی نایہ بالبار الموحدة من البناہتہ۔ والاطل الخاصۃ۔ ولاحق یرید ضموا الخاصۃ وسعة المنخر محمود فی الفرس لہا بحسب نفسہ ترجمہ اور وہ گھوڑا چوڑا سینہ شریف الاخلاق کشا و تھنوں والا کمر کا پتلا ہے۔ سینہ کی کشادگی گھوڑے کے عمدہ اوصاف میں ہے اگر سینہ اسکا تنگ ہوگا تو قدم کشا و تھنوں کیسے گا۔ اور وسعت تھنوں سے سانس نہیں رکتا اور خوب فراٹے بھرتا ہے۔

مَجَلَّ نَهْدٍ كَمَيْتٍ ذَا هَيْقٍ شَادِحَتُهُ غَرَّتُهُ كَالشَّارِقِ

المجل الذي لون قوائمه مخالف لون سائر جبرو۔ والند العالی المشرف۔ والزارق المتوسط بین السین والہندول والغرة الشاذة التي ملاوت الوجه ولم يشغل العينين والشارق ضور الشمس ترجمہ اُسکے چاروں پاؤں کا رنگ اُس کے تمام بدن کے رنگ سے جدا ہے اور قد بزرگ کیت اور نہ بہت موٹا ہے کہ اُسکی چال کی میں فرق آجاوے اور نہ وہ بلا ضعیف اور اُسکی ساری پیشانی سفید ہو مثل آفتاب کے ستارہ پیشانی نہیں ہے خلاصہ یہ پچکلیان اور رنگ کا کیت ہے۔

كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقٍ بَاقٍ عَلَى الْبَرْقَاءِ وَالشَّقَائِقِ

البارق السحاب فيه البرق۔ والبرق غار التراب۔ والشقائق جمع شقیقہ۔ وہی الارض فیہا بل و حصی ترجمہ گویا اُس کا رنگ ایسا چمکتا ہے جیسا ابر میں بجلی یعنی اُسکی پیشانی سفید مثل برق کے ہے اور اُسکا جسم مانند ابر اور وہ پتھری اور بالودا اور نرم زمین کے سفر کو جھیلتا ہے یعنی جفاکش ہے۔

وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَسَاحِقِ لِلْفَارِسِ الرَّائِضِ مِنْهُ الْوَارِثِ كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوِيٍّ شَا هِقٍ

المابر دان الغزاة والعش۔ والهجیر شدة الحر۔ والماسح الذي يحق كل شئ۔ وخوف البجان مبتدئ من خبره المقدم للفارس الخ واللام متعلقة بالمبتدئ۔ فی رید اسے علی رید ہو حریف الجبل۔ والطود الجبل الشاہق العالی ترجمہ اور وہ گھوڑا باقی رہتا ہے اور متمسک ہوتا ہے تکالیف صبح و شام و گرائے سخت کو جو ہر شے کو فتا کر دیتی ہے اور ایسے شہسوار کو جو اپنی شاہسواری پر اعتماد رکھتا ہے اُس کی چال کی اور تیزی کے سبب دل میں ایسا خوف ہے جیسا نامرد بزدل کے دل میں عاشق کا سا خوف کہ وہ اُس کے سبب مدہوش ہو جاتا ہے اور سبب اُس کے قد کے بلند می کے اُس کا سوار ایسا سمجھتا ہے کہ گویا وہ اونچے پہاڑ کے کنارے پر ہے۔

يَشَاءُ إِلَى الْمُسَمِّعِ صَوْتِ النَّاطِقِ	لَوْ سَابَقَ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشَارِقِ
جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ مَجْئِىَ السَّارِقِ	يَتْرُكُنِي رَجَادَةَ الْكَابَرِقِ
أَشَارَ قَلَمِ الْحَبْلِ فِي الْمَنَاطِقِ	مَشِيًّا وَإِنْ يَعْدُ فَمَا لَخَنَادِقِ

یشاء یعنی - والا یارق جمع ابرق وہی اکام فیہا حجارۃ و طین - والمناطق جمع نطق وہی ما یشر بہا الوسط - و مشیاً مصدر فی موضع الحال ترجمہ وہ گھوڑا ایسا تیز روہی کہ قبل اسکے کہ بولنے والے کی آواز کان میں آئے وہ سبقت کر جاتا ہی یعنی آواز سے بھی تیز روہی - اگر وہ مشرتون سے آفتاب کے ساتھ دوڑے تو اُس سے پہلے مغرب میں پہنچ جائے اور اپنی تیزی قوت رفتار کے باعث پتھر پیلے کیچڑ کے پتھروں میں ایسے نشان چھوڑ جاتا ہی جیسے ٹکے میں زبوا اُکھاڑنے کے بعد نشان رہ جاتے ہیں یہ بات اُس وقت ہی کہ جب قدم ترم چلے اور اگر دوڑ پڑے تو اُس زمین پر نشان گہرے مثل خندقوں کے چھوڑ جا دے۔

لَوْ أَوْسَدَتْ غَبَّتْ سَحَابٍ صَادِقٍ	لَا حَسَبَتْ خَوَامِسَ الْكَابَرِقِ
---	-------------------------------------

غبت السحاب بعبہ - والصادق الکثیر المطر - واحسبت کفت - و الخوامس الابل التي ترد الخمس فی ایوم الخامس والایانق جمع ناقۃ ترجمہ اُس کے قدم کی نشانیاں ایسی گہری ہیں کہ اگر بعد بارش کثیر کے انہر پانچ روز کے نشنہ شتر لائے جاوین تو وہ گہرے گڈھے اُن شتر و نیکی سیرابی کو کافی ہوں یعنی وہ بہت گہرے ہیں۔

إِذَا الْجَمَامُ جَاءَ ۚ لِيَطَّارِقَ	شَحَالَهُ شَحْوُ الْغُرَابِ السَّاعِقِ
---------------------------------------	--

شحا فتح فاه - والناغق الصائح بالعين المعجمة يقال نفق الغراب بالمعجمة ونفق الراعي بالمهملۃ - فالعين للعين والعين للعين ترجمہ جبکہ اُس گھوڑے کے پاس کسی ضرورت شب آئندہ کے سبب لگام آتا ہی تو وہ اُس کے واسطے مثل کائین کائین کرنے والے کوئے کے اپنا منہ کھول دیتا ہی یعنی بدل لگام نہیں ہی - جب رات کے وقت جو ہنگام خواب آرام ہی مطیع ہی تو وہ کو بطریق اولے مطیع ہو گا۔

كَأَنَّمَا الْجِلْدُ يُعْرَى السَّاهِقِ	مُنْعَدًّا عَنْ سَيْتِي حَبْلًا هَقِ
---	--------------------------------------

الناهقان عظام شاحضان من ذوى الخواف فرغ مجرى الدمع يوصف بالعرى من اللحم - والاخذ بالنزول من علو الى سفلى وسيتا القوس جانيها - والجلهق البندق ومنه قوس الجلهق معرب چلہ ترجمہ رقت جلد کی تعریف کرتا ہو کہ اُسے رخساروں پر کی ہڈی اس سبب سے کہ وہ گوشت سے خالی ہی ایسی نمایاں اور جھکی ہوئی اور سخت ہی جیسے کمان کے جھکے ہوئے ہر دو طرف۔

بَدَّ الْمَذَاكِرِ وَهُوَ فِي الْعَفَّارِقِ	وَنَرَا فِي السَّاقِ عَلَى التَّقَارِقِ
---	---

بذ غلب والمذاکری جمع مذکر وهو الفرس الذی اتی علیہ بعد قروہ سنۃ - والتقاریق جمع عقیقۃ وہی الشعر الذی

یخرج علی المولود من بطن امه۔ والنقانق جمع نقتیق وهو ذکر النعام ترجمہ وہ گھوڑا اسپان پنجبالہ سے ایک سبرئین وہ
عمر والوں پر رفتار میں غالب تھا ایسے حال میں کہ اُس کے بدن پر جہنم کے بال تھے اور تیزی رفتار یا وقت ساق
میں شتر مرغ سے بڑھا ہوا ہے۔

وَزَادَنِي الْوَقْعُ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَزَادَنِي الْأَذْنُ عَلَى الْخَزَانِقِ

الخزانق جمع خزنق وهو ولد الارنب ترجمہ اور سبب قوت کے اُسکی آواز یا بجلیں کی کڑک سے یا نشان اُس کے
سم کا نشان برق سے زیادہ ہے اور کسریوں کے استادگی اور باریکی یا حس خفی کے معلوم کرنے میں بچہ خرگوش سے
بڑھا ہوا ہے اور یہ اوصاف محمودہ اسپان ہیں۔

وَزَادَنِي الْجِدَارُ عَلَى الْعَقَائِقِ يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَتَائِقِ

العقائِق جمع عقتق وهو مثل الغراب يضرب به المثل في الخدر والخوف ترجمہ وہ گھوڑا احتیاط اور خبرداری میں
عقتق سے جو ایک قسم کا کوہی زیادہ ہے اور اُس کا سوار جو اُس کو کہے تو وہ تیز کر لیتا ہے کہ یہ قول اُس کا بطور
دل لگی ہو یا واقعی اور حقیقی۔

وَيُسَيِّدُ الرِّكْبَ بِكُلِّ سَادِقٍ يُرِيَاتُ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ السَّادِقِ

الخرق ضد الخندق۔ والمحاق الماہر ترجمہ اور وہ ہنرنا کر قافلہ کو چور کے آنے سے ڈرا دیتا ہے اور خبردار کر دیتا ہے
اور وہ تجھ کو ظاہر احمق دکھاتا ہے بسبب اپنی بے باکانہ رفتار کے حال آنکہ وہ خالص ماہر ہے یعنی بے وقت تیزی نہیں
کرتا یا ساری قوت اپنی ایک دفعہ ہی صرف نہیں کرتا حاجت کے لئے باقی رکھتا ہے۔

يَحْكُمُ أُنَى شَاءَ حَاتَّ الْبَاسِ شِقِ قُوْبِلَ مِنْ أَفْقَدٍ وَأَفْقِ

الافق من كل شئی فاضلہ وشریفہ ترجمہ وہ ایسا جو بندگان نرم یا دراز گردن ہے کہ جس جگہ اپنے بدن کو چاہے کھج
لیتا ہے مثل باشہ کے اور اُس کے مادر پدر شرافت میں برابر ہیں یعنی نجیب الطرفین ہے۔

بَيْنَ عَتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَعَنْقُهُ يَرْبِي عَلَى الْبَسِ اسِقِ

العتاق من الخيل الكرام والعتيقة النجیبة والبواسق جمع باسقة وہی النخالة العالیة ترجمہ وہ شرافت آباد اجات
میں برابر ہے اور اُسکی گردن نخلہائے بلند سے زیادہ اونچی ہے۔

وَحَلَقُهُ يُمْكِنُ فَتَرًا خَائِقِ أَعْدَدُكَ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيْلِ اسِقِ

الفتر ما بین الالبام والسیابة۔ والفيالق جمع فیلق وہی الکتیبة من الجیش ترجمہ اور اُس کا حلق ایسا باریک ہے
کہ فاصلہ انگوٹھے اور انگشت شہادت میں گلا بھیجے والے کو اپنے اوپر قادر کرتا ہے یعنی اس قدر فاصلہ میں اس کا
حلق آجاتا ہے وہ چاہے تو اُس کا گلا بھیجے۔ میں اُسکو نیزہ زنی لشکروں کے واسطے طیار رکھتا ہوں۔

وَالضَّرْبُ فِي الْأَوْجِ وَالْمُفَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوْءِ الْخَافِقِ

ترجمہ اور میں اسکو پیاد رکھتا ہوں واسطے ضرب چہروں اور سر ہاتھ ابد اور ٹہلنے کے لئے درمیان سایہ پنہ لہلاتے کے

يَجْعَلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ يَقْطُرُ فِي كَثْبِي عَلَى الْبَسَا سِقِ

النصل بالرفع مبتدئ وبالنصب عطف على الضمير في يجلني - وسفاسق النصل طرائق الواحد سفاسقة - والبناتق جمع بنيقة وهي الدخريص ترجمہ وہ گھوڑا مجکوا ایسے حال میں اٹھاتا ہی کہ شمشیر و عاریوں وار میری آستین میں جو بخلو پیر خون برساتی ہو یعنی بلند گردن ہو۔

كَأَنَّ الْخَطْمَ الذِّي يَعْنِي دَائِمًا وَكَأَنَّ أَبَا بَرٍّ قِتْلَةَ السُّمُوفِ

ترجمہ میں دنیا کو دوست کی دونوں آنکھوں سے نہیں دیکھتا کہ اسکی طلب میں ذلت اٹھاؤں اور کمی دوست موفق کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ مجکو اپنی شجاعت پر کامل بھروسہ ہی۔

أَنْتَ كَبْتَ كُلَّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ أَنْتَ لَنَا وَكُنَّا لِلْمُنَافِقِ

الکبت الالتقاء علی الوبہ ترجمہ گھوڑے کو خطاب کر کے کہتا ہی کہ ای ہر حاسد و منافق کو منہ کے بل ڈالنے والے تو ہمارے لئے بنایا گیا ہو اور ہم سب خدا کے لئے۔

وَقَالَ يَحْيَى اسحاق بن كنعان وقد بلغه ان علماء قتله

قَالُوا لَنَا مَاتَ اسحاق فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَقِّ

ترجمہ لوگوں نے مجھ سے کہا کہ اسحاق مر گیا تو میں نے اُن سے کہا کہ یہ موت ایسی دوا ہی جو نادانی سے شفا دیتی ہو یعنی احق کی دوا سوائے موت اور کچھ نہیں ہی۔

إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَنَاءٍ وَلَا آسَفٍ أَوْ عَاشَ عَاشَ بِإِذْنِ خَلْقٍ وَكَفْطٍ

ترجمہ اگر وہ مر گیا تو بے غم و محروم ہونے کے اور بلا افسوس مر گیا کیونکہ جینا اور مرنا اُس کا برابر تھا تو افسوس و غم کا کیا موقع تھا اور اگر وہ جیا تو بے خبر و بی اور نیک خلق کے جیا۔ غرض نہ اُس میں ظاہری خوبی تھی نہ باطنی۔

وَمِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَةً نَحْوَنَ الصَّيْدَانِ وَدَسَّ الْغَدْرُ فِي الْمَلِيقِ

انحون انخیانہ۔ والملق اظہار المحبة والمخ ترجمہ جس غلام نے اُسکا سر چیرا دوست کی خیانت کرنا اور بد عسری کا چا پلو سی میں چھپانا اُس ہی سے سیکھا تھا جو اُسے ایسی حرکت کی۔

وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرَ صَادِقَةٍ مَطْرُودٌ كَالْغُصْبِ الرَّجْعِيِّ نَسَقِ

وحلف عطف علی خون مفعول تعلم ترجمہ اور وہ غلام اُسی سے سیکھا تھا ہزار قسمیں جھوٹی کھانا جو شل پوریوں نیزہ کے ترتیب میں پور پور ہوتی تھیں۔

مَا زِلْتُ أُعْرِفُهُ قَرْدًا بِلاَ ذَنْبٍ صَفْرًا مِنَ الْبَاسِ مُلَوًّا مِنَ الذَّرَقِ

ترجمہ یہ اُس کے عیوب مجھ پر اُسی وقت نہیں ظاہر ہوئے بلکہ میں تو اُسکو ہمیشہ ایک بے دم کا بندر جانتا تھا شجاعت سے خالی اور خفت حرکات سے پر مثل حرکات و افعال بندر کے۔

كَرِيْشَةٍ بِهَيْبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْفَلَقِ

ترجمہ اُس کے خفیف حرکات اور غیر استقلال مزاج کی مذمت کرتا ہوں کہ وہ مانند ایک اُفتادہ پر کی ہوئے کے رخ میں تھا کہ بسبب اضطراب کے کسی حال پر قائم نہیں رہتا تھا۔

تَسْتَغْرِقُ الْكُفَّ فَوْدِيَّ وَ مَنَكِبَهُ وَ تَكْتَسِي مِنْهُ رِيْحُ الْجَوْرِ بِالْغَرَقِ

الفودان جانا الراس۔ والجور بلیشبہ الخف الا ان من صوف یلیس تحت الخف ترجمہ مارنے والے کی ہتھیلی اس کے سر کی دونوں پٹیوں اور اُس کے دوش کو گھیسے رہتی تھی یعنی وہ ذلیل چھڑھا کہ اُس کے سر کے بال اور اُس کے شانہ پکڑا رہتے تھے اور ہتھیلی میں اُس کے بدن پر لگنے سے بدبو ادنی تر جراب کی آتی تھی۔

فَسَاءَ اِذَا تَلِيَهُ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الْقَتْلِ اَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ

الفرق الخوف والفرع ولهم امی بسیم ترجمہ سو اُس کے قاتلون سے پوچھو کہ وہ کیسے مر گیا کیا واقعی وہ قتل کیا گیا یا ڈر کے مارے مر گیا کیونکہ وہ نہایت نامرد و نرولہ تھا۔

دَايِنَ مَوْقِعٍ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ شَيْخٍ يَغِيْرُ اُيُسَ وَلَا جَسِيْمٍ وَلَا عُنُقٍ

ترجمہ اور اُس محض لوتھ پر تلوار کس جگہ پڑے جسکے نہ سر تھا اور نہ بدن اور نہ گردن یعنی نہایت ضعیف و ناتوان تھا۔

لَوْلَا الْبَلَاءُ وَ شَيْءٌ مِّنْ مُّشَاهِرَةٍ لَّكَانَ الْاَمَّ طِفْلٍ لَّفَ فِيْ مَخْرَقٍ

اراد باللام آباءہ ترجمہ اگر اُس کی ناکس اجداد نہ ہوتی اور یہ اُسکے کچھ مشابہ نہ ہوتا تو۔ یہ اُن لوگوں میں جو بسبب ولادت کے کپڑوں میں بنظر حفاظت چھپایا جاتا ہو سب سے زیادہ خسیس شمار ہوتا مگر اب اُسکیہ میں بمثل نہیں کہہ سکتا کیونکہ اُس کے اجداد بھی ایسے ہی تھے۔

كَلَّا مَدَّ اَنْتَرُ مِنْ مَشَلَقٍ وَ مَنَظَرَةٍ مَسَا يَشُقُّ عَلَى الْاَذَانِ وَالْحَدَقِ

منظرہ مصدر مضات الی المفعول یعنی النظر الیہ و یجوز ان کیون بیعتہ الوجه ترجمہ اسحاق ہی پر کیا موقوف ہو بلکہ کلام اکثر اُن لوگوں کا جسے تو ملے اور اُسکی طرف دیکھنا یا اُس کا چہرہ ایسے ہیں کہ اُنکی بات سننے کا نون کو گران ہو کیونکہ وہ لغو گو ہیں اور آنکھوں کو اُن کا دیکھنا بسبب زشتی صورت کے ناگوار۔

وَقَالَ يٰ اَبَا الْعِشَاءِ اَتُرَاهَا كَثْرَةُ الْعِشَاءِ

تَحْسِبُ الدَّمْعَ خَلْقَةً فِي الْمَاءِ

الماتق جمع ماق وہو موخر العین ترجمہ ای مخاطب کیا تجھ کو مجھ پر ایسے حال میں دکھائی جاتی ہو کہ وہ سبب اپنے عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہو کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں غلو ق ہیں یعنی وہ چونکہ اپنے عاشقان زار و بیشمار کو روٹا دیکھتی ہو تو یہ سمجھتی ہو کہ اشک گوشہ چشم ہی میں پیدا ہوتے ہیں۔

كَيْفَ تَرْتِيَّ الْيَتَى تَرَى كُلَّ جَفِينٍ رَاءَ هَا غَيْرَ جَفْنَهَا غَيْرَ رَاقِيٍّ

زار ہا بوزن لاعما والا اصل راء ہا بوزن قضا ہا قدم الالف واخر الهمزة ضرورة ونصب غیر الاولی علی الاستثنا والثنائیۃ علی الحال۔ ورقاً الدم اذا انقطع وهو مہوز وانما بدل الهمزة فی راقی یاؤ لانہ آخر البیت والعرب یفضل مثل ہذا فی الوقف ترجمہ وہ محبوبہ جس نے سوائے اپنی آنکھ کے ہر آنکھ کو اشکوں سے ہٹا ہوا دیکھا ہی کیونکہ رحم کرے اس لئے کہ وہ سمجھتی ہو کہ اشکوں کے پیدا ہونے کی جگہ گوشہ ہائے چشم ہی۔

أَنْتِ مِمَّا قَتَلْتِ نَفْسَكَ لِكَيْتَلِي عَنْ فَيْتٍ مِنْ صَنْيٍّ وَاشْتِيَا قِ

ترجمہ ای مجھ پر تو بھی ہمارے مانند گردہ عشاق سے ہو فرق اتنا ہو کہ ہم تیرے عاشق ہیں اور تو خود اپنے حسن کی شوق ہو اسلئے تو بکھو اپنے وصل سے روکتی ہو مگر چونکہ تجھ کو اپنا وصل ہمیشہ حاصل ہو اس لئے تو لاغری اشتیاق سے جو بوزن عشق ہیں محفوظ ہو اور ہم بسبب صدمات ہجران ان دونوں بلاؤں میں مبتلا ہیں۔

حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَأَلْيَوْمَ كَوْنُ رَدَّتْ كَحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْغَنَاقِ

المزار الزیارة ترجمہ تو پہلے ہم میں اور ملاقات میں حائل اور مانع ہو گئی تھی اس لئے ہم عنہائے فراق میں گھل گئے سو اگر آج تو ہم سے ملے تو ہماری لاغری معانقہ کے مانع ہو جسکے سبب ہم گلے لگنے کے قابل نہیں رہے۔

إِنْ كُحِطَ أَدْمَتُهُ وَأَدْمَتَا كَانَتْ عَمْدًا لَنَا وَخَفَتْ إِرْتِقَا قِ

ترجمہ بیشک تیرا بکھو ہمیشہ دیکھنا اور بکھو تیرا برابر دیکھنا ہمارے ارادے سے تھا مگر وہ مرگ اتفاقی ہو گیا۔

لَوْ عَدَايَ عَنْكَ غَيْرَ هَجْرٍ بَعْدَ كَلَّا زَا الرَّسِيْلُ ثُمَّ أَمْنًا قِ

بدا صفت۔ واراد اذاب۔ والرسم ضرب شدید من سیر الابل۔ والمناقی جمع منقبة وہی اسمیۃ ذات الملح من الابل ونصب غیر علی الحال ترجمہ اگر بکھو تیرے ہجر کے سوا کوئی اور دوری روکتی تو البتہ تیرے قناری شتران اپنے منقرض ہونے کو گلا دیتی یعنی ہم تیرے ملنے کے لئے سفر دور و دراز جس سے شتر لاغر ہو جاوین اختیار کرتے مگر کیا کیجئے کہ مانع ہجر خود تو اور تیری نفرت قلبی ہو۔

وَأَسْرَدْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا بِمِثْلِ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَكْصَمَاقِ

الضمیر المجرور للمناقی۔ والارماق جمع رماق وہو لقیۃ النفس ترجمہ اور البتہ ہم جاتے اگرچہ ہم ان شتران پر ایسے حال میں پہنچتے کہ بسبب ضعف ولاغری ایسے سبک ہو جاتے جیسے ہماری بقیہ جان کے سانس اور شتر

بھی ایسے ہی حال میں ہو جاتے۔

مَا يَنَّا مِنْ هَوَى الْعَيُونِ النَّوَائِي | كَوْنُ أَشْفَادِ هِنِّ لَوْنِ الْحَدَائِقِ

ما استفہامیتہ و معنایہ التجب۔ والا شفاع جمع شفرة و ہونبت الشعر من الجفن۔ والحدائق جمع حدائق ترجمہ ہم حیران ہیں اس مصیبت سے جو ہم کو محبت ایسی چٹان سرگین معشوق سے پہنچی جنکے پوٹوں یعنی کنارہ ہائے قرۃ کا سیاہ رنگ مثل حدقہائے چشم ہو یعنی میں نہیں جانتا کہ سیاہی چٹان محبوب نے میرا ایسا حال کیوں کر دیا۔

قَصُرَتْ مَدَّةُ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي | فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي النَّوَائِي

ترجمہ شبہائے گزشتہ وصال کوتاہ تھیں سو انکے عوض شبہائے ہجر حال دراز ہو گئیں بسبب یاد و حسرت لذات وصال۔

كَثُرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا | لِ بِمَا نَزَلَتْ مِنَ الْأَمِيرِ

الایراق مصدر اورق الصائد اذالم بصيد شيئا۔ و تحتمل ان يكون من الارق بمعنى الاسهار قال في القاموس ارقه وارقه اسهر۔ والمكاثرة المقابلة في الكثرة۔ والتسويل الاعطاء ترجمہ محبوبہ کثرت بخشش اسواں امیر کا اپنی ناکامیابی یا میلہ می عشاق سے جو اس نے اپنے عاشقوں کو بخشش میں مقابلہ کرتی ہو یعنی جیسے عطایا کے امیر شیر میں ایسے ہی مانعت و صل محبوبہ اور عشاق کو اسکی تکلیف رسائی نہایت کو پہنچی ہوئی ہو۔

لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ | سَادَ هَذَا إِلَّا نَا مَرِيًا سَيَحْقَاقِ

خلق اسم لیس و ابا العشائر خیر یا والتقدير لیس خلق ساد الوری باستحقاق الایا العشائر ترجمہ کوئی مخلوق سوا تے ابو العشائر کے ایسی نہیں ہے کہ حسب استحقاق تمام خلق کا سردار ہوا ہو۔

طَاعِعِ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ بِالذُّعْرِ وَالدَّعْرِ الْمَهْرَاقِ | الْفِيلِقِ الْجَيْشِ

الفيلق الجیش۔ والدعير الضرع۔ والمهرق السائل ترجمہ ممدوح دشمن کے ایسا مصیب زخم نیزہ مارتا ہے کہ دشمن کا تمام لشکر اسکی ہیبت سے خوف اور خون میں بھر جاتا ہے یعنی سارے لشکر تھمرا جاتا ہے۔

ذَاتُ فَرْغٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمُخْطَبِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَمْرِ طَرَّاقِ

من رفع ذات جعلها خبر مبتدأ يريد طعنة ذات فرغ ومن نصب جعلها حالا من الطعنة بمعنى واستغنى والفرغ مخرج الماء من الدلو۔ والمخبر بكسر الهمزة وفتح الهمزة بمعنى المخبر بالترجمہ وہ زخم ایسا وسیع و کشادہ ہے کہ جب کوئی مخبر اسکی خبر دیتا ہے یا جبکہ خبر دیتا ہے وہ ایسا سرنگون اور خوفناک ہو جاتا ہے گویا وہ زخم اس کے پیلو میں لگا ہے۔

صَارِبٌ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرُ هَبَّ أَنْ يَنْشَرِبَ الْكَيْ هُوَ سَائِقِ

ترجمہ ممدوح دشمنوں کے سر غبار جنگ میں اڑا نیوالا ہے اور وہ ڈرتا نہیں ہے اس امر سے کہ پیکے وہ پیالہ جس کو دشمنوں کو پلاتا ہے یعنی اپنے مرنے سے نہیں ڈرتا کہ وہ موجب فخر ہے۔

فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ حَبَالٌ بَيْنَ أَرْسَافِهَا وَبَيْنَ الصِّفَاقِ

فرس اشق والا شق اشقارا اذا كان رجب الفروع طويلا۔ والصفاق الجبل الاسفل الذي تحت الجبل الذي عليه الشعر۔ ترجمہ وہ ایسے دراز قامت لہنے چوڑے ہاتھ پاؤں کے گھوڑے پر نیزہ زنی کرتا ہو کہ اُس کے پہنچون اور کھال یعنی ہاتھ پاؤں کے درمیان ویسا ہی طویل گھوڑا پھر جاوے۔

مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ الْآلَا صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبَرَّاقِ

البراق الدابة التي جاز بها جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج فربها ترجمہ اُس گھوڑے کو پیغمبروں کا بھٹکانے والا نہیں دیکھتا مگر براق کے صفات کو جو حدیث شریف میں مذکور ہیں اُن کی تصدیق کرتے والا ہوتا ہو یعنی ایسے گھوڑے کا قائل ہو جاتا ہو کہ قدم بقدر وسعت نظر رکھے اور آسمان پر چڑھ جاوے۔

هَمْسُهُ فِي ذِي الْآسِنَّةِ لَا قِيْنَهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنِّطَاقِ

ترجمہ ممدوح کا ارادہ نیزے والوں کے قتل کا ہو نہ نیزوں کا ایسے حال میں کہ نیزوں کی بھالیں اُس کے گرد مثل کمر بند کے محیط ہوں۔

ثَابِتُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ أَمْرُهُ عَلَى إِشْلاقِ

ترجمہ وہ روشن رائے علم کا مستحکم ہو کوئی امر اُس کے مضطر کرنے پر قدرت نہیں رکھتا۔

يَا بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ لُقْمَانَ لَا تَعُدَّ مَكْمُومِي الرُّغَى مُتَوَكِّلَ الْعِشَاقِ

الحارث بن لقمان جد بني العشار۔ والعشاق الخيل الكرام ترجمہ ممدوح کے کہنے کو دعا دیتا ہو کہ امی فرزدان حارث بن لقمان خدا کرے کہ عمدہ گھوڑوں کی کمرین تمھیں لڑائی میں گم نکرین یعنی تم ہمیشہ لڑائی میں سوار رہو نہ پیادہ۔

بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْإِعَادِي فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الشَّلَاقِ

ترجمہ اُنھوں نے اپنی ہیبت دشمنوں کے دلوں میں لڑائی سے پہلے بھیج دی سو گویا قتال مقابلہ سے پہلے ہو گیا۔

وَتَكَادُ الظُّبَا لِمَا عَوَّ دَوْهَا تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْإِعْنَاقِ

الظباء الميوت ترجمہ چونکہ اُنکی تلواریں دشمنوں کی گردنوں کے میان ہو نیکی ہو گریں اس لئے قریب ہو کہ قبل اس کے کہ کوئی اُن کو سوتے آپ میان سے نکلے دشمنوں کی گردنوں تلک پہنچ جاوین

كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبْدًا وَرَسْمًا مَهْمَا فِي الْمُحَاقِ

الذمر الرجل الشجاع۔ والمحاق يكسر الميم ومنها نقصان القمر في اواخر الشهر ترجمہ وہ ایسے بہادر ہیں کہ جنگ میں مرنا اُنکے لئے ایک عمدہ باعث مجد و شرف ہو جیسا بدر کے واسطے اُس کا آخر ماہ میں گھٹنا سبب اُس کے کسال کا ہوتا ہو وہ نہ گھٹنا تو بد رہتا۔

جَا عِلَّ دَسْمًا مِّنْ دَسْمَةٍ رَّانٍ لَّمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنْ الْعَارِ دَاقٍ

ترجمہ وہ اپنی موت کو بجائے زرہ پہن لیتا ہو جبکہ سوائے موت کوئی امر عار و ننگ سے بچا بیٹھ لانا ہو۔

كَرَّمُ خَشْنِ الْجَوِّ أَيْبَ مِنْهُمْ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشِّفَارِ الرَّقَاقِ

الشفار جمع شفرة وہی حد السیف۔ والرقاق الحد والقاطعات ترجمہ ممدوح کا ایسا کرم ہو کہ اُس کے اطراف دشمنوں کے واسطے سخت ہوں کہ وہ باوجود کرم و نرم مزاجی اُن سے نہیں بچتا سو وہ پانی کے مانند ہی نرم و شیریں مگر جب تلوار کی دھار میں پہنچتا ہو تو اُس کو قاطع بنا دیتا ہو۔

يَا ابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَا بَدَا لِي نَعَابُ الثَّغْنِ حَاضِرُ الْأَخْلَاقِ

ترجمہ اے بیٹے اُس شخص کے کہ جب تو ظاہر ہوتا ہو تو مجھ کو ظاہر معلوم ہونے لگتا ہو وہ شخص جس کا جسم میری نظر سے غائب ہو اور اُس کے اخلاق حسنہ میرے سامنے موجود یعنی تو اپنے باپ کے نہایت مشابہ ہو۔

وَمَعَالٍ إِذَا دَعَاَهَا سَوَاهُمْ لَزِمَتْهُ جَنَائِيَةُ السَّرَاقِ

ترجمہ اور اُن کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر اُن کا مون کا کوئی اور دعوئے کرے تو اُس پر جرم سرقہ ثابت ہو جاتا ہو۔

لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ خَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ

المکر و التکرار یا حرب یا طعن و الضرب ترجمہ تو اپنے باپ کے ایسا مشابہ ہو کہ اگر تو لڑائی میں جو محل اظہار محبہ و شرف شجاعت ہو اپنی ہیئت اور لباس بدل ڈالے تو دیکھنے والے طلاق کی قسم اس بات پر کھا جاویں کہ تو اپنے باپ کا بیٹا ہو کیونکہ تیری شجاعت اور اقدام اُسی کا سا ہو۔ شارح خطیب ابنہ کی ضمیر مکر کی طرف پھیرتا ہو اور یہ معنی کہتا ہو کہ تیری جنگ بے باکانہ ہو اور یا ابن ہمہ تیرے زخمائے نیزہ و شمشیر سے سالم رہنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہو کہ تو ابن حرب ہو اس لئے وہ تجھ کو صدمات سے بچاتی ہو۔

كَيْفَ يَقْوَى بِكَفَلِكَ الزَّيْدُ وَالْأَفَاتُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْأَفَاتِ

الافاق جمع افق وہی نواحی الدنیا ترجمہ تیرا بیٹا تیری تھیلی کو کیونکر اٹھانے کی قدرت رکھتا ہو حال آنکہ تمام اطراف دنیا تیری تھیلی کے سامنے ایسے ذلیل و حقیر ہیں جیسے کہ انسان کے کف بہ نسبت تمام نواحی دنیا کے جیسے تمام دنیا تیرے قبضہ میں ایک بے حقیقت چیز ہو۔

قَلَّ نَفْعُ الْحَدِيدِ فَيَاكَ فَمَا يَلْفَتُكَ إِلَّا مِنْ سَيْفِهِ مِنْ نِفَاقٍ

ترجمہ دشمنوں کے سلاح آہنی تجھ پر کچھ اثر نہیں کر سکتے تیرے خوف اور ہیبت کے سبب سوا ب تجھ سے کوئی مقابلہ نہیں کرتا مگر نفاق کی تلوار لیکر بیٹھے بظاہر چلو سنی و اظہار نیاز مندی کرتا ہو۔

إِلْفٌ هَذَا الرِّهَاءُ أَوْ قَعٌ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْجَمَادَ مَرُّ الْمَنَاقِبِ

الرياء المبرود هو الرياء - والمقصود هو النفس ترجمہ غدر منافقوں کے نفاق کا بیان کرتا ہے کہ محبت زندگی نے اُنکے دلوں میں یہ مضمون ڈال دیا ہے کہ موت کا مزہ کڑوا ہے اسلئے موت سے ڈرتے ہیں اور نفاق سے پیش آتے ہیں ابوالعلاء المعری نے کہا ہے کہ یہ شعر اور اُس سے اگلا ایک کتاب مفصل ہے کتب فلاسفہ سے مضمون اُن کا یہی صدق ہے اور نظم نہایت عمدہ اور شاعر کے فضل کے لئے یہ ہی کافی ہیں۔

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

الاسی الحزن ترجمہ غم روح نکلنے سے پہلے عجز و قصور کی بات ہے اور بعد روح نکلنے کے غم کا کیا موقع ہے۔ شجاعت کی تحریص کرتا ہے کہ مرنے سے پہلے غم کرنا قبل از مرگ واویلا ہے اور مرنے کے بعد غم کے کیا معنی

كَثُرَ ثَرَاءُ فَرَجَتْ بِالرُّوحِ عَنْهُ كَانَ مِنْ بَخْلِ أَهْلِهِ فِي وَشَاقِ

الثراء بالمدة كثرة المال - والمقصود الثراء ترجمہ بہت سے کثیر مال ہیں کہ سبب بخل اُن کے مالکوں کے وہ قید میں تھے سو تو نے اُنکو بذریعہ نیزہ اُس قید سے چھڑا دیا یعنی اُنکے بخل مالکوں کو قتل کر کے اُنکو مستحقون کو بخش دیا۔

وَالْغِنَى فِي يَدِ الْكَرِيمِ قَبِيحٌ قَدَرٌ قَبِيحٌ الْكَرِيمُ فِي الْأَمَلِاقِ

الاملاق الفقر والحاجة - واراد قدر قبح الاملاق نے یہ الکریم نقیب ضرورت ترجمہ ناکس کے ہاتھ میں تو کمری ایسی قبیح معلوم ہوتی ہے جیسے کریم کے ہاتھ میں فقر اور تنگی قبیح ہے۔

لَيْسَ قَوْيٌّ فِي شَمْسٍ فَعَلَتْ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالشَّمْسِ

استعار فعلہ شمساً لاضاءۃ ترجمہ میرا قول تیرے فعل کے مرتبہ کو جو مانند آفتاب کے نمایاں ہے نہیں پہنچتا ہے بلکہ اُس سے کمتر ہے مگر وہ تیرے میں و اظہار میں مثل اشراق شمس کے ہے یعنی جیسا اشراق شمس کے لئے باعث زینت ہے۔

شَاعِرٌ الْجَدُّ خَذَنَهُ شَاعِرٌ اللَّفْظُ كَلَامٌ نَارِبُ الْمَعَانِي الدَّشَاقِ

ترجمہ تو مجھ و شرف کے لئے بمنزلہ شاعر کے ہے کہ آئین تے نئے مضمون نکالتا ہے اور تیرا دست یعنی میں الفاظ کا شاعر ہوں کہ تیری واقعی مدح کرتا ہوں اب ہم دونوں معانی و قیقہ کے صاحب ہیں۔

لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَالْمَكْنَ صَبِيلٌ اِرْجِيَا دَغِيْرُ النَّهَاقِ

ترجمہ تو شاعر نے اپنی مدح برابر سنتا ہے مگر گھوڑے کی آواز گدھے کی آواز سے جلدی ہے۔ یعنی میرے اشعار اور شاعروں کے اشعار پر ایسے فائق ہیں جیسے آواز اسپ آواز خریر۔

يَتَرَنِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَدِّ هِيَ أَدْرِي ذِقَهُ مِنْ الْكَارِ سَرِاقِ

الادہر جمع دہر ترجمہ کاش میرا نصیب ایسا ہوتا جیسا اس زمانہ کا نصیب اور زمانوں میں ہی یا رزقون میں میرا

رزق مثل رزق اس زمانہ کے جس میں تو موجود ہو ہوتا کیونکہ وہ تیرے سبب اور زمانوں سے مبارک تر ہو اور اس کا نصیب فائق ہو۔

أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ مَنْ مَكَانٍ يَشْتَتِي بَعْضُ ذَا عَلَى الْخَلْقِ

ترجمہ اس زمانہ موجود کی یہ خوش نصیبی ہو کہ تو اس میں ہو ورنہ پہلے سے ہر زمانہ اس قسم کی خواہش خدا سے رکھتا تھا۔

وَضَرَبَ ابُو الْعَشَارِ خِمِيَّةَ عَلَى الطَّرِيقِ فَكَثَرَ سَوَالُهُ وَتَعَاشَيْتَهُ فَقَالَ لَهُ الْإِنْسَانُ جَعَلْتَ مَضْرِبًا عَلَى الطَّرِيقِ

فَقَالَ احْبِسَانِ يَذْكُرُهُ ابُو أَبِي طَيْبٍ فَقَالَ

لَا مَدَامُنَا أَبَا الْعَشَارِ يَرْفَعُ جُودَ يَدَيْهِ بِالشُّبْرِ وَالْوَبْرِ

ترجمہ لوگوں نے ابوالعشار کو اس بات کی ملامت کی کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس قدر سونا و چاندی کیونٹتا ہو۔

وَأَنَّهُمَا قِيلَ لِمَ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ

ترجمہ یہ اُن کا ملامت کرنا ایسا ہی جیسا اُس سے کہا جاوے کہ تو سخی کس واسطے پیدا کیا گیا اور حال یہ ہو کہ خلق کا پیدا کرنے والا اُنکی خصلتوں کا بھی پیدا کرنے والا ہو۔ حاصل یہ ہو کہ اُنکی ملامت بے سود ہو ممدوح کو خدائے سخی پیدا کیا پس اُسکو تبدیلِ شرف میں دخل نہیں ہو۔

قَالُوا أَلَمْ تَكْفِهِ سَمًا حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ

ترجمہ ابوالعشار نے میا فارقین میں خیمہ راہ میں کھڑا کیا تھا تاکہ سائل اُسکے پاس بے روک ٹوک آویں جتنی اُسکا ذکر کرتا ہو کہ لوگوں نے کہا کہ کیا اُس کی سخاوت شہر میں کافی نہ تھی بیانِ تلک کہ اُس نے اپنا راہ پر ڈیرا ڈال دیا۔

فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَيْخًا عَتَى تَرْيِيهِ فِي النَّفْسِ صَوْرَةَ الْفَصْرِ

الشیخ البخل۔ والفرق الخوف ترجمہ سوینے اُنکو جو ابویا کہ جو انفرادی شجاعت اُسکو بخل میں خوف کی صورت دکھاتی ہو یعنی بخل فقرے ڈرتا ہو اور بہادر وہ ہو جو اس سے نڈرے پس بہادر شخص بخل نہیں ہوتا۔

يَضْرِبُ هَاهُ الْعِمَاةَ تَمَلُّهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَنِّ

ترجمہ بسبب قتل و شہنائی یعنی شجاعت کے ممدوح کو وہ بات بالکل حاصل ہو گئی جسکو اور لوگ بذریعہ چالوسی حاصل کرتے ہیں یعنی اور لوگ بذریعہ خوش آمد محبوب القلوبی حاصل کرتے ہیں اور یہ بسبب غایت شجاعت محبوب القلوب ہو لہذا قال الشایخ اور دوسرے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ اموال بسبب چالوسی کے کماتے ہیں اور یہ بسبب تیغ زنی و غارت اموال و شہنائی۔

أَلَسْنَمُسُ قَدْ حَدَّثَ السَّمَاءَ وَمَا يَجْهَرُ أَبْدَاهَا عَنِ الْحَدَقِ

ترجمہ آفتاب آسمان پر ہو اور اُسکی دوری اُسکو آنکھوں سے نہیں چھپاتی ایسا ہی ممدوح ہر جگہ معروف و مشہور ہے۔

كُنْ نَجَّةً أَيْهَا السَّمَاءُ فَقَدْ أَمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

ترجمہ اوی سخاوت تو بچہ عظیم ملک ہو جا اس سے ممدوح کو کچھ خوف فقر نہیں ہی کیونکہ اُسکو اُسکی تلوار نے غرق یعنی افلاس سے مامون کر دیا ہو جتنا وہ بخشا ہی اُس سے ہزار درجہ دشمنوں سے بذریعہ شمشیر چھین لیتا ہی یعنی وہ جامع شجاعت و سخاوت ہے۔

حرف الکاف قال قد ارجل سيف الدولة ذكره

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اسْفَكَ وَرُبَّ قَارِيَةٍ غَاطَتْ بِهٖ مَلِكًا

النجيع الدم - والقانية القصيدة ترجمہ بہت سے خون دشمنان حسب حکم سيف الدولہ کے بھی ہیں اور بہت سے قصائد اُسکی مدح کے ہیں کہ اُنھوں نے بسبب اپنی خوبیوں کے کسی نہ کسی بادشاہ حاسد کو رنج میں ڈالا ہے۔

مَنْ يَغْرِتُ الشَّمْسُ لَا يُنْكِرُ مَطْلِعَهَا أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِهَ الرَّمَكَا

الرمك جمع رمة وہی الفرس التي تتحد للتلج دون الركوب وقال الجوهري ہی الانثى من البراذين ترجمہ سيف الدولہ کے پسند و ممدوح بنانے کی اور بھی اُس کے متنبی کے قدر شناس ہونے کی وجہ بطور ضرب مثل بیان کرتا ہے کہ جو آفتاب کو جانے گا تو اُسکے طلوع ہونے کی جگہوں کا انکار نہیں کرے گا یا عمدہ نہ گھوڑے کو دیکھے گا تو بچہ کش گھوڑی یا چھری کو اچھا نہیں سمجھے گا۔

تَسْرِبًا لِّمَالٍ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِرَّ دَوَانُ الْعَالَمِينَ لَكَ

ترجمہ تو بعض مال کو جو تیری ملک ہیں بسبب مال کے خوش کرتا ہے کیونکہ تمام شہر اور تمام مخلوق تیری ہی ہیں یعنی ہم تیرے غلام ہیں اور تیری ملک پس تو جو ہکو مال دیکر خوش کرتا ہے وہ ایسا ہی جیسا بعض مال کو مال سے خوش کیا جاوے

ولما انشد ارجاب ومعى اخ استحسنها فقال

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الدُّنْيَا مَلَكٌ سَارَ فَرَسُ الشَّمْسِ وَالْدُّنْيَا فَلَاحٌ

ترجمہ یہ میرے شعر جو تو نے پسند فرمائے دنیا میں بسبب لطافت و حسن کے فرشتہ کے مانند ہیں وہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے سو وہ مثل آفتاب ہیں اور دنیا اُن کا آسمان۔

عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ بَيْنَنَا فَقَضَى بِاللِّفْطَانِ وَالْحَمْدُ لَكَ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے تقسیم شرع ہم دونوں میں بڑے انصاف سے فرما دی یعنی اس کے الفاظ مجھے غنایت کے بن طرح طرح کی ابداع و ایجاد کرتا ہوں اور مدح اور ثنا کا مستحق و سراوار ہمیشہ کے لئے مخلوق بنایا۔

فَبَاذًا مَرَّ بِأَذْنِي حَاسِدٍ صَارَ مَسْنُونًا كَانَ حَيًّا فَمَلَكَ

ترجمہ سوجب وہ میرے شعر کسی شاعر میرے حاسد کے یا کسی امیر تیرے حاسد کے دونوں کا خون میں پہنچتے ہیں تو وہ
حسد کے مارے اُن لوگوں میں ہو جاتا ہے کہ زندہ تھا مگر سبب شدت حسد مر گیا۔

وقال لابن عبد الوہاب قد جلس ابنہ عند المصباح

أَمَا تَرَى مَا أَرَاكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّكَ فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبٌّ

ابجک جمع حبیبکہ وہی الطرائق ترجمہ ای بادشاہ کیا تو وہ چیز نہیں دیکھتا جو میں دیکھ رہا ہوں گویا ہم ایسے آسمان
میں ہیں جسکی راہیں نہیں ہیں یعنی تیری محفل بسبب علو شان مثل آسمان ہے جس میں غیر و کمراہ نہیں ہے۔

أَلَمْ تَرَ قَدْ أَبْنُوكَ وَالْمُصْبَحُ صَاحِبُهُ وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَکُ

الفرقان بخان یوسفان بالاخوة ترجمہ تیرا لڑکا روشن روشنی ایک فرقہ کے ہے اور چراغ اُس کا ہنشین یعنی
دوسرا فرقہ ہے اور تو ماہ تمام تاریکی ہے اور تیری مجلس منزل آسمان ہے پس سارا سامان آسمان کا موجود ہے۔

وقال یحییٰ عبید اللہ بن یحییٰ البحرى

بَكَيْتُ يَا رَبُّعَ حَتَّى كِدْتُ أُبْكِيكَ وَحَدَّثْتُ رَبِّي دَبْدَبَ مُعَى مَعَانِيكَ

المعانی جمع معنی وہو المنزل الذی کان بہ اہلہ ترجمہ ای منزل محبوبہ تجھ کو ویران دیکھ کر اور محبوبہ کو جو چھین رہی تھی
باد کر کے میں اس قدر رویا کہ قریب تھا کہ تجھ کو بھی باوجود عدم شعور ملا دون اور میں نے اپنی جان اور اپنے تمام اشک
تیرے گھر میں جو سابق میں آباؤ تھا بہا دئے اور فنا کر دئے۔

فَعِمَّ صَبَا حَالَقَدَّ هَلَجَتْ لِي شَجْنًا وَادَّدْتُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحْسِرُونَ

عم صبا حاکمۃ تحیت من وعم نعیم معنی نعم نعم ترجمہ سو تیری صبح اچھی رہیو اگرچہ تو ہمارے لئے باعث ہیجان غم ہو گئی ہے
کہ تجھ کو دیکھ کر بے اختیار محبوبہ یاد آگئی ہے۔ اور ہمارے سلام کا جواب دے دیکھ تو ہم تجھے سلام کر رہے ہیں۔
اعراب بادیہ نشین کے مختلف فرقے کسی پانی و گھاس کی جگہ پر جمع ہو جاتے ہیں اور آپس میں ملاقاتیں اور عشق جم جاتے
ہیں آخر بسبب نہ بنے پانی و گھاس مویشی کے متفرق کوئی کسی طرف اور کوئی کہیں چلا جاتا ہے۔ اور جب اتفاقاً اُس
تفرقہ کے بن اُس فرد گاد پر گذر ہوتا ہے تو نشانہ نامے منازل منہدم دیکھ کر اور صحبت ہائے سابقہ کو یاد کر کے اشعار
عاشقانہ پڑھتے ہیں اور ایسے مضامین پر سوز و گداز دہوار ہائے کہنے کو مخاطب کر کے ادا کرتے ہیں کہ اُنکو مسکریسا ہی
شکل ہزار زار رونے لگتا ہے ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں ورنہ یہ نالے تو پھر میں اثر کرتے ہیں۔

يَا بِي حَكِيمَ زَمَانٍ صَدْرَتَا مُتَخَذَا رَيْمَ الْفَلَاحِ بَدَا مِّنْ رَّيْمٍ أَهْلِيكَ

الریم الطبی الخالص البیاض والفلج جمع فلاح وہی الارض الواسعة البعيدة ترجمہ ای منزل محبوبہ تو نے زمانہ کے
کو نئے حکم سے جنگلی سفید ہرنوں کو اپنی اہلی ہرنوں سے یعنی زمانہ سے جمیلہ کے عوض تبدیل کر لیا ہے۔ خلاصہ پہلے تو ان

منازل میں زنا سے حسینہ رہتی تھیں اب اس میں وحشی ہرن کیوں رہنے لگے۔

آيَا مَرْفِيكَ شَمُوسٌ مَّا اُنْبَعَثَ لَنَا | اَكَا اُنْبَعَثَ دَمًا يَاللَّحْظِ الْمَسْفُوكَا

الشموس ہنا بجواری۔ وانبعث جن و ذہن و تحرک۔ وانبعث الثانیۃ اسلن۔ و المسفوک المصبوب ترجمہ میں
اُن دنوں کو یاد کرتا ہوں کہ مجھ میں نوجوان حسینہ عورتیں رہتی تھیں کہ وہ کہیں آتی جاتی اور چلتی پھرتی نہ تھیں یا ہم سے
جدا ہوتی تھیں مگر اپنے نظارہ سے خون عاشقان بہاؤ تھیں۔

وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقٌ | كَأَنَّ نَوْمَ عُبَيْدٍ اَدْلَهُ يَسْلُو كَا

ترجمہ اُس زمانہ میں عیش سرسبز و تر و تازہ تھا اور تیرے اونچے ٹیلے اُنکے سبب روشن تھے گویا عبید اللہ مدوح کا
نور تجھ پر چھا رہا ہے۔ و ہذا من احسن المخلص و اطيبها۔

نَجَا امْرَأًا يَا ابْنَ يَحْيٰى كُنْتَ بُغْيَةً | وَحَابَ رَكْبٍ رَكَابٍ لَمْ يَوْمُوْكَ

الركب جمع راكب و الركاب الابل۔ و یومونک بقصد و ناک ترجمہ ای یحییٰ کے بیٹے جبکہ تو مقصد و مطلب ہو اُس نے
مکارہ زبان سے نجات پائی اور وہ قافلہ شتر سواروں کا ناکا میاب ہوا جو تیرے پاس گیا۔

اُجِيْدَتْ لِلشَّعْرِ اِعْ الشَّعْرَ فَاَمْتَدَّ حُرًا | جَمِيْعٌ مِّنْ مَّدَاحِيْكَ يَا لَدُنِّيْ فَيْكَا

ترجمہ تو نے شعرا کے لئے شعر زندہ کر دئے یعنی تجھ سے وہ وقائق کرم و فضائل ہمیدہ ظاہر ہوئے کہ شاعر و ن کو حاجت
تلاش مضامین دقیقہ تری اور شعر گوئی آسان ہو گئی پس گویا تو نے شعر کو زندہ کر دیا۔ اب جو شاعر اور ملوک کی تعریف
میں شعر کہتے ہیں وہ وہی فضائل مجدد ہیں جو تجھ میں ہیں۔

وَعَلَّمُوْا النَّاسَ مَنَاتَ الْحُجْدِ وَاقْتَدَرُوْا | عَلٰى دَرَقِيقِ الْمَعَانِيْ مِنْ مَّعَانِيْكَ

ترجمہ اور شاعروں نے لوگوں کو شرف و مجرتیج سے سکھایا اور وہ تیرے معانی و دقیقہ کرم کے سبب معانی دقیقہ پر قادر ہو گئے۔

فَكُنْ كَمَا اَنْتَ يَا مَنْ لَا شَيْبَةَ لَّكَ | اَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خُلِقَ يَدَايْنِكَ

ترجمہ ای وہ شخص کہ اُس کے ہرگز کوئی نہیں ہو سو تو جیسا ہی دلیا ہی رہ یا حسب طرح چاہے رہ تیرا طریقہ بلند نامی اور
کرم و شرف کا ایسا و شوارہ ہو کہ کوئی تجھ سے لگا نہیں کھائیگا۔

وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْاَفَاقِ اَوْ هَمِّيْ | اِنِّيْ لِقَالَةٍ مَّا اَشْنَيْتُ اَجْجُوْكَ

ترجمہ اور تمام دنیا میں جو تو عظیم القدر ہو اس امر نے مجھ کو شبہ میں ڈال دیا ہے کہ بیشک میں سبب کمی تیری تعریف
کے گویا تیری ہجو کر رہا ہوں کیونکہ میری مدح تیری شان کے لائق نہیں ہے۔

شَكَرُ الْعَفَاةِ يَمَّا اَوْكَيْتُ اَوْجَدَئِيْ | اِنِّيْ يَدَايْكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوْكَ

العفاۃ جمع عاف و هو السائل۔ والطريق عند اهل الحجاز موثۃ۔ و اوحدنی امی و ننی۔ و ننی

روایت الی انداک ترجمہ میں لوگ جو تیری بخششوں کا شکر کرتے ہیں اُس نے مجھ کو تیرے احسان کی طرف جاری راستہ بتا دیا یعنی ان کا شکر بھی حاضر ہوا ہوں۔

کَلَىٰ يٰۤاَكَلْتَ مِنْ قُحْطَانَ فِى شَرَفٍ | دَاۤىِٕنَ فُخْرِكَ فَكُلْ مِنْ مَّالِ الْيُكَا

ترجمہ تیرے لئے یہ شرطان کافی ہو کہ تو بنی قحطان سے ہو اور اگر تو اپنے کمال فائق پر فخر کرے تو سب تیرے غلام ہیں۔

وَلَوْ نَقَضْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ | عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِى مِثْلَ شَابِيكََا

اشارتی البغض ترجمہ اور اگر میں تیری مدح میں کوتاہی کروں جیسا تو خلق پر کرم میں بڑھا ہوا ہو تو لوگ مجھ کو تیرے دشمن کے مانند سمجھیں گے۔

لَبِىَّ نَدَاۤىِٕكَ لَقَدْ نَادٰى فَاَسْمَعْنِىْ | يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِىْ وَاَفْدِيكََا

ترجمہ تیری سخاوت نے مجھ کو پکارا اور مجھ کو اپنی آواز سنائی تو میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ میں حاضر ہوں و قولہ یفدیک من رجل یعنی انا افدیک من بین الرجال فمن ہنا تفسیر و تخصیص یعنی میں ہی سب لوگوں میں سے اور میرے یار تجھ پر قربان ہوں۔

مَا زِلْتَ تَتَّبِعْ مَا تَوَلٰۤیْ یَدَاۤیِیْدَا | حَتّٰی ظَنَنْتُ حَیَوْنِیْ مِنْ اَیَّامِیْکَا

ترجمہ اپنے عطایا کے پیچھے اور عطا دست بدست تو دیتا رہا یہاں تک کہ میں نے خیال کیا کہ میری زندگی بھی منجملہ تیری نعمتوں کے ہو۔

فَاِنْ تَقُلْ هَآ فَاَعَادَاتُ عُرْفَتِہَا | اَوْ لَا فَاِنَّا لَا یَسْتَحْیِیْہَا فُؤَادُکَا

بامعنی فذ۔ وروی لایستحو بالشین والحدار ای لا یفتح ترجمہ سو اگر تو نے کہا ہے تو یہ اس قسم کی عادات میں سے ہو جنہیں تو مشہور ہو اور اگر لا کھا یعنی عطا سے انکار کیا تو یہ امر اس طرح کا ہو کہ اُسکے کہنے کو تیرا منہ گوارا نہیں کرتا یا ایسی نامناسب بات کے لئے تیرا منہ نہیں کھلتا۔

وَقَالَ قَدْرُ کِتَابِ بِاضَاقَةِ السَّاحِلِ اِلٰی بَدْرِہِ عَمَار

تَرْسِیْ بِصُورِ اَمْدٍ نُّهْنِہَا بِکَا | وَفَلَ الذِّیْ صُوْرُوْہُ وَاَنْتَ لَہُ کَا

صور بلید بساحل البحر من ارض الشام۔ تہنئی اراد اہنئی فخر ہجرتہ الاستفہام ولت علیہ ام ترجمہ کیا تو مبارکباد کہا جاوے ببطائے حکومت صور یا شہر صور کو مبارکی دی جاوے تجھ جیسے حاکم عادل کے عمل میں آنے سے پھر کتا ہو کہ صاحب صور ابن لائق جس کا تو ظاہر میں ماتحت ہو تیرے روپر و کمتر و حقیر ہو تیسری لیاقت اور شرف کو نہیں پہنچتا ہو۔

وَمَا صَغٰی اَلَا رُدْنَ وَالسَّاحِلُ الَّذِیْ | حَبِیْثٌ یَّہْ رَاکَ اِلٰی جَنْبِ قَدْرِکَا

الاردن موضع بالشام ولہ نہ ترجمہ شہر اردن اور وہ ساحل جو تجھ کو عطا کیا ہے جلیل القدر ہے تیری قدرت عالی کی بہ نسبت اقلیل و ذلیل ہیں۔

تَحَا سَدَاتِ الْبُلْدَانِ حَتَّىٰ لَوَانَهَا | نَفُوسٌ لِّصَارِ الشَّقِيقِ وَالْغَرِيبِ نَحْوَهَا

ترجمہ تمام شہروں نے صور پر حسد کیا یہاں تک کہ اگر وہ شہر جاندار ہوتے تو شرق و غرب سب تیری طرف چلے آتے۔

وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ | وَلَوْ أَنَّكَ ذُو مُقْلَةٍ وَفِجْ بَكَا

ترجمہ اور وہ شہر حبش کا تو حاکم نہیں ہے اور اگر اُسکی آنکھ اور منہ ہوتا تو اس غم سے رونے لگتا۔

وَسَقَاهُ بَدْرٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فِي الشَّرَابِ

لَمْ تَرَمْ مِنْ نَادِمَتِ الْأَكَاكَا | لَا لِسُونِي وَذَكَرِي ذَاكَ

من نکرۃ موصوفۃ وصفہا نادمت والتقدير لم تر احد اوانسانا۔ وقول الاکا ہو جائز فی ضرورۃ الشعر والوجہ ان يقال الا ایاک لان الالیت باقوۃ الفعل ولا ہی عاملۃ ترجمہ ای ممدوح تو نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا کہ تیرے سوا محفل شراب میں بیٹے اُس کے ہنشین کی ہو اور یہ امر کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس سے کہ تو مجھ کو دوست رکھتا ہو اس لئے میں نے خاص تیری ہی شادمت اختیار کی۔

ذَكَالْ لِحَبِيبِنَا وَلِحَبِيبِنِي | أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ

الضمیر فی قول بحبہا نخرۃ دان لم یجر لما ذکر ترجمہ اور تیری شادمت بسبب حب شراب میں نہیں کی مگر اس سبب سے کہ میں تجھ سے امید رکھتا ہوں اور تجھ سے ڈرتا بھی ہوں۔

وَقَدْ كَانَ تَابَ بَدْرٌ بِنِ عَمَارٍ مِنَ الشَّرَابِ مَرَّةً بَعْدَ خَمْرِي فَرَاهُ يَشْرَبُ فَقَالَ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي شَدَّ مَسَاوِدَكَ | شَرُّكَ أَوْ ذِي فِي مَلِكِهِ لَا مُلْكِهِ

ترجمہ او وداو شاہ کہ اُس کے ہنشین اُسکی اشیائے مملوکہ میں شریک ہیں نہ اُسکی سلطنت میں۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبِينُنَا دَهْرٌ كَسْرَمَةٍ | لَأَنْ تَكُونَ مِنْ تَوْبَةٍ فِي سَفْلِهِ

جمل الخمر و الکرم استعارۃ و جبل شرابا نفکا ترجمہ ہر روز ہم میں خون انگور یعنی شراب کا دور رہتا ہے اور تو اُسکی غزیری کی توبہ سے توبہ کرتا ہے یعنی اُسکی توبہ سے توبہ کرتا ہے۔ اور توبہ کو توڑتا ہے۔

وَمَا احسن ما قال رباعی

از بسکہ شکستہ باز بستم توبہ بہ فریاد ہی کند وستم توبہ | ویروز توبہ شکستہ ساغرہ امروز بساغرے شکستہ توبہ

وَالصِّدَاقُ مِنْ شَيْخٍ الْبِكْرُ إِهْدِنَا | أَمِنْ الشَّرِّ ابِ التَّوْبِ أَمِنْ تَوَكُّمِ

فَبِنَا اَصْلَهُ فَبِنِ عَمِ كَتَبَ بِالْأَلْفِ وَبِذَلِكَ تَصْحِيفُ مِنْ أَلْفِ الْفَتْحِ ترجمہ سچ بولنا عمدہ لوگوں کی خصلت ہوتی ہے

تو اب تو ہم کو بتلا کہ تو شراب خواری سے تو بہ کرتا ہی یا ترک میخواری سے۔

۱۰۔ قال عندی محمد بن طعج

قَدْ بَدَعْتَ الَّذِي كَرِهْتَ مِنَ الْبَشَرِ مِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ
وَقَدْ رَأَيْتَنِي الدَّارِيَّ وَقَسَيْتَكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ لَيْدِكَ

ترجمہ جو تو نے بدعا کر دی۔ اور حق اس علوی کا جو تیری مجلس میں حاضر ہے چھپ
تھا تو نے ادا کر دیا۔ اب اگر اس وقت اپنے دولت خانہ میں بخاویگا تو مجھے خوف ہے کہ وہ گھر تیرے پاس شتافات تیرے

پاس چلا آوے وقال فی ابی العشار وعنده انسان یبشده شعرا فی وصف برکتہ فی دارہ قال

لَنْ يَنْجُو سَمَاءٌ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا
لَقَدْ تَرَكْتَ أَحْسَنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ
لَتَأْتِيَنَّكَ مِنْ مَدْرَجِ هَذَا الْبَرَكَةِ

ترجمہ اگر طیس شاعر نے وصف حوض عمدہ کیا مگر اس نے تیری تعریف کی جہی کو چھوڑ دیا اور یہ اچھا کیا کیونکہ تو ریاض اور شیک
دریا ان حوض کی تعریف سے نفرت کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شاعر نے جو دین ابو العشار کو حوض سے تشبیہ دی تھی
اس نے متنبی کہتا ہے کہ گو اس نے حوض کی اچھی تعریف کی مگر تیرے وصف میں کوتاہی کی باوجود دیکھ تو بمنزلہ دریا ہو
تجگو حوض سے تشبیہ دیدی۔

كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَأْمَلُكَ
يَبْقَى كَدَيَاتٌ وَلَا مَأْمَلُكَ

ترجمہ گویا تو اپنی تلوار کے مانند ہو کہ نہ تیرا مال باقی رہے سب اہل حاجات کو بخش دیتا ہو اور نہ وہ باقی رہے جس کی
تیری شمشیر مال کا قابض ہوئی یعنی سر ہائے اعدا ملک و دونوں تمام ہو جاتے ہیں۔

فَأَكْثَرُ مِنْ جُرْيِهَا مَا دَهَبَتْ
وَأَكْثَرُ مِنْ مَارِئِهَا مَا سَفَلَتْ

ترجمہ سو تیری بخشش آب جاری حوض سے زیادہ ہو اور اس کے پانی سے زیادہ خون ہیں جو تو نے گرائے۔

أَسَاتٌ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ
وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دُورُ الْفَلَكَ

ترجمہ تو نے دشمنوں سے بُرائی اور دوستوں پر اپنی قدرت اختیار سے احسان کیا۔ اور تمام آدمیوں پر ایسا محیط
اور قابو یافتہ نافع و ضار ہو گیا جیسا آسمان تمام دنیا پر۔

وقال يرح اباشجاع عضد الدولة و هو آخر ما قال و جری کلام کانہ منعی لنفسه ان لم يقصد ذلك

وانشدہ فی شعبان سنۃ اربع و خمسين فیہا قتل

فَدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ
فَلَا مِلَكَ إِذَا إِكَا فَتَدَاكَ

ترجمہ وہ شخص جو تیرے انتہائے شرف سے قاصر ہو تجھ پر قربان ہو سو اس صفت میں کوئی بادشاہ نہیں باجوہ تجھ پر قربان
ہو کیونکہ تمام بادشاہ تیرے انتہائے مجد سے قاصر ہیں۔

وَلَوْ قُلْنَا فِدَىٰ لَكَ مِنْ يُسَارَىٰ دَعَوْا يَا لَيْتَ لِمَنْ قَتَلَا كَا

قلا، بغض، ترجمہ اور اگر ہم یہ کہیں کہ وہ شخص جو مرتبہ میں تیرے برابر ہی تجھ پر فدا ہو تو یہ وہ ، بقایا تیرے دشمنوں کی
ہی کیونکہ تیرا مثل معدوم ہی اور تمام دشمن مرتبہ سے گرے ہوئے ہیں۔

وَأَمَّا فِدَاءُكَ كُلِّ نَفْسٍ | وَإِنْ كَانَتْ بِمِائَةِ رِغَالٍ

وَأَمَّا عَطْفٌ عَلَى وَعْدٍ نَا - وَالْمَمْلَكَةُ الْمَلَاكُ وَهَلَاكُ الشَّيْءِ قِوَامُهُ تَرْجُمُهُ أَوْرَدُ صَوْرَتِ دَعَائِي مَذْلُومِ هَرَجَانِ كُوْتِيرِے اُوپر
فدا ہونے سے بیخوف کر دینگے اگرچہ وہ کسی سلطنت کا رکن ہو کیونکہ اُنہیں کوئی تیرے برابر نہیں

وَمَنْ يَظُنْ نَظْرًا لِحَبِّ جُودًا | وَيَنْصِبُ تَحْتِ مَا نَثَرَ الشَّبَا كَا

ومن عطفت علی قولہ کل نفس - واصل بن یطین یطین فقلبت التاء طاءً لقرب المخرج وابدت الطاء طاءً او او غمت احدہما
 فی الاخری فصار یطین واد غمت النون فی النون او اصلہ یطین وهو تفعل من یطن ترجمہ اور ان شخصوں کو خون
 قد سے امن دیدینگے جو جال پر دانہ بکھیرنے کو بخشش سمجھتے ہیں اور دانہ کے نیچے دام برپا کرتے ہیں یعنی ان بادشاہوں
 کو جبکی بخشش غرض آمیز ہو دام کے تلے دانہ بکھیرا بخشش نہیں ہو بلکہ وہ بغرض صید گیری ہو۔

وَمَنْ يَلِغِ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهٍ

وَمِنْ عَطْفٍ عَلَى الْأَوَّلِ - وَالسَّكَاكِ الْجَوِّ وَالْهَوَاءِ - وَرُؤْيَى وَمِنْ بَلْعِ الْخَفِيفِ وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ تَرْجِمَهُ أَوْرَأْسُ شَخْصٍ كَوِ
قَرِيْبٍ كَرْنَهُ سَ مِنْ دِيْنٍ كَغَيِّهِ خَوَابِ غَفْلَتٍ وَجَهَالَتٍ تَعْنِي نَهَائِيَّتِ پَسْتِي رَتَبَةٍ بَيْنِ پُتْچَا دِيَا هِيْ اَوْرَأْسُ كِي صَوْرَتِ
حَالِ اَوْرَأْسُ كِي تَرْقِي اتْفَاقِي نَعْنِي اُس كِي اَوْجِ پَر پُتْچَا دِيَا هِيْ مَكْرِيَا عِبْتَارِ فُضَائِلِ وَحَسَنَاتِ نَهَائِيَّتِ كَمُتَا هُوَا هِيْ -

فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيدًا يَتَمَنَّا

عدا جمع عدد و ترجمہ سو ایسے مالاً تقویٰ کے دل اگر تیرے دوست بھی ہوں تو یہ انکے لئے کیا مفید ہو سکتے ہیں
کیونکہ انکی عادتیں بخل وغیرہ تیری دشمن ہیں۔

كَذَلِكَ مُبْعَضٌ حَسَبًا نَجِيهًا

الحسب المال - والمرأة الضناك الممتلئة باللحم واستنار ذاك للدنيا ترجمہ کیونکہ حسب ضعیف کو جبکہ اُسکی دنیا مثل موٹی عورت کے پیار ہو تو مبعوض جاتا ہے۔ یعنی اُس شخص کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ کثیر المال ہو اور قلیل العطا اور شرف و مفخر کو دوست نہ رکھے۔

أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَيَّ قَوْلًا دِي

ترجمہ میں تجھ سے ایسے حال میں رخصت ہوتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی ہر لگادی ہو اس خیال سے کہ اُس میں کوئی اور نہ اترے۔

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرًا كَا

الحراک الحركۃ ترجمہ اور تو نے اپنے شکر طویل ثقیل کا بوجھ مجھ پر ایسا رکھ دیا ہے کہ میں اُسکے سبب حرکت نہیں کر سکتا۔

أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتَقَّ عَلَيَّ الْمَطَايَا وَلَا يَمْسِسَنِي بِشَاكَا سِرًا كَا

السواک مشی ضعیف من مشی الابل المہازیل الصناعات ترجمہ بسبب گرانی بار شکر محکوم ڈر ہے کہ میری سواری کی بادہ شتر کو اُسکا اٹھانا مشکل ہو اور ہموں بیکر نہ چلیں مگر موافق رفتار شتر لاغر و ضعیف کے۔

لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْأَقَامَةِ فِي ذَرَاكَا

الذری الکنف والناحۃ ترجمہ کاش خداوند تعالیٰ اس رخصت ہو نیکیو ایسا کوچ کرے کہ وہ تیری پناہ میں شرنکی اندر کرے جتنے میں جلد اپنے کنبے سے ملکر تیری خدمت میں حاضر ہو کر مقیم ہوں۔

وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرَفِي فَلَمَّا أَبْصَرْتُ بِهِ حَتَّى أَسَاكَا

ترجمہ اور اگر مجھ سے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کر لوں اور اس کسی کو نہ دیکھوں جتلیک مجھ کو دیکھوں یعنی جلد لوٹ آؤں۔

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنكَ وَقَدْ كَفَانِي نَدَايَا الْمُسْتَفِئِضِ وَمَا كَفَاكَا

ترجمہ اور تیری جدائی پر کس طرح صبر ہو سکتا ہے حال آنکہ تیری عطائے عام میری تمام حاجات کو کافی ہو گئی اور تجھ کو اب بھی عطائے سیری نہیں ہوئی۔

أَتَشْرِكُنِي وَغَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقْطَعُ مَشِيَّتِي فِيهَا الشَّرَاكَا

اترکنی ہوا استفہام انکار و ہو مقلوب والاصل ان ترک ترجمہ تو مجھ کو یا میں تجھ کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں حال آنکہ تیری عنایات و قرب کے سبب مجھ کو یہ فخر حاصل ہے کہ خود چشمہ آفتاب میری پائے پوش نیکیا ہے اب اگر میں تجھ سے جدا ہوں تو میری رفتار اُس آفتاب میں میرے تسمہ کو توڑ دے اور وہ گر پڑے اور میرا شرف جاتا رہے۔

أَزَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا بَعِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَا

الابتراک السقوط علی الركب واراوہنا سیرۃ السیر ترجمہ میں اپنے افسوس کو حاضر پاتا ہوں اور ابھی منح سے دوپہر گیا سو کیا حال ہو گا جب تیرا روی زیادہ ہوگی۔

وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ فَمَا أَنَا مَا ضُرْبْتُ وَقَدْ أَحَاكَا

حاک السیف و احاک قطع ترجمہ اور یہ شوق قبل فراق تلوار کا کام کر رہا ہے سو سنو میں تو ابتلاک شمشیر فراق مارا نہیں گیا اور اُس نے ابھی مجھ کو قتل کر دیا ہے۔

إِذَا التَّوَدَّيْعُ أَسْرَضَ قَالَ قَلْبِي
عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتْ فَاكَ

اعرض التثنی بدو ظہر ترجمہ جب رخصت کا وقت سامنے آتا ہے تو میرا دل مجھے کہتا ہے کہ خاموش رہ اور رخصت کا نام نہ لے
خدا کرے یہ منہ جس سے تو رخصت کا لفظ بولنا چاہتا ہے تیرے ساتھ نہ ہے یعنی تجھ کو قدرت گویا ہی نہ ہے۔ یہ الفاظ
بدفالی میں سے ہیں۔

وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَتَّى
مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ وَكَلَّ مِنْكَ

مناجع منیتہ وہو ما یتناہ الانسان والمعاودة العود الیہ ترجمہ اور اگر یہ بات نہوتی کہ غالب تمنا میرے دل کی تیری
طرف واپس آتا ہے تو میں اپنے دلے کہتا کہ تو اپنی مراد کو نہ پہنچے اور ارتحال نصیب نہو۔

قَدْ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ بَدَاءٍ
وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَتْ مَا شَفَاكَ

ترجمہ ای میرے دل تو نے ایک مرض یعنی مفارقت اہل و عیال سے طلب شفا کر لی مگر مرض یعنی
ممدوح سے اور حال یہ ہے کہ جسے تجھے بیمار کیا ہے یعنی فراق ممدوح وہ اُس سے زیادہ شفا کہ جسے تجھے
شفا دی یعنی ملاقات اہل و عیال سے۔ خلاصہ یہ کہ فراق ممدوح فراق اہل و عیال سے زیادہ مضر ہے۔

فَأَسْتَكْرِ مِنْكَ بَخْسًا أَنَا وَأَخْفَى
هَسُو مَا قَدْ أَطْلُتْ لَهَا الْعَمَّاكَ

البخوی ما یستر من الکلام۔ والعراک المراجعة ترجمہ سو ای ممدوح میں تجھ سے وہ راز کی باتیں جو مجھ میں اور میں نے
میں چھپاتا ہوں اور تیرے فراق کے ارادوں کو جسے میری جگہ ایک عرصہ تک ہی تجھ سے پوشیدہ رکھتا ہوں۔

إِذَا عَاصَيْتُهَا كَانَتْ شِدَادًا
وَأِنْ طَاوَعْتُهَا كَانَتْ سِرًا

المرکب الضعاف وہو جمع یک ترجمہ جب میں اُن سے ہوم فراق ممدوح کی نافرمانی کرتا ہوں تو وہ ہوم مجھ پر
سخت ہو جاتے ہیں اور اگر اُن ارادوں کی فرمان برداری کرتا ہوں اور ارادہ ارتحال کرتا ہوں تو وہ غم
ضعیف ہو جاتے ہیں۔

وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ خَزِينٍ
يَقُولُ لَهُ قَدْ دُرِيَ ذَا بَدَاكَ

الثویۃ مکان علی ثلثۃ امیال من اللوفۃ ترجمہ اور مقام ثویہ سے ورے میرے فراق سے بہت سے نکمیں ہیں اور
جب میں اُن سے ملونگا تو وہ خوش ہوں گے تو میرا داپس آنا اُن سے کہے گا کہ یہ خوشی وصال بعوض اُس
غم فراق کے ہے جب میں تم سے جدا ہوا تھا۔

وَمِنْ عَذَابِ الرِّضَابِ إِذَا انْخَنَّا
يُقْبِلُ رَجُلٌ تَرَوُكَ وَالْوَرَاكَ

عطف علی قولہ من خزین۔ والرضاب مار الانسان۔ وتروک اسم ناقۃ قد اعطا ہا لہ عضد الدولۃ۔ والوراک جلد تختہ
الراکب تحت و رک قد ام واسطۃ الرعل ترجمہ اور مقام ثویہ سے ورے بہت سے معشوق شیریں آب ندان طین کے

جب ہم شتر و گھوڑا دین گے تو وہ معشوق تروک ناقہ کے کجاوہ کو اور اُس کھال کو جو زیر سر میں آرام سوار کے لئے ڈالتے ہیں بوسہ دین گے بسبب محبت و خوبی زیر انداز کے۔

يَحْزَمُ أَنْ يَمْسَسَ الطَّيِّبَ بَعْدِي وَقَدْ عَيْقَ الْعَيْزُ بِهِ وَصَاكَ

صاک الشئی بالشئی لصق بترجمہ اُس معشوق شیرین آب دہن نے میرے بعد خوشبو لگانا حرام سمجھا ہوا ہے اس حال میں ہو گا کہ میری ملاقات کی خوشی میں اُس کے بدن سے عطر کی خوشبو آتی ہوگی جو اُس کے بدن سے لگی ہوگی۔

وَيَمْنَعُ ثَغْرَكَ مِنْ كَلِّ صَبِّ وَيَمْنَعُكَ الْبَشَامَةُ وَالْأَمْسَاكَ

البشام والاراک ضربان من الشجر لیساک بفروہما ترجمہ اور وہ معشوق اپنے دندان کو بسبب عفت کے ہر عاشق سے محفوظ رکھتا ہے البتہ اپنے دندان چوب بشام و اراک کو جسے وہ مسواک کرتا ہے دیتا ہے۔

يَحْدِثُ مَقْلَتِيهِ التَّوْمُ عَيْنِي فَلَيْتَ التَّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ

ترجمہ خواب میرا حال اُسکی دونوں آنکھوں سے بیان کرتا ہے کاش خواب تیری سخاوت کا حال میری نسبت بیان کرے کہ میں تیرے پاس کس عمدہ حالت میں ہوں تاکہ اُسکی تسلی کا باعث ہو۔

وَأَنَّ الْبُخْتَّ لَا يَعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْصَى الْعَذَابُ لَكَ الْكَافَا

فاعل انضی محذوف دل علیہ یعرق۔ والتقدير لا یعرق الا وقد انضی الاعراق نحو ما کما فی قولہ تعالیٰ اعدوا ہوا قرب للتقوۃ افراد الضمیر الی العمل لدلالة اعدوا علیہ ویحذف ان یكون الفاعل مقدرا می وقد انضی ہا ثقل عطایا الممدوح۔ واعرق اذا اتی العراق وانجد اذا اتی النجد۔ والکوفۃ بلد بانی الطیب احد العراقین۔ وانضی ہا اذ سبب مجھاوہ نہ لہا۔ والغدافۃ الناقۃ الشدیدۃ۔ وسمی الاسد عذافا لشدتہ۔ واللکاک المکثرۃ اللحم ترجمہ اور کاش خواب اُس سے یہ بھی بیان کرے کہ شتر خراسانی میرے جو ممدوح نے عنایت کئے ہیں عراق میں یعنی کوفہ میں داخل ہونگے مگر بعد اُسکے کہ بارہائے گرنا عطایا سے ممدوح نے شتر توئی و پر گوشت و طیار کو و بلا وضعیف کر دیا ہوگا۔

وَمَا أَرْضِي بِمَقْلَتِيهِ حُلْمِي إِذَا انْتَبَهَيْتَ تَرْهَلُهُ ابْتِشَاكَ

البتشاک الابتشاک الکذب ترجمہ پھر مقولہ سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں محبوب کی آنکھ کے واسطے ایسا خواب دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ جب وہ جاگے تو اُسکو جھوٹا خیال کرے۔

وَلَا أَرَاكَ بِأَنْ يُصْبِحَ وَاحِدُكَ فَلَيْتَ لَا يَتِيمٌ هَوَاكَ

ولا اری لا ارضی الاخذ ذل لالة الاول علیہ ترجمہ اور میں تو کوئی بات پسند نہیں کرتا مگر یہ کہ محبوب میری طرف اپنے کان جھکا دے اور تیری عنایات و عطیات کا حال میں اُس سے بیان کروں ورنہ وہ شاید اپنے خواب کو جھوٹا سمجھے اور تیرے کرم و عطا اُسکو اپنا مطیع نہ کریں سچ ہی انسان عبید الاحسان۔

وَكَمْ حَرْبٍ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَدْرِي | أَيْعَجِبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عِلَّا كَا

الطرب خفہ قلب عند شدۃ الفرح والخرن ترجمہ اور بہت سے اشخاص ایسے ہونگے کہ تیری تعریف کے اشعار سکر خوش ہونگے اور اچھل پڑیں گے اور یہ نہیں معلوم ہوگا کہ وہ اشعار مدحیہ سکر خوش ہونے ہیں یا تیری علو قدر سے۔

وَذَاكَ النَّشِيءُ بِعِصْنِكَ كَانَتْ مَسْكَانًا | وَذَاكَ الشَّعْرُ فُهِسِي وَالْمِذَا كَا

النشۃ الرائحة الطيبة۔ والفراخ المجر الذی یسحق بہ الطیب۔ والذاک الصلاۃ التی یداک علیہا۔ والدوک الدق والسحق ترجمہ اور یہ ثنائے طیب تیری آبرو ہے جو بمنزلہ مشک ہے جو فی نفسہ خوشبودار ہے مگر گھسنے سے اُسکی بوزیادہ پھیلتی ہے اور میرے شعر بمنزلہ بٹے اور رسل کے ہیں جن سے مشک پیسا جاتا ہے یعنی میرے اشعار کے ذریعہ سے تیرے فضائل تمام دنیا میں منتشر ہوتے ہیں

فَلَا تَحْزِنَا هُمَا وَاحِدًا هُمَا مَّا | إِذَا لَحَرْتُيُم حَامِدًا عَنَا كَا

ترجمہ سو تو میرے شعر یعنی رسل بٹے کی تعریف نہ کر اور صاحب ارادہ سردار کی تعریف کر کہ جب اس سردار کا اُسکا شاخو نام نہ لے تو اُسکی مراد اُس سے تو ہی ہے۔

أَشْرًا لَهُ شَيْءًا يَلُ مِنْ أَيْسَرٍ | عَدَا يَلُكَ بَنُوكَ بِهَا أَبَا كَا

الأشرا الأبیض ولفصہ صفۃ لہما۔ الشائل الطباع والخلایق الواحدۃ شمال ترجمہ وہ سردار دشمن ہے کہ اپنے باپ سے خصال حمیدہ کا وارث ہے۔ پھر اُسکو خطاب کر کے کہتا ہے کہ کل کو تیرے بیٹے تیرے باپ سے اپنے دادا سے اُن فضائل سے متعارف ہو کر ملین گئے یعنی اُسکے مشابہ ہونگے۔ تیرے باپ سے مشابہ ہونگے اس سے یہ مراد ہے کہ انہیں تیری سی خوبیاں تو ہو ہی نہیں سکتیں۔

وَنِيَاكَ جَبَابٍ فَخْصٌ بَوَّ جَدٍ | وَآخِرُ يَلَا عِي مَعَهُ اشْتَرَا كَا

ترجمہ اور دوستوں میں بعض تو محبت اور عشق کے ساتھ خاص ہوتے ہیں یعنی اُنکی محبت صحیح ہوتی ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خود خالص المحبت نہیں ہوتے مگر خالص کے ساتھ ہو بیٹھتے ہیں سو میں خالص الوداد ہوں۔

إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوءِي فِي خُدُودِي | تَبَيَّنَ مِنْ بَنِي مِمَّنْ تَبَا كَا

ترجمہ جبکہ اشک خساروں پر شبہہ ہوں تو آخر وہ شخص جو دوسرے روتا ہے اُس شخص سے جو تکلف روتا ہے ظاہر ہو جاتا ہے۔

أَذَمَّتْ مَكَرًا مَا تَرَانِي شَجَا ع | لَعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أَدَا كَا

الذمۃ العمد۔ واذم الرجل لغيره اذا عاہدہ علی امر یزید۔ ومعنی اذم لہ علی فلان اذا منوہ منہ کما قال سے وہم من اذم لہم علیہ کریم العرق والحسب النصار۔ والنوی البعد والاک لغتہ فی اولئک۔ وعلی من صلیۃ اذمت ترجمہ ابی شجاع کی مکرمتوں نے میری آنکھوں سے عہدے لیا ہے یا مجھکو منع کر دیا ہے کہ اُس سے جدا ہو کر اپنے اہل و عیال

کی طرف متوجہ نہونگا۔ ومن روی ثوابا بالثلاثہ جل علی صلاۃ الشارعی من انکے پاس مفیم نہونگا فوراً واپس آؤں گا۔

فَرَّ لَّیَا بُعْدُ عَنْ أیدی رِکَابٍ | لَهَا وَقَعُ الْاَسِنَّةِ فِی حَشَاکَا

ترجمہ جب میرا ارادہ جلد واپس آینکا ہو تو ای بعد وطن میری سواری کے شر کے سامنے سے پرے ہٹ کیونکہ اس کی تیر رقاری ایسی ہی جیسے تیرے باطن میں نیزونکا پڑنا وہ تجھ کو کاٹ ڈالے گی۔

وَأَيَّا شِدَّتِ یَا طَرِیقِ حُكُوبِیْ | اِذَا لَآ اَوْ بَخَاتَا اَوْ هَلَاکَا

ترجمہ ای میری راہ ہائے وطن اب جیسی تم چاہو ہو تکلیف یا نجات یا ہلاک یعنی مجھ کو اسکی کچھ پروا نہیں۔ کہتے ہیں کہ عبداللہ نے اس امر سے بدغالی لی کہ متنبی نجات کو تکلیف اور ہلاک کے سمجھیں لایا۔

دَلُوسِیْ نَا وَفِی تَشْرِیْنِ نَحْمَسْ | دَاوْنِیْ قَبْلَ اَنْ یَّرِدَ السَّمَآ کَا

تشرین شہر من اشہر الفرس و ہوا دل سنتہم۔ والساک کو کب معروف و ہو مطلع بالغداۃ خمس نخلون من تشرین الاول ترجمہ اور اگر ہم کوئے کو چلے ایسے وقت میں کہ تشرین کی پانچویں تاریخ شروع ہو جاوے تو میرے متعلقین جو کوئے میں ہیں مجھ کو ساک کے دیکھنے سے پہلے دیکھیں گے۔ یہ گفتگو بطور مبالغہ کے ہے یعنی اگر میری روانگی اور طلوع ساک ایک وقت ہو تو اہل کوئے مجھ کو قبل رویت ساک دیکھیں گے غرض میری تیر رقاری ساک سے زیادہ ہے۔

یُثَرِّیْ دُیْمِنٌ قَتَا خُسْرَ عَنِّیْ | قَنَا الْاَعْدَاءُ وَالطَّعْنَ الدَّارَا کَا

قنا خسر اسم اعجمی و ہوا اسم عضد الدولہ۔ والطعن الداراک المتتابع ترجمہ سعادت و برکت عضد الدولہ کی مجھے دشمنوں کے تیرون اور متواتر نیزنی کو دور اور دفع کر دے گی۔

وَالْکِبْسُ مِنْ رَضَاکَا فِی طَرِیقِیْ | سِلَاحًا یَدْعِیْ اِلَیْ بَطَالِ شَا کَا

الغالب علی السلاخ التذیر و قدیر نٹ۔ وسلاح شاک یعنی شاک ای ذو شوکت ترجمہ اور اپنی راہ میں خوشنودی مدوح کے ایسے صاحب شوکت ہتھیار پہنوں گا جو دلیر و کور و راہین۔

وَمَنْ اَعْتَاضُ عَثَلَاتِ اِذَا اَخْتَرْتُنَا | وَکُلُّ النَّاسِ زُؤْسٌ مَّا خَلَا کَا

ترجمہ اور جب ہم جدا ہو جاویں تو میں کسکو تیرا عوض سمجھوں یعنی کوئی تیرا بدل نہیں ہو سکتا اور حال یہ ہے کہ تیرے سوائے سب لوگ دوستی میں جھوٹے ہیں پس جھوٹا سچے کا بدل نہیں ہو سکتا۔

وَمَا اَنَا غَیْرُ سَهْوٍ فِی هَوَاۤءِ | یَعُوْذُ وَ لَکُمُ عِجْدٌ فِیْہِ اَمْتَا کَا

ترجمہ اور میں سوائے تیر ہوائی کے اور کچھ نہیں ہوں کہ وہ اپنی غایت ارتقاء پر پہنچ کر بے ٹھہرے فوراً لوٹ آتا ہے ایسا ہی میرا وطن جاتا ہے کہ پہنچتے ہی فوراً واپس آؤنگا۔

حَیِّیْ مِنْ رَاہِیْ اَنْ یَّرَا نِیْ | وَ قَدْ فَا رَقَّتْ دَارُکَا وَ اَصْطَفَا کَا

رومی ابو الفتح اصطفاک بکسر الطاء و ہون باب قصر المرد۔ والاصطفا والاختیار۔ وانکر جماعت کسر الطاء وقرود بفتح الطاء علی صیغۃ الماضی ترجمہ صوت اول میں یہ ہوگا کہ میں خداوند تعالیٰ سے شرم کرتا ہوں اس امر کی کہ وہ مجھ کو ایسے حال میں دیکھے کہ میں تیرے گھر اور تیری محبت خالص سے مفارقت اختیار کروں کہ یہ سخت ناقدردانی ہو اس حالت میں اصطفا مصدر مقصور ہوگا اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا کہ اس سے مجھے شرم ہو کہ میں تجھ سے ایسے حال میں جدا ہوں کہ خدا نے تجھ کو برگزیدہ کیا ہو اسوقت اصطفاک صیغہ ماضی ہوگا۔ وقد ذکر محمد بن سعید المتنبی قال لم یصر مدوا الا موصفا واحدا ہو سے خدمت شتائی علیک ما استطیعہ لا تلمز منی فی الشار والواجب۔

وقال یدرح سیف الدولہ وقد عزم علی الرحیل من النطاکیۃ وکثر المطر

رُوِیْدَکَ اَیُّهَا الْمَلِکُ الْجَلِیلُ | تَأَمَّنْ وَعَدَّ کَ مَسًّا تَنْبِیْلُ

رویدک تمہل۔ و تائمتی ترفق و امکت و فی روایت تان بالنون و ہوا یضاً بمعنی تہل ترجمہ ای جلیل القدر بادشاہ کوچ میں تامل فرما اور اس درنگ کو اپنی نعمتوں سے ایک نعمت شمار کر۔ یعنی اپنے لشکر کے واسطے۔

وَجُوْدَکَ بِالْمَقَارِ | فَمَا یَمَّا تَجُوْدُ بِهِ قَلِیلُ

نصب جووک باضمار فعل ای اولنا جووک لو فعلتہ قلیلاً فنصب قلیلاً علی الحال ترجمہ اور قیام کی بخشش فرما اگرچہ وہ قیام قلیل ہو اور تیری عطا تو قلیل ہی نہیں ہوتی۔

اَلَا کَبَّتْ حَاسِدًا اِذَا رَدَّیْ عَدُوًّا | کَا تَهْمًا وَاَدَاعَتْ وَالْمَرْحِلُ

الکبت الخبثہ واری من ادری و ہوا صابۃ الریۃ و ہوداؤ فی الجوف ترجمہ تو قیام فرما تاکہ میں حاسد کو نا کامیاب اور دشمن کے پھپھڑ و نکور میناک کروں اور وہ حاسد اور دشمن ایسے مبغوض ہیں جیسا تجھ سے رخصت ہونا اور تیرے پاس سے کوچ کرنا یہاں دو چیزوں کو دو چیزوں سے تشبیہی ہو۔ اور تیرے قیام سے میرے حاسد اور دشمن اس لئے رنجیدہ ہوں گے کہ تو نے میری غرض سے قیام فرمایا اور میرا تقرب ثابت ہوا۔

وَبَدَّ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَکَّکُنَا | اَتَغْلِبُ اَمْ حِیَا کَ لَکُمُ قَبِیلُ

البدو اسکون۔ و تغلب قبیلۃ المدوح وہی تغلب بن وائل۔ و الحیا المطر۔ و القبیل العشیرۃ ترجمہ آپ قیام فرمائیے تاکہ یہ ایر بارش سے ٹھہر جاوے کیونکہ ہم کو اسکی کثرت سے شک ہو گیا ہو کہ یہ فرقہ بنی تغلب تیری قوم ہی یا اس کا باران تمہارا ہم جد قبیلہ ہو ورنہ اور چیزیں تو ایسی کثیر ہیں ہوتیں۔

وَكُنْتُ اَعِیْبُ عَدُوًّا لِّیْ سَمَاحٍ | فَهَآ اَنَا فِی السَّمَاحِ لَہُ عَدُوٌّ

قال ابن القطاع ضمیر السحاب و الجمہور بخلاف ما قال ترجمہ اور میں سابقاً و باب سخاوت ملامت کرنے کو برا سمجھتا تھا

سواب میں افراط سخاوت ممدوح دیکھ کر اسکا ملاست کر ہوں یا ابر کی کثرت بارش سخاوت پر اس کو ملاست کرتا ہوں کہ اتنا نہ برس۔

وَمَا أَخْشَىٰ نُبُوكَ عَنْ حَرْبِي ۖ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ

النبوا لا ارتفاع والرجوع ومنه نبا السيف عن الضربة ترجمہ اور مجھ کو یہ خوف نہیں ہے کہ تو کسی راہ سے اوچٹ جاوے یعنی عاجز ہو جائے اور حال یہ ہے کہ تو سیف دولت اسلام ہے اور سیف اسلام بزدہ اور صیقلدار ہوتی ہے پس اُسکے اوچٹنے کے کیا معنی۔ خلاصہ یہ کہ میں تجھ کو کوچ سے اس لئے نہیں روکتا کہ طو طریق تجھ کو دشوار ہو گا کیونکہ تجھ کو کوئی چیز عاجز نہیں کرتی۔

وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٌ تَمَكَّنَ ۖ لَيْسَ بِكَ أَنْ تَمُوتَ بِهَا الْمَسِيئُ

الشوابة جلدة الراس۔ والغريف السيد الكريم ترجمہ اور ہر سردار کے سر کی کھال آرزو مند ہے کہ تیرے چلنے کے واسطے اُسکا سر تیری راہ ہو کیونکہ تو خود شریف کریم ہے تجھ سے کوئی چیز کوئی دریغ نہیں کرتا۔

وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ مَاءً ۖ مَشَتْ بِكَ فِي فُجَارِيهِ الْخَيُولُ

من رفع مثل العمق ومملوا حيلة مبتدأ وخبر۔ ومن خفف وعلية الاكثر حيلة عطف على قوله طريق۔ وقيل العمق وادٍ وخفضہ بواو رب اور ب مکان مثل العمق وهو الاخر ترجمہ اور بہت سے وادی مثل نالہ عمق کے خون سے پر ہیں کہ تیرے گھوڑے تجھ کو لیکر اُسکی دھاروں پر چلتے ہیں پس اُسکے سیل کا کیا خوف ہے۔

إِذَا اعْتَمَدَا ثَفَنَتَا خَوْضَ الْمَنَآيَا ۖ فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوَحُولُ

الوحد جمع وحل وهو ما بقي في الارض من سيل ترجمہ جبکہ جو افراد موتوں کے دریا میں گھٹنے کا عادی ہو تو کھڑوں میں اُسکو چلنا نہایت آسان ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ تجھ کو کچ گارہ سفر سے نہیں روکتا ہے۔

وَمَنْ أَمَرَ الْمُحْصُونَ فَمَا عَصَتْهُ ۖ أَطَاعَتْهُ الْخُرُوتُ وَالسُّهُولُ

الخرن ضد السهل وهو ما صعب من الارض ترجمہ اور جو شخص قلعہ کو حکم کرے تو وہ اُسکی اطاعت کریں اور فتح ہو جاوے تو اُسکی دشوار گزار اور نرم زمینیں بطریق اعلیٰ اطاعت کریں گی۔

أَتَخَفُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي ۖ وَتَنْشُرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخَسُولُ

هذا استفهام تعجب۔ وتنشر بمعنى تحي۔ وحضرت الرجل اجرة ومنعت منه۔ والخصول السقوط ترجمہ کیا تو پناہ دیتا ہے اُس کو جس کے حادث روزگار نے تیرے تیر مارے ہیں اور زندہ کرتا ہے اُسکو جسکو گناہی نے دفن کر دیا ہے کہ وہ تیری اعانت سے نامور ہو جاتا ہے۔

وَنَدُّ عَوَاكُ الْحَسَامِ وَهَلْ حَسَامٌ ۖ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ

احسام السیف القاطع ترجمہ اور ہم تجکو تلوار کے نام سے بنے سیف الدولہ کھڑے پکارتے ہیں اور کیا ایسی بھی کوئی تلوار ہوتی ہو کہ اُسکے سب سے مقتول زندہ ہو جائے سو تو عجیب شخص ہے۔

دَمًا لِلشَّيْفِ إِلَّا النَّقْطَةَ فِعْلًا وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

نصب القاطع لانه استثناء مقدم ترجمہ اور تلوار کا کام تو سوائے قطع اور کچھ نہیں ہے مگر تو عجب تلوار ہے کہ تجھ میں اوصاف متضادہ جمع ہیں یعنی دشمنوں کے حق میں تو قاطع ہے اور امیدواروں کے حق میں نکو کار اور دوستوں کے لئے بڑا ملنے والا اور محسن۔

وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَّالُ صَبْرًا وَقَدْ قَتَى الثَّكَلُ وَالصَّهِيلُ

صبرا ای صبر صبرا ترجمہ اور تو ایک شہسوار معلم صبر ہے اسوقت کہ بسبب شدت مصائب جنگ لوگوں کا بولنا اور گھوڑوں کا ہنہانا جاتا رہا ہے۔ ثابت قدمی کی تعریف ہے۔

يَحِيدُ الرَّجْعَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنْتَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

اجید الرجوع - والقصد الاستقامة ترجمہ تیرے شرف و کرم و ہیبت کے سبب نیزہ باوجود اپنی استقامت کے تیری طرف سے لوٹ پڑتا ہے اور باوجود طویل ہونیکے تجھ تک پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہے۔ گویا جمادات تیرا محاط کرتے ہیں۔ یعنی دلیر لوگ اُس سے لڑائی میں کنارہ کرتے ہیں۔

فَلَوْ قَدَّرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَنَا السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ

ترجمہ سو اگر نیزہ کی بھال کو بولنے کی قدرت ہوتی تو وہ تجھ سے ایسا کہتی جیسا کہ میں کہتا ہوں یعنی یہ ہم تیرا لحاظ کرتے ہیں۔

وَلَوْ جَازَا الْخُلُودُ دُخْلًا فَردًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

ترجمہ اور اگر ہمیشہ زندہ رہنا جائز ہوتا تو بسبب اپنے فضائل و کمالات کے دنیا میں ہمیشہ رہتا مگر کیا کیجے کہ دنیا کا کوئی دوست نہیں ہے وہ سب کو ایک ہوا و خریدتی ہے اور فنا کر دیتی ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي وَالِدَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمِثْلِهَا فَارَقِينَ وَجَارًا بَخْرًا يُوْتَا إِلَى طَلَبِ سَنَةِ

تَسْعَ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَمِائَةٍ وَانْشَدَهُ أَيَا مَانِي جَمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ السَّنَةِ

نَعْدُ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَائِلَ وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ

المشرقية السيوف والعوائل الرياح والمنون الدهر يذکر و یؤنث ترجمہ ہم دشمنوں کے قتال کے واسطے عمدہ تلواریں اور بلند نیزے طیار کرتے ہیں اور موت بے لڑے ہکو مار ڈالتی ہے۔

وَنَرْتَبَطُ السَّوَارِبَ مُمْسَرِّبَاتٍ وَمَا يَنْجِيَنَّ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي

المقربات من الخیل ہی الکرام الی تربط لکرامتہا علی اصحابہا و لفظ الحاح جہا لہا ترجمہ اور ہم عمدہ گھوڑے پیار رکھتے ہیں مگر وہ تیز روی زمانہ سے بھکونجات نہیں دیتے حوادث بھکوا ہی پکڑتے ہیں۔

وَمَنْ لَّمْ يَعْلَمْ الدُّنْيَا قَدْ يَمَآ | وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ

ترجمہ اور ہمیشہ وہ کون شخص ہو جو دنیا پر عاشق ہو مگر دوام وصال دنیا کا کوئی راستہ نہیں ہو یعنی دنیا فحشہ کے مانند ہر ایک سے مل بیٹھتی ہو مگر اسکے دوام وصال کی کوئی تدبیر نہیں ہے فیوما عند عطار دیو ما عند مبطا۔

نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيْثُ | نَصِيبُكَ فِي مَنَّا مِنْ خِيَالِ

ترجمہ تیرا حصہ دوست کی ملاقات سے اپنی زندگی میں ایسا ہی جیسا تیرا حصہ خیال سے خواب میں

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَمْرِ ذَا عَجَلٍ | فَوَإِدِي فِي غَشَاءٍ مِنْ تَبَالِ

الامزاج جمع زردی وہی المصیبات ترجمہ زمانہ نے میرے مصائب کے تیرا رے یہاں تلک کہ میرا دل اسکے تیروں پر وہ میں ہی یعنی میرے دل پر ہر طرف سے تیرا لگ رہے ہیں اور میرا دل انہیں غائب ہو۔

فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْ بَشَرِي سَهْمًا | تَكْثُرُ التَّصَالُ عَلَى التَّصَالِ

ترجمہ سو میں ایسے حال میں ہو گیا کہ جب میرے تیر لگتے تھے تو تیروں کی بھالیں تیروں کی بھالوں پر لگ کر ٹوٹتی تھیں یعنی مصائب کے تیر اس کثرت سے لگتے تھے کہ تیروں پر نہیں لگتے تھے بلکہ بھالوں پر۔

وَهَآنَ فَمَا أَبَايَ بِالرَّذَايَا | لَا رَقِي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَايَ

ترجمہ اور مصائب دہر کے تیر لگنے بجکوا آسان ہو گئے کیونکہ جو مصیبت ہمیشہ بنی رہتی ہو اس کا تحمل مساوات ہو جاتا ہو بلکہ وہ مصیبت ایک ضروری امر ہو جاتا ہو مومن خان خوب کہتے ہیں کہ درد ہی جان کی عوض ہر رگ و پی میں ساری چارہ گرہم نہیں ہونیکے جو دربان ہوگا۔ اب مجھ کو مصیبتوں کی کچھ پروا نہیں ہے کیونکہ پروا کرنے سے کچھ فائدہ مجھ کو نہیں ہوا جو مصیبت مقدر میں ہو پہنچ کر ہی رہتی ہو۔

وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِيْنَ طَرًّا | لَا وَدَّ مَيْشَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ

الناعمون جمع ناع واصلہ رفع الصوت و اظهار بالمصيبة۔ والناعی الذی یاتی بخیر المیت۔ واصلہ ان العرب کانت اذا مات منها میت له شرف یرکب فارس فرسا و جعل یر فی الناس ویقول نعا فلانا ای انه و اظهر خبر و ساق ترجمہ اور یہ شخص تیری والدہ کی خبر مرگ لانیوالا ایسے مردہ صاحب جلال کا اول خبر مرگ لانیوالا شخص ہو کیونکہ اس سے پہلے ایسی شریف عورت نہیں مری۔

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَتَجَمَّ بِنَفْسٍ | وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالِ

ترجمہ یہ مصیبت ایسی سخت ہو کہ اس سے پہلے گویا موت نے کسی جان کو درد مند نہیں کیا اور کسی مخلوق کے

دل میں بھی ایسی مصیبت کا خیال نہیں آیا۔ یعنی اس مصیبت نے تمام مصیبتوں کو بھلا دیا۔

صَلَوَاتُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوُجْهِ الْمُسْكَنِ بِالنَّجْمِ

الحنوط طیب سے غسل المیت۔ والصلوة الترحم والدعاء ترجمہ خدا کی رحمت بجائے خوشبو سے میت اُس روئے مبارک پر لگی ہوئی ہو جسکو چال بمنزلہ کفن ہر طرف گھیرے ہوئے ہو۔

عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ الشَّرِبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ

اللحد مکان نے جنب القبر والشفق نے وسطہ ترجمہ خدا کی رحمت اُس مردہ عورت پر جو مرنے سے پہلے صیانت میں دفن تھی اور قبل قبر میں جانے کے بزرگ خصلتوں میں۔

فَإِنَّ لَهُ بَطْنًا أَلَا تُرَى شَخَصًا جَدِيدًا أَذْكَرُ نَاةً وَهُوَ بَارِي

ترجمہ کیونکہ اُس مدفون کے لئے شکم زمین میں ایسا وجود ہے کہ وہ کہنے ہو گیا ہو اور ہماری یاد اُس کے لئے ہر دم تازہ ہو۔

وَمَا أَحَدٌ يُخْلِدُ فِي الْبَرَايَا بَلِ الدُّنْيَا تَوَدُّ رَأْيَ دَوَالِ

ترجمہ اور دنیا میں کوئی ہمیشہ نہیں رہے گا بلکہ دنیا اور اہل دنیا کا انجام فنا ہو۔

أَطَابَ النَّفْسَ أَنْتَ مِتَّ مَوْتًا تَسْتَنَّهُ الْبَوَارِي وَالْحَوَارِي

ترجمہ ہماری طبیعت کو اس امر نے خوش کیا ہے کہ تو ایسی موت مری جسکی تمنا زندہ اور مردہ عورتیں رکھتی ہیں۔

وَزُلْتَ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهًا يَسُرُّ الرُّوحَ فِيهِ بِالنَّوَالِ

ترجمہ اور تو ایسے حال میں مری کہ تو نے کبھی ایسا مکروہ روز نہیں دیکھا کہ اُس میں روح مرنے سے خوش ہو۔

رِذَاقُ الْعَرَى حَوْلَكَ مُسْبِطٌ وَمَلِكٌ عَلَى بَابِكَ فِي كَسَالِ

ترجمہ عزت کا سراپہ وہ تجھ پر تنا ہوا ہے اور سلطنت تیرے بیٹے علی سیف الدولہ کی کمال میں قال صاحب ذکرہ الاسطرار نے مرثیۃ النساء من الخذلان ابین۔ قال ابن فورجہ لا خذلان فیما صح واستعمل کثیرا۔ قال العروسی سمعت ابابکر الشعرانی خادم المتنبی حین قدم علیہا وقرنا علیہ شعرہ فانکر ہذہ اللفظۃ وقال مستظلم فسقط الاعتراض۔

سَقَى مَتْنَوَالِي غَادِي فِي الْغَوَادِي نَغِيرُ نَوَالٍ كَفَلَتْ فِي الشَّوَالِ

مشواک قبرک۔ والغوادی جمع غادیۃ وہی السحاب تنشأ صبا حات ترجمہ تیری قبر کو منجملہ ابرہائے صبح بار ایک ایسا ابر تر کرے جو کثیر ہو جیسے سخاوتوں میں تیری سخاوت۔

لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ كَأَيْدِي الْخَيْلِ ابْصَرْتَ الْخَالِ

الساحی الناشر۔ والحفش شدة الوقع۔ والخالی جمع ملاء وہو وعاء یجعل فیہ التبن والشعیر للذیاء ترجمہ وہ پراگندہ ابر سبب شدت بارش کے زمین کو ایسا او دھیرے جیسے گھوڑوں کے پاؤں وانہ کے توڑوں کو دیکھ کر بسبب

شدت رغبت وانہ کے۔

قال ابو الفتح الغرض في الدعاء للقبور بالغيث الانبات وما
يدعو الناس الى الحلول والاقامة واجتماعهم لينذكروا صاحبها ويثنوا عليه

اَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَائِي

الوجه ان يقول خاليا فنصبه على الحال ولكنه اسكنه على قول من قال رايت قاضي او ضرورة الوزن وقال قوم في
اعراب قوله خالي هو نعت لمجد فيكون المعنى ليس لي عهد بمجد خال عنك على هذا ليس فيه ضرورة ترجمه من تیرا حال ہے
شرف اور مجد سے پوچھتا ہوں کہ وہ تیرے ملازم اور صاحب تھے کیونکہ میرا علم تیری زندگی کے زمانہ میں یہ ہے کہ
کوئی بزرگی و شرف تجھ سے خالی نہ تھی اس لئے تیرا حال اُس سے دریافت کرتا ہوں۔

يَسْأَلُ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيُسْغِلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّوَالِ

العا في السائل ترجمہ سائل تیری قبر پر گزرتا ہے اور تیرے احسانات کو یاد کر کے رو پڑتا ہے اور اُس کا رونا
اُسکو مانگنا بھلا دیتا ہے۔

وَمَا أَهْدَاكَ لِجَدِّ وَى عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ

ترجمہ اور تو اُسکی عطا کی بہت راہ جانتی تھی اگر تجھ کو قدرت احسان ہوتی جسکو موت مانع ہے۔

بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنَّ قَلْبِي وَإِنْ جَاءَ نَبْتُ أَرْضِكَ غَيْرُ سَائِلٍ

ترجمہ تجھ کو تیری زندگی کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا تو حیات اور اُسکے حالات کو بھول گئی ہے کیونکہ میں اگرچہ تیری
سر زمین سے دور ہوں مگر میرا دل تیرے غم کو نہیں بھولتا۔

نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بُعِدْتُ عَنِ النَّعَامِ وَالشِّمَالِ

النعام الجنوب۔ والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب ترجمہ تو ہمارے خلاف مرضی ایسے مکان میں
جا آئی کہ اُس کے سبب باد جنوبی و شمالی کی خوشبوؤں سے دور جا پڑی کیونکہ قبر میں خوشبو نہیں پہنچ سکتی۔ واین
ہذا من قول الحماسي اني حلت و كنت ذات فروق + بلدا يتر به الشجاع فيفرع۔

فَحَبَّبَ عَنْكَ رَائِحَةَ الْخَزْأَى وَتَمَنَعُ عَنْكَ أُنْدَاءُ الْبَطْلَالِ

الخرامی نبت طيب الريح۔ والبطال جمع ظل وهو المطر الصغار۔ والانداء جمع ندى ترجمہ اب تجھ سے بوئے خوش
خرامی روکی جاتی ہے اور پھوار کی تریان منع کی جاتی ہیں۔

يَدَارِكُ كُلَّ سَاحِلٍ غَيْرَ يَبٍ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبِتُ الْحَبَالِ

المنبت المنقطع ترجمہ یہ ساری تکالیف تجکو اُس گھر یعنی قبر میں گذری ہیں کہ اُسکا ہر باشندہ مسافر اپنے اقارب و اجاب سے دور طویل المفارقت منقطع الوصال ہو۔

حَصَانٌ مِّثْلُ مَاءِ الْمُنَزْنِ فِيهِ كَتُومًا لِّسِرِّ صَادِقَةٍ الْمَقَالِ

الحصان العفیفۃ المائلۃ لنفسہا ترجمہ اُس قبر میں ایک آزاد پاکدامن عورت مثل آب باران پاک صاف راز کی چھپائی ہوئی راست گفتار متقیم ہو۔

يُعَلِّهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا وَوَاحِدٌ هَا نِطَاسِي الْمَعَارِي

النطاسی الحاذق فی الامور۔ والشکایا واحد ما شکوی۔ واراو بواحد ما انبیا الذی ہو واحد الناس وفرد ہم ترجمہ اُس متوفیہ کا بجاالت مرض ایسا شخص علاج کرتا ہی جو بیماریوں کے علاج میں بڑا ماہر ہی اور اُس کا فرزند یگانہ سیف الدولہ بلند پائے قدر کا معالج ہی۔ یعنی علورتبہ میں جو نقصان ہو اُس کا جبر کر دیتا ہی۔

اِذَا وَصَفُوْا لَهُ دَاءً يَّتَغَيَّرُ شَفَاءً اَسِنَّةُ الْاَسَلِ الْبَطْوَالِ

الشفر شتر العدو وهو الموضع الذي يقرب العدو۔ والاسل الرماح ترجمہ جبکہ کسی سرحد کا مرض لوگ اُس کے بیٹے کے روبرو بیان کریں تو اُس سرحد کو اُس کے بے نیز و نکی بھالین شفا دیتی ہیں یعنی مرض فنا و اعدا کو نیز و ن کے ذریعے سے دور کر دیتا ہی۔

وَلَيْسَتْ كَالْاُنَاثِ وَلَا اَلْاُنَاثِ تَعْدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ

ترجمہ اور وہ گوبرائے نام عورت تھی مگر وہ بیعتل میں مثل اور عورتوں کے تھی اور نہ مانند اُن عورتوں کے تھی کہ اُنکی قبور اُنکے واسطے حجلہ کے مثل شمار کی جاوین خلاصہ یہ ہے کہ وہ حالت حیات میں ہی مستور تھی اور قبر ہی اُسکے لئے پردے نہیں ہوتی۔

وَلَا مَنَ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارٌ يَكُونُ وَدَا عَمَّا لَفَضَ النَّعَالِ

الجنازۃ بالفتح والکسر واحد۔ وقیل بالفتح النعش اذا كانت المیت فیہ وبالکسر النعش ترجمہ اور وہ ایسی عورت تھی کہ اُسکے جنازہ کے ہمراہ ارباب تجارت اور بازاری لوگ ہوں کہ جب وہ واپس آوین تو اُن کا رخصت کرنا جو تیون کا جھاڑنا ہو یعنی جب وہ جنازہ سے واپس آوین تو جو تیون کو جھاڑنے لگیں وہ تو ملکہ حبیل القدر تھی

مَشَى الْاُمَرَاءُ حَوْلِیْهَا حَفَاةً کَانَ الْمُرْدُ مِنْ زَيْتِ الرِّیَالِ

حولیہا یعنی حولہا و حولک و حولیک و حولک بمعنی واحد۔ والمرجاءۃ بیض براقۃ تكون فیہا النار والرف صغار الریش۔ والریال جمع رال وهو ولد النعام ترجمہ اُس کے اور اُسکے بیٹے کی شرف کے باعث امیر لوگ اُس کے جنازہ کے گرد پیادہ چلے اور ایسے غم میں مستغرق تھے کہ اُن کو تھپرون کی تکلیف کچھ معلوم

نہونی گویا پتھر اُنکے پاؤں کے تلے چھوٹے چھوٹے پرچے ہائے شتر مرغ کے تھے یعنی بہت نرم۔

وَأَبْرَزَتِ الْخُدُودُ مَحْجَبَاتٍ | يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمْكِنَةَ الْغَوَالِي

النفس المداد وهو السواد۔ والغوالی جمع غالیۃ وہو نوع من الطیب ترجمہ اور اس میت کے صدر سے پردوں نے اپنے پردہ نشینوں کو ظاہر کر دیا ایسے حال میں کہ انھوں نے بجائے غالیہ اپنے چہروں پر سیاہی مل لی تھی یعنی انھوں نے سیاہ لباس پر قناعت نہی چہرے تلک سیاہ کر لئے۔

أَتَشْنَنُ الْمَصَائِبَ غَائِلَاتٍ | فَدَمْعُ الْحَزَنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

ترجمہ اُن پردہ نشینوں پر بحالت غفلت یہ مصیبت جو بجائے مجموعہ مصیبتوں کے تھی آٹھری سو وہ اس حال میں کہ ناز سے رو رہیں تھیں اشک غم اُنہیں آئے یعنی دونوں طرح کے اشک باہم مل گئے۔ واقعی یہ خیال بہت نازک ہے اور یہ فخر شاعر۔

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَسَنٍ فَقَدْ نَأَى | لَفَضَّلْتُ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ

ترجمہ اور اگر تمام عورتیں ایسی جامع حسات و کمالات ہوں تو عورتوں کو بیشک مردوں پر فضیلت دے جائے۔

وَمَا التَّائِيْبَةُ إِلَّا سَمُّ الشَّمْسِ غَيْبٌ | وَلَا التَّذَكُّيرُ فخرٌ لِلْمُهْلَاكِ

ترجمہ جبکہ شمس بالذات روشن ہے تو اُس کے نام کا مونث ہونا کوئی عیب نہیں ہے اور ہلال کا جو اُس کے نور سے مستفید ہے مذکر ہونا اُس کے لئے باعث فخر نہیں ہے۔

وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدَ نَأَى مِنْ وَحْدِنَا | قَبِيلُ الْفَقْدِ مَفْقُودُ الْمَثَالِ

ترجمہ اور اُن آدمیوں میں جنکو ہم نے گم کیا ہے یعنی وہ مر گئے ہیں سب سے زیادہ ستانے والی وہ ہے جو قبل مرنے کے بے مثل تھی یعنی بیشل شخص کا مرنا نہایت موزی ہوتا ہے کیونکہ اُس کا کوئی بدل نہیں ہے جس کو دیکھ کر اُس کا غم بھول جائے۔

يَذْفِقُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْسِكُنِي | أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

الاولی مقلوب الاول و ہوا کثیر فی اشعار ہم ترجمہ اہل دنیا کا عجب حال ہے کہ ایک دوسرے کو اپنے ہاتھوں دفن کرتا ہے اور پچھلے اگلوں کے سرو پر چلتے ہیں اور کچھ عبرت نہیں پکڑتے۔

وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٌ إِلَى الْوَارِثِ | كَحَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ

ابجنادل جمع جندل وہی الحجارة ترجمہ اور بہت سی آنکھیں ایسی ہیں کہ سابق بسبب اُن کی عزت و شرف کے اُنکی چشم کے گرد گردبوسہ دیئے جاتے تھے کہ انہیں بالفعل پتھروں اور ریگوں کا یعنی خاک قبر کا سرمہ ڈالا ہوا ہے۔

وَمَغْضٍ كَانَ لَا يُعْصِي لِحَطْبٍ | وَيَا لِي كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

المنقضى الصابر عن غير قدرة - واصل الاغصان اطباق الجفون بعضها على بعض ترجمہ اور بہت سے اب بحالت عجز
و مجبوری چشم پوش دکالیف پر صابرین اور پہلے اُنکا یہ حال تھا کہ اُنکی کسی بڑے حادثہ سے پلک نہیں چپکتی تھی
اور بہت سے دل میں کہ اُنکو اُنکا دہلا پن فکر میں ڈالتا تھا یعنی وہ تن پرور تھے - یعنی ایسے عمدہ نامور لوگ
زمین کے پیوند ہو گئے۔

أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجَدَ بِصَبْرِ
وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجَبَالِ

استنجد من النجدة وہی الاعانتہ اسی استعن ترجمہ اسی سیف الدولہ اس صدمہ عظیمہ میں صبر کی مدد لے اور تجکو یہ
ہی لائق ہے کہ تیرا صبر ہارون کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔

وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعَزُّزَ
وَحَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

السجال الحرب التي يتداول فيها الغلبة وذلك ادعى الى شدتها وہی ان تلمون مرۃ علی ہولار و مرۃ علی ہولار ترجمہ
اور تو تمام لوگوں کو صبر اور سخت لڑائی میں موت کی طرف گھس جانا سکھاتا ہے پس تجکو بھی صبر لازم ہے۔ اصل میں
سجال کے معنی ڈول یعنی دلو کے ہیں۔ والحرب سجال مثل مشہور ہے یعنی کبھی ایک طرف کو غلبہ ہوتا ہے اور کبھی
دوسری طرف کو یہ محاورہ اُس جگہ صادق آتا ہے جہاں ایک چرخ چاہ پر دو ڈول ایک اسطراف اور ایک
دوسری طرف لٹکا کر پانی کھینچتے ہیں کہ وہاں کبھی ایک ڈول نیچے یعنی پانی میں ہوتا ہے اور دوسرا اونچا
اور کبھی اُسکا عکس۔

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى
وَحَالَكَ وَاحِدًا فِي كُلِّ حَالٍ

ترجمہ اور زمانہ کے حالات تجھ پر بدلتے رہتے ہیں کبھی سختی ہے کبھی نرمی کبھی غم ہے کبھی خوشی مگر تیرا حال ہر حال میں
یکساں ہے یعنی تو کو وہ وقار ہے۔

فَلَا غِيْضَتٌ بِمَحَارِكِ يَأْجُمُ مَاءٌ
عَلَى عِلَلِ الْغَرَابِ أَيْبِ وَالِدِ خَالٍ

غیضت نقصت۔ وایجوم الکثیر یقال بوجوم اذا کان کثیر الماء۔ والعلل ہوا الشرب الثانی بعد النمل۔ والد خال ان
یدخل بعیر قد شرب من بعیر من لم یشر بالیزاد شراباً والغراب جمع غریبہ وہی التي ترد الحوض و لیست لاهل
الحوض ترجمہ اسی بحر موج خدا کرے تیرے دریا باوجود دوبارہ پیئے بیگانوں اور یگانوں کے کم آب ہون
یعنی تیرا دریا کے سخا برابر جاری رہے اور تیرے احسانات آشنا وغیر آشنا پر متواتر رہیں۔

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَدَى مَلُوكًا
كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي حَالٍ

المحال من الحول وہو اعوجاج القوس ومنه الاول وہو غیر مستقیم البصریری شیئاً شیعین ترجمہ میں تجکو اُن
بادشاہوں میں جو میرے پیش نظر میں ایسا دیکھتا ہوں جیسے راست و مستقیم شرج و غیر مستقیم میں۔

خلاصہ یہ کہ تجکو اور بادشاہ پر ایسی فضیلت ہے جیسے راست کوچ پر۔

فَإِنْ تَفْقَ الْأَمْرَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ | فَإِنَّ الْمُسْتَ بَعْضُ دِمَا الْغَزَالِ

ترجمہ سواگر تو تمام دنیا پر فائق ہے حال آنکہ تو اسی کی اہل میں سے ہے تو اسکا کیا مضائقہ ہے دیکھو مسک خون ہرن کا ایک پارہ ہے اور اس کے اور تمام خون سے افضل ہے۔

وَقَالَ يَدِهِ وَيَذْكُرُ اسْتِنْقَاذَهُ أَبَا دَاوُدَ

إِلَّا مَطَا عَيْنَهُ الْعَاذِلِ | وَكَأَنَّ رَأْيِي فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ

ترجمہ ملامت گر کب تک اپنے کلام کو مجھ سے قبول کرانیکلی طمع رکھے گا حال آنکہ در باب عشق عاقل کی عقل کو کچھ دخل نہیں ہوتا یعنی یہ امر اضطراری ہے اور ملامت امر اختیاری یہ ہوتی ہے۔

يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نَسِيًا نَكْمًا | وَتَابِي الطَّبَاعُ عَلَى السَّاقِلِ

الطباع الطبیعہ وہی الخلیقہ ترجمہ ملامت گر کا مطلب ملامت سے یہ ہے کہ میں تمکو بھول جاؤں اور تمھارا عشق جو میری سرشت میں داخل ہو گیا ہو وہ اُسکی تبدیل کر بیواے سے انکار اور مخالفت کرتا ہے۔

وَرَأَيْتُ لَا عَشِيقَ مِنْ عَشِيقِكُمْ | تَحْرِيْ وَكُلُّ أَمْرٍ سَاحِلِ

ترجمہ اور میں بیشاک تمھارے عشق کے سبب اپنی لاغری کو اور ہر مولا غر کو دوست رکھتا ہوں کیونکہ امر اول بسبب تمھارے عشق کے ہے اور دوم ہر رنگ عاشق ہے۔

وَأَزْدَلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَجِدْكُمْ | بَكَيْتُمْ عَلَى حَبِيٍّ الزَّائِلِ

ترجمہ اور اگر تم مجھے جدا ہو جاؤ اور پھر میں تمھارے فراق کے سبب نہ روؤں تو میں بسبب جانیوالی محبت کے گریہ کروں خلاصہ یہ کہ میں تمکو دوست رکھتا ہوں اور تمھارا عشق کہ بھی اگر تمھارا عشق جاتا ہے تو میں اس صدمہ کو پھروں

أَيْتَكَرُ خِدَائِي دُمُورِي وَفَدًا | جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلَاتِ سَائِلِ

المسالك الطرق والسائل الطريق الجادة ترجمہ کیا میرا خسار میرے اشکو نکو اوپر اور اجنبی سمجھتا ہے حال آنکہ وہ اشاک رخسار کے راہ جاری پر روان ہوئے ہیں یعنی یہ تو ہمیشہ کا میرا دستور ہے۔

أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ | وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ

ترجمہ کیا یہ اشک اول دفعہ رخسار پر جاری ہوا ہے اور کیا یہ اول غم ہے کہ یا رہا جو پر کیا گیا ہے یعنی یہ دونوں امر نئے مین ہیں بلکہ یہ صدمات تو مجھ پر ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اوپری سمجھنے کے کیا معنی۔

وَهَبْتُ السَّلْوَلَ لَسَنٍ كَمَا مِنْهُ | وَبَيْتٌ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلِ

ترجمہ بیٹے یعنی اور نرا مویشکاری اپنے ملامت گر کو بخشدی بیٹہ یہ اُس کا حصہ ہے نہ میرا اور میں بسبب

شوق کے ایسے حال میں راستہ کی کہ اُس میں مجھ کو ملامت گر کی ملامت سننے کی فرصت تھی۔

كَانَ الْجَفْوَانُ عَلَى مَقْلَةٍ
ثِيَابٌ شَرِيقُونَ عَلَى شَاكِلِ

الشاکل المرأة التي تفقد دلها ترجمہ شب فراق کی حیرانی بیان کرتا ہو کہ گویا میری پلکین میری آنکھ پر ایسے کپڑے تھے جو زنِ خرد نگم کردہ کے بدن پر چاک کے گئے یعنی تمام شب انتظار یار میں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور پلک سے پلک نہ لگی۔

وَلَوْ كُنْتُ فِي غَيْرِ أَسَى الْهَوَى
ضَمَنْتُ ضَمَانِ ابْنِ دَاوُدَ

ابو دائل ہو تغلب بن داؤد ابن عم سیف الدولہ ترجمہ ادراگر میں سوائے عشق کسی اور کی قید میں ہوتا تو میں بھی مثل ابی دائل کے ضمانت دیکر چھوٹ جاتا مگر کیا کیجئے یہ قید عشق ہی بیان کسی حیلہ سے رہائی ممکن ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ ابی دائل کو ایک خارجی نے قید کر لیا تھا اُس نے ضمانت ادا کے زور و اسب اُسکی قید سے رہائی پائی خارجی انتظار اشیائے ضمانت میں تھا کہ سیف الدولہ کے شکر نے ہنچکا اُسکو قتل کر ڈالا۔

فَدَايَ نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّصَارِ
وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَتَا الذَّائِلِ

النصار الذہب۔ والقنا الذایل الرقاق ترجمہ ابو دائل نے سونیلی ضمانت دیکر اپنی جان چھڑائی اور اُسکو سینہ ہائے یار یک نیر و نئے عنایت کے۔ یعنی سیف الدولہ نے اُسے دفعہ جانا مارا۔

وَمَتَّاهُمْ لَخَيْلِ جَنْجُوبَةٍ
فَجِئْتُ بِكُلِّ قَتَى بِأَسَلِ

اباسل الشجاع القوی۔ والخیل المجنوبۃ التي ليس عليها الفرسان فلا تركب الا في وقت الحرب لکرھا ترجمہ ابو دائل نے خارجی کے سردار ونگو کو قتل عمدہ گھوڑوں کے دینے کا آرزو مند کیا سو وہ گھوڑے ہر جان بہاؤ کو اُن کے قتل کے لئے لائے یعنی سپاہ سیف الدولہ کو۔

كَانَ خَلَا صَ ابْنِ دَاوُدَ
مُعَاوَدَةَ الْقَتَمِ الْأَدْنِ

ترجمہ گویا رہائی ابی دائل کی ڈوبے چاند کا لوٹ آنا ہو کہ اُس کے آنیے ہماری تاریکی غم دور ہو گئی۔

دَيْمًا فَسَمِعْتُ وَكَدَّ سَنَايَتِ
عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَأَلْفِ رَيْلِ

ترجمہ ابو دائل نے تجھ کو پکارا اور تجھ سے مدد چاہی اور تو نے اُسکی سنی اور مدد کی اور بہت سے اشخاص باوجود تجھ سے دور ہونے کے تیرے نزدیک مثل ہمکلام کے قریب ہیں یعنی تو اپنے متوسلون کے حال سے غافل نہیں ہو اگر وہ مدد طلب نہ کرتا تب بھی تو اُسکی مدد کرتا۔

فَلَبَّيْتَهُ يَاتَ فِي بَحْثِ
لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلِ

ترجمہ سو تو نے اُسکی ایک شکر عظیم بیکر جو اُس کا ضامن اور کار ساز تھا اجابت کی۔

خَرَجْنَ مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَ مِنْ عَرَقِ الزَّكُضِ فِي دَارِ بِل

العارض السحاب۔ والواہل المطر الکثیر ترجمہ ممدوح کے گھوڑے کثرت غبار سے ایسے نمایان ہوئے جیسے کوئی چیز ابر سے برآمد ہو اور تیز ہنگانے کے سبب جو آنکو عرق آ رہا تھا اس میں ایسے نکلے جیسے بڑے بڑے والے باران سے

فَلَمَّا تَشَفَّنَ لَقَيْنَ السَّيَّاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

الصفا الصخر۔ والسیاط جمع سوط۔ والماحل الذی لم یطر ترجمہ سوجبکہ وہ گھوڑے عرق سے خشک ہو گئے تو وہ چاکوں سے ایسے عالمین لے جیسے شہر قحط زدہ بے باران کے پتھر سے یعنی بسبب خشکی عرق اُنکی جلد سخت ہو گئی تھی۔

شَفَّنَ بِخَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبُوهُ قَبْلَ الشَّفْوَنِ إِلَى كَارِلِ

الشفون النظر بؤخر العین ترجمہ اُن گھوڑوں نے بعد متواتر سفر پانچ راتوں کے اُس شخص کو دیکھا جس کی وہ تلاش میں تھے (یعنی ابا وائل کو جبکہ خارجی نے قید کر لیا تھا) اس سے پہلے کہ وہ سوار کو گھوڑے کی پشت سے اُترتا دیکھیں۔ خلاصہ یہ کہ سواران ممدوح پانچ شب تملک برابر چلتے رہے یہاں تملک کہ خارجی پر جا پڑے۔

فَدَانَتْ مَرَّافِقُهُنَّ السُّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّاءِ الْعَاسِلِ

البرئی التراب ترجمہ سبب تیز روی کے اُنکے گھٹنے تملک زمین میں دھس گئے یا ایسے دوڑے کہ اُنکے شکم زمین کے قریب ہو گئے اس اعتماد پر کہ اُنکے پاؤں کی مٹی کو غوتائے کشتگان دھو دیں گے

وَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْمُسْتَعِيرِ كَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْبَائِلِ

الكاذة لحم موخر الفخذ۔ والبائل الذی یتفرج لیبول۔ والمستعیر طالب الغارة ترجمہ اور درمیان گوشت و رانوں اس طالب غارت کے اتنا ہی فاصلہ تھا جتنا فاصلہ درمیان دونوں رانوں پیشاب کرنے والے کے ہوتا ہے جبکہ وہ ٹانگیں چھدرا کر پیشاب کرتا ہو۔ غرض بیان مضبوطی پانے اسپان ہو کہ باوجود شدت دوڑ دھوپ اُنکے پاؤں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا تھا جیسا کمزور گھوڑ و نہیں ہو جاتا ہو۔

فَلَقَيْنِ حُلَّ دُذَيْبِيَّةٍ وَ مَصْبُوحَةَ لَبَنٍ الشَّائِلِ

الردیئۃ الراح نسبت الی رویشۃ امرۃ کانت تقوم الراح۔ والمصبوۃ الفرس الی تسقی اللبن صباحاً لایمتھا علی اہلہا۔ والشائل الناقة الی ابتدر حملها فحفت لبنها واصلمها الشاکمۃ حذف الہا ر لا قانۃ الوزن ذیل ہی الی مر علیہا من وقت تہا ہا سبۃ اشہر فحفت لبنها ترجمہ سو سیف الدول کے گھوڑے بعد اس قدر دوادوش کے ملاقات کراؤ گوی خارجی کے ہر سینہ اور ہر گھوڑے سے جو بسبب شرافت اور عمدگی کے ہر صبح اُس کو ایسے ناکہ کا دودھ پلایا گیا تھا جس کا دودھ بسبب بعد ولادت کے قلیل المقدار اور گاڑھاؤ نہایت زور آور ہوتا ہو۔

وَجَيْشٍ إِمَارَةٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحَةٍ أَكْلًا مِمَّا مَتَّعَ فِي الْبَاطِلِ

الامام ہو خارجی ترجمہ اور ملاقات کرائے گئے وہ گھوڑے لشکر امام خارجی سے جو ناقہ پر سوار تھا اور اسکی امت امر باطل میں صحیح تھی یعنی اسکی امامت باطل تھی اور نادرست۔

فَأَقْبَلَ بَيْنَ يَدَيْهَا امْرَأَتُ الْعَاسِلِ

یخزن من الانبیاء یضرم بعضہا الی بعض۔ والعاسل الذی یجمع العسل من ہوت النحل ترجمہ سو خارجی کے گھوڑے سیف الدولہ کے لشکر سے ایسے حال میں ملے کہ وہ بھاگتے جاتے تھے جیسے شہد کی مکھی ان پھتے کے توڑنیوالے اور شہد جمع کرنے والے بھاگتی ہیں۔

فَلَمَّا بَدَأْتُهَا لَمْ تَكُنْ بِهَا عَارِيَةً رَأَتْ أَسَدَهَا أَكِلَ الْأَكِلِ

ترجمہ سو جب تو رفیقان خارجی کے رو برو ظاہر ہوا تو اس کے ہمدردوں نے ایسے شخص کو دیکھا جو کھانیوالے کو کھانے والا تھا یعنی انھوں نے تیرے لشکر کو اپنے سے زیادہ ہمدرد دیکھا۔

يَضْرِبُ يَعْصِمُهُمْ جَارِيَةٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةٌ الْعَادِلِ

ترجمہ جبکہ تو اُنکے رو برو ظاہر ہوا ایسی ضرب کے ساتھ جو سب کے لئے عام تھی اور جو سبب کثرت اور شدت کے ظالم معلوم ہوتی تھی مگر اس ضرب کی قسمت اعدائے عادلانہ تھی کیونکہ وہ سب کو پہنچتی تھی یا جس کے لگتی تھی اس کے دو برابر ٹکڑے کرتی تھی۔

وَطَعْنُ يَجْعَلُ شِدَّةً لَهُمْ كَمَا أَجْمَعَتْ دَرَّةٌ الْخَافِلِ

الشذان المتفرقون۔ والخافل الی حفل ضرعہا وامتلاء لبنتہا ترجمہ اور تو ظاہر ہوا ایسی نیزہ زنی کے ساتھ جو اُنکے متفرق لوگوں کو ایک جگہ اکٹھا کرتی تھی یعنی کسی کو بھاگنے نہیں دیتی تھی جیسا بہت سادو دھستمان ناقہ زیادہ دودھ دینے والی میں اکٹھا ہو جاتا ہے۔

إِذَا مَا انْظُرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحْيَّرُ مِنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ

ترجمہ جب تو کسی سوار دشمن کی طرف دیکھے تو وہ پیادہ کی رفتار سے بھی حیران رہا دیگا یعنی وہ تیرے خوف سے اس قدر بھی نہیں بھاگ سکے گا جتنا پیادہ بھاگ سکتا ہے باوجودیکہ سوار کو یہ نسبت پیادہ بھاگنے کی قدرت زیادہ ہوتی ہے۔

فَطَلَّ يَمْخِضُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى التَّاصِلِ

اللحی جمع لحيۃ۔ والتاصل الذی قد ذهب خضابه وہو فاعل بمعنى مفعول ترجمہ سو محدود جوان ایسے حال میں ہو گیا کہ خون اعدا سے اُنکی ڈاڑھیوں کو رنگتا تھا اور جس کا خضاب جاتا رہتا تھا اُسکو دوبارہ خضاب کی حاجت نہیں ہوتی یعنی ایک ہی ہاتھ میں اُسکا کام تمام کر دیتا تھا دوسرا تھ کی حاجت نہیں رہتی تھی۔

وَلَا يَسْتَعِثُّ إِلَى شَاوِرٍ وَلَا يَتَضَعُضَعُ مِنْ خَاذِلٍ

ترجمہ اور وہ کسی مددگار سے فریاد خواہ نہیں ہوتا اور نہ کسی اپنے چھوڑنے والے کیونکہ وہ خود ہمارا قائم مقام شکر ہے۔

وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدَّرٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ

الوزع الکف - والطف بالکسر الفرس الکریم - والہائل الامر العظیم ترجمہ اور وہ اپنے عمدہ گھوڑے کو کسی ہلکا در پیش رو سے نہیں روکتا بلکہ بے تامل مقابل ہو جاتا ہے اور نہ کسی امر عظیم سے آنکھ جھپکاتا ہے۔

إِذَا طَلَبَ السَّبِيلَ لَمْ يَشَاءْ كَا وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَبَ

القبيل انثار والتره - ولم يشاء لم يقته - والماتل الذي يطلب في اوار الدين ترجمہ جب وہ اپنا انتقام کسی سے لینا چاہتا ہے تو اسے بے لے نہیں چھوڑتا اگرچہ وہ انتقام نادہندہ یا دیردہندہ پر ہو یعنی کینہ دیرینہ ہو۔

خَذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَاعْبُدُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ

اتاکم بمعنی ہار کم ترجمہ اعدائے بطور استہرا کرتا ہے کہ ضمان ابوداؤد میں جو مدوح لایا ہے یعنی یہ تمہارا قتل عام اسکو بطیب خاطر قبول کرو اور باقی سے معذور رکھو کیونکہ غنیمت بارودہ وہ ہے جو جلد ملجاوے مثل ہی تو نقد نہ تیرہ ادھار۔

وَإِنْ كَانَ أَحَبَّكُمْ عَمَّا مَكَّمُ فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ مِنْ قَائِلٍ

ترجمہ اور اگر تمکو یہ سال خوش معلوم ہوا ہے تو سال آئندہ میں شہر حص لیٹ پھر آئیو سیر کے قتل و قید غارت تمکو ملجاوے گی۔

فَإِنَّ الْحُسَامَ الْمُخْضِبَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَائِلِ

ترجمہ کیونکہ خون اعدائے رنگین شمشیر جس سے تم قتل کئے ہو مدوح قاتل دشمنان کے ہاتھ میں ہے اسکو کہیں سے کچھ لانا نہیں ہے پس اسکو سال حال کا سال انعام سال آئندہ میں دینا کچھ دشوار نہیں ہے۔

يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تُدْرِكُوا عَلَى السَّائِلِ

على السائل متعلق ہے بچہ و ترجمہ جس مال ضمان ابی وائل کا تم نے ارادہ کیا اور وہ تمکو نہ ملا ایسا تو وہ اپنے سائل کو وپڑا کرتا ہے۔ یعنی اگر تمکو اس سے مال کثیر لینا تھا تو سالانہ آئے ہوتے لڑائی میں تو ملنا معلوم۔

أَمَّا مَا لِكُتَيْبَةَ شَرَّ هَلِي بِهِ مَكَانَ السِّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ

الکئیبة الجماعۃ من الخیل - والعامل صدر الرمح - والشر هو الکبر والفخر ترجمہ وہ اپنے لشکر کے آگے یعنی اس سے ایسا بڑھا رہتا ہے جیسے بھال نیزہ سے اور اس تقدم پر فخر کیا جاتا ہے یعنی اس کا لشکر اسکی اس ہادری پر ناز کرتا ہے۔

وَإِنِّي كَأَعْجَبُ مِنْ أَمِيلٍ قَتَاكَ بِحُجْرٍ عَلَى بَاذِلٍ

البازل یوصف به الجمل والناقة بلفظ واحد وهو الذی یطربا به فی السنۃ التاسعة والثمانۃ ترجمہ اور میں بیشک تعجب کرتا ہوں ایسی امیدوار فتح جنگ کے خواستگار سے کہ وہ شتر نہ سالہ پر سوار ہو کر

اپنے اشارہ آستین سے لشکر کو ترغیب جنگ دی یعنی یہ خارجی شتر پر سوار ہو کر آستین کے اشارہ اشتعالک جنگ دیتا ہو سو یہ سامان فتح بنین ہو۔

أَقَالَ لَهُ اللَّهُ كَمَا تَلْقَاهُمْ | بِمَا ضَى عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ

الفرس الحائل التي لم تحمل وفي الصراح حائل شترنازائندہ وارادہ القوی۔ والماضی السیف ترجمہ کیا خدا نے اُس خارجی سے یہ کہہ دیا ہو کہ سیف الدولہ کے لشکر سے قوی گھوڑے پر سوار ہو کر تیر تلواریں بیکر مقابلہ کیجیو یعنی لڑائی کا سامان کیجیو یہ اس واسطے کہا کہ خارجی کا یہ قول تھا کہ میں وہی کام کرتا ہوں جو خدا فرماتا ہو اور دعویٰ نبوت کرتا تھا

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً | بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ

غناک اڑ سمعت صوت رتبه۔ والکاهل اعلیٰ مجتمع الکفین واذا ما ضربت صفة لقوله بما ضى اهل قال له الله تعالى لا تلقم سيفك كذا ترجمہ کیا خدا نے تجھ سے اے خارجی یہ کہہ دیا ہو کہ سیف الدولہ کے لشکر سے ایسی تلواریں بیکر مقابلہ و مقاتلہ کیجیو کہ جب تو اُسکو کسی کھوپڑی پر مارے تو وہ اُسکو قطع کرے اور اُس کی آواز دشمن کے دوش پر نکلتی تجکو معلوم ہو۔

وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ | دَعَمْتُهُ دِمَا لَيْسَ بِأَوَّلِ شَائِلٍ

ترجمہ اور یہ خارجی پہلا شخص ایسی ہمت والا نہیں ہو کہ اُسکی ہمت نے اُسکی طرف بلایا ہو جو ممکن البھول ہو یعنی امارت و ولایت کی بلکہ ہمت سے شہزادے طمع امارت کی ہو اور مثل خارجی ناکامیاب ہے بن

يُشْمِرُ لِيحْ عَنْ سَائِلَةٍ | وَيَغْشِي الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

البحر العجيق من البحر والموج جمع موجہ ترجمہ یہ خارجی گہرے دریا میں کھنسنے کے لئے اپنی ساق سے دامن اوپر اٹھاتا تھا حال آنکہ اُسکو کنارے ہی پر موج نے دیا لیا اور ڈبا دیا یعنی اُسکا ارادہ تھا کہ قلب لشکر میں گھس کر سیف الدولہ سے لڑے مگر اوائل لشکر میں آئے ہی قتل ہو گیا۔

أَمَّا لِلْخِلاَةِ مِنْ مُمْشِقٍ | عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتِهَا الْقَاصِلِ

القاصل القاطع ویرومی القاضی بالضاوہ و ہو صفة سیف الدولہ ترجمہ کیا حمایت خلافت کے لئے اُس کی دولت کی شمشیر قاطع یا عمدہ کے باب میں کوئی خائف اور مال اندیش نہیں ہو کہ اُسکو کثرت جہال و قتال سے روکے کیونکہ اگر اُسکو کوئی صدمہ پہنچ جاوے گا تو خلافت بے شمشیر ضعیف رہ جاوے گی۔

يَقْدُرُ عِذَاهَا بِلَا ضَارِبٍ | وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ

ترجمہ مدوح رسمی تلواریں بنیں ہو بلکہ وہ ایسی تلواریں ہو کہ اپنے دشمنوں کو طول میں بلا مدد کسی ضارب کے دو پار سے کرتا ہو اور اُنکی طرف رات کو بقتل شب خون بے کسی اٹھانے والے کے جاتا ہو۔

وَمَا يَتَخَلَّصُنَّ لِلنَّاسِ خَيْرًا

تَرَكْتُ جَمَاعَتَهُمْ فِي النَّفَا

انتقا الکثیر من الرمل - والجماع جمع جمعة - والناخل فاعل من نخل نخل ترجمہ اسی مدوح تو نے دشمنوں کی کھوپڑیوں کو گھوڑوں سے بے سپر کر کے ایسے عالمین چھوڑا ہے کہ چلنی سے چھانینوالیکو بھی اُنکے ریزے نہیں ملتے۔

فَأَثْنُتُ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ

فَأَذْنَبْتُ مِنْهُمْ ذَرْبِيَعَ السَّيِّئِ

ترجمہ تو نے دشمنوں کے قتل کے سبب درندوں کے لئے موسم بہار کر دیا یعنی درندے جو گھانسی نہیں کھاتے اُن کے لئے اجسام کشتگان سے ایسی کثیر خوراک پیدا کر دی ہے جیسے موسم بہار میں کثرت نباتات سے گھانسی کھانے والے مویشی کے لئے خوراک کثیر ہو جاتی ہے سو اگر اُن کو قوت نطق ہوتی تو وہ تیرے احسان عام کی تعریف کرتے مگر اب بھی زبان حال تیری تعریف کر رہے ہیں۔

كَعَوْدِ الْحِجْلِي إِِلَى الدَّسَائِلِ

وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا

العامل الذی لا علی علیہ - ترجمہ اور تو بعد فتح اپنے دارالامارۃ حلب کی طرف اسے حال میں لوٹا جیسا زیوہ بے زیور کو پہنا دیا جاوے۔ یعنی تیری معاودت سے شہر حلب میں رونق آگئی۔

يُؤَثِّرُ فِي قَدَرِ النَّاسِ عِل

وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا

الناس ذوالنعلین ترجمہ اور ایسی راہ و شوار گزار جیکو تو نے برہنہ پاٹو کیا وہ راہ پائے پوش پہننے والے کے قدم کو بھی زخمی کر دیتی ہے یہ بطور مثل ہے مطلب یہ ہے کہ یہ بڑا کام جو تو نے بے طیارہ سامان انجام دیا اور لوگوں سے بڑے اہتمام کے ساتھ بھی نہیں ہو سکتا۔

لَهُ شَيْئٌ أَكْبَرُ بَلَقَ الْجَبَّارِ

وَكَمْ لَكَ مِنْ غَيْرِ شَائِعٍ

الشئیۃ العلامۃ تکیوں میں غیر مبارک المون علی البدن وہو خاٹھ لون باون - والابلق من کل لون الذی فیہ سواد و بیاض - والجماع الذی یجول بین الصیفین ترجمہ اور بہت سی تیری فتح و ظفر کی ایسی مشہور خبریں ہیں کہ اُنکے نشان اور علامت ایسی نمایاں ہیں جیسا ابلق گھوڑا اور صفوین پھر مویلا ہر شخص پر ظاہر ہوتا ہے۔

بَغِيضٍ الْخَضُودِ سَارًا إِلَى الْوَاغِي

وَيَوْمَ مَشْرَابِ بَنِيهِ الرَّدَى

الرمدی الموت - والواغل الداخل علی القوم من غیر ان یدعی وادراش الذی یدخل علی القوم فی طسامم ترجمہ اور بہت سے تیرے ایسے معرکے ہیں کہ اُس میں شراب پانے سے حرب یعنی ملازمن جنگ کی ہلاکی اور موت ہو اور اُس شخص کو جو ناخاندہ محفل شراب میں آوے اُس معرکہ میں جانا نہایت مبغوض ہے۔

وَتَغْنِي لِّلْهَذَانِ الْجَاهِلِ

تَفْكُ النَّفَاةَ وَتَغْنِي الْعَفَاةَ

العفاۃ جمع عفان وہم الاسری سو العفاۃ جمع عافیت وہم السوال ترجمہ اور تیری قدیم عادت یہ ہے کہ تو قیدیوں کو

چھوڑتا ہے اور سالکوں کو مالدار کرتا ہے اور جاہل گناہگار کا قصور معاف کرتا ہے وکل بذہ من مکارم الاخلاق۔

فَهَيْئَاتُ النَّصْرِ مُعْطِيكَ ۖ وَأَرْضَاهُ سَعِيَاتُ فِي الْأَجَلِ

معطیکہ یعنی معطاک ایاہ ترجمہ سو خداوند تعالیٰ تجھ کو فتح بخشنے والا یہ فتح تجھ کو مبارک کرے یعنی دنیا میں اور تیری کوشش جہاد کی ایزد سبحانہ کو آخرت میں خوشنود کرے کہ تجھ کو اجر عظیم وہاں بخشنے۔

فَذِي الدَّارِ أَخُوْنٌ مِّنْ مُّؤْمِنٍ ۖ وَآخِذْهُمْ مِّنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ

المومن والمومنۃ المردۃ الفاجرة۔ والحابل الصائد ذوالجبالة وہی الشکر والکفۃ بالکس حفیرة۔ مستدیرۃ ترجمہ سو یہ دنیا زن قحبہ سے زیادہ بیوفا اور خائن ہے اور ہر روز ایک نیا آشنا چاہتی ہے بیوفا عند عطار و بیوفا عند بیطار اور یہ دنیا گول گڈھے سیاہ و دامدار سے بھی چین وہ دانہ ڈالتا ہے زیادہ فریب دینے والی ہے۔

تَفَانِي الرِّجَالِ عَلَى حُبِّهَا ۖ وَمَا يَحْصِلُونَ عَلَى طَائِلِ

ترجمہ تمام لوگ اُس کی محبت پر مرثے اور کھپ گئے اور اُنکو اُسکی محبت سے کچھ فائدہ حاصل نہوا۔

وسارسیف الدولۃ الی الموصل لنصرة اخیه قتال ابو الطیب

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يَبْنِي عَلَى الْأَسَلِ ۖ وَالطَّلْعُ عِنْدَ مُجِيرِينَ كَالْقُبُلِ

الممالک جمع مملکۃ وہی سلطان الممالک فی رعیتہ۔ والاسل الرماح۔ والقبول جمع قبلۃ ترجمہ سلطنتوں میں اعلیٰ سلطنت وہ ہے جس کی بنیاد نیزوں پر ہو یعنی بزور سلاح حاصل کی گئی ہو اور نیزہ بازی اُس کی عاشقوں کے نزدیک مثل بوسہ ہائے معشوقہ محبوب و لذیذ ہے۔ وكان الوجه ان يقول عند مجبه لان الطعن مصدر طعن الا انه جعل جمع طعنة۔ اور اس قصیدہ کے کہنے کا یہ قصہ ہے کہ معز الدولہ نے ناصر الدولہ اور سیف الدولہ سے لڑنے کے واسطے فقد موصل کا کیا اور سیف الدولہ اپنے بھائی کی مدد کے واسطے موصل کی طرف روانہ ہوا جب معز الدولہ یہ خبر سنی تو ناصر الدولہ سے صلح کر لی ناچار سیف الدولہ بے قتال موصل سے بغداد کی طرف آگیا۔

وَمَا تَقَرُّ سَيُوفٌ فِي مَمَارِكِهَا ۖ حَتَّى تَقْلُقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقُلَلِ

تقلقل ضد السكون وهو الحركة العنيفة۔ والققل جمع قلة وہی اعلیٰ الراس ماخوذ من قلة الجبل ترجمہ اور تلواریں اپنی سلطنتوں میں نہیں ٹھرتی ہیں جب تلک کہ پہلے ایک عرصہ تلک سرہائے اعدا میں سخت حرکت نہ کریں۔ یعنی امن کے واسطے اول لازم ہے کہ دشمن بکثرت قتل کئے جاویں۔

مِثْلُ الْأَمِيرِ بَعِيْ أَمْرًا وَخَسْرِيَّةٌ ۖ حُلُولُ الرِّمَاحِ دَائِيٌّ لِّلْجَبَلِ وَالْأَبِلِ

ترجمہ مثل سیف الدولہ یعنی خود اُس نے جب ایک امرینی موصل کا قصد کیا تو درازی نیرون اور دستہائے اسپ و شتر نے منزل مقصود سے اُسکو نزدیک کر دیا۔

وَعَنْ مَنَ بَعَثَتْهَا هَمَّةٌ زُحَلٌ مِّنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ

زحل من الکواکب السبعة ويقال ہونے السہار السابغة ترجمہ اور اُسکو موصل سے نزدیک کر دیا اُس کے قصد نے جسکے باعث اُسکی ایسی بہت بلند ہوئی تھی کہ زحل یا وجود غایت ارتقاء اُس کی نسبت اتنا پست ہی جتنی زمین زحل سے پست ہی۔

عَلَى الْفَرَاتِ أَيْ صَيَّرَ دَنِي حَلَبٍ تَوْحُشٌ لِّمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ

اللام فی ملقی لام الاجل ای لاجل خروجه عن حلب۔ والاعاصیر جمع اعصار وہی الريح تلتف بالغبار وتعلو سطيحة۔ والمقتبل الذی تناسی شبابہ ولیس علیہ اثر الکبر ترجمہ دریائے فرات پر بگولے ہین بسبب کثرت غبار لشکر سیف الدولہ یا ناصر الدولہ کے اور دار الامارۃ حلب میں بسبب دوری سیف الدولہ کے جو فیروز مند اور پورا جوان ہی اور کامل القوت مقبول العیون توحش ہی۔

قَتَلُوا أَسِنَّةَ الْكُتُبِ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدًا كَالَّذِي مِنَ الرُّسُلِ

ترجمہ اُسکے نیزے وہ نامے پڑھتے ہین جو جلدی ہو چکے ہین اور وہ سواروں کو قائم مقام تا صدون کے کرتا ہی یعنی ممدوح پہلے دشمنوں کو بذریعہ ناموں کے ڈراتا ہی اگر وہ اطاعت نہیں کرتے تو انپر لشکر چڑھ جاتا ہی خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں پر بے خبر کئے ہین چڑھائی کرتا ہی بلکہ اُن کو متنبہ کر کے اُن پر حملہ کرتا ہی بسبب غایت شجاعت کے۔

يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَدٍّ وَمَا أَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ

الجزر الشاة المتی اعدت للذبح۔ وما اعدوا عطف علی الملوك ترجمہ بادشاہان مخالف سے ممدوح مقابلہ کرتا ہی تو اُن سے اُس کا مقابلہ ایسا ہوتا ہی جیسے اُس بکری سے جو ذبح کے لئے طیار ہو اور اُن کے سامان سے مقابلہ کرتا ہی سو وہ اُسکی غنیمت ہوتے ہین یعنی اُسکی ٹکر کا کوئی نہیں ہی۔

صَانِ الْخَلِيفَةِ بِالْأَبْطَالِ مُنْجَتِ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ

الضمیر فی محبۃ سیف الدولہ لان الضمیر اذا عاد الی الخلیفۃ کان ازراہ بالممدوح لانه من حبلۃ۔ والہندی السیف الکریم منسوب الی حدید الہند۔ والذکر السیف الصقیل والخلل جمع خلۃ وہی جلود اغشیۃ الاعنادر ترجمہ خلیفہ مجدد ایران سیف الدولہ کے جانکی ایسی حفاظت کرتا ہی جیسی شمشیر عمدہ ہندی کی حفاظت میانوں سے کرتے ہین کیونکہ وہ دولت خلیفہ کی شمشیر ہی۔

أَلْفَاعِلُ الْفِعْلُ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلُ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يَقُلْ

من روی الفعل بالنصب ارا وفعل الفعل ويقول القول لان اسم الفاعل يعيل عمل الفعل ومن روى بالجر جعله مضافا لقوله تعالى والمقيمي الصلوة ترجمہ وہ ایسے کام کا کر نیوالا ہو کہ جس کو کسی نے بسبب اسکی دشواری کے نہ کیا ہو اور ایسے قول کہتا ہو کہ انکو کسی نے نہیں کہا اور نہ وہ متروک رہا یعنی اُس تلمک کسی کے فہم کی رسائی نہیں ہوئی اور جب رسائی نہیں ہوئی تو وہ چھوڑا بھی نہیں گیا کیونکہ چھوڑنا بعد رسائی اور شناسائی کے ہوتا ہو۔

وَالْبَاعِثُ الْجَبِشُ قَدْ غَالَتْ عَجَاجِيهِ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّرُّرُ كَالطُّفْلِ

غالبه يقول اذا انتقصه واصله الا بلاك ومنه القول - والطفل وقت غروب الشمس - والنظر وقت الظيرة وهو وقت قيام الشمس للزوال ترجمہ اور مدوح ایسے لشکر کا بھیجے والا ہو کہ اُسکا غبار دن کی روشنی کو محو و نابود کر دیتا ہو سو ٹھیک دوپہر مثل شام ہو جاتا ہو کثرت غبار کے سبب۔

أَجْوَأُ حَبِشٍ مَا لَا قَاهُ سَا طِعَهَا وَمَقْلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمَقْلِ

اجو الفضا - والمقل جمع مقلة ترجمہ آسمان وزمین کے درمیان کا فاصلہ جبکہ بلند ہوتے والا غبار اُس سے ملتا ہو تنگ معلوم ہوتا ہو اور چشم آفتاب اُس غبار میں سب آنکھوں سے زیادہ حیران ہوتی ہو۔

يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجِلٍ

ترجمہ مدوح اُس چیز تلمک پہنچتا ہو جو آفتاب سے بھی دور ہو اور وہ آفتاب اس امر کو خود دیکھتا ہو سو وہ مدوح کے سامنے نہیں آتا مگر ترسان و لرزان اُس کے قصد سے کہ مباد امیر انور چھپن لے۔

قَدْ سَعَى السَّيْفُ دُونَ النَّارِ لِاتِّبَاعِهِ وَظَاهَرُ الْحَزْمِ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ

ظاہر الحزم جل بعضه فوق بعض كما يطار الرجل بين الدرعين واصله المعاونة والغيل جمع غيلة وهي قتل الخديعة - واصل الغيل الهلاك ترجمہ اُن مصائب سے ورے جو اُس کا ارادہ رکھتے ہیں اپنی تلوار پیش کر دیتا ہو اس لئے وہ مصائب اُس تلمک پہنچ نہیں سکتے اور ہوشیاری کی ٹھین چڑھا دیتا ہو درمیان اپنے نفس اور ہلاکیوں کے یعنی مصائب کو بزور شمشیر دفع کرتا ہو اور اپنی ہوشیاری اور بیدار مغزی کو اپنی حفاظت کے لئے ہنزلہ دہری زرہ کے پنتا ہو۔

وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ اور اپنے ظن صادق کو لوگوں کے دلی ارادوں پر مقرر کر دیتا ہو یعنی اُنکی دریافت کے لئے سو اُس کو اسرار پوشیدہ ویسی اور کوہی باشندوں کے معلوم ہو جاتے ہیں یعنی دہ ذکی اور فہیم ہو اپنے گمان

صحیح کے ذریعہ سے سب کا حال جانتا ہے۔

هُوَ الشَّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَرَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بُخْلٍ

الْبُخْلُ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْوَسْطِ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ وَالْحَارِ لَعْنَتَانِ فَصِيحَتَانِ تَرْجِمُهُ مَدْرُوحٌ اِیْکَ بَہادرِ ہُو کہ بخل کو جبن و نامردی سمجھتا ہے کیونکہ بخل خوف فقر سے ہوتا ہے اور خوف جبن ہے اور شجاع نامرد نہیں ہوتا اور وہ ہی ایسا سخی ہے کہ نامردی کو اقسام بخل سے جانتا ہے کیونکہ نامرد بخوف جان نامردی کرتا ہے یعنی جان دینے میں بخیلی کرتا ہے۔

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ غَيْرَ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغْدَا إِلَيْهِ غَيْرُ مُحْتَفِلٍ

يَعُودُ بِرِجَحٍ - وَالْأَفْذَا ذَا السَّرْعِ فِي السَّيْرِ تَرْجِمُهُ وَہ ہر فتح کے بعد ایسے حال میں لوٹتا ہے کہ اُس پر کچھ فخر اور گھمنہ نہیں کرتا ہے حال آنکہ اُس کی طرف لاپالیانہ دے پر وایانہ جلد گیا تھا خلاصہ یہ کہ وہ صاحب ظرف عالی ہے اور بلند حوصلہ کہ مقابلہ دشمن کی اُس کے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے

وَلَا يُحِيزُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بَغْيَتَهُ وَلَا تَحْصِنُ دَرْءُهُ مَرَّجَةَ الْبَطْلِ

اِجَارَ عَلَيْهِ مَنَعَهُ مَا يُطْلَبُ تَرْجِمُهُ زَمَانَةُ اُس کے خلاف اُس کے مطلب کو روک نہیں سکتا اور اُس کے مقابل کوئی زرہ دیر کی جان کو نہیں بچا سکتی یعنی وہ فیروز مند و صاحب بخت عالی ہے۔

اِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرْضٍ لَهْ حُلْدًا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِيْ اَبْهَى مِنَ الْخَلْلِ

الْخَلْلُ جَمْعُ حَلَّةٍ - قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْخَلْلُ بَرْدٌ دَالِمٌ - وَاحْلَاةٌ اِذَا رَوْدَاؤُ - وَلا يَمِیْ حَلَّةٌ حَتَّى يَكُوْنَ ثَوْبٌ تَرْجِمُهُ جَبْکَ مِیْنِ اُسْکِ اَبْرُو پر خلعت اپنی مدح کا پہناتا ہوں یعنی اُس کی تعریف کرتا ہوں تو میں اُس خلعت مدح کو اُس کے باعث نہایت بارونق تمام خلعتوں سے پاتا ہوں یعنی میں اُس خلعت شعر کو دیکھتا ہوں کہ اُس میں نہایت نور و ضیا حاصل ہو جاتا ہے اور مدوح کے سبب اُس کو زینت ہو جاتی ہے بجائے اس کے کہ خلعت مدح سے اُس کو زینت ہو۔ خلاصہ یہ کہ اُس کی آبرو میرے اشعار مدحیہ سے اچھی ہے۔

يَذِي النِّبَاؤَ وَكَامِنْ اِنْشَادِهَا ضَرْدُ كَمَا تُضَرُّ يَا حُ الْوَدَّ دِيَا تَجْعَلُ

اِجْعَلْ دَوْبَةً مَعْرُوفَةً تَادِي فِي الْبَخَاسَاتِ تَرْجِمُهُ مِیرے اشعار پڑھنے سے غنی جاہل کو نقصان پہنچتا ہے جیسے گلاب کے پھول کی خوشبو گریلے کپڑے کو جو ہمیشہ بخاسات میں رہتا ہے نقصان پہنچاتی ہے۔ وجہ نقصان غنی کی یہ ہوتی ہے کہ فضائل مدوح جو میرے اشعار میں مذکور ہوتے ہیں وہ اپنی ذات میں نہیں پاتا اور اپنے نقصان سے خبردار ہو جاتا ہے۔

لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَهَا وَجَرَبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَ الدِّلِ

ترجمہ بیشک ہر آنکھ نے تجھے اپنی پُر کر نیوالی چیز پانی یعنی ہر چشم ترے جمال و جلال سے پُر ہو۔ اور تمام سلطنتوں سے بہتر سلطنت یعنی خلیفہ کی خلافت نے تجکو بہترین بیوت پایا اور آزمایا۔ اشارہ ہر طرف لقب سیف الدولہ کے۔

فَمَا تُكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ هَلِيلٍ | مِنْ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَكْدَاءُ عَنْ ذَلِيلٍ

ترجمہ سو تیرے دشمن کبھی تیرا ملال لڑائیوں سے باوجود کثرت اپنے تجربوں کے ظاہر نہیں دیکھتے اور نہ عقول عاقلان تیری رائے میں خلل دیکھتی ہیں۔

وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكثْرَتِهِمْ | تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ

ترجمہ اور بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ بسبب انکی کثرت کے انکے تلے کی زمین نہیں معلوم ہوتی سو تو نے انکی بسبب قتل ایسی صفائی کر دی ہے کہ انکی زمین بے کسی مرد کے رہ گئی یعنی سبکو قتل کر ڈالا۔

مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي دِمَائِهِمْ | حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى السَّارِبِ الثَّمَلِ

الطرف الفرس الکرم۔ والثل والٹامل السکران ترجمہ تیرا عمدہ گھوڑا خون اعدا میں برابر چلتا رہا یہاں تک کہ مسانہ رفتار سے تجکو لیکر چلا یعنی بسبب کثرت خون اعدا طر کھڑا چلا۔

يَا مَنْ تَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ | فَيَأْبِرُهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ

الجنل الفرخ ویرودی الناطرین علی التثنیۃ والمراد بہ عینا الممدوح۔ ویرودی بصیغۃ الجمع لجماعۃ النظائر الیہ ترجمہ ای وہ شخص کہ ایسے حال میں چلتا ہے کہ جبکو اُس کی دونوں آنکھیں یا تمام ناظرین کی آنکھیں دیکھیں اور پسند کریں وہ چیز اُسی کی ہے کوئی اُس کو منع نہیں کر سکتا۔ یا یہ کہ اُس کی سلطنت وسیع ہے جہاں جاتا ہے وہ اُس کے زیر حکم ہے اور اُس کے دل کا حکم خوشی میں جاری ہے جس قسم کی خوشی پسند کرے وہ سوچو ہی۔

إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ | وَفَقْتَ مَرْجَلًا أَوْ غَيْرَ مَرْجَلٍ

جواب نداؤ ترجمہ جو کام تو کرتا ہے سعادت اُس میں ہے یا ہو جو۔ تو کوچ و مقام میں توفیق خیر بخشا گیا ہے یا بخشا جائیو۔

أَجْرًا يُجَيِّدُ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِ بِهَا | وَخَذَ بِنَفْسِهِ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ

الجماد جمع جواد۔ وطلب الواو یا رہنا شاذ فی القیاس دون الاستعمال ترجمہ اپنے گھوڑوں کو اپنے دشمنوں پر روانہ فرما جیسا تو پہلے روانہ کیا کرتا تھا اور جیسی تیری قدیم عادتیں ہیں اُس میں اپنی طبیعت کو لگا۔

يَنْظُرُونَ مِنْ مُقِيلٍ أَدْمَى أَيْحَتَرَسَا | قَرَعَ الْفَوَارِسَ بِالْعَسَالَةِ الذُّبُلِ

الاجتماع جمع حجاج وهو الغار الذي فيه العين - والعسالة الرياح الطوال التي تتر - والمذبل جمع ذابل وهو اليابس ترجمہ وہ گھوڑے ایسی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جیسے خانہ کے چشم کو جنگ سواروں نے بذریعہ نیزہ یا کسے دراز دھچکدار خشک کے خون آلودہ کر رکھا ہو یعنی وہ دشمنوں سے سنکھ ہو کر لڑتے ہیں۔

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

ترجمہ ممدوح کو دغا دیتا ہو کہ تو اُن گھوڑوں کے ذریعہ سے حملہ نہ کیجو مگر اسی طرح کہ توفیق منہ ہوا اور اُن گھوڑوں کے وسیلہ سے نہ پہنچے مگر اپنی امید پر۔

وَقَالَ يَرَنِي يَا أَيُّهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرِّقْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضَيِّتُكَ كَذَلِكَ الَّذِي يُضَيِّتُ

ترجمہ ہمارا تیرے غم سے زمین پر وہ حال ہی جو تجھ پر زیر زمین گزر رہا ہو اور یہ حزن جو ہکو لاغر کر رہا ہو وہ مثل اُس حال کے ہی جو تجھ کو قبرین بوسیدہ کر رہا ہو یعنی ہم زمین کے اوپر مردہ ہیں اور تو زیر زمین۔

كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بَنَى وَخَفَّتْ إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْحَامَ عَلَى الشَّكْلِ

الحمام الموت - والشكل فقد الحبيب العزيز ترجمہ گویا تو نے وہ صدمہ جو مجھ پر گذر رہا ہو معلوم کر لیا اور تو اُس سے ڈرا اگر تو حقیقتاً تو نے موت کو حبيب کے مرنے پر اختیار کر لیا۔ یعنی تو نے معلوم کر لیا کہ جو صدمہ مجھ پر گذر رہا ہو وہ بحالت تیرے زندہ رہنے کے تجھ پر سبب فراق احبہ کے گزرے گا اس لئے قبل تحمل صدمہ تو نے موت کو پسند کر لیا۔

تَرَكْتَ خَدَّ وَدَّ الْغَارِيَّاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعٌ تَذِيْبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

الغاريات جمع غارية وهي التي غليت بحسنها عن التحسين وقيل هي التي غليت بزوجها - والعين البجلاء الواسعة الحسنه - والجمع النجل - ترجمہ تو نے رخسارے ایسی عورتوں کے جلو کا جب زینت مصنوعی بنین ہو ایسے حال میں کر چھوڑے کہ اپرا یہ بکثرت اشک جاری ہیں کہ اُنکی چشمہائے فراخ میں حسن کو گلاتے دیتے ہیں بزیل کی جگہ یدیب اس واسطے کہا کہ اشک حسن چشم کو آہستہ آہستہ کھوتے ہیں اس لئے اُس کو گلنے سے تشبیہ دی۔ یا اس لئے کہ ذوب کے معنی سیلان کے ہیں اور اشک سائل ہوتے ہیں تو گویا حسن چشم اُن کے ساتھ ہو گیا۔

تَبِيلُ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمَسْكِ وَحَدَّةٌ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ

الجثل الشعر الكثير الملتف ترجمہ وہ اشک جو صرف مشک کی آمیزش سے سیاہ ہو گئے زمین کو تر کرتے ہیں

اور حال یہ ہے کہ وہ بسبب آمیزش خون کے اُنکے مویاے کثیر پچیدہ پر سرخ کرتے تھے خلاصہ یہ کہ اُن زمان
حیث نہ قبل اس صدمہ کے اپنے مویاے سر پر استعمال مشک کیا تھا اور اس صدمہ میں اُنھوں نے سر کے
بال مثل اور ماتم زدوں کے کھولڈالے اور اشک ہائے خونی سے روئیں اور یہ سرخ اشک اُنکے پریشان
بالوں پر جو مشک آمیز تھے گذر کے زمین پر سیاہ ہو کر گرے بسبب آمیزش مشک کے۔

فَإِنْ تَكُنْ فِي قَبْرِ فَأَنْتَ فِي الْحَشَا وَإِنْ تَكُنْ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالْطِفْلِ

ترجمہ سو اگرچہ تو ایک قبر میں ہے سو بیشک تو ہمارے دلمین ہے کہ ہر وقت تیری تصویر اُس میں بنی رہتی ہے اور
تیری برابر یاد رہتی ہے اور اگرچہ تو صغیر بچہ تھا مگر تیرا غم صغیر نہیں ہے بلکہ بڑا ہے۔

وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرٍ سِوَهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْخَيْلَةِ وَالْأَصْلِ

المخيلة السحابۃ التي تياكل الرجا في مطربا - والدلالة الصادقة بالشئ مخيلة - واراد معنا الفراسته ترجمہ اور تجھے بچہ پر
بقدر اُس کے سال عمر کے گریہ نہیں کیا جاتا بلکہ بقدر فراست و پاکی اصل کے۔ کیونکہ تو عمدہ نسب کا بچہ تھا اور
اس لئے تجھ سے بڑے نیک کاموں کی اُمید تھی۔

أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ مِنْ دَفَائِحِهِمْ نَدَا هُمْ مِنْ قَتْلَاهُمْ مُنْجَةً الْجَنَّةِ

اراد بالذی الذین فخذت النون تخفيفا للضرورة ترجمہ ای بچہ کیا تو اُس قوم سے نہیں ہے کہ اُن کی سخاوت منجملہ
اُنکے ہتھیاروں کے ہے اور نخل کی جان اُنکے کشتو بہن سے ہے یعنی تیری قوم اپنے اعدا کو بزور سخاوت زیر کرتی
ہے کہ وہ خواہ مخواہ اُنکی یہ فضیلت دیکھ کر اُن کے مطیع ہو جاتے ہیں۔

بِمَوْلُوْدِهِمْ صَمَتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنْ فِيْ اعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَضْلِ

الاعطاف جمع عطف وهو بجانب من راسی وکہ ترجمہ اُس قوم کا بچہ مثل اور قوم کے بچوں کے بولتا نہیں
ہے مگر اُسکے اطراف و جوانب میں اُس کا فضل برابر بول رہا ہے اور اُس پر آثار سیادت نمایاں ہیں۔

تَسْلِيَهُمْ عَلَيَا وَهُمْ عَنْ مَصَابِيحِهِمْ وَيُسَخِّرُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنْ الشُّغْلِ

ترجمہ اُس قوم کی بلندی قدر اُنکی مصیبت سے اُنکو تسلی دیتی ہے کہ وہ صبر کرتے ہیں اور اُن کو تحصیل فضائل
قابل مدح اور شغلوں سے روکتی ہے یعنی وہ لوگ بلند حوصلہ اور امور خیر میں ساعی ہیں۔

أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ مَرِيَيْنَ الْمُحَقِّلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ

اقل بلاای مبالاۃ وقل خبر مبتدئ محذوف ای ہم اقل۔ واقدم ای اشد اقداما ترجمہ یہ لوگ تحمل مصائب
میں نیزوں سے بھی زیادہ بے پروا ہیں اور دو بڑے لشکروں میں تیرے بھی زیادہ آگے بڑھنے والے ہیں یعنی
نیزے اور تیر بسبب لا یعقل ہونے کے مصائب کی پروا نہیں کرتے اور یہ قوم باوجود عاقل ہونے کے

عَزَاءُكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَىٰ ۖ فَإِنَّكَ تَصِلُ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ

عزادک ای الزم عزادک۔ والمقتدی بہ فی موضع نصب لغتاً للعزاد۔ والضمیر فی بہ للعزاد ترجمہ ای سیف الدولہ اپنا ایسا صبر لازم پکڑ جس کا سب اقتدا کرتے ہیں کیونکہ تو تو تلوار کا پھل ہو اور تمام شدا ید تلوار کے پھل کے لئے ہیں کہ وہ لوہوں کو کاٹتا ہو۔

مُقِيمٌ مِّنَ الْهَيَّجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ۖ كَانَتْ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِ فِي أَهْلِ

ترجمہ ای ممدوح تو ہر منزل جنگ میں نہایت راحت و استقلال کے ساتھ مقیم ہو گویا تمام تلوار میں تیرا کتبہ ہو۔

وَلَمْ أَرَا عَصَىٰ مِنْكَ لَلْحَزَنِ عُبْرَةً ۖ وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِأَعْقَلٍ

ترجمہ اور میں نے بلحاظ اشک غم کا غیر مطیع اور عقل کا ثابت جبکہ سب قلوب کی عقل جاتی ہے تجھے زیادہ نہیں دیکھا

تَخُونُ الْمَنَآيَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ ۖ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ

اسلیل الولد الذکر۔ والفوارس جمع فارس۔ والرجل جمع راجل ترجمہ ممدوح کا حال عجیب ہو کہ موتیں اُس کے لڑکے کے معاملہ میں اُس سے بد عہدی کریں اور سوار اور پیادوں میں اُسکی مدد کریں۔

وَيَلْقَىٰ عَلَىٰ مَرَاثِلِهَا دِتَّ صَبْرُهُ ۖ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرِيدُ عَلَى الصَّقِلِ

ترجمہ اور باوجود تو اتر مصائب اُس کا صبر باقی رہتا ہو اور وہ صبر اُس میں ایسا ظاہر ہوتا ہو جیسے صیقلدار تلوار میں جوہر۔

وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً ۖ فَقِيهِ لَهَا مَعْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسَلِّ

ترجمہ اور جس شخص کی آزاد طبیعت مثل تیری طبیعت کے ہو تو اُس شخص میں ایسی چیز موجود ہو کہ اُس کی طبیعت کو ہر دوست سے بے پردا کرے اور اُسکی طبیعت میں اُس شخص کا تسلی دینے والا موجود ہو۔

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصَهُ ۖ يَصُولُ بِأَكْفٍ وَيَسْعَىٰ بِأَرْجُلِ

ترجمہ اور نہیں ہو موت مگر ایک چور جس کا بدن نہایت باریک ہو اور اس سبب سے اُس سے بچنا ناممکن ہو یہ موت بے ہاتھ حملہ کرتی ہو اور بے قدم چلتی ہو غرض اُس سے احتراز ہو نہیں سکتا۔

يُرْدُّ أَبُوهَا الشَّيْبِلَ الْخَمِيْسَ عَنَّا ۖ وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوَكَاةِ لِلنَّمْلِ

ترجمہ سیف الدولہ کے عاجز ہونے کو اپنے بیٹے کی حمایت اور دفع کرتے مصائب عظیمہ سے بطور ضرب مثل کہتا ہو کہ یہ امر ایسا ہو کہ شیر اپنے بچہ کی ضرر رسانی سے بڑے شکر کو لوٹا دیتا ہو اور جب وہ پیدا ہوتا ہو تو اُس کو چوٹیوں کے سپرد کر دیتا ہو یعنی اُن سے اپنے بچے کو بچا نہیں سکتا۔ کہتے ہیں کہ بچہ شیر

کہ چوتھیاں ہلاک کر دیتی ہیں۔

يَنْفُسِي وَيَلِدُ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ | اِلَى بَطْنِ اُمِّكَ تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ

ولید خبر تہد، محدث تقدیر المفدی بنفسه ولید۔ ویچور رفعہ علی الملم یسم قاعلہ و تقدیرہ یفدی بنفسه ولید۔ و ہذا خبر فیہ معنی التمتی۔ والتطریق بالحمل ہوا ان یخرج من الولد بعضہ و یبقی بعضہ فی البطن ترجمہ میری جان اُس بچہ پر قربان جو بعد حمل اپنی مادر کے ایسی مادر کے شکم میں گیا جس کو پختہ میں کچھ دشواری نہیں ہو کیونکہ میں جمادات کے اقسام سے ہوں یا اس لئے کہ خداوند تعالیٰ قادر ہوا سپر کہ اموات کو اُممیں سے بہولت نکال دے۔

بَدَا وَلَهُ عَهْدُ السَّحَابَةِ بِالرُّوَى | وَصَدَّ وَفِئْنَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ

الرؤی المار الکثیر۔ والغلة العطش ترجمہ وہ بچہ ایسے حال میں پیدا ہوا کہ مثل ابر کے آب کثیر شیریں کا وعدہ کرتا تھا یعنی آثار فیاضی اُس کے چہرہ سے نمایان تھے اور اُس نے ایسے حال میں روگردانی کی اور مرگیا کہ ہم لوگوں میں مثل شہر قحط ناک تشنگی موجود ہو کیونکہ ہماری تشنگی اُس کے دریائے فیض سے زائل نہ ہوئی۔

وَقَدْ مَدَّتِ الْجَحِيلُ الْعَتَاقُ عُيُونَهَا | اِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ الثَّقَلِ

الجیل العتاق الکرام۔ والربکاب السرج اویا کیوں نے سرج الدایۃ ترجمہ اور عمدہ گھوڑوں نے اپنی آنکھیں کھول رکھی تھیں اور وہ منتظر تھے اُسوقت کے کہ بجائے پائے پوش زمین بدلا جاوے اور وہ بچہ ہمیں سوار ہو۔

وَرِجَ لَكَ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَتْ | وَجَاسَتْ لَكَ الْحَرْبُ الصُّرُوسُ مَا تَغْلِي

جاست القدر غلت و حاجت۔ والصروس الشديدة الغص۔ وقوله وما تغلی تنبیہ علی ان الحرب قامت یعنی معنی لا صورۃ ترجمہ اور ابھی وہ لڑکا اپنے پانوں میں چلا تھا کہ اُس سے دشمنوں کا لشکر ڈرایا گیا۔ اور اُس کے سبب سخت جنگ نے جوش کھایا حال آنکہ وہ جوش نہیں کھاتا تھا خلاصہ یہ کہ ابھی اُس کے سبب لڑائی حقیقتہً قائم نہیں ہوئی تھی مگر اُس کے آثار نمایان تھے۔

اَيَفْطِيهِ التُّورَابُ قَبْلَ فُطَامِهِ | وَيَا كُلُّ قَبْلِ الْبُلُوغِ اِلَى الْاَكْلِ

الاستفهام للانکار۔ والتویج۔ والتوراب لنتہ فی التراب ترجمہ کیا اُس بچہ کا قبل اوسکے دودھ چھٹے کے قبر کی مٹی دودھ چھوڑا دے اور اس سے پہلے کہ وہ کھانے لگے مٹی اُسے کھا جاوے یعنی ایسا ہونا محل تاسف ہو۔

وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا دَأَيْتَهُ | وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذَابِ

اراد قبل ان یرئی فی خفا واعلمها علی روایۃ لصب سیم ترجمہ اور کیا وہ مر جاوے اس سے پہلے کہ وہ اپنی کثرت بخشش سے وہ حال دیکھے جو تو نے اپنی بخشش کثیر سے دیکھا یعنی محبوب القلوب ہونا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی کثرت جو د کے معاملہ میں وہ ملامت ناصحان سے جسکو سننے کا تجکو اتفاق ہوا ہو۔

وَيَلْقَىٰ كَمَا تَلَقَّى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعْدِ وَ يَمْسِي كَمَا تَمْسِي مَلِيكًا بِلَا مَثَلٍ

ترجمہ اور وہ اس سے پہلے مر جاوے کہ تیری مانند صلح و جنگ کا اُس کو اتفاق پڑے اور تیرے
مانند بمثل بادشاہ ہو جاوے۔

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَلَا يَمْنَعْكَ مِنَ الْغَزْوِ وَ تَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْغَزْوِ

ترجمہ اور اس سے پہلے کہ اُس کے نیزے اُسکو شہروں کے وسط کا مالک کر دیں اور انکی بجالیں اُس کو معطل
اور مغزول کرنے سے منع کریں یعنی ایسی قوت و شوکت حاصل ہو کہ اُس سے کوئی سلطنت چھین نہ سکے۔

تَبْكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبِ جَزَلٍ

الموہب العطار۔ و البحرل الکثیر ترجمہ ہم اپنے مردوں کے لئے روتے ہیں بے اس کے کہ کوئی مرغوب شو ہمارے
پاس سے جاتی رہے اور نہ کوئی عطائے کثیر ہم سے فوت ہو کیونکہ تمام دنیا اور اہل دنیا بے حقیقت ہیں۔

إِذَا مَا تَأْتَلَّتِ الزَّمَانُ وَ صَرَفَهُ تَيَقَّنْتُ أَنَّ السَّمَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ

ترجمہ جب تو زمانہ اور اُس کے حوادث کو دیکھے گا تو یقین کر لے گا کہ موت ایک قتل کی قسم ہے یعنی جیسے
موت باعث زوال روح ہی ایسا ہی قتل بھی پس مرد شجاع جیسا قتل سے نہیں ڈرتا چاہئے کہ ایسا
ہی موت سے بھی نہ ڈرے۔

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ وَ هَلْ خُلُوةٌ الْحَسَنَاءُ إِلَّا أَدَى الْبَعْلِ

التعللہ بتعلل ترجمہ فرزند محبوب نہیں ہی مگر ایک چند روزہ دل لگی کی چیز جسکو دوام نہیں ہی اور خلوت نہ جسنہ
نہیں ہی مگر شوہر کے لئے ایک تکلیف کی شے کہ وہ امور ضروریہ سے غافل کرتی ہی اور ضرر ہائے متعدد دہ
اُس سے پیدا ہوتے ہیں یا یہ کہ وہ باعث اولاد ہوتی ہی جس کا انجام تکالیف گونا گون ہی اور در صورت
وفات ولد سبب اضحلال قوی ہوتی ہی۔

وَقَدْ دَقْتُ حُلُوءَ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلِ

الحلو اور معروفہ وہی تستعمل بکل مایستحلی ترجمہ اور بیٹے بیشک شیرینی پسران بوقت اُن کی خورد سالی کے یا اپنے
آغاز جوانی میں چھپی ہی اور اُن کا حال ایسا ہی پایا جیسا بیٹے گذارش کیا سو تو میرے اس قول کو ایسا نہ سمجھ
کہ میں نے وہ نادانستگی میں کہا بلکہ بعد تجربہ۔

وَمَا تَسْمَعُ إِلَّا ذَمًّا نَ عَلِمْتُ بِأَمْرِهَا وَلَا تَحْسِنُ إِلَّا يَأْمُرُكَ تَكْتُبُ مَا أَمِلُ

ترجمہ اور جب قدر میں احوال دینا چاہتا ہوں زمانوں کو اس قدر وسعت اور مقدرت نہیں ہی کہ اس قدر
جان سکین اور زمانہ اُس قدر کلام حکمت جو میں اُس سے لکھواؤں اچھی طرح نہیں لکھ سکتا پس اُس کا

علم ہی کیا ہے۔

وَمَا الَّذِي أَهْلٌ أَنْ تُوَهَّلَ عِنْدَهُ حَيَوَةٌ وَأَنْ يَشْتَبِقَ فِيهِ إِلَى التَّسَلُّ

ترجمہ اور زمانہ اس امر کا سزاوار نہیں ہو کہ اس میں زندگی کی امید کی جاوے اور اُس میں اولاد کا اشتیاق کیا جاوے۔

وقال يدرحه

لَا اَحْلُمُ جَادِيَهْ وَلَا مِثَالَهْ لَوْ كَا اِدَّ كَادُوْدَاعِهْ وَزِيَالِهْ

احکم النوم۔ والزیال المزایلة والروال والمفارقة والصائر الاربیع فی المصر عین الحبيب وان لم یحیر لہا ذکر للمسلم بہ عند السامع

ترجمہ شدت ہجر حبیب کی شکایت کرتا ہے کہ اگر یادگار حبیب کی رخصت اور اُس کے فراق کی ہوتی یعنی میں ہمیشہ اُس کی رخصت اور فراق کے صدمہ کو یاد نکلیا کرتا تو نہ خواب خود اُس کے ملنے کی بخشش کرتا اور نہ اُس کی شبیہ کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُس کا میرے پاس خواب میں آنافرت بطفیل یادگاری بیداری ہو کہ جس کا ذکر ہر وقت بیداری میں کرتا ہوں وہ ہی خواب میں نظر آتا ہے ورنہ حبیب جیسا ملنے آتا وہ معلوم ہے قال الواحدی جوہد احکم یا حبیب جوہد ہمثالہ فجلہ شیعین ظلت امنہ انہ یرے الحبیب فی النوم ویرئی خیالہ والحال ان رؤیتہ ہو خیالہ لا روتہ شخصہ بعینہ۔

رَأَى الْمُعْبِدَ لَنَا الْمَنَامَ خَيَالَهُ كَأَنْتَ إِعَادَةُ خَيَالِ خَيَالِهِ

رفع المنام علی النعالیۃ والتقدیر الذی اعاد لنا المنام خیالہ۔ ونصب خیال لانہ خبر کان۔ واقام المصدر مقام المفعول لانہ یرید باعادة الشیء المعاد کا مخلق یعنی المخلوق۔

ترجمہ بیشک وہ محبوب جس کے خیال کو خواب لوٹا لایا ہے وہ خواب میں نظر آیا ہے اُس کے خیال کا خیال تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم اُس کا خیال بحالت بیداری برابر رکھتے تھے وہ ہی ہکو خواب میں نظر آیا پس وہ خیال بیداری کا خیال ہو اور اس نے وہ خیال خیال ہوا۔

بِئْتَانَا يَنْتَا وَلَنَا الْمُدَامَ بِسُكُوفِهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَا كُيْتَالِهِ

ترجمہ ہم نے خواب میں تمام رات اس طرح گزاری ہے خواب میں دیکھتے رہے کہ اپنے ہاتھ سے ہکو کاسہ شراب دیتا ہے وہ شخص جس کے دل میں کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ ہم اُس کو دیکھیں گے سبب درازی مسافت یا شدت اعراض کے۔

تَجَنَّبِي الْكُؤَاكِبَ مِنْ قَلَا بَدِي عِيْدِهِ وَنَسَّالُ عَيْنِ الشَّمْسِ مِنْ خُلْخَالِهِ

ترجمہ ہم نے ایسے خیال میں رات تیر کی کہ محبوب کی گردن کے بارون سے ہم ستارے چن رہے ہیں اور اُس کے خلیاں سے چشمہ آفتاب یا عین آفتاب کو لے رہے ہیں یعنی اُن کو مس کر رہے ہیں اور اُن سے متمتع ہو رہے ہیں۔ یہاں شاعر محبوب کے ہار کے موتیوں کو ستاروں سے اور خلیاں کو عین شمس سے چمک دکھانے میں تشبیہ دیتا ہے اور نہایت لطیف اشارہ کرتا ہے طرف حصول نظارہ و معانفت و ملامت کے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تشبیہ دشواری میں ہے۔ یعنی اُس سے ملاقات ایسی ہی دشوار تھی جیسے کواکب و شمس تلک رسائی۔

بِئْتَمُّمُ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةَ فِيكُمْ وَ سَكَنَتُمْ طَيِّ الْفُؤَادِ الْوَالِدِ
استعمل الباء الاصلية في الوالد و صلا و ہی لام الکثرة و ہی جائزۃ۔ الولد التیروز ذاب العقل بشدة الحب۔
ترجمہ تم اُس آنکھ سے جو تمہارے فراق میں روتے روتے زخمی ہو گئی ہو دور ہو گئے اور اُس دل کی تھمیں جو بسبب شدت عشق مدہوش ہو آٹھ رہے ہو۔

فَلَوْ تَشَاءُ دُؤُوكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَ سَكَنَتُمْ وَ سَمَا حُكْمُ مِنْ مَّالِهِ
ترجمہ سو تم خواب میں مجھ سے نزدیک ہو گئے اور تمہارا نزدیک ہونا بسبب دل کے ہو اور تم نے اپنے وصل کی سخاوت کی مگر تمہاری سخاوت بدولت دل ہو نہ وہ رات دن تمہارا تصور رکھتا نہ تم خواب میں ملتے۔

إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفٍ مِنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُو نَا زِمَانٍ وَصَالِهِ
الطيف الخيال ترجمہ میں بیشک خیال محبوب سے دشمنی رکھتا ہوں کیونکہ وہ ہکو زمانہ وصال محبوب میں چھوڑ جاتا ہے پس وہ نشان ہجران ہو اور اس لیے مثل فراق مبغوض ہے۔ وقال الواحدي كان من حقه اذ كان يواصله زمان الهجرة الطيف زمان الوصال لا يوجب بغضه اذ لا حاجة به الى الطيف زمان الوصال ولكن قلب الكلام على معنى ان هجرانه زمان الوصال يوجب وصاله زمان الهجرة۔

بِمَثَلِ الصَّبَابَةِ وَالْكَابَةِ وَالْأَسْنَى فَارْقَتُهُ فَحَدَّثَتْ مِنْ تَرْحَالِهِ
نصب مثل لفعل مضمرة تقديره البغضه مثل ويجوز ان يكون سيجرا ما يجرنا مثل هذه الاسماء التي حدثت من حال الحبيب ترجمہ میں خیال محبوب کو مبغوض سمجھتا ہوں مثل سوزش عشق اور بچینی اور غم فراق کے۔ جب میں محبوب سے جدا ہوا تو یہ بلا میں اُس کے کوچ کے سبب پیدا ہو گئیں مثل خیال محبوب کے اس لیے میں اُن سب کو مبغوض سمجھتا ہوں۔

وَقَدْ اسْتَقَدَّتْ مِنَ الْهَوَىٰ اَذَقَّتْ مِنْ عَفَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ

استقدرت اقتصفت و ہوا استفعلت من القود۔ والبلبال الہوم والحرن ترجمہ میں عشق سے اپنا بدلہ لے لیا اور اپنی عفت اور پرہیزگاری کا اُسکو وہ مزہ چکھایا جو میں نے اُس کے غموت سے چکھا تھا۔ یعنی جیسا عشق نے محکو قراق میں ستایا تھا ایسا ہی میں نے اُسکو بحال وصال ستایا جیسے عشق بحال وصال متقاضی اُن امور کا ہوا جو خلاف تقویٰ تھے سو میں نے اُسکا کمانہ مانا اور اُسکو خوب جلایا

وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ آدَمِي سَاعَةً
تَسْتَجِفُّ الصَّرْعَا مَعْنَى أَشْبَالِهِ

الاستجفال الہرب بجملة وسرعة۔ والفرغام من امار الاسد۔ وکنی بالساعة عن قهر المدة والاشبال واحد شبل وہو الاسد ترجمہ میں نے واسطے فتح ہرزہ میں کے تھوڑا سا ایسا وقت لگا رکھا ہو کہ اُس کی شدت سے شیر اپنے بچوں کو چھوڑ کر ہوا ہو جاوے۔ یہ شعر متنبی کے خطبہ قدیم کا نمونہ ہے۔

تَلْقَى الْوُجُوهُ بِهَا الْوُجُوهُ وَبَيْنَهَا
ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ مِنْ أَجْوَالِهِ

الضمیر فی ہا للساعة المذكورة۔ ویجوز ان یکون للارض۔ والا جوال النواحي الواحد جول ترجمہ وہ ایسی ساعت ہو کہ اُس میں بعض دلیروں کے چہرے اور دلیروں کے چہروں سے ایسی سخت حالت میں ملتے ہیں کہ اُن میں ایسی ضرب شدید عائل ہوتی ہو کہ موت اُس کے اطراف میں جولانی کرتی پھرتی ہو۔

وَلَقَدْ جَاءَتْ مِنَ الْكَلَامِ سُلَاقَةٌ
وَسَقَيْتُ مِنْ نَادِمَتٍ مِنْ جَدِّيَالِهِ

السلاف ہوا اول ما یجری من ماء العنب من غیر عصر وہو اچود و اصفر۔ والجر یال صیغ امر وما اشتدت حمرة من الخمر سے جریا لعلے المشابہ ترجمہ اور بیشک میں نے اپنے کلام میں سے افضل و اسہل کو چھپائے یا لگائے رکھا ہوں۔ اور چہ میری مصاحبت اور ہم نشینی کرتا ہو اُس کو اپنے کلام سے خوشنا اور ظاہر سپید شراب کا ساعت پلاتا ہوں یعنی درجہ دوم کا کلام اُن کو سناتا ہوں اور اپنے نہایت عمدہ اشعار بہر کسی کو نہیں دیتا۔ اپنی قدرت کلام کی تعریف کرتا ہو۔

وَإِذَا تَعَثَّرَتْ الْجَحِيَا دُ بَسْهَلِهِ
بَرَزَتْ غَيْرُ مُعْتَرِّ بِحَبَالِهِ

الجیاد جمع جواد علی السماع لا علی القیاس والمراد بالجیاد الشعراء المجیدون ترجمہ اور جبکہ کلام سہل و ہموار میں بڑے بڑے شاعر ٹھوکرین کھانے لگیں اور سبب دشواری موقع اُن کو دشواریاں پیش آوین تو میں اُن پر غالب آتا ہوں ایسے حال میں کہ اُس کی دشوار گزار و سنگلاخ زمین میں بھی ٹھوکرین نہیں کھاتا۔

وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَارِجٍ
مُعْتَا دُهُ جُنَّابُهُ مُعْتَالِهِ

الضمان تعود الى العراء وهو الارض الواسعة الفضاء - والنابج الابيض الكريم من الابل والمتا من العادة والنجاب
القاطح وهو الذي يقطع الارض بالسیر والمغال الذي يستوفى غايته ترجمہ امدین میدان وسیع پر بذریعہ عمدہ
شتر کے جو اُس میدان میں چلنے کا نوگرہی اور اُس کا قطع کرنے والا اور اپنی تیز روی سے اُس کا ملک ہی
قادر اور قابو یافتہ ہو گیا۔ حسب عادت عرب اپنے سفر پیشگی و چاکشی کی تعریف کرتا ہی۔

يَمْشِي كَمَا عَدَّتِ الْمِطْيُ وَدَاءُكَ وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَاعَتِهَا وَكَلَّالَهُ

المطي جمع مطية - والجموم من الخيل كل اذهب منه جري جار جري آخر - وكللت من المشي اعييت
ترجمہ وہ میرا شتر قدم قدم ایسا چلتا ہی کہ اور دوڑنے والے شتر اُس کے پیچھے رہ جاتے ہیں اور جب اور
شتر تیز چلیں اور میرا شتر تھکا ہوا ہو تب بھی میرا شتر اُن سے آگے بڑھا رہتا ہی۔

وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفْقُو قَهًا مُتَجَفِّلًا بِعِفَالِهِ

تراع تفرع - والمتجفل المسرع - والعقال جل يشد به الجمل الى عضده ترجمہ اور اور شتر بے پائے
بند یعنی بے زانو بندھے میرے شتر کے گرد و پیش ڈراتے اور ہٹکاتے جاتے ہیں سو اُن سے میرا شتر زانو بندھا
دوڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہی اپنے شتر کی تیز روی کی تعریف کرتا ہی۔

فَعَدَّ السَّجَّاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَانِهِمُ وَعَدَّ الْمِرَّاحُ وَرَاحَ فِي رِجَالِهِ

الاحفاف جمع خف وهو خف البعير - والمراح النسيط - والارقال ضرب من السير وهو الخشب ترجمہ سو کامیابی
اُس کی رفتار میں صبح و شام کرتی ہی اور خوش رفتاری اُس کی تیز روی میں قیام رکھتی ہی یعنی وہ بڑا
مبارک ہی اسپر سوار ہو کر ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوتی ہی اور بڑا خوش رفتار ہی۔

وَشَيْكُتٌ دَوْلَةٌ هَاشِمِيَّةٌ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِيَالِهِ

انخيس اجته الاسد - والريال الاسد ترجمہ اور میں دولت بنی ہاشم میں اُنکی تیغ کا شریک ہو گیا یعنی مدوح
جیسا سیف بنی ہاشم اور اُنکا حامی ہی ایسا ہی میرا بھی باعث تقویت ہی۔ اور میں بیشہ ملک کو اُس کے
شیرے دور کر کے بعد دفع موانع اُس تلک پنچا ہوں مطلب یہ ہے کہ میں نے سارے شاہوں
کو چھوڑ کر اُس کو پسند کیا ہی۔

عَنْ ذَا الَّذِي جُرِمَ اللَّيْثُ كَمَا لَهُ يُنْسِي الْفَرَسِيَّةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ

ترجمہ میں نے موانع ملاقات ایسے مدوح کے دور کے کہ شیر اُس کے کمال سے محروم ہیں یعنی جو مراتب کمال
اُس میں پائے جاتے ہیں وہ شیرون میں نہیں پائے جاتے منجملہ اُن کمالات کے ایک یہ ہے کہ وہ
شکار کو بسبب اپنی غیروئی کے اپنا خوف بھلا دیتا ہی۔ یعنی شیر میں محض ہیبت و خوف ہی اور

ممدوح میں علاوہ ہیبت حسن کامل بھی ہے کہ اُس میں شکار محو ہو کر بخوشی جان دیتا ہے۔ یعنی وہ باوجودیکہ قاتل اعدا ہے اُسپر بھی وہ لوگ بسبب جمال و کمال ممدوح کو دوست رکھتے ہیں۔

وَتَوَاصَّعَ الْاَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ | وَتَرَى الْمُحِبَّةَ وَهْيَ مِنْ اَكْلِهِ

الاکال جمع اکل بالضم واکل بالضمین وترى یعنی نظر ترجمہ اور تمام امر بسبب علوم مرتبہ ممدوح کے اُس کے تحت کے گرد بخشوع و خضوع پیش آتے ہیں اور اُس سے محبت ظاہر کرتے ہیں اور محبت منجہ اُس کے ازراق و اقوات کے ہے یعنی محبت جزو بدن ممدوح ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص جو دوست و چہ دشمن اُسکو دوست رکھتا ہے۔

وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيُبَشِّرُ قَبْلَ نَوَالِهِ | وَيُنْمِلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ

البشائر الاستبشار والنوال العطاء ترجمہ ممدوح اپنی ہیبت اور رعب کے سبب دشمن کو لڑائی سے پہلے قتل کر دیتا ہے اور بخشش سے پہلے خوشروئی ظاہر کرتا ہے اور طلب سے پہلے بخشتا ہے۔ یہ شعر سہل متنع کی قبیل سے ہے۔

اِنَّ الرِّيَاحَ اِذَا عَمَدَتْ لِنَاظِرٍ | اَخْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنِ اسْتِغْنَائِهِ

مقبلہا اولہا۔ والروایۃ الصیغۃ مقبلہا بفتح الباء ای اقبالہا ترجمہ دعوی سابق کے لیے ایک مثل بیان کرتا ہے کہ ممدوح کو کار ہائے خیر میں محرک کی حاجت نہیں ہے۔ بیشک ہوا میں جب کسی دیکھنے والے کا قصد کرتی ہیں تو اُن کا بزودی چلنا اور پیش آنا دیکھنے والے کو اُس کی شباب طلبی سے بے پروا کرتا ہے۔

اَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَعْفُو | حَتَّى تَسْأَلَ ذِي النَّاسِ فِي اِفْضَالِهِ

الافضال العطاء ترجمہ ارباب حاجت کو اموال عنایت کرتا ہے اور بادشاہوں پر جو محتاج اموال نہیں ہیں عفو تقصیرات کا احسان رکھتا ہے بیان تلک کہ تمام لوگ خواص و عوام اس کی عطایں برابر میں سبکو اُس سے فائدہ ہے۔

وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنِ هَيْئَةٍ | وَآلِي فَتَاغْنِي أَنْ يَقُولُوا اِذْ اِلَيْهِ

ترجمہ اور جبکہ لوگ اُس کی عطا کے سبب تحریک و طلب عطا سے بے پروا ہو جاتے ہیں تب بھی وہ اُنپر متواتر احسان کرتا ہے اور اُن کو اس کہنے سے کہ ہکو دم ہم بخشش عطا فرمائیے بے پروا کر دیتا ہے۔

وَكَا تَسْأَلُ جَدًّا وَاهٌ مِنْ اِكْثَادِهِ | حَسَدًا لِسَائِلِهِ عَلَى اِفْتِلَالِهِ

ترجمہ اور گویا اُس کی عطا بسبب اُس کی کثرت عطا کے اُس کے سائل کے فقر پر حسد ہے یعنی وہ اس کثرت سے عطا کرتا ہے کہ گویا سائل کے فقر پر حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اُس کا فقر چھ پر آ جاوے۔

غَرَبَ الْجُحُومُ فَعَرَمُونَ دُونَ هُمُومِهِ | وَطَلَعْنَ رِحِينَ طَلَعْنَ دُونَ مِثَالِهِ

الجمہ والہجوم واحد ترجمہ ستارے ڈوبے اور غائب ہوئے تو اُس کی بہتوں سے ڈوبے اور اُنھوں نے طلوع کیا تو اُس کے پھینچنے کی جگہ سے گھٹے رہے یعنی ستارے باوجود بلندی محل ارتفاع مواضع مطالع و مغارب اسکی بہت سے گھٹے ہوئے ہیں

وَاللّٰهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدًّا	وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي الْيَوْمِ
ترجمہ اور خداوند تعالیٰ ہر روز اُس کے نصیب کو زیادہ سعید کرے اور اُس کے گنہگاروں میں اُس کے دشمنوں سے زیادہ کرے نہایت عمدہ دعا ہے یعنی اُس کے دشمن اُس کے تابع ہو جائیں اور یہ اُنکا مرنی ہو جیسا اپنے گنہگار۔	
لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ	مُهَيَّأَتُهُمْ جَحَّتْ عَلَى إِقْبَالِهِ
ترجمہ اگر دشمنوں کی جانیں اُس کی تلواروں پر نہ بین تو اُس کے اقبال پر ضرور ہجارتیں گئی یعنی اگر وہ دشمنوں کو اپنی تلواروں سے قتل نہ کرے تو وہ لوگ بزور اُس کے اقبال کے ضرور ہلاک ہو جائیں گے۔	
فَلْيَسْتَلِمْ جَمْعَ الْعَرَمِ مَرْمُ نَفْسِهِ	وَلْيَمِثْلِهِ انْفَصَمَتْ عُرَى اقْتَالِهِ
العزم الجیش البکیر۔ والاقبال الاعداء جمع قتل بالکسر ترجمہ لشکر عظیم اپنے آپ کو ایسے ہی نامی گرامی شخص سے جمع کرتا ہے اور اُس کی اطاعت قبول کرتا ہے اور ایسے ہی مدبر ہوشیار کے لئے اُس کے دشمنوں کے بندوبست کھل جاتے ہیں یعنی اُن کی جمعیت متفرق اور اُن کی تدبیریں غلط ہو جاتی ہیں۔	
لَمْ يَتْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى	إِلَّا دَمًا وَهُمَّ عَلَى رِسِّ بَالِهِ
السربال الثوب والجمع سراويل ترجمہ دشمنوں نے مدوح پر کوئی لڑائی کا نشان نہیں چھوڑا مگر اپنے خون اُس کے پیراہن پر۔ یعنی اُن کی لڑائی سے مدوح پر کچھ اثر مثل زخم نہیں ہو مگر اُن کا خون تو اُس کے کپڑوں پر ضرور ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دشمنوں سے لڑا ہے۔	
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَارَهُ وَجْهَهُ	كَلَّا تَكْذِبُ بَنَ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ
المباری المشاغل والمضاهی۔ والا اشكال جمع شکل و ہواشبہ ترجمہ ای چاند جو اپنے چہرہ کو مدوح کے رو سے مبارک سے مشابہ کرتا ہے تو جھوٹ مست بول کیونکہ تو اُس کے استہزاء و امثال سے نہیں ہے مدوح تجھ سے نور و ضیا میں بڑھا ہوا ہے اور مشابہہ کرنے کے یہ معنی کہ توجہ ہر روز نور میں ترقی کرتا ہے گویا اُس کی مشابہت کا قصد کرتا ہے۔	
وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمَحِيْطُ فَقُلْ لَهُ	دَعْرُ ذَا فِائِثَاتٍ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ
طال البحر اذا ارتفع ترجمہ جبکہ بحر محیط جوش مارے تو اُس سے کہہ دے کہ تو یہ حرکت چھوڑ دے کیونکہ تو مدوح کی سخاوت کے مرتبہ سے عاجز ہے تو ہزار جوش مارے اور دون کی لے کہیں اُس کی کثرت عطا کو پہنچ سکتا ہے۔	
وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجَدُّ وَدَقَارَكُ	أَفْعَالُهُمْ كَابِنٍ بِلَا أَفْعَالِهِ
نصب الجد و باسقاط حرف الجرای من الجدد۔ والضمیر فی افعاله یعود الی الابن۔ وراے یعنی رضی و اختار۔ ترجمہ مدوح جس مال کا اپنے اجداد سے وارث ہوا تھا اُسے اُس کو سب بخش دیا۔ مفاخر اپنی قوم کو اور اموال	

ساکون کو عطا کر دیئے اور وہ بڑوں کے فضائل اُس فرزند کے لئے پسند نہیں کرتا جو خود صاحب فضائل ہو۔

حَتَّىٰ إِذَا فَنِي التُّرَاثُ سَوَى الْعُلَا | قَصْدًا لِّعْدَاةٍ مِنَ الْقَنَابِطِ وَالِ

التراث المال الموروث ترجمہ بیان تلک کہ جب سوائے کارہائے بلند نامی کے تمام اموال موروث بسبب کثرت عطا تمام ہو گئے تو بڑے بے نیزے لیکر اُس نے دشمنوں کا قصد کیا تاکہ اموال غنیمت سے بخشش جاری رکھے اور سوی العلی کا یہ مطلب ہو کہ وہ اپنی بلند نامی کسی کو نہیں دیتا ہی اس میں بخل کرتا ہی۔

وَبَارِئٍ لِّسَنِ الْعَجَّاجِ إِلَيْهِمْ | فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٍّ مِنْ أَذْيَالِهِ

الار عن الجیش العظیم المضرب۔ والضمیر فی اذیالہ للعجاج ترجمہ اور مدوح نے دشمنوں کی طرف ایسا جرات شکر لیکر قصد کیا کہ اُس نے لوہے یعنی زرہ پر غبار کو بمنزلہ لباس پہن لیا تھا اور اُس غبار کا دامن دور تلک کھینچ رکھا تھا یعنی وہ دور تلک بسبب کثرت کے پھیل رہا تھا۔

فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارِ بِنَقْعِهِ | أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِبْجَالِهِ

ضمیر نقعہ للجیش و ضمیر اعنہ و ابطالہ ایضاً للجیش او للمدوح و هو مدح۔ والقذی ما یدخل فی العین فینعما النظر ترجمہ سو گویا اُس شکر نے دن کی آنکھ میں کنکس یعنی خاشاک اپنے غبار سے ڈال دیا ہو کہ اُس کی چشم میں روشنی نہیں رہی یا دن نے بسبب ہیبت و جلال مدوح اپنی چشم بند کر لی ہو۔

أَجْجِشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ | فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

ترجمہ شکر نے حقیقت تیرا ہی لشکر ہی یعنی جسکو لشکر کہنا چاہئے وہ تیرا ہی لشکر ہو کہ نہایت بہادر اور غایت مطیع ہو مگر واقع میں تو اپنے لشکر کا لشکر ہی یعنی اُن کا حامی ہو اور تیری شجاعت کو دیکھ کر وہ شجاع ہوتے ہیں وسط لشکر اور اُس کے راست و چپ میں تو اُن کی حمایت اور انتظام کرتا ہو۔

تَرْدُ الطَّعَانَ الْمَرَّةَ عَنْ فَرْسَانِهِ | وَتُنَازِلُ الْكَافُطَالَ عَنْ ابْطَالِهِ

ترجمہ تو نیزہ بازی میں جس کا ذائقہ بسبب قتل و جرح کے کڑوا ہو قبل اپنے سوار و نکلے داخل ہوتا ہو اور پیادہ ہو کر اپنے بہادر و ن کے بدلہ دلیران دشمن سے کشتی کرتا ہو پس تو اپنے لشکر کا لشکر ہو۔

كُلُّ يَرْيِدٍ رَجَالَهُ رَجِيؤُهُ | يَا مَنْ يَرْيِدُ حَيَوَتَهُ لِرَجَالِهِ

ترجمہ ہر شخص اپنی زندگی کے لئے اپنے لشکر کو چاہتا ہو میں اُس شخص کو پکارتا ہوں جو اپنی زندگی اپنے لشکر کے لئے طلب کرتا ہو یعنی تو اپنی حیات کا اس لئے خواہشمند ہو کہ اپنے لشکر سے نکال لیف و در کرے و ہذا غایۃ الکرم و الشجاعة و ہذا البیت بنی علی حکایۃ تذکر عن سیف الدولۃ مع الاخشیہ و ذلک انہ جمع جیشا عظیمًا و اتی لمحاربتہ سیف الدولۃ فوجہ الیہ سیف الدولۃ یقول لہ قد جئت الی بلادی و جہمت الجیش ابرزہ

بنفسک اتی ولا تقتل الناس بنی دینک فاینما غلب فایہ الملک فاجاب قائلاً ما رأیت اعجب منك انما جمعت هذا
الجيش العظيم لاتی به نفسی اقربید به ان ابارزک ان هذا جملٌ - وقد ردی مثل هذا عن امیر المومنین علی رضوانه
بعث الی معاویة رض وها بصفین قد فنی الناس بنی دینک فابرز الی فاینما قتل صاحب ملک الناس فقال
عمر و معاویة قد قال لک حقاً وانا ک بالانصاف فقال معاویة لعمر و اعلمت ان علیاً برز الیه احد فرج سالماً و الله
لا یبرز الیه سواک فحمله حتی برز الی علی فلما تقاربا کشف عن سورة فترکه علی رض قائلاً اذهب فانت عتیق وک
ورج الی اصحابه بغیر قتال فانشدوا فی المعنی ۵ وخیر فی الردی بمذلة وک
ردایوما بسوۃ عمر -

دُونَ التَّحْلَادَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تَحْتَلِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ

ترجمہ زمانہ میں شیرینی کے حاصل ہونے سے پہلے اس کثرت سے تلخی ہو کہ قدم نہیں رکھا جاتا
مگر زمانہ کے خوفون پر یعنی قبل کامیابی و حصول ظفر بت سختیان جھیلنی پڑتی ہیں اور ہر قدم مصائب
زمانہ پر پڑتا ہے۔

فَلَمَّا أَتَتْ جَاوِزَهَا عَلَى وَحْدَةٍ وَسَعَى بِمَصْلَحَةٍ إِلَى أَسَالِهِ

جاوڑ ہا قطعہا۔ والنصل السیف ترجمہ سواسی دشواری کے سبب علی یعنی سیف الدولہ نے اُن تلخیوں
اور سختیوں کو تنہا قطع کیا اور پھر واپسی تلوار کے حصول آمال میں سعی بلینگی۔

وَقَالَ وَقَدْ تَوَسَّطَ جِبَالًا بِطَرِيقِ أَمَدٍ

يَوْمَ مِمَّا ذَا السَّيْفِ أَسَالَهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ

السيف الاول سيف الدولة - والثاني الحديد ترجمہ یہ تلوار یعنی سيف الدولہ اپنی امیدوں کا قصہ
کرتا ہی اور کامیاب ہوتا ہی اور یہ معمولی تلوار مدوح کے مانند کام نہیں کر سکتی۔

إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَلَةٍ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلِ طَالَةٍ

المهمة المفازة البعيدة - وعمته شجرة - وطالہ عملہ ترجمہ جبکہ وہ دشت دور دست میں چلتا
ہی تو بسبب کثرت لشکر اس کو بھردیتا ہی اور اگر وہ کسی پہاڑ پر چلتا ہی تو اس سے بھی ادخیا
ہوتا ہی۔

وَأَنْتَ بِمَا تُلْتَمَسُ مَالٌ يُشِيرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ

تُلْتَمَسُ من النیل وهو العطار يقال نال ينول اذا اعطى - ومثاله اذا احسن القيام عليه واصله في الشجر

الذی تیر ترجمہ اور تو بسبب اس عطا کے جو پہلو دیتا ہو ایک ایسا مالک ہو کہ اپنے مال سے اپنے مال کی بخوبی خبر داری کرتا ہو کیونکہ تیر مال اور ہم دونوں تیری ملک ہیں۔

كَذَلِكَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ
يَرْثِيهِ لِلْفَرْسِ أَشْبَالَهُ

الضیغ الاسد۔ والترشح التذیة شیئاً فشیئاً ترجمہ گویا تو ہم میں ایسا شیر ہو کہ اپنے بچوں کو شکار کرنا سکھاتا ہو یعنی یہ ہماری شجاعت صرف بذریعہ تیری تعلیم کے ہو۔

وقال یحییٰ ویدکر الخیمۃ التي رمتها الريح وقد ضرب سيف الدولة خیمۃ ہمایا فارقین و
اشاع الناس ان مقامہ متصل فہبت ریح شدیدۃ فوقعت الخیمۃ فکلم الناس

فی ذلک فقال

أَيَنْفَعُ فِي الْخَيْمَةِ الْعُدَالُ
وَتَشْمَلُ مَنْ دَهَى هَا يَشْمَلُ

الاستفہام للانکار۔ والمعنی انتفع فی سقوطها ہذل العذل فخذت المضاف وروی ایقذح فلا حذف ترجمہ کیا سقوط خیمہ میں ملامت گروں کی ملامت کچھ کام کی ہو بلکہ نکمی ہو اور خیمہ کس طرح چھپا لے اُس شخص کو جو خیمہ کے زمانہ اور اہل زمانہ کو چھپا لے پس اُسکو کرنا ہی لازم تھا۔

وَتَعْلُوا الَّذِي مِنْ حُلِّ تَحْتَهُ
مَحَالٌ لَعَنَتِكَ مَا تَسْأَلُ

زحل اسم نجم معروف من السبعة المديرات ويقال هو في السماء السابقة ترجمہ اور خیمہ کس طرح بلند ہو جاوے اُس شخص سے جسکے علو قدر و شرافت کے روبرو زحل ارفع سیارات سب سے بھی پست ہو تیری زندگی کی قسم تو جو قائم رہنے خیمہ کا سوال کرتا ہو یہ ایک امر محال ہو۔ کرنے کے سوا کوئی اُس کے لئے صورت ہی نہیں تھی۔

فَسَلِّحُوا تَلَوُّهُ الَّذِي لَا مَهَا
وَمَا فَضْ خَاتَمُهُ يَنْ بُلْ

لا معنی لیس والتقدیر لم لا تلوم الخیمۃ من لا مہا علی ان لیس فض خاتمہ یذبل فالضمیر راجع الی ہذا اللام والنہام بکسر التاء وفتحہا لعتان فصیحان۔ ویدبل جبل معروف ترجمہ سو خیمہ کس واسطے اُس شخص کو ملامت نہیں کرتا جو خیمہ کو گر جانے پر ملامت کرتا ہو اس بات پر کہ نگین انگشتری ملامت کر کوہ یذبل نہیں۔ یعنی جیسا یہ امر کہ کسی انسان کا نگین انگشتری یذبل نہیں ہو سکتا اور اُسپر انسان قابل ملامت نہیں ایسا ہی قیام خیمہ بھی بوجہ مذکورہ ممکن تھا پس اُسپر اُس امر کی کوئی ملامت نہیں کر سکتا۔

تَضِيقُ بِشَيْخِيكَ أَرْجَاؤُهَا
وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ

الارض العدو ترجمہ اطراف خیمہ تیرے جسم کے سامنے سے تنگی کرتے ہیں حال آنکہ وہ خیمہ ایسا وسیع ہو کہ اُس کے ایک گوشہ میں لشکر عظیم تاخت کر سکتا ہو۔ پس خیمہ تیرے جسم کے سامنے کیسے کھڑا رہے۔

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتُ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا النُّفُوسُ الذُّبُلُ

الذبل ایسا بستہ الدقیقہ الطویلۃ واماخص الذبل لانہا لا تذبل حتی تطول ترجمہ اور جب تو خیمہ میں ہوتا ہو تو وہ تیری عظمت کے سبب کوتاہ ہو جاتا ہو اور اُس کی وسعت دار تفلع کا یہ حال ہو کہ اُس میں طویل باریک خشک نیزہ جو سبب خشکی کے ٹھکتا نہیں ہو سیدھا گاڑا جاتا ہو۔

وَكَيْفَ تَقْوِمُ عَلَى رَاحَةٍ كَانَتْ اِلِحْجَارَ لَهَا اَنْسُلُ

الراحۃ وسط الکف والاعل جمع ائمتہ وہی من المجموع التي بینہا و بین مفرد ہا الباء ترجمہ اور خیمہ کس طرح اُس ہتھیلی پر سایہ انگن رہے کہ گویا تمام دریا اُس کف کی انگلیاں ہیں۔

فَلَيْتَ وَتَارَكَ فَرَقَتَهُ وَحَمَلْتَ اَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ

ترجمہ سو کاش تو اپنی عظمت و وقار اپنے اور لوگوں میں تقسیم کر دیتا اور اپنے وقار کا زمین پر اس قدر بوجھ رکھ دیتا جس قدر وہ اٹھا سکے تو اس صورت میں خیمہ اور زمین کو بھی کسی قدر وقار حاصل ہو جاتا اور وہ لعرش کھا کر نگرتا۔

فَصَادَا لَا نَامُ بِهِ سَادَةً وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ

ترجمہ سو تمام خلق تیرے وقار کے سبب سردار ہو جاتی اور جو وقار قسمت سے زیادہ رہا اُس کے سبب تو سرداروں کا سردار ہو جاتا۔

رَأَتْ لَوْنٌ نَوْرَكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ

الغزالۃ الشمس سمیت لان جالہا کالغزل الذی تغزلہ المروۃ ترجمہ خیمہ نے تیرے نور کے رنگ کو اپنے رنگ میں دیکھا مثل نور آفتاب کے جو دھونے سے نہیں جاتا اور وہ تمام منور ہو گیا۔

وَرَأَتْ لَهَا شَرَفًا بَاذِحًا وَرَأَتْ اِلْحِيَامَ رَبِّهَا تَحْبِلُ

الباذخ العالی ترجمہ اور اُس خیمہ نے یہ دیکھا کہ اسبب قیام مدوح کے اُس کو شرف عالی حاصل ہوا تمام خیمے اُس کی شرافت و عظمت کے سبب اُس سے شرمندہ ہیں یعنی اُس کے رتبہ سے کم نہیں۔

فَلَا تَنْكِرَنَّ لَهَا صَرَاعَةً فَمِنْ فَرَجِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ

ترجمہ سو اُس خیمہ کا گر پڑنا نئی بات نہ سمجھو کیونکہ بعض طبیعت کی خوشی ایسی ہوتی ہو کہ وہ قتل کر دیتی ہو اور گرنا تو بڑی بات نہیں ہو۔

ذَلَّوْا بِلَغَةِ النَّاسِ مَا بُلِّغَتْ | لَخَّا نَقَّهْمُ حَقَّ لَكَ الْكَرْخِلُ

ترجمہ اور اگر لوگوں کو وہ مرتبہ دیا جاوے جو اس خیمہ کو دولت قرب امیر سے دیا گیا ہو تو تیرے گرد بسبب تیری ہیبت اور رعب کے اُن کے پاؤں اُنکے قابو میں نہ رہیں جیسا خیمہ مذکور کا حال ہوا اور اس میں کئی محل تعجب نہیں ہو۔

وَلَمَّا أَمَرْتُ بِتَطْيِيبِهَا | أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ

التطيب مد الاطبا ترجمہ اور جب تو نے خیمہ کھڑا کرنے کا حکم دیا تو یہ بات مشہور کی گئی کہ تو اب جہاد کے لئے کوچ نہیں کرے گا۔

فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيَّضَهَا | وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ

التقويض المحط ورفع الاطبا بقطع الخيمة ترجمہ سو خداوند تعالیٰ نے اُسکے گرائی کا قصد نہیں کیا لیکن اُسے اشارہ کیا اُس چیز کا جو تجھ کو کرنا چاہئے یعنی کوچ اور جہاد اعدا۔

وَعَرَفْتَ أَنَّكَ مِنْ هَـٰؤُلَاءِ | وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْحَلُ

من ہمہ ای من ارادته۔ ورفل بتر ترجمہ اور تجھ کو خدا نے یہ بتلادیا کہ تو مجسم ارادہ خداوندی ہو اور یہ کہ تو اُس کے دین کی مدد میں خرامان ہو۔ اور اس لئے خیمہ گرا دیا کہ اُسکی تائید میں مصروف ہو۔

فَمَا الْغَائِدُونَ وَمَا أَهْلُوا | وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَلَّ لَوْ

استفهام بلفظ المالة استفهام تصغیر و تخفیر ترجمہ جب خیمہ کے گرجا نہیں یہ مصلحتیں ہیں تو مخالف لوگوں اور اُنکی امیدوں کی جو اُسکو بد فالی سمجھتے ہیں کیا حقیقت ہو یعنی کچھ نہیں اور حاسدوں اور اُن کی باتیں بنانے کی کیا قدر ہو یعنی بالکل نہیں۔ وروی ما اثلوا بالاثار المثلثة ای جمعوا۔

هُمْ يَطْلُبُونَ فَسَنَ أَدْرَاكُوا | وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَسَنَ يَقْبَلُ

ترجمہ وہ لوگ تیرے مرتبہ کی خواہش رکھتے ہیں سو کون اس میں کامیاب ہوا یعنی نہیں ہوا یا یہ کہ وہ اپنے فریب سے تیرا قصد رکھتے ہیں سو اُنکا فریب کمان چلا ہو جو تجھ پر چلے گا اور وہ جھوٹ بولتے ہیں سو اُنکی بات کون قبول کرتا ہو۔

وَهُمْ يَتَمَتُّونَ مَا يَشْتَهُونَ | وَ مِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ

ترجمہ وہ لوگ جو اُن کا دل چاہتا ہو ووراز کار آرزو میں کرتے ہیں یعنی تجھ پر غالب آنے کی اور اُنکی تمنا کے ورے تیرا بخت بلند و سعید اُنکی خواہشوں کے پورا ہونے کی آڑ ہو سو وہ پوری نہیں ہو سکتیں۔

وَمَلْسُومَةٌ ذَرْدٌ تُوْبُهَُا | وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَّا حُجِّلُ

والموسومة عطف علی جدک۔ والموسومة الکلیبة المجرومة۔ واخل الثوب خواب جامہ ترجمہ اور اُنکی آرزو کے

پورے ہونے کے ورے ایک ابنوہ لشکر کہ جس کا لباس زرہ ہو مگر ایسی زرہ جو نیرون سے ڈھکی ہوئی ہو اس
سنگ پتھر کا مانع ہو پس انکی کامیابی محال ہو۔

يَفْجَأُ جِيْشًا بِهَا حَيْثُ
وَيُنْذِرُ جِيْشًا بِهَا الْقُسْطُ

المفاجاة المسارعة - والنجين الملاك - والقسط العبار ترجمہ مدوح اپنے لشکر مجتہد سے کبھی لشکر اعدا پر دفعہ
جا پڑتا ہو کہ وہ سب ہلاک و شہان ہوتا ہو یعنی شہن اڑتا ہو یا سخت اور سنگلاخ زمین پر سفر کرتا ہو
جس میں عبار لشکر نہیں اٹھتا اور انکی بخیری میں ان کو ہمارتا ہو اور کبھی اپنے لشکر مذکورہ سے جس میں عبار
ہوتا ہو دشمنوں کے لشکر کو ڈرا دیتا ہو اور وہ عبار لشکر دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں یعنی روز روشن میں اُن پر
چڑھائی کرتا ہو یا ایسی زمین پر جس سے عبار اٹھے سفر کرتا ہو۔

جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ رِيَّ عَدَاةً
كَأَنَّكَ بِالنَّيْدِ لَا تَجْعَلُ

ترجمہ میں تجھ کو دل سے اپنے لئے سامان ٹھیرا رکھا ہو کیونکہ تو بزور دست حامی نہیں ٹھیرایا جاسکتا شل سلاح
کہ وہ بزور دست مددگار ہوتے ہیں اور تیرا مرتبہ اس سے بلند ہو۔

لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ
لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفُهَا مُنْصَلٌ

المنصل بضم الصاد وفتح السیف ترجمہ بیشک خدا نے اُس دولت کو بلند کیا کہ اُس دولت کو یعنی خلیفہ کو
تجھے ای سیف الدولہ ایک شمشیر بران حاصل ہو گئی ہو۔ دولت سے مراد دولت خلافت ہو۔

فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهُفَاتُ هَمَّائَتْ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمَقْصَلُ

المرهفات جمع مرهف وهو السيف الرقيق الحد - والطبع الصنعة - والمقصل القاطع ترجمہ سوار تجھ سے پہلے
عمدہ تلواریں بنائی گئی ہیں تو کیا عجب ہو کیونکہ تو قبل اُن سیوف کے قاطع ہو اس لئے کہ تو اپنی رائے
و تدبیر سے وہ کام کرتا ہو جو قاطع شمشیر نہیں کر سکتی۔

وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوَا
فَإِنَّكَ فِي الْكُرْمِ الْكَادِلُ

ترجمہ اور اگر اُس قوم نے جو تجھ سے پہلے گزر چکی بخشش کی تو کیا ہو کیونکہ سخا میں کول تو ہی ہو ایسی
عطا کسی نے پہلے نہیں کی۔

وَكَيْفَ تَقْصِرُ عَنْ عَائِيَةٍ
وَأُمَّتِكَ مِنْ لَيْثِنَا مُشْبِلُ

المشبِل الانثى من السباع وهي ذات اقبال والشيئل ولد الاسد ترجمہ اور تو کس طرح نہایت بھدا اور
غایت فضل و کرم کے پتھر میں کوتاہی کر سکتا ہو حال آنکہ تیری ماور اپنے شیر سے بچہ دار ہو یعنی تیری
مان شیرنی اور تیرا باپ شیر ہو یعنی تو نجیب الطرفین ہو۔

وَقَدْ وَكَّدْتَ فَقَالَ الْوَدَىٰ | أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجَلُ

ترجمہ اور تیری مان نے تجکو جاتا تو خلق کہنے لگی کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ آفتاب کی اولاد نہیں ہوتی یعنی تجب ہے کہ آفتاب کی اولاد ہوگئی۔ اس صورت میں مادر ممدوح کو بلندی رتبہ و عظمت میں آفتاب سے تشبیہ دی۔ اور زبان عرب میں شمس ہونٹ مستعمل ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شمس سے مراد ممدوح ہو یعنی خلق نے کہا کہ شمس کسی کی اولاد نہیں ہوتا۔

فَتَبَا لِدَيْنِ عَيْدِ السَّجُودِ | وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ

نصب تبا علی المصدر من تب بتا ای ہلک ہلا کا ترجمہ سو ستارہ پرستوں کے دین کو ہلا کی ہو دے اور اُس شخص کو بھی کہ جو یہ کہتا ہے کہ ستارے ذوی العقول ہیں۔ وجہ بد دعا اگلے شعر میں ہے۔

وَقَدْ عَرَفْتُمْ فَمَا بَالُهَا | تَرَاكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ

ترجمہ اور بیشک ستاروں نے تجھے پہچان لیا سو اُن کا کیا حال ہے کہ وہ تجھے ایسے حال میں دیکھتے ہیں کہ تو اُنکو دیکھ رہا ہے پھر اپنے مقام سے اتر کر تیری خدمت میں حاضر نہیں ہوتے واقعی بی عقل ہیں۔

وَلَوْ بِمَا عِنْدَ قَدَرٍ كُفُّوا | لَبِتَّ وَأَعْلَىٰ كَمَا لَا سَفْلُ

ترجمہ اور اگر تم دونوں اپنے مرتبہ کے موافق رات گزارتے تو تو ایسے حال میں شب بسر کرتا کہ جو تم دونوں میں اونچا ہے یعنی ستارے وہ نیچے ہوتے اور تو جو نیچے مقام میں ہے اونچے مقام میں ہوتا۔

أَنْتَ عِبَادُكَ مَا أَمَلُوا | أَنْتَ دُخِلْتَ مَا شَأْنُ

ترجمہ تو نے اپنے تابعداروں کو اُن کی اُمیدیں اور خواہشیں دین اُس کے عوض میں تیرا بخت کدوہ دیوے جسکی تو امید کرتا ہے۔

وَقَالَ يَدْرِي مَا خَاطَبُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْمِيمَةِ الَّتِي أَوْلَاهَا

وَاحِر قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبْم

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا لَذَائِعِي سَوِيًّا طَلِيلُ | دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ

الاجابة الاسراع۔ والتبليية الاقامة على الاجابة۔ والركب ركاب الابل والاطلل بالتحض من آثار الدبار ترجمہ میرے اشک نے جواب دیا اور پکارنیوالا سوا سے کھنڈرات دیار محبوبہ کے کوئی اور تھا۔ اُن کھنڈروں نے میرے اشکوں کو بلایا تو شترسواروں سے اور شتر سے پہلے میں حاضر ہوں کہا۔ خلاصہ یہ کہ میں بقیہ کھنڈر دیار پر پھر اس کو دیران دیکھ کر میراجی پھرایا اور یہ حال میرے رونے کا باعث ہوا قبل اس کے

کہ سواروں اور شترؤں پر یہ حالت طاری ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ شتر بھی دیار محبوبہ کو دیکھ کر مغموم ہوتے ہیں۔

ظَلِمْتُ بَيْنَ أُصْبَحَارِي أَكْفَكْفُهُ وَظَلَّ يَسْتَفْهِمُ بَيْنَ الْعَذَارِ وَالْعَذَلِ

ظلمت بفتح اللام وکسر با اذا فعلہ بالنہار۔ واکفکفہ اکفہ۔ ویسفع یجری ویسیل۔ وایصحابے تصغیر عظمتہ ترجمہ میں اپنے عمدہ یار و نہیں دن بھرا شک کو روکتا رہا اور وہ تمام روز باہین عذر اور ملامت کے ہتار رہا۔ یعنی اپنی اشکباری کا میں عذر کرتا رہا اور وہ ملامت کرتے رہے یا یہ کہ بعض اجاب مجھ کو گریہ میں معذور سمجھتے رہے اور بعض ملامت کرتے رہے۔

أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَذْرَتِي عَجَبٌ كَذَاكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سَوَى الْكَلِّ

الوادعے و ما وادوا الحال۔ والکل جمع کلمہ وہی الستر ترجمہ میں شکوہ فراق کرتا ہوں اور روتا ہوں اور میری دوست میرے رونے سے متعجب ہوتے ہیں۔ میرے اشک ایسے ہی بتے تھے اُس حال میں کہ میں باوجود قرب محبوبہ سوائے پردہ کے جو مجھ میں اور اُس میں حائل تھا کسی چیز کی شکایت نہیں کرتا تھا۔ یعنی جب میں صرف پردہ کے حائل ہونے کی شکایت کرتا تھا اور روتا تھا تو اب بحالت دوری محبوبہ کیونکر نہ رونا پس ملامت بیجا ہے۔

وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٌ عَلَى أَمَلٍ مِنْ الْإِقَاءِ كُمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ

الصبا بہ رقة الشوق ترجمہ اور عاشقی اُس مشتاق کی حب کو امید ملاقات محبوبہ ہو مانند عاشقی اُس مشتاق کے نہیں ہے جس کو امید ملاقات ہو بلکہ مشتاق بلا امل کی عاشقی سخت موزنی ہے کیونکہ امید ملاقات رنج فراق کو خفیف کر دیتی ہے۔ والتفق لی التوارد مع المتنبی فی بعض ما قلت بالفارسیۃ ۷ مائیم دیاس و در دل شہا گریستن ۷ سہل است بخبر تبنا گریستن

فَتَنِي تَزْرُ قَوْهَ مَنْ تَهْوَى زِيَادَتَهَا لَا يَتَجَهَّوْكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

رد ضمیر من علی المعنی لان المراد بہ المحبۃ فقال زیارتا ترجمہ جب تو اُس محبوبہ کی قوم میں جاوے جس سے تو ملنا چاہتا ہے تو وہ قوم تجھ کو سوائے تلواروں اور نیزوں کے اور تحفہ مددگی کیونکہ محبوبہ محفوظہ ہے۔

وَالْهَاجِرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبِيحًا أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا غَوِي مِنَ الْبَلَلِ

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ ہجر محبوبہ اُس شمشیر و سنان سے جس سے میں بچنا چاہتا ہوں مجھ کو زیادہ قتل کرنیوالی ہے میں تو مثل اُس شخص کے ہوں جو دریا میں ڈوبا ہو پس مجھ کو تری کا جو اُس سے سہل ہے کیا خوف ہے۔

مَا بَالُ كُلِّ قَوَّادٍ فِي عَشِيرَتِهَا يَهْدِي الذَّمِّي وَمَا بِي غَيْرُ مُتَّقِلٍ

العشيرة الابل ترجمہ اُسکے گنہ اور قوم کے ہر دل کا کیا حال ہے اُس کی قوم کے ہر دل پر عشق کا وہی

صدمہ ہی جو بچہ ہو اور جو صدمہ عشق اور محبت چھپر ہو زوال پذیر اور قابل نقل و تبدیل کے نہیں ہی بیان
 شاعری اپنے دلی شوق کو ایک شخص فرض کیا ہو اور شخص کا یہ خاصہ ہو کہ جس وقت ایک مکان میں ہوتا ہو
 اسی وقت وہ دوسرے مکان میں نہیں ہو سکتا سو اس بنا پر کہتا ہو کہ عشق محبوبہ تو میرے دلیمن جاگزین ہی
 پس وہ بے نقل مکان محبوبہ کے قوم کے دلوں میں کس طرح جا رہا ہو یہ معنی حسب مذاق ابن جنی ہیں یا
 یہ معنی ہیں کہ میرے اور اُس کی قوم کے عشق میں نسق ہی میرا عشق لازوال ہو اور اُس کا چند روزہ
 اور یہ بھی کہتے ہیں کہ محبوبہ ہی تمام قوم کی بسبب حسن و جمال کے معشوقہ ہو اور اس لئے وہ اُس کی
 بڑی حفاظت کرتے ہیں اور اُس ملک کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی اس صورت میں ہو جب قول مشہور
 ایسا اس احدی الراحتین کے مجھو اُس کے عشق سے دست بردار ہونا چاہئے تھا مگر با این ہمہ
 اُس کا عشق دل سے نہیں جاتا۔

مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَا لَكَةُ | لِثِقَلَيْتِهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمَقْلِ

ترجمہ تمام نگاہیں اُسکی نگاہ کی مطیع و تابع ہیں اور وہ سب نگاہوں کی مالک ہو یعنی نگاہیں جب اُس کو
 دیکھتی ہیں تو اُسکی غلام ہو جاتی ہیں اور اپنی نظریں اُس سے دوسری طرف پھر نہیں سکتیں اُسکی دونوں
 آنکھوں کی تمام آنکھوں میں بڑی سلطنت ہو کہ اُس کی سب رعیت ہیں۔

تَشَبُّهُ الْخَفَرَاتِ بِالْأَنَسَاتِ بِهَا | فِي مَشْيِهَا فَيَذَلُّنَ الْحُسْنَ بِأَلْحِيلِ

الخفرات النساء البحيات۔ والانسات الحسان ترجمہ شرمگین حسینہ عورتیں اُسکی رفتار میں مشابہ ہوتی ہیں
 یعنی اُسکی رفتار چلتی ہیں سو وہ ان تدبیروں سے حسن حاصل کرتی ہیں۔

قَدْ دَقَّتْ بِشَدَّةِ آيَاتِي وَكَذَّبَتْهَا | فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلِ

الصاب شجر مر ترجمہ میں نے بیشک سختی زمانہ اور اُسکی لذت کا ذائقہ چکھا سو میں نہ اُس کی تلخی پر باقی رہا اور
 نہ شیریں پر یعنی سختی اور نرمی ہر دو نا پایدار و غیر قائم ہیں نہ وہ رہی نہ یہ۔

وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابَ الرُّوحَ فِي بَدَنِي | وَقَدْ أَرَانِي الْمُسْتَيْبَ الرُّوحَ فِي بَدَنِي

ترجمہ اور بیشک جوانی نے میری روح میرے بدن میں دکھائی اور میری پیری نے میری روح اور
 لوگوں کے بدن میں یعنی میری جوانی جو درحقیقت زندگی ہو اور لوگوں میں یعنی میری اولاد میں
 دکھائی اور میں جیتا مر گیا۔

وَقَدْ طَرَقَتْ فِتْنَةُ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا | بِصَاحِبٍ غَيْرِ عَنْ هَاةٍ وَلَا غَزَلِ

رجل غزاة هو الذي لا يهرب للهو ويغير عنه۔ والغزل الذي يحب محادة النساء ترجمہ اور میں زن جوان

قوم کے پاس رات کو آیا ایسے حال میں کہ ایک دوست کو جو نہ ہو پسند تھا اور نہ عورتوں کی باتوں کا شائق اپنے ساتھ بمنزلہ چادر لئے ہوئے تھا۔ مراد دوست سے تلوار ہی جسکو بمنزلہ چادر ساتھ لئے ہوئے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ تلوار میں دونوں وصف مذکور پائے جاتے ہیں۔ اور اس کا ساتھ لینا بخوف دشمنان تھا۔

فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نَدَا فَعُهُ
وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشَّكْوَى وَلَا الْقَبْلِ

ترجمہ سودہ ہمراہی ہماری خیر گردن کے بیچ میں رات بھر رہا اور چونکہ وہ مانع معانقہ تھا اسلئے ہم میں ہر ایک اُسکو اپنے سے جدا کرتا اور بٹاتا تھا اور اُس ہمراہی کو ہماری باہمی شکایت اور بوسوں کی کچھ خبر نہ تھی۔ دستور ہے کہ جب دوست بعد فراق ملتے ہیں تو شکوہ و شکایت کیا کرتے ہیں۔

ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ
عَلَى ذَوَاتِهِ وَابْتِغَى وَابْتِغَى وَابْتِغَى

الردع اثر الطیب۔ وابتغى واحد باخل واحد بالکسر جلود منقوشة بالذهب وغیرہ یعنی بہا غما و السیف۔ وخب السیف غمدہ و ذواتہ راس قائمہ ترجمہ پھر اُس ہمراہی نے ایسے حال میں صبح کی کہ معشوقہ کی خوشبو کا اسپر اثر تھا اُس کے قبضہ اور میان اور پوشش میان پر۔ خلاصہ یہ ہے کہ اپنے تلوار کو بخوف دشمنان معانقہ کے حال میں بھی اپنے سے جدا نہیں کیا۔

لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مُضَارِبِهِ
أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصْحَمِ الْكَعْبِ مُعْتَدِلِ

کعب الرمح العقد الناشئة من النابیه۔ والا صم ہوا الذی یصلب ملک الکعب منہ ترجمہ اول بطور اجمال تلوار کی طرف اشارہ کیا اور پھر اُس کو مصرح بیان کرتا ہے۔ کہ میں ذکر خیر نہیں چاہتا مگر اُس کے زخون سے یا ایسے نیزہ کے ذریعہ سے جسکی پوریان ٹھوس ہوں اور معتدل

جَادَ إِلَّا يَنْزُرِي فِي مَوَاهِيهِ
فَزَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْخَلِيلِ

ترجمہ منجملہ اور بخششوں کے وہ تلوار تھی جو امیر نے جسکو بخشی تھی سو اُن بخششوں کو اُس نے زینت دیدی اور خلعتوں میں منجوزہ پہنائی۔ یعنی امیر نے منجملہ اور بخششوں کے مجھے تلوار اور زرہ بھی عنایت کی۔

وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي
بِحَبْلِهِ مَنْ كَعْبُ اللَّهِ أَوْ كَعْبِي

ترجمہ اور علی بن عبد اللہ یا سیف الدولہ سے میرے تلوار کا اٹھانا سیکھا ہے اب مجھے کوئی تبادلوے کہ مثل عبد اللہ یا اُسکے بیٹے کے کون شخص اس فن کا جانیو والا ہے۔

مُعْطَى الْكَوْاعِبِ وَالْجُرُودِ السَّلَاحِ وَالْبَيْضِ الْقَوَاصِبِ الْعَسَالَةِ الذَّبْلِ

الکواعب من النساء التي نبت ثديهن۔ والجُرود من الخيل التي يقصر شعر جلودها وذلك من شواهد كرمها۔ والسلاح منها الطوال۔ والقواصب من السيوف القواطع الماضية۔ والعسالة من الرمح المنعطفة عند نهزها المضطربة

والذبل ایالبتہ منہا ترجمہ۔ وہ اپنے سائلوں کو زہنا سے ناپستان اور کوتاہ ہوتے اور گھوڑے اور حیلدار
سیوف اور بچکدار خشک تیزے بخشنے والا ہے۔

ضَاقَ الزَّمَانُ وَرَجَحَهُ الْأَرْضُ مِنْ مَلَائِكَةٍ مِلَّ الزَّمَانِ وَمِلَّ السَّمْسُ فِي الْجَبَلِ

ترجمہ میدان و زمان روئے زمین ایسے بادشاہ سے جو بقدر پُری زمانہ و پُری میدان و پہاڑ ہی تنگ ہی
یعنی اُسکی سیت و رعب اور اُسکے فضائل و کمالات اور لشکر ہائے کثیرہ تمام زمین و زمان کو گھیرے ہوئے ہیں

فَتَحَنَّنُ فِي جَدَائِلِ وَالرُّؤُوفِ فِي وَجَلِ وَالْبَرُّ فِي شُعَلِ وَالْجَرُّ فِي خَجَلِ

الجذل محرک الفرج۔ والوجل الخوف ترجمہ ہم اُسکی فتح و نصرت سے خوش ہیں اور روم اُس کے حملہ سے خائف
ہو۔ اور خشکی اُسکی شکروں سے گھری ہوئی ہو اور دریا اُسکی سخاوت کے مقابلہ میں شرمندہ۔

مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسِ مَنْصِبًا وَمِنْ عُدَايِ أَغَادِي الْجَبِّينَ وَالْجَحْلِ

ترجمہ مدوح بنی تغلب سے ہی جبکہ مرتبہ سب آدمیوں سے بڑھا ہوا ہے اور وہ بنی عدی سے ہے جو نامردی
اور بخل کے دشمن ہیں۔

وَالْمَذْحُكَلَيْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تَجْدُكَ بِالنَّجَا هِلِيَّةَ عَيْنِ الْغَى وَالْخَطَلِ

ابو الہیجاء کنیت عبداللہ اب سیف الدولہ۔ والغی ضد الصواب والرشد والمراد فساد الکلام۔ والخطل المنطق الفاسد
وہجہ دہ فی موضع الحال ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تعریف سیف الدولہ ایسے حال میں کہ تو اُسکی
امداد زمانہ جاہلیت سے کرے یہ عین بُرائی اور کلام فاسد ہے یعنی اگر تو اُس کی تعریف میں اُس کے بڑوں کا
جو ایام جاہلیت میں گزرے ہیں مذکور کرے تو یہ نادرست بات ہے کیونکہ مدوح بسبب اپنے اوصاف ذاتی
کے اوصاف اضافیہ سے مستغنی ہے۔ یہ تعریف ہی ابو العباس ناجی پر کہ اُس نے ایک قصیدہ سیف الدولہ
کی تعریف میں لکھا جس میں اُس کے بزرگان جاہلیت کا ذکر کیا ہے۔

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصَمِ الْأَوَّلِ

کلیب ہوا بن ربیعہ رئیس بنی تغلب و سید ہم فی الجاہلیتہ و کانت العرب تضرب بالمثل فی الغریقون اعتر
من کلیب بن وائل ترجمہ کاش اُس کے قصائد مدحیہ اُس کے مناقب کو پورا پورا بیان کر دین مگر یہ ہو نہیں
سکتا کیونکہ کلیب اور پہلے زمانوں کے لوگوں کی اُس کے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

خَذُّ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ تَحُلِ

ترجمہ جو اُس کے اوصاف تو دیکھتا ہے اُسی کا ذکر کرے اور جو تو نے سنا ہے اُسے چھوڑ دے کیونکہ چہرہ شمس میں
جو ہر وقت بے تکلف نظر آتا ہے وہ خوبی ہے کہ اُس کے ہوتے زحمت کی حاجت نہیں ہے۔

وَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتُ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

ترجمہ اور تو نے بیشک صحیح مدوح میں جائے گفتار و نظم اشعار و وسیع پائی ہی سوا اگر تو زبان گویا رکھتا ہے تو جو ہو سکے بول۔

إِنَّ اللَّهَ مَا الَّذِي فُخِرَ الْأَنَامُ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَيْفِ خَيْرَةِ الدَّوَلِ

الہام الشجاع ذوالہمتا العالیہ۔ و خیرۃ تمانیت خیر ترجمہ بیشک وہ باہمت سردار جس پر تمام مخلوق فخر کرتی ہے وہ بہترین شمشیروں کا ہی بہترین دولتوں کے دونوں ہاتھوں میں یعنی وہ خلافت کے لئے تمام شمشیروں سے اچھی شمشیر ہے۔

تَمْسِي الْأَمَانِي صُرْعَى دُونَ مَبْلَغِ فَمَا يَقُولُ لِمَنْ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

ترجمہ آرزوئیں اس کی بلندی قدر کے ورے کشتہ ہوتی ہیں کیونکہ قبل تمنا کے پاس سب نعمتیں موجود ہیں تو اب جو عمدہ چیز وہ دیکھتا ہے اس سے بہتر اس کے پاس ہی اس لئے وہ کسی شے کو یہ نہیں کہتا کہ کاش یہ میری ہوتی۔ خلاصہ یہ ہے کہ سب نعمتیں اس کے پاس ہیں پھر تمنا کرنے کی اسکو حاجت کیا ہے۔

أَنْظُرْ إِذَا احْتَمَمَ السَّيْفَانِ فِي دَهْرٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ

الریح البغار ترجمہ جبکہ سیف الدولہ اور رسمی آہنی شمشیر کسی بغار جنگ میں جمع ہوں تو ان کی سرشت اور ان کے کام کے فرق کو بخشم تامل دیکھ کہ یہ رسمی تلوار سیف الدولہ سے اوصاف میں کس قدر گھٹی ہوئی ہے۔

هَذَا الْمَعْدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مَنْصِلَتَا أَعَدَّ هَذَا الرَّأْسُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

منصلاً حال من سیف الدولہ و معناه المتجر عن غمہ ترجمہ یہ یعنی سیف الدولہ جب میان سے لیا جاتا ہے یعنی جنگ کے لئے آمادہ ہوتا ہے تو وہ مصائب زمانہ کے دفع کے لئے طیار کیا جاتا ہے اور وہ رسمی آہنی شمشیر کو دوسرے سوار کے سر کاٹنے کو طیار کرتا ہے پس دونوں میں فرق ظاہر ہے۔

فَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكَدَرِ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ

الکدري جنس من القطا و مسکنه السهل۔ و الحجل القبح و احد با حجله يقال له في الفارسية كبك تكون في ابحال۔ ترجمہ سوا کے عربی دشمن اسکی ہیبت سے قطا کے ساتھ اڑ جاتے ہیں اور رومی دشمن چکور کے ساتھ ہوا ہو جاتے ہیں یعنی اس کے دشمن یا تو وشتہائے ناپید اکتار بعیدہ میں یا کوہ ہائے دشوار گزار ہیں اس کے خوف سے گزر کرتے ہیں۔ عرب کو قطا کے ساتھ اور روم کو چکور کے ساتھ اس لئے اڑایا ہے کہ عرب مثل قطا میدان کے باشندے ہیں اور روم مانند کبک کو ہستانی ہیں۔

وَمَا الْفَوَارُ إِلَى الْأَحْيَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْسِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ

المقتل المكان المنيع الذي لا يقدر عليه - والوعول شياہ اجل الواحد على ترجمہ اور پہاڑوں میں بھاگنا ایسے شیر سے
کیا فائدہ بخش ہو کہ اُسکی سعادت بخت کی مدد سے شتر مرغ جو میدان کا رہنے والا ہو جائے پناہ نہ ہو ہی میں جسکا
سکن خاص پہاڑ ہی چلتا پھرتا ہی یعنی اُس کے اقبال کے زور سے پہاڑ بھی پست ہو کر میدانوں کے ہموار ہو جاتے
ہیں کہ انپر شتر مرغ جیسا میدان کا رہنے والا آباد ہو جاتا ہو۔ اور بعض شرح کہتے ہیں کہ یہاں سیف الدولہ کو
شیر سے اور اُس کے سواروں کو شتر مرغ سے تشبیہ دی ہو یعنی اُنکے گھوڑے بے تکلف پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں
اسکو اغراب کہتے ہیں کیونکہ شتر مرغ پہاڑوں میں نہیں ہوتے ہیں۔

جَا زَالِدُ رُوبٍ اِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْتَةٍ وَ زَالَ عَنْهَا وَ ذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلْ

الدر و بالمسالك التي يكون في ابل اربابا ابل الحجرة بين بلاد الروم و بلاد المسلمين من خرسنة مدينة من مدن الروم ترجمہ
ممدوح پہاڑ کی گھاٹیوں کو جو سرحد ممالک اسلام تھیں قطع کر کے شہر خرسندہ سے جو رومیوں کی عملداری میں تھا
آگے بڑھ گیا اور اُس سے لوٹ آیا اور خوف حملہ ممدوح کا اُنکے دلوں سے لگ گیا۔

فَكَلِمًا حَلَمَتْ عَذْرَاءٌ عَنْ دَاهِمٍ فَإِنَّهَا حَلَمَتْ بِالسَّيْفِ وَ الْجَحِيلِ

الحلم ما يراه النائم في منامه ترجمہ خوف ممدوح اُنکے دلوں میں ایسا جگایا کہ جب کوئی باکرہ عورت اُنکی خواب
دیکھتی ہو تو اپنے قید ہونے اور شتر پر سوار کر کے یحییٰ کا خواب دیکھتی ہو۔ عرب کی خاص سواری شتر ہو۔

إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْبُخْرَى بَيْنَ لُؤَا مِنْهَا رِضَالٌ وَ مَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ

البحري جمع جزية وهو ما يعطيه أهل الذمة لحفظ نفوسهم و دماہم ترجمہ ای سیف الدولہ اگر تو اُن سے جزیہ لینے پر راضی
ہو جاوے تو وہ تجھ کو من مانا جزیہ دیدیں اور ایسا کون شخص ہو کہ اندھوں کو بینکاپن دیدیوے اور اُس کا
ضامن ہو جاوے۔ کیونکہ اندھے پن سے کبھی چشم اچھی ہو۔

نَادَيْتُ مُجْدَّتَ فِي شَعْرَتِي وَقَدْ صَدَدَا يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ

الانتحال الادعاء - والمنتحل من المجد والشرف ما ادعى على غير حقيقة - ترجمہ کہتے تھے شرف و مجد کو جو میرے
شعر میں مذکور ہو ایسے حال میں پکار کر کہا کہ مجد تجھ سے صادر ہوئے تھے اور شعر مجھ سے (اور وہ تمام دنیا میں
پھیلنے کو روانہ ہوئے کہ تم دونوں سچے ہو اور تمہارا دعویٰ بے حقیقت نہیں ہو اور باقی مضمون اگلے شعر میں ہے)

بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَذْوَاقُ تَجَبُّهُمْ فَطَالِ عَاهُهُمْ وَ كُنَّا أَبْلَغَ الرُّسُلِ

ترجمہ کہتے اُن دونوں سے کہا کہ یقیناً تم مشرق و مغرب دنیا میں جاؤ گے تو وہاں ایسی قوم پاؤ گے جن کو ہم
دوست رکھتے ہیں سو تم اُنکو دیکھو اور اُن سے کہو اور تم عمدہ قاصد و بین بنو۔

وَعَرَّ فَاهُمْ بِأَقْبَى مَكَارِمِهِ أَقْدَبُ الطَّرَفِ بَيْنَ الْخَيْلِ وَ الْخَوَلِ

انہوں جمع خائن و ہواخادم ترجمہ اور اس امر سے انکو آگاہ کیجیہ کہ میں مدوح کی بخششوں میں اپنی آنکھ گھڑوں اور خدام میں پھرتا ہوں یعنی اُس نے ہم کو یہ چیزیں اس کثرت سے عنایت کی ہیں کہ جدھر دیکھا ہوں انہیں پر نظر پڑتی ہی۔

يَا أَيُّهَا الْحَسَنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جَهَنَّمَ وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلَ

ترجمہ۔ اے حسن جو میری جانب سے بسبب کثرت احسانات شکر کیا گیا ہو اور حقیقت میں شکر تیرے احسان کی جانب سے ہی نہ میری طرف سے یعنی میں جو تیری مدح کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہی۔

مَا كَانَ نَوْحِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأَيْكَ لَا يُوْتِي مِنَ الرُّكُلِ

دروی ابن جنی الابد معرفتی اے یا حق تعالیٰ اسہودا تفریطا الابد سکون النفس الی فضائک طماک ترجمہ میری غفلت تیری مدح و ثنا سے ظہور میں نہیں آتی مگر اس امر کے چانتے کے بعد تیری رائے غرض سے محفوظ ہے۔ یعنی یہ خطا صرف باعتبار تیرے علم اور خوبی فہم کے ہی

أَقْلُ أَقْلٍ أَقْطَعُ أَجْزَلُ عَلَى سَلِّ عَدَا رَزْدَ هَشْتِ بَشْتِ تَفْضُلُ أَدْنِ سَهْلِ

اس ایک شعر میں چودہ درخواستیں ہیں۔ اقل من الاقالہ وہی العفو۔ وائل من الانالہ۔ واطع من الاقطاع۔ اقطعہ ارض کذا۔ اعمل من حاتمہ علی فرس۔ عل من العلو والرفقہ۔ وسل من السبلو۔ واعد من الاعادۃ۔ وہش من قولہم ہشتت الی کذا وہو تسہیل نحو اشئ۔ وبش من البشاشۃ وہی الطلاقۃ۔ وتفعل من الافعال۔ وادن من الدنو وسر من السرور۔ وصل من الصلۃ وہی العطیۃ ترجمہ تو گناہگار کا قصور معاف کر مسائل کو بخش دے۔ جاگیر عنایت کر۔ سواری کے لئے گھوڑا دے۔ امید دار کی قدر بلند کر۔ مغموم کو تسلی دے اور امور مکرر عمل میں لا۔ اور اسپر زیادہ کر۔ ہشاش بشاش رہ۔ اور مہربانی فرما مجھ کو قرب عنایت فرما۔ اور خوش ہو۔ اور صلہ عطا فرما۔ فوق سیف الدولہ تحت اقل اقلناک۔ وحت اقل تحمل ایک من الدراہم باحب وحت اقطع اقطعناک ضیعۃ کذا باب طلب۔ وحت اعمل تحمل ایک الفرس الفلانیتہ۔ وحت عل قد فعلنا۔ وحت سل فاسل وحت اعدا عدناک الی حالک وحت زد وزدا وکتہ اوکتہ وحت تفضل قد فعلنا۔ وحت اذن اذیننا وحت سر قد سرناک قال ابو یوسف قال ابو الطیب انما ردت من السریۃ فامرہ بجاریتہ۔ وحت صل قد فعلنا۔ وکان بحفرۃ سیف الدولہ شیخ یضوکت یقال المستقل حصہ المتنبی علی ما عطاہ سیف الدولہ فقال یا مولائی ہلا قلت لانا قال ہش ہش ہی ہکی یضوکت لانا قد وقت لہ ہا اراد غلاما ضوکت فضک سیف الدولہ منہ وقال اوزمب یا ملحقون۔

فَعَلَّ عَنَّا مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ قَسْرُ يَبْنَا صَحَّتْ الْأَجْسَادُ بِالْعِلَلِ

ترجمہ شاید تیرے عتاب کے انجام اچھے ہوں۔ یعنی آپکو جو غمازون نے مجھ سے خفا کر دیا ہو اُس کا خاتمہ میرے حق میں عمدہ ہو کیونکہ اکثر اجسام بسبب بیماریوں کے صحت یاب ہوتے ہیں جیسا داغ دینا یا نصہ کھلوانا مثلاً گویا عتس و فساد بعض اعضا ہوتے ہیں مگر اُن کے سبب باقی اعضا تندرست ہو جاتے ہیں۔

وَمَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَرِدٍ | أَذَبَ مِنْكَ لَزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

ترجمہ کسی شخص سے بہتان اور جھوٹے قول کو دفع کرنے والا تجھ سے زیادہ مقتدر بادشاہ نہ بیٹے سنا اور نہ کسی اور نے۔

لَا تَحِلُّكَ حِلْمٌ لَا تُكَلِّفُهُ | لَيْسَ التَّكَلُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُلِّ

التکمل ہوا الاحمال والتحمین للعين بالکحل۔ والکحل ہوا الذی یکون غلقہ فی العین۔ رجل الکحل من الکحل وهو الذی یعلو جنون عینیہ سواد مثل الکحل من غیر الاحمال ترجمہ خوبی مذکور تھیں اس واسطے ہو کہ تیرا علم خلقی ہو نہ تکلفی پس کوئی شخص تکلف سے اُس کی نقل نہیں کر سکتا۔ سرمہ لگا کر آنکھ کو سرمگین کرنا مثل اُس سرمگین چشم کے نہیں ہو سکتا جو سرمشت میں سرمگین ہو۔

وَمَا ثَنَّاكَ إِلَّا مَرَّةً النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ | وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

ثناء صرفہ وروہ۔ والعارض السحاب۔ والهاطل الكثير الممطر ترجمہ اور تجکو لوگوں کی عنایوں نے کرم و بخشش سے نروکا اور وہ کیسے روک سکتی تھیں اور حال یہ ہو کہ راہ ابر بسیار بار کو کون بند کر سکتا ہو۔

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَذِبٍ | وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ

المنزل الفقرة والضمیر ترجمہ تو سخی بے احسان جلتا ہے اور بے درنگ و بے وعدہ اور بے تنگدلی کے۔

أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَكَ تَطَأُ قُرْسٌ | غَيْرَ السُّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَلِ

السنور لبوس من قید کالدرع۔ والاشلاء جمع شلو و هو العصور من اعضاء اللحم۔ والاشلاء الانسان اعضاءه بعد البلی والتفرق۔ والقلل جمع قلة وہی اعلی الراس من قلة الجبل ترجمہ تو ہی اسوقت کا ہبادر ہو جب گھوڑے کا قدم نہ بڑھے مگر چلتا اور اعضاء مقطوعہ اور کھوپریوں پر۔

وَمَرَدٌ بَعْضُ الْقَنَاءِ بَعْضًا مَقَارَعَةً | كَأَنَّكَ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ

مقارعة حال من القنا۔ والجدل ہو مایدق بہ المتجادلان حجة صاحبہ ترجمہ اور تو اُس وقت کا ہبادر ہو کہ جب بعض نیزے بعض نیزوں کو آپس میں کھٹکھٹا کر لوٹا دیویں گویا وہ قوم کی جاتوں کی طرف سے باہم لڑتے ہیں۔

لَا زِلْتَ تَقْرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَرَضًا | بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ

عن عرض ای عن جانب وناجیہ ترجمہ مدوح کو دعا دیتا ہو کہ تو اپنے دشمن کو ہر طرف سے اور ہر حال میں مارتا رہیو ساتھ فتح موجود اور موت مفقود کے یعنی فتح تجکو ہر وقت حاصل رہے اور تیری زندگی دراز ہو۔

ولما انشدا قل انل الخ راہم یعدون الفاظہ فقال وزاد فیہ

رَدَّ هَشْتًا بَشْتًا هَبَّ اغْفِرْ اَذْنُ سَرَّ صِلْ

اَقْلُ اَنْلُ اَنْ صَبَّ اَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ اَعْلُ

ان من الاولون وهو الفرق ترجمہ باقی لغات کا مسطورہ بالا سے ظاہر ہے حاجت اعادہ نہیں ہے اس شعر میں سولہ درخواستیں ہیں۔

فراہم بیشتر و ن احروت فقال

غِظَا اَذْمِرْ صَبَّ اَحْمِ اغْرُ اسْبِ عَنَّا غَدِلْ اِثْنُ نِلْ

عِشْ اَبَقْ اسْمُ سِدْ قَدْ جَدُّ رَانَهُ وَفِ اسْرُ نِلْ

امرہ نے یہ البيت بارہ و عشرين امرا زاد علی البيت الاول عشرة۔ عَشْ من العیش و اَبَقْ من البقاء و اَحْمِ من السمو۔ و سِدْ من السیادة۔ و قد من قود الخیل۔ و جد من الجود۔ و مر من الامر۔ و انه من النہی۔ و ر من الوری و هو داؤد فی الجوف یقال و راہ اللہ۔ و ف من الوفاء۔ و اسر من سری سری۔ و نل من النیل و هو العطاء۔ و غظ من الغیظ۔ و ارم من الرمی۔ و صب من صاب السهم المذق۔ و احم من الحماۃ۔ و اغر من الغرور۔ و اسب من السبی۔ و رع من الروع و هو الافراع۔ و زع من وزعتہ اذا کففت۔ و دمن الدیۃ۔ و دل من الولایۃ۔ و اثن من اثنیۃ۔ و نل من نالہ یتولہ اذا اعطیتہ۔ و ردی بن جلی بل الی ابل و هو اشد المطر۔ ترجمہ نعمت میں جیتا رہ۔ اور یا عزت باقی رہ۔ اور تمام شاہوں سے بلندی رتبہ میں بڑھا رہ۔ اور تمام زمانہ کا سردار رہ۔ اور دشمنوں پر لشکر حملہ آور رکھ۔ اور دوستوں کو اموال بخشا رہ۔ اور حکم مسموع کرتا رہ۔ اور پرائیوں سے منع کرتا رہ۔ اور بدخواہوں کو دق کرتا رہ۔ اور وفائے عہد کرتا رہ۔ اور دشمنوں پر شب خون مارتا رہ۔ اور کامیاب رہ۔ اور اعدا کو اپنی فتح سے خشناک رکھ۔ اور اپنے رعب کے تیر دشمنوں کے جگر و ن میں مار۔ اور اُن کے سچے نشانوں کے تیر لگا۔ اور اپنے عہد کی حمایت کر۔ اور دشمنوں کو قید کر۔ اور اُن کو ڈرا۔ اور اُن کو روک۔ اور دوستوں کی طرف سے براہ کرم دیت ادا کر۔ اور سلطنت کا مالک رہ۔ اور دشمنوں کو اُسیر حملہ کرنے سے روک۔ اور بخشش دوستوں کو بخش۔ یا اُن پر ابر عطا برسا۔

لَا اِنِّیْ سَأَلْتُ اللّٰهَ رَفِیْکَ وَ قَدْ فَعَلَ

وَهَذَا اَدْعَاؤُکُمْ سَکْتُ کَفِیَّتْ

ترجمہ اور اگر اس قدر دعا کر کے میں خاموش ہو جاؤں تو مجھ کو یہ کافی ہے اور بار بار دعا کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہی خداوند تعالیٰ قاضی الحاجات سے مانگی اور اُس نے قبول کر لی۔ اس قدر امر ایک شعر میں کسی نے جمع نہیں کئے۔

وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه نارنج وطلع و هو متحن الفرسان فقال لا ين
جش شيخ لم يصيته لا يتوبم هذا للشرب فقال ابو الطيب

شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ | تَرْجُحُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ الْخَيْلِ

شدید خیر متبدل محذوف تقدیرہ انت شدید البعد۔ و ترجح رفعہ بالا بتداء تقدیرہ بین یدیک او فی مجلسک ترجح
واللغة الفصحیہ اترج و اترجہ واحدہ۔ و علی ابو زید ترجح و ترجیہ۔ و قال ابن فورجہ شدید البعد من شرب الشمول
ترجح السند لدیک فخذت لدیک واتی بہ فی البيت الثاني والا على حذفه والشمول من اسماء الخمر وقيل هي الباردة
التي هبت عليها ريح الشمال وقيل هي التي تشمل القوم برحما ترجمہ حسب ترکیب اول یہ ہے کہ تو مینوشی سے
شدید البعد ہے اور تیرے سامنے یا تیری مجلس میں ترجح ہندی اور شکوفہ درخت خرما موجود ہیں۔ اور دوسری
ترکیب کے موافق ترجمہ یہ ہوگا کہ ترجح ہندی و شکوفہ خرما جو تیری مجلس میں حاضر ہیں شایان مینوشی
نہیں ہیں کیونکہ یہ امر تیری شان کو شایان نہیں ہے بلکہ اس لئے ہیں کہ ہر اچھی چیز غرور و کلان و خوشبو تیرے
پاس حاضر رہتی ہے چنانچہ اگلے شعر میں ہے۔

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طَيْبٌ | لَدَايَكَ مِنَ الدَّقِيقِ رَأَى الْجَلِيلِ

ترجمہ بلکہ سب اُن کے احضار کا یہ ہے کہ ہر شے خوشبو دار تیرے پاس موجود رہتی ہے خواہ چھوٹی ہو یا بڑی۔

وَمَيْتَدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَائِي | وَمُتَحَنُّ الْفَوَارِسِ وَالْخَيُْولِ

متحن مکان متحن فیہ الفوارس و ہوج جمع فارس ترجمہ اور تیرے پاس میدان فصاحت و اشعار کا ہے اور
مکان امتحان سواروں اور گھوڑوں کا۔ یعنی تو سماعت اشعار فصیح اور امتحان سواروں اور گھوڑوں میں جو
منجملہ سامان غزا ہے مصروف رہتا ہے نہ مینوشی میں۔

وَكَانَ عِنْدَهُ قَوْمٌ زَعَمَ بَعْضُ الرِّوَاةِ أَنَّ ابْنَ خَالَوَيْهِ الْكَرْمَلِيَّ تَرْجَحُ وَقَالَ الْمَعْرِيُّ اُتْرَجُ فَاسْتَشْهَدَ

ابو الطیب بروایۃ اپنی زیدانہا مقولان وقال

أَتَيْتُ بِسَطْرِقِ الْعَرَبِ الْكَافِي | وَكَانَ بِقَدَرِ مَا عَايَنْتُ قَبِيلِي

الاصیل من کل شیء الثابت۔ والقیل والقول بمعنی واحد ترجمہ میں اپنے شعر میں اصیل بونی عرب عربا کی لایا
اور میری گفتگو میرے معائنہ پر مبنی ہے پس مجھ کو کیا حاجت ہے کہ کہوں انت شدید البعد و فی مجلسک ترجح یعنی
جب میں بالمشافہہ و معائنہ شعر کرتا ہوں تو مجھ کو خطاب کی کیا ضرورت ہے اور یہ اس لئے کہا کہ معترض نے اعتراض
کیا تھا کہ یہ اشعار اس طرح کیوں نہ کہے کہ سے بعد انت من شرب الشمول علی النارج او طلع الخیل یا شغلک بالمعالي
والعوا و کسب الحمد والذکر الجلیل و قبح خواطر العار فحفا و متحن الفوارس و الخیول۔ بندہ ترجمہ کے نزدیک اشعار معانی
بہ نسبت کلام متنبی سہل صاف بے تکلف حذف ہیں اسکا انکار متنبی کی ممتد زوری اور اسکا و ہنگرد لا ہے۔

فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ

البعول جمع بعل و ہوزوج المرءۃ ترجمہ سومیرے اشعار سے ایسے کلام نے معارضہ کیا جو اُس سے وہ نسبت رکھتا تھا جو عورتوں کو اپنے شوہروں سے ہوتی ہو یعنی ضعیف و کم طاقت۔

وَهَذَا الدُّرُّ مَا مُونُ التَّشْطِي وَ أَنْتَ السَّيْفُ مَا مُونُ الْفُلُولِ

التشطي التکسر والتشقق۔ والفلول جمع فل ہو یا لحق السیف من الضرب بہ ترجمہ اور یہ میرے شر جو ہنزلہ موتی کے ہین ٹوٹنے اور متغیر ہونے سے بے خوف ہین ورنہ رسمی موتی ایک عرصہ کے بعد متغیر اللون ہو جاتے ہین اور تو ایسی تیغ ہو کہ جو دندانہ دار ہونے سے امن میں ہو۔

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَنْفَاءِ شَيْءٌ إِذَا اخْتَارَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ

ترجمہ جبکہ اثبات روزے ویل درست نہ تو ذہن میں کوئی شے صحیح نہ ہوگی یعنی بدیہی امر دلیل طلب نہیں ہوتا۔

وَدَخَلَ عَلَيْهِ سِتَّةُ أَصْدِيٍّ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثًا وَعِشْرَةَ رَسُولِ مَلِكِ الرُّومِ وَاحْضَرُوا الْبُوءَةَ مَقْتُولَةً وَمَعَهَا ثَلَاثَةُ أَشْجَالٍ يَأْكُلُونَ بِمِثْلِهِ فَقَالَ مَرْتَجِلًا

لَقِيتُ الْعَفَاةَ بِمَا لَهَا وَنَزِدْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَابِهَا

العفاة جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ تو سالکوں سے اُنکی امیدیں لیکر ملا اور دشمنوں سے اُنکی موتیں لیکر یعنی سالکوں کو اُنکی امیدیں عطا کرتا ہو اور دشمنوں کو اُنکی موتیں دیتا ہو۔

وَأَقْبَلَتْ الرُّومُ تَمَشُّحِي لَيْثَاتٍ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَابِهَا

ترجمہ اور روم یعنی رسول روم شیروں اور اُسکے بچوں کے درمیان چلکر تجھ تلک پہنچا

إِذَا رَأَتْ الْأُسْدَ مَسْبِيَةً فَأَيِّنَ تَفَرُّبِ أَطْفَالِهَا

ترجمہ جبکہ روم یعنی اُنکا بادشاہ شیر و لکڑی قید میں دیکھے گا تو وہ اپنے بچوں کو لیکر کہاں بھاگے گا۔

وَدَخَلَ عَلَيْهِ لَيْلًا وَهُوَ يَصِفُ سِلَاحًا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ رَفَعَ فَقَالَ ارْتَجَالًا

وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاحِدٌ وَقْتَ النِّزَالِ

النزال الحرب ترجمہ تو نے ہمارے دو بروہتھیاروں کا وصف بیان کیا جبکہ ہم نے نہیں دیکھا کیونکہ ہمارے آنے سے پہلے اُٹھائے گئے تھے تو نے اُن کی چک و مک اور براتی کا ایسا ذکر کیا جیسا گویا اُن کا حال بوقت جنگ ہوتا ہو۔

وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفَّ عَلَى دُرُودِجٍ فَشَوَّقَ مَنْ رَأَى إِلَى الْقِتَالِ

البيض جمع بیضی وہی المغفر من الحدید کیون علی الراس ترجمہ اور تو نے یہ ذکر کیا کہ خود زرہون پر مرتب رکھے گئے سو اس تقریر نے اُن کے دیکھنے والے کو جنگ کا مشتاق کر دیا یعنی تیرے بیان نے جنگ کا سامان باندھ دیا۔

فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَكَ تَالِدًا يَدِهِ قَرَأَتْ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي

تا بمعنی ہذہ نعت للنار اشارة الى الموت الحاضر ترجمہ سو اگر تو روشنی شمع جو اُس ہتھیار کے پاس ہے بجھا دے تو اُس کی درختانی لمعان کے سبب لکھو ب شہائے تاریک میں پڑھ لے۔

إِنِ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنَ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ

اراد استحسنہ فحذف المفعول ترجمہ اگر یہ سلاح جب فرش پر رکھا ہو تجھ کو اچھا معلوم ہو اُس کی نہایت خوشامی اُس وقت ہوگی جبکہ مرد اُس کو باندھے ہوئے ہوں۔

وَأَنَّ يَهَا دَرَانٌ بِهِ لَنَقْصَا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ

الضمير الاول للرجال والثاني للسلاح ترجمہ اور بیشک اُن مردوں میں اور اُس ہتھیار میں بڑا عیب ہے اور تو مردوں کے لئے کمال میں نہایت دانتا ہے کہ تجھ سے بہتر کوئی مرد شجاع و بہادر ہو نہیں سکتا۔

وَلَوْ لَحَظَّ الدُّمُسْلِقُ جَا بِنِيهِ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَاكَا بِحَالِ

ترجمہ اور اگر دستق سردار رومیان اُس کی دونوں دھاریں دیکھ لیوے تو بیشک اپنی رائے جنگ سے صلح کی طرف پھیر دے۔

وَقَالَ يَدْرُ وَاشْدَهَا فِي حِمَادِي الْأَخْرَةِ سِتَّةَ أَشْهُنَ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثًا

لَيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شَكْوَلٌ طَوَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ

شکول جمع شکل و شکل الشئ مثله و جمع القلة اشكال ذاتی اہنا جمع الکثرة لانه ابلغ في شکوی الحال والظاعنین جمع ظاعن وهو المرشح لترجمہ میری راتیں بعد کوچ دوستان برابر ایک سی دران ہیں اور اس کا تعجب ہی کیا ہے کیونکہ شب عاشقان بسبب بیداری و افکار ہجران ہمیشہ دراز ہوتی ہے۔

يُسَبِّحُ فِي الْبَدَا الَّذِي لَا أُرِيدُكَ وَخَفِينِ بَدَا مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ

ترجمہ شہائے ہجر مجھ کو رسمی چاند جس کو میں دیکھنا نہیں چاہتا ظاہر دکھاتی ہیں اور محبوبہ بدر مثال

کو جس تلک رسائی نہیں ہو سکتی مجھ سے چھپاتی ہیں۔

وَمَا عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَجَّةِ سَلَوَةً | وَلَكِنِّي لِلثَّائِبَاتِ حَمُولٌ

ترجمہ اور میں بعد فراق دوستان براہ تسلی و فراموشی اجاب جیتا نہیں رہا مگر میں مصائب اٹھانیوالا ہوں
یعنی صرف شدائد ہجر کے اٹھانے کے لئے زندہ رہا ہوں۔ و اللہ در القائل سے
ذلتیں تو نے اٹھائیں عبت ای جان خیر + ہجر کا نام ہی شکر تجھے مرجاتا تھا

وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالًا يَكُنُنَا | وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ

ترجمہ اور بیشک ابھی تو ایک ہی تمہارا کوچ ہم میں حائل ہو گیا ہو اور موت میں جو تمہارے صدمہ فراق
سے عنقریب ہونے والی ہو تمہارے کوچ کے بعد مجھ کو بہت بڑا کوچ پیش آنے والا ہو سچ ہو لاوار بعد
من القبر ولا سبب اقطع من الموت۔

وَإِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ | فَلَا يَرَحْتَنِي رَوْضَةٌ وَ قَبُولٌ

الروح نسیم الريح الشرقیہ ترجمہ جبکہ سونگھنا یا دشرقی کا مجھ کو تم سے نزدیک کرتا ہو کیونکہ اُس میں تمہاری
خوشبو آتی ہو تو مجھ سے باغ اور باد صبا کبھی جدا نہوں تاکہ اس ذریعہ سے تمہاری بوئے خوش سونگھتا رہوں
ذکر قبول سے معلوم ہوتا ہو کہ محبوب بجانب مشرق ہو۔

وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا | لِمَاءِ يَهْ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولٌ

تذکرہ ای متذکرہ ترجمہ میرے گلے میں پانی اٹکنا یعنی اچھو آتا نہیں ہوتا ہو مگر بحالت یاد اُس پانی کے
جس پر دوست کا کنبہ فروکش ہو۔ یعنی وہ پانی مجھ کو یاد آتا ہو اُس کی حسرت اور حبیب کی یاد میں پانی
گلے سے نیچے نہیں اُترتا۔

يُحْيِي مَهْلِكُ لَمَعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ | فَلَيْسَ لِي ظَمَأٌ إِلَّا إِلَيْهِ وَصُولٌ

ترجمہ نیزے ہادرون کے جو اُس پانی پر چمکتے ہیں لوگوں کو اُس سے روکتے ہیں سو کوئی پیاسا اُس تلک
نہیں پہنچ سکتا ہو خلاصہ یہ ہو کہ جب اُس پانی تلک کسی کی رسائی نہیں ہو تو محبوبہ تلک پہنچنا محال ہو
اور یہ بھی کہ محبوبہ کے محافظ بہت سے ہیں۔

أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا | لَعَيْنَةٌ عَلَى ضَوْءِ الصَّبَا حَزَنٌ دَلِيلٌ

ترجمہ درازی شب سے تنگ ہو کر کہتا ہو کیا ستاروں و غنیمت میں جس سے اختتام شب کا حال معلوم ہوتا ہو
میری آنکھ کو جو بیداری سے بجان ہو روشنی صبح کا کچھ تپہ مل سکتا ہو و قد احسن القائل فی الفارسیۃ سے
سعدیانوتیہ امشب دہل صبح نکوفت + یا مگر صبح نہا شد شب تنہائی را

أَلَمْ يَرَهُ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ دُؤَيْتِي ۖ فَتَطَهَّرَ فِيهِ رَاقَّةً وَنَحْوُ ۖ

نصب نظر لاند جواب الاستفهام بالفاء ترجمہ مجبوبہ سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ کیا اس شب دراز نے تیری آنکھوں کو میرے دیکھنے کے موافق بنظر عاشقانہ بین دیکھا کہ اُس میں لاغری اور صفت ظاہر ہو جاتا اور وہ فنا ہو جاتی اور صبح نمایان ہوتی اور عاشق اپنے غم و اندوہ سے فے الجملہ نجات پاتا۔

لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ لَقِيَةً ۖ شَفَتِ كَسْدِي ذَا اللَّيْلِ فِيهِ قَتِيلُ ۖ

درب القلۃ موضع ببلاد الروم ترجمہ بمقام درب قلد میں صبح سے ایسا ملنا ملا کہ اُس نے میرے غم کو شفا دی اور شب وہاں مقتول تھی یعنی میں بوقت صبح مقام مذکور میں پہنچا اور رات کی بچینی کے مرض سے مجھ کو شفا حاصل ہوئی اور رات مقتول ہو گئی یعنی تمام ہو گئی۔ یاربج سے شفا پانے سے یہ مراد ہے کہ اُس مقام پر سیت الدولہ کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اور غنیمت کثیرہ ہاتھ آئی۔

وَيَوْمَ مَا كَانَ الْحُسْنُ فِيهِ عِلَافَةً ۖ بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولُ ۖ

نصب یوم اعطفا علی معمول لقیۃ اور میں اُس مقام پر ایسے روز سے ملا کہ گویا حسن اُس روز کا ایک نشان تیری طرف سے تھا جو تو نے بھیجا تھا اور آفتاب تیرا قاصد تھا اور ابو الفتح نے کہا ہے کہ جب غبار اٹھا تو اُس نے آفتاب کو چھپا لیا گویا وہ مجبوبہ کا مخفی فرستادہ تھا شارج عکبری کہتا ہے کہ یہ لطیف خیال ہے۔

وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارُ عَاشِقٍ ۖ وَمَا طَلَبْتُ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولُ ۖ

اثر افتعل من الثار واصلہ الهمز۔ والذحول جمع ذحل و ہوا کھدو العداوۃ ترجمہ اور سیف الدولہ سے پہلے کسی عاشق نے اپنی ستانیوالی شے سے انتقام نہیں لیا اور نہ تارکیوں میں کینے طلب کئے گئے۔ یعنی یہ صرف اُسی کی بدولت ہے کہ رات جو مجھ کو سخت تکلیف دے رہی تھی مقتول ہوئی اور یہ حمزہ شفق اُس کے کشتہ ہونے کی دلیل ہے جو ہمرنگ خون ہے اور اُس شب موذی سے جو میرے قتل پر آمادہ تھی بدلہ لیا گیا

وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَمٍّ يَبْلُغُ ۖ تَرَوْقُ عَلَى اسْتِغْرَإِهَا وَتَحْوُلُ ۖ

تروق تعجب و اتول تضرع۔ ترجمہ اور میرا شب سے انتقام لینا بسبب سیف الدولہ کے کوئی عجیب امر نہیں ہے کیونکہ وہ ہمیشہ شجاعت و سخاوت میں ایسے نئے کام کرتا ہے کہ وہ کام باوجود اپنی غرابت کے خوش معلوم ہوتے ہیں اور ڈراتے ہیں یعنی خوش کرتے ہیں اُس کے دوستوں کو اور ڈراتے ہیں اُس کے دشمنوں کو۔

رَمَى الدَّارِبَ بِأَجْحَدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعَدَا ۖ وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهْمَ مَخْبِئُ ۖ

الدرب المدخل فی ارض العدو۔ والجر والقصیرۃ الشعر الجلد و ہو من شواہد الکرم لسا ترجمہ مدوح نے

گھائی پر جو دشمن کے ملک میں جانے کا ناکہ تھا اپنے کم مو اور عمدہ گھوڑے دفعۃً مثل تیر کے دشمنوں پر پھینک مارے اور دشمنوں کو یہ پہلے معلوم نہ تھا کہ گھوڑے بھی تیسرون کا کام دیا کرتے ہیں کہ مثل تیر دفعۃً آمارتے ہیں۔

شَوَائِلُ تَشْوَالِ الْعُقَابِ بِالْقَنَاءِ لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَبِيلٌ

شوائل حال من الجرد۔ وضمیر تحتہ یعود علی القنا وعلی الممدوح۔ والشوائل التي ترفع اذنا باعنا الجری وہو دلیل علی قوتہ۔ والمرح لعب یتبعہ النشاط ترجمہ وہ گھوڑے ایسے حال میں آئے کہ نیسرون سے مثل کثروم دین اٹھائے ہوئے تھے یعنی گھوڑے بجائے عقرب اور نیزے بجائے اٹھی ہوئی دم کے اُن گھوڑوں کو نیزوں یا ممدوح کے نیچے شوخی و چلبلا ہٹ اور ہنہنا نا تھا۔ دم اٹھا کر قوی گھوڑا چلتا ہوا اُس کا آواز کرنا بھی اُسکی قوت و اصالت کی نشانی ہو۔

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحِجَانٍ لَبَّتْهَا قَنَاءٌ وَنُصُولٌ

حزان بلدة من بلاد الجزيرة بقرب الرقة۔ والتبلیة الا جاتیہ۔ والنصول جمع نصل وہی السیوف ترجمہ اور یہ ارادہ و قصد اُس کا تھا مگر ایک خیال کہ اُس کے دل میں بمقام حزان گزرا اور اُس کے ارادہ کرتے ہی نیزے اور تلواریں پکار اٹھے کہ ہم لڑائی کے لئے حاضر ہیں یعنی اُس نے اس غزوہ کا پہلے سے ارادہ کیا تھا بے تیاری فتح حاصل ہو گئی۔

هَذَا مَا هَمَّ امْضَى هُمُومُهُ بِأَرْعَنَ وَطَأَ أَلْمُوتَ فِيهِ ثَقِيلٌ

المام الملك ذو الهممة۔ والارعن الجیش الکثیر لہ رعون کرعون الجبال وہی انف الجبال ترجمہ ممدوح باہمت پورے ارادے والا ہے جب کسی امر کا قصد کرتا ہے تو اپنا قصد پورا کر کے رہتا ہے بذریعہ ایک لشکر کثیر کے جس میں دشمنوں کو موت کا رونا ہڈنا ہڑا بھاری ہو مارہی کے چھوڑتی ہے۔

وَحَيْلٌ بَرَأَهَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَئْسَ ثَقِيلٌ

دخیل عطف علی ارعن۔ وبراہا ہٹ رہا و اضعمھا ترجمہ اور ممدوح اپنے ارادوں کو بذریعہ ایسے گھوڑوں کے پورا کرتا ہے کہ اُنکو تمام شہروں کے دوڑنے و بلا کر دیا ہے جب کسی شہر میں آخر شب میں آرام کرتے ہیں تو دوپہر تک وہاں نہیں ٹھرتے بلکہ بعد فتح و غارت کے کسی اور شہر پر جا پڑھتے ہیں۔

فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دَلُوكٍ وَصَبْجَةٍ عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ دَايَةً وَدَعِيلٌ

دلوک و صبحۃ بلدان من بلاد الروم۔ والطود الجبل۔ والرعيل الجماعة من الناس واخل ترجمہ جبکہ ممدوح مقامات دلوک و صبحۃ سے نمایاں ہوا یعنی وہاں پہنچ گیا تو ہر بلند پہاڑ پر ایک جھنڈا اور گروہ اسپان مردان

چڑھ گیا یعنی دشمنوں کو کہیں پناہ نہ لینے دی۔

عَلَى طَرَفِ رِفْهَاءِ الطَّرِيقِ رَافِعَةً وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْمَنِ خُمُولٌ

علی طرفِ رِفْہاءِ الطَّرِیقِ یعنی سلکِ الی الروم ترجمہ وہ لشکر ایسے راہ ہائے دشوار گزار پر چلا کہ اُن میں ایک راہ دوسری سے اونچی تھی اور اُس کے ذکر میں لوگوں کے نزدیک خاموشی تھی یعنی اُس راہ کو کوئی چلتا تھا کہ اُسکو کوئی جانے اور ذکر کرے۔

فَمَا شَعَرُوا حَتَّى دَاوَاهَا مُغِيرَةً قَبَاحًا وَآمَّا خَلَقَهَا فَجَسِيلٌ

نصب قباحت علی از صفۃ مغیرۃ ترجمہ سو آدمی خبردار نہ ہوئے یہاں تلک کہ اُنھوں نے اُن کو لوٹتا ہوا اور بُرا دیکھا کیونکہ وہ اُنپر غارت ڈال رہے تھے مگر اُنکی صورت و طیار می خوش نہ تھی۔

سَحَابٌ يُمِطُّونَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالشَّيْءِ غَسِيلٌ

سحابِ نصب علی البدل من قبل او علی البدل من ضمیر وادھا ترجمہ اُنھوں نے اُس کے سواروں کو بمنزلہ ابروں کے دیکھا کہ اُنپر وہ لوہے کا باران برساتے تھے کبھی تیر کبھی نیزے کبھی تلواریں مثل باران اُن پر پڑتی تھیں سو اُن کا ہر مکان بسبب تلواروں کے غسل دیا گیا تھا یعنی اُس خون سے جو تلواریں اُن بدنوں میں سے بہاتی ہیں۔

وَأَمْسَى السَّبَا يَأْتِيَنَّهُنَّ بِعُرْقَةٍ كَأَنَّ جِيُوبَ الثَّاقِلَاتِ ذِيُولٌ

الانتخاب البکاء۔ وعرقۃ موضع ببلاد الروم۔ والثاقلات جمع ثقلی وہی التی فقدت ولداً او بعلاداداً باواحتاً ترجمہ اور قیدی عورتوں سے بمقام عرقہ روتے ہوئے شام کر رہی اور اپنے گریبان اتنے چاک کئے کہ اُنکے گریبان جو اپنی اولاد یا شوہروں یا باپ یا بھائی پر روتی تھیں مثل ٹلکتے ہوئے دامانوں کے ہو گئے۔

وَعَادَتْ فَظَلُّوْهَا بِمَوْزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا رَاكَةٌ الدُّخُولُ قَفُولٌ

الموزار موضع ببلاد الروم ترجمہ اور سیف الدولہ کے سوار لوٹے تو رومیوں نے سمجھا کہ یہ مقام موزار کو لوٹنے والے ہیں اور نہ تھا اُن سواروں کا رجوع مگر انپر داخل ہونا یعنی اُنھیں پر چڑھ آئے۔

نَخَّاضَتْ يَجْمَعُ الْجَمْعُ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ يَجْمَعُ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ

الضمیر فی کانه الخوض والجمع الدم الضارب الی السواداد ہو دم الجوف خاصۃً والکفیل الضامن ترجمہ سو یہ سوار خون دشمنان میں اسی طرح گھسے کہ گویا اُنکا یہ گھس جانا ہر اُس خون کا ضامن ہو جس میں ابتلاک نہ گھسے تھے کیونکہ جس نے اُن کا یہ خوض دیکھا وہ معلوم کر لیتا تھا کہ اپر باقی خونریزی دشوار نہیں ہو۔

تَسَابُرُهَا الْبَيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلَاتٍ بِهِ الْقَوْمُ صَهْرًا عِيَالًا يَارُطُلُونَ

الطول باقی من آثار الدیار ترجمہ ہر راہ میں حسین قوم رومیان پھری اور مقتول پڑی تھی اور ان کے گھر کھنڈر ہو گئے تھے آگین سیف الدولہ کے سواروں کے ساتھ یقین کہ اُس کے باقی ماندہ گھر و مکو جلاتے تھے۔

وَكُرَّتْ فَمَاتُ فِي ذِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمُّ لِلْبَيْنِ تَكْوُلُ

ملطیہ مدینہ معروفہ من بلاد الروم - وغیرہا لانا عجیہ والاسم الاعجی اذا وقع الی العرب غیرہ ولسن لطاء للوزن ترجمہ اور ان سواروں نے دوبارہ حملہ کیا اور خونائے کشتگان اہل ملطیہ میں گذرے۔ اور شہر ملطیہ بچوں کی مادر تھی جسکے فرزند مر گئے یعنی مقتول ہوئے۔

وَأَضَعَفْنَ مَا كَلَّفْنَهُ مِنْ قَبَاقِبٍ فَأَضْعَى كَانِ الْمَاءَ فِيهِ عِلِيلُ

قباقب اسم نہر بلاد الروم ترجمہ اور گھوڑوں کو جو تکلیف عبور نہر قباقب دی گئی انھوں نے بسبب اپنی کثرت و قوت کے نہر مذکور یعنی اُس کے جوش کو ضعیف کر دیا سو وہ ایسی ہو گئی گویا اُس کا پانی بیمار ہو کر سست چلتا ہو۔

وَرَعْنُ بَنَاتِ الْفُرَاتِ كَأَمَّا تَخْرُ عَلَيْهِنَّ بِالرَّجَالِ سَيُولُ

ترجمہ اور ان گھوڑوں نے ہماری کثرت کے سبب فرات کے دل کو ڈرا دیا گویا دریائے مذکور پر مردان جنگی کے سیلاب آپڑے۔ یہ خیال لطیف ہی دریا تو چڑھا کرتا ہی بیان مردوں کی روئین اُس پر آچڑھیں۔

يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجُهُ كُلُّ سَابِجٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ نَمْرٌ أَوْ مَسِيْلُ

السابج الفرس الذی یدیرہ کانہ یسبح فی البحر - وغیرہ المار مجتمعه ومعظمه - والمسیل مجری ماء المطر ترجمہ اُس نہر میں ہر تیز و سبک رفتار گھوڑا اُس کی موج سے مقابلہ و مزاحمت کرتا ہی جسکو اُس کا آب کثیر و پایا برابر ہی غرض بیان قوت اسبان ہو۔

تَرَاةُ كَانِ الْمَاءَ مَرَّ بِجَسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسُ وَحْدَةٍ وَتَلِيلُ

التلیل العنق ترجمہ گھوڑا جب آب فرات میں تیرتا ہو تو پانی کی کثرت اور موج سے سوائے اُس کے سر و گردن کے اور کچھ نمایاں نہیں رہتا اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہی کہ پانی اُس کے جسم کو بہا لے گیا اور صرف سر و گردن بے ہوئے آتے ہیں۔

وَفِي بَطْنِ هَنْزِلِطٍ وَثَمْنِينَ لِلظَّبَا وَثَمْنِ الْقَنَا مَثْنِ أَبْكَاتٍ بَسْدِيلُ

ہنزلیط و ثمنین موصنان فی بلاد الروم - والظبا جمع ظبہ وہی السیوف ترجمہ اور دو شہروں ہنزلیط اور ثمنین میں تلواروں اور شھوس تیروں کے لئے اُن کشتگان سے جنکو انھوں نے سابق ہلاک کیا تھا بدل موجود ہو یعنی حملات سابق میں جنکو قتل کر گئے تھے اب اُنکی جگہ اور لوگ آباد ہو گئے ہیں جو کشتگان سابق کے بدلے

مقتول ہونے کو طیار ہین اور علف شمشیر و سان ہو سکتے ہین۔

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَغْرِبُونَ فِيهَا
لَهَا غَرٌّ رُّمَّا تَنْقَضِي وَتُجْجُونَ

الغرض جمع غرة وہی البیاض کیون تے جہتہ الفرس زائد اعلیٰ قدر الدرہم۔ و الجول بیاض کیون فی قوائمہا ترجمہ وہ گھوڑے اُن دونوں موضعوں میں اُس شان و شوکت سے ظاہر ہوئے جکو وہ سابق سے پہچانتے ہین کہ اُنکے سر پا کے نشان اور علامتین کبھی پوشیدہ ہون گی۔

تَمَلُّ الْحَصُونِ الشَّمِ طُولَ تَزَالِنَا
فَتَلْقَى إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ

الشّم الطوال المرتفعۃ العالیۃ ترجمہ بلند قلعے ہماری مدت جنگ کی درازی سے تنگ لمول ہو جاتے ہین سو ناچار ہو کر وہ اپنے رہنے والوں کو ہماری طرف ڈال دیتے ہین اور خود گر پڑتے ہین یعنی بدرجہ ناپاری اہل قلعہ ہمارے پاس حاضر ہو جاتے ہین اور ہم قلعہ کو منہدم کر دیتے ہین۔

وَبَيْنَ بَحْثِنِ الرَّانِ رَنْجِي مِنَ الْوَحْيِ
وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلُ

حصن الران حصن من حصون الروم۔ درجی لقبہ کلیۃ ترجمہ سو ممدوح کے گھوڑوں نے بحالت در ماندگی و سوارہ پائی قلعہ ران میں شب بسر کی یعنی بسبب شدت دوڑ و دوپ درازی سفر وہ تھک گئے تھے پھر اس کا عذر بیان کرتا ہوں کہ گھوڑے ضعف کے سبب نہیں تھکے تھے بلکہ اس سبب سے کہ امیر نے اپنی بلند ہمتی کے سبب اُنکو تکلیف مالا یطاق دی تھی اور گھوڑے ہر چند عزیز تھے اور نہایت قیمتی مگر اُس کی ہمت عالی کے روبرو ذلیل تھے۔ یا یون کہئے کہ ایسے حال میں قیام کیا کہ عزیزان روم ممدوح کے روبرو ذلیل ہو گئے تھے۔

وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاةٌ مَلَالَةٌ
وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاةٌ مُسْلُولُ

ترجمہ اس حملہ کی شدت کے سبب ہر طبیعت میں سوائے سیف الدولہ کے ملاں تھا مگر وہ ویسا ہی تازہ دم تھا اور ہر تلوار میں سوائے سیف الدولہ کے دندانہ پڑ گئے تھے اور وہ کند ہو گئی تھی سوائے ممدوح کے۔

وَدُونَ سَمِيسَاطِ الْمَطَارِ مِيرُ وَالْمَلَا
وَأَوْدِيَةِ جَهْوَلَةٍ وَهَجُولُ

سميساط بلد من بلاد الروم والمطامير جمع مطورة وہی حفرة غائرة فی الارض۔ والملا الفلاة والجول جمع بجل و ہوا مطمئن من الارض ترجمہ اور شہر سميساط سے ورے گہرے گڈھے اور جنگل اور نالے اور کھالی غنیر معلوم الاسم اور پست زمینیں ہین اور باد جودان دشواریوں کے ممدوح نے اُسے فتح کر لیا۔ اور شہر عکبری اُسکے یہ معنی کہتا ہوں کہ جب سیف الدولہ کو یہ خبر پہنچی کہ رومی لوگ مسلمانوں کے شہروں کو لوٹنے لگے تو یہ مع اپنے لشکر کے سميساط میں تھا تو باوجودیکہ اُس کے گرد و پیش میں بڑے گڈھے وغیرہ موانع تھے

وہ سب ان دشواریوں پر غالب آکر مسلمانوں کی حمایت کے لئے پہنچا اور دشمنوں کو مار بٹھایا۔

لَيْسَتْ الدَّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَعْرِشٍ | وَلِلرُّومِ خُطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ

معش حصن من حصون الروم۔ ولبس الدجی سرن فی الظلام ترجمہ اُسکے سوار تاریکی میں سرحد معش تلمک کے گویا اُنھوں نے تاریکی کو بمنزلہ لباس پہن لیا حال آنکہ روم کے لئے شہروں میں غرت عظیم تھی یعنی اُنکی قوت و شوکت زیادہ تھی تب بھی اُن کو کوئی روک نہ سکا۔ یا یہ معنی کہ جب سیف الدولہ قلندران میں پہنچا تو اُسکو خبر ملی کہ رومی مسلمانوں کے شہروں کو لوٹنے لگے تو یہ فوراً وہاں پہنچا اور دشمنوں کو بکثرت قتل کیا اور دمشق کے منہ پر زخم لگا اور اُس کا بیٹا قسطنطین گرفتار ہوا یعنی اُنکو پڑی دشواریاں پیش آئیں۔

قَلْبًا رَأَوْهُ وَحَدَا قَبْلَ جَلِيشٍ | دَرْدَانًا كُلُّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ

الفضول الزوائد التي لا حاجة اليها ترجمہ سوجب سیف الدولہ کو اہل روم نے تنہا اپنے لشکر سے پہلے دیکھا تو اُنکو معلوم ہو گیا کہ سب لوگ حاجت سے زائد ہیں اُسکے ہوتے کسی کی حاجت نہیں ہے۔

وَأَنَّ رِمَاحَ النُّحْطِ عَنْهُ قَصِيرَةٌ | وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ

النحط موضع باليامة تنسب اليه الرماح النحطية۔ والكليل الذي لا يقطع ترجمہ اور اُنھوں نے یہ بات بھی جان لی کہ نیزہ خطی مدوح سے کوتاہ ہیں یعنی اُس تلمک نہیں پہنچ سکتے اور یہ بات بھی معلوم کر لی کہ تیغ ہند اُس سے کند ہے یا تو بسبب اُسکی خوش اقبالی کے یا اس سبب سے کہ باعث رعب اُس تلمک کوئی پہنچ نہیں سکتا یا بسبب واقفیت قواعد جنگ و قوت و چالاکی کے۔

فَأَوْسَدَ هَمُّ صَدْرِ الْحِصَانِ وَسَيْفُهُ | فَتَى بِأَسَدٍ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ

الحصان الفحل من الخيل۔ والجريل الكثير ترجمہ یہ اشارہ ہے اسطوف کہ سیف الدولہ رومیوں کی دستبرد کی خبر سنکر فوراً دشواریاں راہ کی قطع کر کے اپنا چارٹا سوکھتا ہے کہ اُن کو اپنے گھوڑے کے سینہ اور تلوار کے سامنے رکھ لیا اُس جوان نے جس کا رعب مثل اُس کی بخشش کے کثیر ہے یعنی اُس کی ہیبت و عطا و دونوں کثیر ہیں۔

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاقَاتِ بِأَمَالٍ جَلِيلَةٍ | وَلَكِنَّهُ بِاللَّدَائِعِ يَنْجِيْلٌ

العلاقات العوائق۔ والدار عون جمع دارع وهو الذي عليه الدرع مثل لابن واما ترجمہ وہ باوجود موانع عطا و درپیشی حاجات اپنا سارا مال بخشنے والا ہے مگر وہ اپنے سپاہیان زرہ پوشش کے معاملہ میں بخیل ہے اُن کو کسی کو نہیں دیتا اور اگر زرہ پوش اعدا کے مراد یوں تو یہ معنی ہوں گے کہ اُنکو قتل کر ڈالتا ہے اور دشمنوں کو نہیں دیتا۔

فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَثَبَّيْتُمْ مَلَهُمْ
بِضَرْبِ حَزُونٍ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولُ

افل المنزہم والخرن ما غلظ من الارض و ہونہ السہل۔ والبیض جمع بیضیہ و ہوا اخوذ ترجمہ سو ممدوح نے اُنکے مقتولوں کو چھوڑ دیا اور اُنکے بھگڑون کے پیچھے ایسی ضرب شدید کیساتھ روانہ ہوا کہ اُنکے خودوں کو اُنکے سرین پر اس آسانی سے توڑ دیا کہ خود جو ہنزلہ سنگلاخ تھے اس کے روبرو مثل زمین ہموار کے ہو گئے۔

عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَجَبُّ
وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كِبُولُ

قسطنطین ہوا بن الد مستق مقدم الروم۔ والکبول جمع کبل و ہوا القید الفخیم ترجمہ قسطنطین کے دل میں اس ضرب سے تعجب ہی اگرچہ اُس کے دونوں ساقوں میں بھاری پٹریاں ہیں یعنی اسپر بھی تعجب ضرب اُسکے دل سے نہیں جاتا ہو۔ کہتے ہیں کہ جب قسطنطین سیف الدولہ کی قید میں آیا تو اُس نے اُس کی بہت تواسیع کی مگر آخر کو وہ مر گیا اور اسکا سیف الدولہ کو بہت رنج ہوا اور اُس کے باپ نے یہ خیال کر کے کہ اُسکو کچھ کھلا کر مار دیا ہی چند مسلمانوں کو مار ڈالا اور سیف الدولہ اُسکی اس حرکت کو مہیوب سمجھتا تھا۔

لَعَلَّتْ يَوْمًا يَأْذُ مُسْتَقَّ عَائِدُ
فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَوُولُ

ترجمہ شاید تو ای مستق کسی روز سیف الدولہ کی طرف لڑنے کو آوے اور جس موت سے تو بھاگا ہو اُسکے پیچھے میں گرفتار ہو جاوے کیونکہ اکثر آدمی اُس امر سے بھاگتا ہو جسکی طرف فرجام میں لوٹتا ہو۔

بَجِوَتْ بِأَحْدَايَ مُجْتَنِبَاتٍ بَحْرِيَّةٍ
وَحَلَفَتْ بِأَحْدَايَ مُجْتَنِبَاتٍ تَسِيلُ

المجتہ البحریۃ الد مستق والسائلۃ یرید بہا ابنہ ترجمہ تو اپنی دو جانوں میں سے ایک جان زخمی لے بھاگا یعنی مُجْتَنِبَاتُ کا زخم کھا کر تو تو بھاگ گیا اور اپنی دو جانوں میں سے ایک جان ہتی ہوئی چھوڑ گیا۔ زخمی ہونا بدن کی صفت ہو اگرچہ جسم کی تکلیف روح میں سرایت کر جاتی ہو اس لئے زخم جسم کو زخم روح کہا۔ بہتی ہوئی حبان کے یہ معنی ہیں کہ وہ قید میں غم سے گھلتی ہو یا وہ قتل کیا جاوے گا سو اُسکا قتل گویا تیرا قتل ہو۔

أَنْتَ لِمُخْطِئَةٍ ابْنَتِ هَارِبًا
وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ

ترجمہ کیا تو بھاگتا ہوا اپنے بیٹے کو نیزہ مٹلی کے حوالہ کر گیا اور اس بیرونی کے بعد کوئی تیرا دوست تجھ پر اطمینان و اعتماد کرے گا پتے نہیں کریگا۔ خلاصہ یہ کہ جب تو نے بیٹے جیسی پیاری چیز کی حمایت نہ کی تو پھر کسکی کریگا۔

بَوَجْهِكَ مَا أَنْسَاكَ مِنْ مُرْسَلَةٍ
نَصِيرُكَ مِنْهَا رَقَّةٌ وَعَوِيلُ

المُرْسَلَةُ الطعنة التي يرسل منها الدم ارشاشاً۔ والرزق الصوت بالبكار والعويل البكار ترجمہ تیرے چہرہ پر ایسا زخم خون چکان موجود ہی جس نے تجھے تیرا بیٹا بھلا دیا اب تیرا اُس زخم کی تکلیف میں مددگار اور رفیق چھینٹا اور روتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ جب تو اپنی حفاظت نہیں کر سکا بیٹے کی کیا کرے گا۔

أَعَزَّكُمْ طَوْلُ الْجَبُوشِ عَنْهُمْ	عَلَى شَرِّ دُوبِ الْجَبُوشِ أَكُولُ
ترجمہ کیا تم کو تمہارے لشکر کے طول و عرض یعنی کثرت نے دھوکے میں ڈالا ہو اُس کا حال سن لو کہ علی یعنی سیف الدولہ تمہارے لشکروں کو کھانے پینے والا ہو یعنی اُس کے روپر و تمہارے لشکروں کی کچھ حقیقت نہیں وہ سبکو چٹ کر جاویگا۔	
إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَتِّ الْكَافِرِيَّةِ	غَذَاةٌ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْتَ فَيْلُ
غذاہ مارلہ غذاؤ۔ والضمیر للیت ترجمہ بطور مثل کتابی کہ جب شیر کے لئے تو سوائے شکار اور کچھ نہو تو وہ اُس کو کھا جاوے گا اور یہ امر تجکو نافع نہوگا کہ تو ہاتھی ہو۔ جب شکار کر لیا تو کیا چھوٹا اور کیا بڑا۔	
إِذَا الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ شَجَاعَةٌ	هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ غَدَاؤُ
ترجمہ جبکہ نیزہ زنی میں تجکو شجاعت داخل نہکے تو وہ ایسی نیزہ زنی ہو کہ اُسین تجکو ملامت ملامت گر داخل نہیں کر سکتی یعنی تحریک و ترغیب نامرد بردلہ کو مفید نہیں ہوتی	
فَإِنْ تَكُنِ الْآيَا مَّا بَصَرَنَ صَوْلَةٌ	فَقَدْ عَلِمَ الْآيَا مَ كَيْفَ تَصُولُ
القولہ حملہ الباطش ترجمہ سواگر زمانہ نے سیف الدولہ کا حملہ دیکھا تو اُسکو یہ فائدہ ہوا کہ سیف الدولہ نے زمانہ کو حملہ کرنا سکھا دیا۔ باوجودیکہ حملات زمانہ مشہور ہیں۔	
فَدَلَّتْ مُلُوكُكُمْ تَسَمُّ مَوَاضِيًا	فَإِنَّكَ مَا ضَى الشَّقَرُ تَيْنَ صَقِيلُ
ترجمہ تجھ پر وہ بادشاہ قربان ہوں جو تیری مشابہت کا قصد کرتے ہیں اور اُن کا نام شمشیر ہائے قاطع نہیں رکھا گیا سو کس طرح وہ تیرے مشابہ ہو سکتے ہیں کیونکہ تیری دونوں دھاریں قاطع ہیں اور صیقلدار۔ دو دھاریں شمشیر کو اردو میں کتی کہتے ہیں۔	
إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّقًا لِلدَّوْلَةِ	فَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُ لَهَا وَطَبُولُ
البوق ہوالذی یتبع فیہ جمعہ بوقات مثل حمام و حمامات ترجمہ جبکہ بعض لوگ یعنی تو دولت کی سیف ہوا تو او لوگ تیری نسبت ترے یا بگل اور نقارے ہیں یعنی کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ اور شارح عروضی کتابی کہ بوق اور طبل سے مراد شاعر لوگ ہیں جو اُسکے فضائل کو شائع اور شہر کرتے ہیں۔	
أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُ	إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولُ
ترجمہ اپنی تعریف کرتا ہوں کہ میں امام شاعران ہوں اور لوگوں کا اُس طریق ہدایت کی طرف جو میں نے ایجاد کیا ہو رہنا ہوں جبکہ اور شاعر اُس طریق کا اتباع کرتے ہیں جو پہلے لوگ کہہ گئے ہیں۔ غرض میں موجب ہوں	

وَمَا لِكُلِّ ذِي نَفْسٍ أَنْ يَمْلِكُ بِمَا يَشَاءُ | أَصُولٌ وَلَا يَفْقَهُ أُصُولٌ

ترجمہ اور حاسدین کے کلام کے لئے اُس بارہ میں جو مجھ پر ہمت رکھتے ہیں یا شک میں ڈالتے ہیں اصلین نہیں ہیں اور نہ خود ان کے لئے فضل و شرف میں اصول ثابت ہیں بلکہ وہ لوگ مجھول النسب ہیں۔

أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفِتْنَةِ | وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوُلِ

ترجمہ میں عداوت کیا جاتا ہوں ایسے امور پر جو مرد کی دوستی کے باعث ہوں یعنی علم و فضل و کمال شاعری پر جو موجب محبت ہونے چاہیں اور شاعر میری دشمنی کرتے ہیں اور میں ساکن و خاموش ہوں اور حاسدون کی فکر میں میری بُرائی میں جولانی کرتی ہیں۔

سَوَى دَجْعِ الْحُسْنَاءِ دَارِ فَا تَهْ | إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

ترجمہ بطور مثل کتابی کہ سوائے در دو مرض حاسدون کے اور امراض کا علاج کر کیونکہ مرض حسد جب کسی دلمین ٹہر جاتا ہے پھر زائل نہیں ہوتا۔

وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ | وَإِنْ كُنْتَ تَبْدِيهَا لَهُ وَتَنْيِلُ

ترجمہ اور حاسد سے محبت کی طمع و امید مت کر اگرچہ تو اُس سے محبت ظاہر کرے اور اُس کو عطا بخشنے۔

وَأَنَا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَلْفِ نَفْسٍ | كَثِيرُ الرِّزَا يَا عِنْدَ هُنَّ قَدِيلُ

ترجمہ اور ہمارے صبر و ہمت کا یہ حال ہے کہ ہم حادثات زمانہ کا ایسی جانوں ثابت الغرم کیساتھ مقابلہ کرتے ہیں کہ مصائب کثیرہ اُن کے روپر و قلیل و حقیر ہیں صدمات سے گھبراتے نہیں۔

يَهْوُونَ عَلَيْنَا أَنْ نَهَابَ جُسُومَنَا | وَتَشَكَّمُ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

ترجمہ ہم کو یہ آسان ہے کہ ہمارے جسم لڑائی میں نہ خون و غیرہ کی مصیبت پہنچانے چاہیں اور ہماری آبرو میں اور عقلیں سلامت رہیں یعنی ہم کو قتل و زخم اجسام کی کچھ پروا نہیں مان بے آبروئی اور بیعتی کے روادار نہیں ہیں۔

فَتَيَهَرَّأَ وَفُخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ | فَأَنْتِ بَخِيرُ الْفَاخِرِينَ قَبِيلُ

نصب بیہا و فخر آ علی المصدر۔ و انت تغلب لانہا قبیلۃ و ہم رہط سیف الدولۃ ترجمہ امی قبیلہ تغلب ابنتہ وائل تو تمام عرب پردون کی لے اور فخر کر کیونکہ تو عمدہ فخر کرنیوالوں کا یعنی سیف الدولہ کا قبیلہ ہے۔

يَعْمُرُ عَلِيًّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوًّا | إِذَا لَمْ تَعْلَمْ بِأَلَا سِنَّةٍ غَوْلُ

تغلبہ تہلکہ والغول المہلک والمینیۃ ترجمہ علی یعنی سیف الدولہ کو اُس کے دشمن کی موت جبکہ اُس کو موت نیزون سے ہلاک نہ کرے منموم و مخزون کرتی ہے۔ یعنی وہ چاہتا ہے کہ اپنے دشمن کو خود ہلاک کرے یہ اُسے پسند نہیں ہے کہ دشمن اپنی موت سے مرے یعنی کینہ کش بہادر ہے۔

نَشْرَ بِلْتِ الْمَنَّا يَا وَالتَّقْوُسُ غَنِيمَةً ۖ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِيتْهُ غُلُولٌ

الغلول ما اخذ من المغنم قبل القسمة ترجمہ مدوح قتل اعدا میں موتوں کا شریک ہی اور جانیں اسواں غنیمت سو جو موت کہ اُس کے ذریعہ سے نہیں ہوئی وہ خیانت قبل القسمة ہی۔ موتوں کے ساتھ شرکت کے یہ معنی ہیں کہ اس قدر قتل اعدا بکثرت اُس کے ہاتھ سے ہوتا ہی گویا وہ موتوں کا قتل میں شریک ہی۔

فَإِنْ تَكُنِ الدَّوْلَةُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لَيَسَنَ وَرَدَ الْمَوْتَ الرُّدَّ وَامْتَدُّوا

الدولات الطفر۔ والزوام العاجل المکر وہ ترجمہ سواگر فتح و دولت کا مہابی کی کوئی قسم ہی تو یہ دولت اُس شخص کے حصہ میں ہی جو جنگ کر کے بے صاحب فراش ہونے کے اور بے تکالیف امراض اٹھانے کے موت عاجل سے مرے بہادر لوگ اس طرح کی موت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَيَسَنَ هَوْنُ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً ۖ وَلَيَبْيُضُ فِي هَامِ الْكُمَاةِ صَلِيلٌ

البیض السیوف۔ والصلیل امتداد الصوت ترجمہ یہ دولت اُس شخص کو نصیب ہوتی ہی جو دنیا کو ایک ساعت کے لئے اپنے واسطے ذلیل و بقدر سمجھ لے اور مصائب جنگ پر صبر کرے اور موت سے اُس وقت نڈرے جب چکدار شمشیر و نگو سر ہائے بہادران میں چھینا چھینی اور کٹنا لگتی ہو۔

وقد جرى ذكر ما بين العرب الاكراد من الفضل فقال سيف الرومات قول في هذا الحكم يا ابا طيب فقال

إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرٍ أَلَا نَاهٍ سَائِلًا ۖ فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضْلًا ۖ

ترجمہ ای مدوح اگر تو بہترین خلق کو دریافت فرماتا ہی تو سب سے بہتر وہ شخص ہی جو باعتبار فضائل اکثر و اشہر ہو۔

مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَا هَذَا بَلًا ۖ الطَّاعِنِينَ فِي الرُّغَى أَوْ أَسَلًا ۖ

جعل زائلا اسما للقبيلة فلم يصرف ترجمہ باعتبار فضائل اکثر وہ ہی جنہیں تو ای سرور با بہت بنی وائل ہی وہ لوگ ایسے ہیں کہ لڑائی میں پیشروان لشکر اعدا کے بڑھ کر نیزے مارتے ہیں۔

وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَاذِلَا ۖ قَدْ فَضِّلُوا الْفَضْلَاتِ الْقَبَائِلَا ۖ

ترجمہ تیری قوم ایسی سخی ہی کہ جو انکو کثرت سخاوت میں ملامت کرتے ہیں یہ اُسکو اس ملامت کی بابت ملامت کرتے ہیں یعنی یہ اُن کو الٹا در باب بخل قابل ملامت سمجھتے ہیں وہ لوگ تیرے شرف و مجد کے سبب تمام قبیلوں سے فاضل ہو گئے ہیں۔

وقال يده عند دخول سول الروم في صفر سنة ثلث واربعمائة

دُرُوءَ مِلَکَاتِ الرُّومِ هَذِهِ الرَّسَائِلُ | يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاعِلُ

ملک ہو مخفف من ملک ترجمہ یہ خطوط شاہ روم کے لئے بمنزلہ زرہون کے ہیں کہ وہ اُن کے ذریعہ سے شکر اور تیرے لشکروں کو اپنی جان سے روکتا اور مشغول کرتا ہی یعنی پیغام صلح بھیجتا۔

هِيَ الزَّرْدُ الصَّافِي عَيْلَهُ وَلَفْظُهُمَا | عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَائِعٌ وَفَضَائِلُ

الزرد والدرج - والصافی الکشف السلیخ ترجمہ یہ خطوط شاہ روم پر درحقیقت ایک وسیع چوڑی چلی کارٹھی زرہ ہو اور اُس کے لفظ تیری تعریف کامل اور تیری فضیلتیں ہیں - خلاصہ یہ کہ وہ بخوشامد تجھ سے خواہان صلح ہو۔

وَإِنِّي أَهْتَدِي هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْحَمِهِ | وَمَا سَكَنْتُ مُدَّتِ رِقْمًا الْقَسَاطِلُ

القساتل جمع قسطل وهو العنار الذی تشرہ انجیل بخوافہا ترجمہ اس قاصد کو اپنے ملک کی زمین میں تیری طرف آنے کے لئے کس طرح راہ ملی اور حال یہ ہو کہ جب سے تو اُس ملک میں غازیانہ پھرا ہی تیرے گھوڑوں کے سمونکا عنار ابتلاک نہیں ٹھیرا اور بیٹھا ہو۔

وَمِنْ أَرَى مَاءً كَانَ يَسْتَقِي جِيَادًا | وَلَمْ تَصِفْ مِنْ مَرْجِ الدَّاءِ الْمَنَاهِلُ

ترجمہ اور یہ قاصد راہ میں اپنے گھوڑوں کو کس پانی سے سیراب کرتا ہو گا اور حال یہ ہو کہ ابتلاک خونوکی آمینرش سے اُس کے دیش کے چٹے صاف نہیں ہوتے یعنی بسبب تیری کثرت خونریزی کے۔

أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ مَجْدًا عُنْفًا | وَتَنْقُذُ تَحْتَ الذُّعَى مِنْهُ الْمَفَاصِلُ

الذعر الفرع - وتنقذ تنقطع - والمفاصل الاعضاء ترجمہ وہ قاصد تیرے پاس ایسے حال میں آیا کہ قریب تھا کہ اُس کا سر اُس کی گردن سے انکار کرے یعنی تیری ہیبت کے سبب تیری طرف بڑھتے ہوئے ایک عضو دوسرے سے جدا ہوا جاتا تھا اور اُس کا سرو بال دوش ہو رہا تھا اور بسبب غلبہ خوف کے اُس کے جوڑ بند چکنا چور ہوئے جاتے تھے۔

يُقَوِّهِ تَقْوِيَةُ السَّمَا طِينٍ مَشِيَّةٍ | إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ أَرَا فَاكِحُ

من ردی تقویم بالنصب جبکہ مصدر را - ویکن الضمیر فی یقوم للرسول - ومن فعه جبکہ فاعلاً والسمطان الصفان - والافا کل جمع افکل وہی الرعدة التي تعرض عند الفرع ترجمہ جبکہ قاصد کو تیرے رعب ہیبت کے سبب کچھی اور لرزے راست روی سے کج کر دیتے تھے تو دونوں صفہائے لشکر کی راستی اُس کی رفتار کو سیدھا کر دیتی تھی یعنی وہ ٹیڑھا نہیں چل سکتا تھا۔

فَقَاسَمَتِ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظُهُ | سَمِيَّتْ وَانْجَلَّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ

سمیک یرید بہ السیف۔ داخل الخلیل یقال للسيف خلیل وغل ترجمہ سو قاصد کی دونوں آنکھوں اور اُسکی نگاہ کو تجھ سے تیرے ہمام اور اُس دوست نے جو تجھ سے کبھی جدا نہیں ہوتا یعنی تلوار رسمی نے تقسیم کر لیا تھا۔
 بیٹے کبھی تو وہ ہامید عطا تیری طرف دیکھتا تھا اور کبھی خوف قتل تیری تلوار کو جسکی تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

وَابْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقَ مُطِيعٌ | وَابْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ هَائِلٌ

الہائل المفزع ترجمہ اور وہ جب تجھ کو دیکھتا تھا تو تیری کثرت عطا کے سبب تجھ سے رزق کو دیکھتا تھا اور جب تیری تلوار کو دیکھتا تھا تو اُس سے موت کو جو بڑی خوفناک چیز ہے دیکھتا تھا غرض اسی حال خوف و رجائین تیری طرف آتا تھا۔

وَقَبَّلَ كُمًّا قَبَّلَ التُّرْبَ قَبْلَهُ | وَكُلُّ كَيْفٍ وَاقِفٌ مُتَّصِلٌ

المتصل بالمنتقبض الخفی شخصہ فرقا ترجمہ اور قاصد نے پہلے تیری خاک در کو بوسہ دیا اور پھر تیری آستین کو ایسے حال میں کہ تیرے لشکر کا ہر دلیر بہادر ششدر اور دبا ہوا تیرے رعب کے سبب کھڑا ہوا تھا۔

وَأَسْعَدَ مُشْتَاكِ وَأَظْفَرَ طَالِبٍ | هُمًّا إِلَى تَقْيِيلِ كِبَيَاتٍ وَاصِلٌ

الهام الملک الرفیع الہمہ ترجمہ اور مشتاقون میں بڑا سعادت مند اور طالبان مقاصد میں بڑا کامیاب وہ باہمت مرد ہے جسکو تیری آستین کا بوسہ نصیب ہوا اور اس مطلب کو پہنچ جاوے۔

مَكَانٌ تَمَنَّاكَ الشِّفَاءُ وَدُودُهُ | صُدُودُ الْمَدَائِكِ وَالرِّمَاحِ الذَّوَابِلُ

المدائک من الخیل التي کملت اسنانہا۔ والواحد مذکر۔ والذوایل من الرماح الیالبتہ العوالی ترجمہ تیری آستین کا بوسہ ایک مرتبہ عالی ہے جسکی بہائے مردم آرزو رکھتے ہیں مگر حصول اس مرتبہ کا آسان نہیں ہے کیونکہ اُس سے ورے پہنچ گھوڑوں کے سینے اور خشک اور بلند نیزے حامل ہیں ہاں تلک سانی سخت دشوار ہے۔

فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً | عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَحْمِيخِبٌ لَكَ سَائِلٌ

ترجمہ سو اُس قاصد کو اُس کے مطلب تلک یعنی بوسہ آستین تلک اس بات سے نہیں پہنچ پایا کہ وہ تیرے نزدیک مکرم تھا بلکہ اس کا یہ سبب ہی کہ تیرا کوئی سائل نا کام میاب نہیں ہوتا۔ اُس نے سوال کیا اور تو نے اُسکو پورا کر دیا۔

وَأَكْبَرُ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ | إِلَيْكَ الْعِدَايَ وَاسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَاةُ

اکبرہ راہ کبیرا و عظم عندہ۔ وبعثت بہ لغتہ فی بعثتہ حکاہ ابو علی الفارسی۔ واستنظرتہ ای انتظرتہ او طلب منہ الہماتہ ترجمہ اور اُس قاصد نے اپنی بہت کوجس کے سبب اور بھروسہ پر دشمنوں نے اُس کو تیری طرف بھیجا بڑا عالی سمجھا۔ اس صورت میں اکبر کا فاعل قاصد ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اکبر کا فاعل

عدائی ہوں اس صورت میں یہ ترجمہ ہو گا کہ تیرے رومی دشمنوں نے اُس قاصد کی ایسی ہمت کو جو اُس کو تیری طرف لے آئی بہت بڑا شمار کیا کیونکہ تیرے رعب کے سبب ہر کوئی تیرے پاس آتا ڈرتا ہی اور رومیوں کے لشکر اُس کے لوٹنے کے منتظر ہیں کہ دیکھے صلح منظور ہوتی ہو یا نہیں۔ یا اُنکے لشکر اُس قاصد کے ذریعہ سے طالب ہمت جنگ ہیں۔

فَاقْبَلْ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مَرْسَلٌ وَعَادْ إِلَىٰ أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ

ترجمہ سو قاصد اپنے رفقا کے پاس سے اُن کا پیام پر ہو کر آیا اور اُنکی طرف ایسے حال میں لوٹا کہ بسبب معائنہ تیری جاہ و حشم و کثرت افواج و خدم تجھے لڑنے پر اُنکو ملامت کرتا تھا کہ ایسی جمعیت والے سے لڑنا سراسر مضرت ہی

تَحْيَرُنِي سَيْفُ رِبْعَةٍ أَصْلُهُ وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمُجْدُ صَاقِلٌ

طبع السیف صناعۃ علی ہیئتہ ترجمہ وہ قاصد اُس تلوار کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جسکی اصل بنی ربیعہ ہو اور اُسکا بنانے والا خدا اور شرف و مجد اُسکے صیقلگر اور اُس کے جوہر ظاہر کرنے والے ہیں۔

وَمَا لَوْ نَدَّ مِمَّا تَحْصِلُ مُفْلَكَةٌ وَلَا حَدُّكَ مِمَّا تَجَسُّسُ الْأَنَامِلُ

ترجمہ اور اُس تلوار کے رنگ کو بسبب اُسکے رعب کے کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی اور نہ اُسکی ایسی تیزی ہو کہ اُس کو انگلیوں کے پور معلوم کر سکیں کیونکہ وہ شمشیر حقیقی نہیں ہی نہایت تیز ہو کہ اُسکو کوئی چھو نہیں سکتا۔

إِذَا عَايَذْتَكَ الرَّسُلُ هَانَتْ نَفْسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرْسِلُ

ترجمہ جبکہ تجکو بائیں جاہ و جلال شاہوں کے قاصد دیکھتے ہیں تو اُنکی جانیں اور اُنکے پیام اور اُنکے بھیجنے والے اُنکو ذلیل معلوم ہونے لگتے ہیں۔ غرض تیری عظمت میں بالکل محو ہو جاتے ہیں۔

رَبِّی الرَّؤُومُ مَنِ تَرْجَى النَّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ

الطوائف الاحقاد و احد ہا طائفہ ترجمہ روم نے درباب اجابت صلح اُس شخص سے امید کی کہ سب اقسام عطایا کی اُس سے امید کیجاتی ہیں اور اُس سے کیوں یعنی انتقام لینے کی امید نہیں کیجاتی ہی۔

فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِطًا فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ

ترجمہ سو اگر خوف قتل و قید رومیوں کو بطلب صلح لایا ہو تو اُنھوں نے پہلے ہی اپنی جانوں سے وہ معاملہ برتا جو قتل اور قید اُنکے ساتھ کرتے یعنی اُنھوں نے نہایت ذلت و رباب درخواست صلح اختیار کر لی۔

فَخَاوُواكَ حَتَّىٰ مَا يَقْتُلُ زِيَادًا وَجَاءُواكَ حَتَّىٰ مَا تَزَادُ السَّارِيسِلُ

ترجمہ سو وہ تجھ سے ایسے ڈرے کہ کسی قتل کو اُس سے تکلیف دہی میں زیادتی نہیں ہو اور ایسے مطیع ہو کر تیرے پاس آئے کہ زنجیر زن کو اُسپر بڑھائے جانے کی حاجت نہیں ہی کیونکہ وہ نہایت عاجز ہو کر آئے ہیں۔

أَذَى كُلِّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ ۖ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ

المجد اول جمع جدول وہو النمر الصنیر ترجمہ میں ہر بادشاہ کو دیکھتا ہوں کہ اُسکی جاتے بازگشت و موقع پناہ تیری طرف ہی گویا تو سمندر ہی اور بادشاہ ندیان اور نہرین کہ آخر کو سمندر ہی میں جاملتی ہیں۔

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ ذَاتُكَ سَحَابٌ ۖ فَوَاللَّهِ طَلٌّ وَطَلٌّ ذَا بِلْ

الطل المطر الضعیف۔ والواہل المطر الکثیر ترجمہ جبکہ اُن کے اور تیرے ابر ہائے عطا بر سین تو اُن کی عطا کثیر تیرے مقابلہ میں نہایت قلیل و بمنزلہ ترشح ہونگی اور تیری ترشح اور عطائے قلیل اُن کے باران عطا کی نسبت ایک باران کثیر ہوگا۔ یعنی تیرا قلیل بھی اُنکی نسبت کثیر ہے۔

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ ۖ وَقَدْ لَقِيتُ حَرْبًا فَانْتَ نَارِلٌ

ای انت کریم۔ لقت الحرب اشددت۔ والللق من النوق التي بد الحمل بها ترجمہ تو ایسا سخی ہو کہ جب تجھ سے بحالت شدت جنگ تیری سواریکا گھوڑا سوال کیا جاوے تو تو فوراً ایسے نازک اور شدت حالت کے وقت گھوڑے پر سے اتر پڑے اور سائل کو دیدے۔

أَذَى الْجُودِ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ فَالِكُ ۖ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنْتَ قَائِلٌ

ترجمہ ای سخی تو اپنا مال لوگوں کو بخش اور میرے اشعار ہرگز اُنکو ندے یعنی میری حاجات کا تو ہی متکفل رہ اور ایسا نہ کہ مجھکو اور لوگوں کی تعریف کرنی پڑے۔ شارح ابن جنی کہتا ہے کہ میرے شعر اور دن کو مت دے کہ وہ اُس کے معافی مسخ کر دیں گے مگر یہ قول درست نہیں ہے کیونکہ مدائح کا چھپانا ممکن نہیں ہے اور عمدہ شعر وہ ہی جو سب میں مشہور ہو۔

أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْطِي شَوْيَعَرٌ ۖ ضَعِيفٌ يُقَادِرُنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ

الاستفهام للتعجب والانكار۔ والضبن ماتحت الابطال الخاضرة وہواخصن ترجمہ کیا ہر روز میری بغلین ایک حقیر ضعیف شاعر میرا مقابلہ کرتا رہے گا اور باوجود کوتاہ قدی کے مجھ سے طول میں بڑھنا چاہے گا یعنی ایسا ہونا چاہئے۔ لفظ میری بغل میں کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایسا حقیر ہے کہ اگر چاہوں تو اُس کو بغل میں دبا کر مار دوں۔

لَيْسَانِي بِطُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَاذِلٌ ۖ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَاذِلٌ

ترجمہ میری زبان باوجود میری گویائی اور قوت گفتار کے اُس کی ہجو سے خاموش اور اُس سے کنارہ کرنے والی ہے کیونکہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ میں اُسکی ہجو کہوں یا اُس سے گفتگو کروں اور میرا دل باوجود میری خاموشی کے اُسپر قہقہہ اڑاتا ہے اور اُس کی جہالت کی ہنسی کرتا ہے یہ اشارہ ہی

اُن شاعر دن کی طرف جو سیف الدولہ کی محفل میں اُس سے معارضہ کرتے تھے۔

وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تَجِيبُهُ | وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

ترجمہ پھر بطور مثل کہتا ہے کہ جو شخص تجھ کو پکارے اُنہیں سب سے زیادہ رنج میں وہ ہوگا جبکہ تو جواب نہ دے کہ وہ اس صورت میں نہایت ذلیل ہوگا اس لئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا۔ اور اُن لوگوں میں سے جو تجھ سے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشنماک وہ ہوگا جو فضل و کمال میں تیرا مساوی اور ہمزنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے دل میں نادم رہے گا۔

وَمَا التَّيْبَةُ طِبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَتَنَّى | بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَا قِتِلُ

الطب العادة والدیدن ترجمہ اور غرور اُن سے میری خود عداوت نہیں ہے ہاں بیشک نادان آدمی جو تکلف عاقل بنے میرے نزدیک قابل بغض ہے اس لئے میں اُن سے گفتگو نہیں کرتا۔

وَأَكْبَرُ تَيْبِي أَتَنَّى يَلْتُ وَأَتَفُ | وَأَكْثَرُ حَارِي أَتَنَّى لَتَ أَمِلُ

ترجمہ اور میرا بڑا گھنڈ اس بات پر ہے کہ میں تیری عنایات کا بھروسہ رکھتا ہوں اور میرا بڑا سرمایہ یہ ہے کہ میں تیرے الطاف کا اُمیدوار ہوں۔ اس لئے مجھ کو کسی کے نارضا مند ہو جانے کی کچھ پروا نہیں ہے۔

لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ هَبَّةٌ | يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ

القرم السید واصلہ البعیر المکرّم الذی لا یجمل علیہ ولكن یكون للفتحة ترجمہ کاش سردار سیف الدولہ کو ایسی انتباہ و توجہ ہو کہ اُس توجہ کے سبب سچی بات زندہ ہو جاوے اور غلط بات مر جاوے یعنی میرے حاسدین معارضین کے کلام کے عیوب اور میرے اشعار کی خوبی ظاہر ہو جاوے۔

رَمِيتُ عِدَاكَ بِالْقَوَائِي وَفَضْلِهِ | وَهَنَّ الْغَوَازِي السَّائِلَاتُ الْقَوَائِلُ

الغوازی من الغزو جمع غازیة۔ والقوائی من القتل جمع قاتلیة۔ والقوائی جمع قافیتہ واراہبہ الابیات ترجمہ میں نے اُسکے دشمنوں کے اپنے اشعار مدحیہ اور اُس کے فضل کے تیر مارے یعنی اپنے اشعار میں اُس کے فضائل بیاں کئے اور وہ مشہور ہوئے پس یہ اشعار اُس کے دشمنوں کے حق میں گویا ہنر لہ تیرون کے ہو گئے کہ وہ اُن کو شکر براہِ حسد و خشم ہلاک ہو گئے۔ اور میرے اشعار جہاد کرنیوالے اور دشمنوں کے مارنے والے اور سالم رہنے والے ہیں کیونکہ دشمن اُن کو کچھ مفرت نہیں پہنچا سکتے ہیں بخلاف اور جنگ کرنے والوں کے کہ وہ دشمن سے نقصان بھی اٹھاتے ہیں۔

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ خَوَالِدٌ | وَلَوْ حَادِثُهُ نَاحَ فِيهَا التَّوَاكِلُ

الشواکل جمع تامل وہی التی فقدت ولدہا ترجمہ اور لوگوں نے خیال کیا ہو کہ ستارے ہمیشہ رہنے والے ہیں کبھی فنا ہون گے اور اگر وہ ممدوح سے لڑیں تو وہ بھی مقتول ہو جاویں اور نہ اسے تو وہ گر مثل زن قزند مردہ کے اُنکوروئے لگین یعنی اُنکی سعادت تبدیل بہ نحوست ہو جاوے اور اُنکے تمام حالات منقلب ہو جاویں

وَمَا كَانَ أَذُنًا هَالِكَةً لَوْ أَرَادَهَا وَالْطِفْهَاءُ لَوَأْتَهُ الْمُتَنَادِلُ

نصب والطفہا عطفاً علی ادنا ہالکۃ فی موضع نصب خبر کان وما ہینا للتعجب ترجمہ اور ستارے ممدوح سے کستدر قریب ہیں اگر وہ اُن کے پکڑنے کا ارادہ کرے اور وہ کستدر نرم اور کمزور ہیں اگر وہ اُنکے لینے کا قصد فرمائے۔ یعنی جو کام اور ونکو دشوار ہیں ممدوح کو آسان و سہل ہیں۔ قال الواحدی رحم نے جمیع الشیخ والطفہا برد الکناۃ علی النجوم ولا معنی لذلک والصیح ان ترد الکناۃ علی الممدوح فتقول والطفہ ای وما اللطفہ لوتناول النجوم بمعنی ما احدثہ وارفقہ بذلک التناول من قوام فلان لطیف بهذا الامر می رفیق بہ یعنی انہ یحسنہ وہولیس فیہ باخرق۔ اس صورت میں دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یہ ہوگا کہ ممدوح کستدر ماہر ہو اگر وہ ستاروں کو لینا چاہے یعنی اُسکو یہ کام کچھ دشوار نہیں ہو۔

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوُدِّ اِذَا التَّمَتُّهُ بِالْغُبَارِ الْقَتَائِلُ

القنابل اجماعات من الخيل او الناس واحد ما قبلہ وہی خمسون وقال الجوهری ما بین الثلاثین الی الاربعین ترجمہ جو امر اور لوگوں سے دور اور آئیر دشوار ہو وہ ممدوح پر آسان اور اُس سے نزدیک ہو جبکہ گھوڑوں کے پرے اُس کے چہرہ پر غبار کا نقاب ڈال دیں۔ یعنی جبکہ وہ لشکر کشی کرے۔

يُدْبِرُ شَرْقِيًّا كَمَا رَمَى الْغَرْبَ كَفُّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ عَنِ الْجُودِ شَاغِلٌ

من رفع وقتاً جملہ اسم لیس شاغل نعتالہ۔ وانخرنہ اچار والجرور وعن الجود متعلق باسم الفاعل ومن نصبہ جملہ ظرفاً وجعل شاغلاً اسم لیس ترجمہ اُس کا ہاتھ مالک مشرق و مغرب کا بخوبی بند و بست کرتا ہو اور باہین ہمہ اُسکو کوئی وقت بخشش و عطا سے روکنے والا نہیں ہو۔ غرض ہر وقت سخاوت کرتا ہو۔

يَتَّبَعُهُمْ أَبَ الرَّجَالِ مَرَادُهُ فَمَنْ فَرَّحَرَّ بِأَعَادَ صَنْدَهُ الْغَوَائِلُ

الغوائل جمع غائلۃ وہی الداہیۃ المہلکۃ۔ وحرراً حال ای محارباً ترجمہ اُس کی بہت بھاگنے والے لوگوں کا پیچھا کرتی ہو سو جو اُس سے بحالت جنگ بھاگتا ہو تو اُسکو ملک آفتین پیش آتی ہیں یعنی اُسکی بہت اوڑا ارادہ کے سبب باوجود فرار کسی کسی صدمہ سے مارا ہی جاتا ہو۔

وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَا سَادَنَّا بِلُ

ترجمہ اور جو شخص ممدوح کے احسان سے بسبب اپنے حسد کے بھاگے یعنی وہ حاسدانہ اُس کا ممنون

ہونا چاہیے تو اُس کے احسان اور عطا چہاں وہ جائے گا اُس سے ملاقات کریں گے اور اُس کو پہنچ کر رہیں گے اُس کے عموم احسان کی تعریف کرتا ہو۔

فَتَى كَأَيِّ زِيٍّ إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَأَيُّ لَهْ كَأَيِّ لَهْ حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلٌ

ترجمہ ممدوح ایسا جو اندر ہی کہ وہ اپنے احسان کو حال آنکہ وہ کامل ہو کامل خیال نہیں کرتا جب تک کہ وہ احسان ایسے حال میں دیکھا جاوے کہ وہ عامہ غلائق کو شامل ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ کامل احسان اُسی کو سمجھتا ہو جو سب کو پہنچے۔

إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ مَا زِلْتُمْ نَفَرًا وَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِيكَاتُ الْمُحَلَّلَاتُ

العرباء القديمة المحض التي لم يشبهها بحين - وزارت جریت و اختیرت و المحلل السید الشجاع الرئيس و الحجج المحلل بالفتح ترجمہ جبکہ غافل و ٹھیکہ عرب و رباب صحت نسب اپنا امتحان لین اور آزمائش کریں تو تمام عرب میں تو ہی اُنکا سرور اور بادشاہ بہادر ہوگا اور تجھ سے سب گھٹیا۔

أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَتَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

ترجمہ تمام عرب نے اپنی جانوں سے تیری اطاعت کی یعنی وہ اپنی جانیں تجھ پر فدا کرتے کو موجود ہیں اور تیرے حکم کے موافق اُنکے حرکات و سکنات ہیں۔ اور تمام قبائل باعتبار شرف نسب تجھ کو محیط ہیں یعنی عرب کا کوئی عمدہ قبیلہ نہیں ہو مگر وہ تیرا ہم نسب ہو اور تو سب میں اعلیٰ و اشراف ہو۔ یہ معنی حسب رائے ابوالفتح ہیں۔ اور شارح واحدی کہتا ہو کہ تمام قبائل عرب تیری اعانت و امداد کو طیار اور مجتمع ہیں۔

وَكُلُّ أُنَايِبِ الْقَنَا مَدْدُ لَهُ وَمَا تَنَكَّتُ الْفَرْسَانِ إِلَّا الْعَوَائِلُ

المجروح في القنا - والنكت الوتر - والانايب جمع انيوب وهي العقدة الناشئة في القنار - والعوائل جمع عائل وهو صدر الرمح وهو ما يلي السنان سمي به لانه يعمل به ترجمہ بطور مثل کتابا ہو کہ ہر چند تمام نیزوں کی پوریان نیزہ زنی میں اُسکی مدد کرتی ہیں مگر سواروں کو زخمی اور ہلاک نہیں کرتیں مگر وہ پوریان جن میں بھالین نیزوں کی لگی رہتی ہیں یعنی ہر چند تمام عرب تیرے مددگار ہیں مگر قتل اعدا خاص تیرا ہی کام ہو۔

رَأَيْتَكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعْيِ إِيَّاكَ انْقِيَادًا لَا فَتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ

الشمائيل جمع شمال وهي الطباع واكثر ما يستعمل في حسن الخلق والقدر ترجمہ میں نے تجھ کو ایسے حال میں دیکھا کہ اگر تیری نیزہ زنی جنگ میں تیرے انقیاد کا باعث نہ ہو تو تیرا حسن خصلت اور تیرے عمدہ خصائل تیری اطاعت و انقیاد کا باعث ہوں گے۔ یعنی تیری عمدہ خصلتیں ایسی ہیں کہ اُن کو دیکھ کر تیرے دشمن بھی مطیع ہو جاتے ہیں

وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذَّلَّ نَفْسُهُ | مِنَ النَّاسِ طَرًّا عَلِمَتْهُ الْمُنَاصِلُ

المناسل جمع منصل ہوا سیف ترجمہ اور جس شخص سرکش کی طبیعت سب لوگوں میں اُسکو تیری اطاعت اور فرمان برداری نہ سکھا دے تو اُس کو تیری تابعداری نیزے یا شمشیر ہائے بُرائی سکھا دین گے سبحان اللہ المنان یہ دونوں شعر لا جواب ہیں۔

وقال یغریہ باخۃ الصغریٰ ویسلیہ بالکبریٰ واشہد ہرمضان شتہ اربع واربعین وثلاثمائۃ

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا | فَكُنْ الْإِفْضَالُ الْآخَرُ الْأَجَلًا

ترجمہ اگر صاحب مصیبت کا صبر اُس کے فضل و شرف کا سبب ہو تو تجھ کو اُن سب میں سب سے زیادہ صاحب فضل اور سب سے زیادہ عزیز اور بزرگ ہونا چاہئے یعنی تیرا صبر اور سب لوگوں سے زیادہ ہونا چاہئے کیونکہ تیرا فضل اُن سب سے زیادہ ہے۔

أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزِي عَنِ الْأَحْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا

نصب فوق الاولی لانہ منادئ مضاف۔ والثانیۃ لانہ ظرف خبر ترجمہ ای وہ شخص کہ تو تعزیت احباب سے فائق اور بڑھا ہوا ہے کیونکہ تعزیت ہمسر کرتا ہے اور تیرا کوئی ہمسر نہیں ہے تو بلحاظ عقل اُس شخص سے جو تیری تعزیت کرے فائق ہے پس وہ کیونکہ تجھ کو تعلیم صبر کرے۔

وَبِالْفَاظِ أَهْتَدَى نِذَاذًا عَشْرًا لَكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا

نصب قبلًا علی الطرف وجعلہ نکرۃ کما تقول جار اولاً اذالم تعرفہ وتقول جئتک قبلًا وبعداً مثل جئتک اولاً و آخراً ترجمہ اور تیری تعزیت کرنیوالاتیرے الفاظ کا اقتدار کرتا ہے سو وہ جب تیری تعزیت کرتا ہے تو وہ ہی کتا ہے جو تو نے اُسے بوقت اُسکی تعزیت کے پہلے فرمایا تھا۔

قَدْ بَلَوْتَ الْخَطُوبَ مُرًّا وَحُلَا | وَسَلَكْتَ الْآيَاتَ مَحْزُنًا وَسَهْلًا

ترجمہ تو نے بیشک حوادث روزگار کا بحالت شیرینی تلخی امتحان کیا ہے اور زمانہ میں تو سخت اور ناہموار اور نرم و ہموار راہ چلا ہے یعنی سختی و نرمی زمانہ اور اُس کا نشیب و فراز تو نے دیکھا ہے تجھ کو سب معلوم ہیں۔

وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَكَأَيْعَرْبٍ قَوْلًا وَلَا يُجِدُّ دُفْعًا

قتل الشئ علما بلغ غایۃ معرفۃ ترجمہ اور تو نے زمانہ کے احوال بخوبی معلوم کر لئے ہیں سو وہ ایسی بات عجیب نہیں کتا جسکو تو بخانتا ہوا اور کوئی ایسا نیا کام نہیں کرتا جسکو تو نہ پہچانتا ہو۔

أَجِدُ الْحَزْنَ فَيْتَ حِفْظًا وَعَقْلًا | وَارَاةً فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا

الذعر الفرع والخوف ترجمہ میں تجہین غم بلحاظ حفظ حرمت صحبت و باعتبار عبرت پاتا ہوں یعنی اس خیال سے کہ آخر ایک دن ہم کو بھی یہ صدمہ پیش آنا ہو اور اسکو تمام خلق میں براہ خوف مرگ و جہالت دیکھتا ہوں۔ اور خوف مرگ عین جہالت ہی کیونکہ مرگ سے کسی صوت میں نجات نہیں ہزار غم کیا جاوے کچھ مفید نہیں ہوتا۔

لَكَ الْفَيْجُ إِذَا مَا كَسْرٌ مَا لَا صَلُّ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا

الالف السكون الی الشیء ترجمہ تجھ کو اپنے اقارب و احباب کے ساتھ ایک انس و الفت ہو کہ وہ غم مفارقت کو تیری طرف کھینچتے ہیں اور جبکہ کسی کی اصل کریم ہوگی تو اُس کی الفت بھی ثابت و پابدار ہوگی۔

وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَحْمٌ يَزَلُ لِلْوَفَاءِ أَهْلًا أَهْلًا

قولہ ولكن علی سبیل الاستثناء کما تقول زید شریف غیر انہ سخی فہو من قبیل المدح الذی یشبہ الذم و ہو معروف فی کلام العرب ترجمہ اور تجہین یعنی تیرے مزاج میں وفار کامل ہو جس میں تو نے نشو و نما پایا ہو جو تیری طرف غم کو کھینچتی ہو۔ اور یہ تیری موردنی خوبی ہو کیونکہ تیرا کنبہ و قبیلہ ہمیشہ اہل وفار رہا ہو۔

إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَمْعٍ بَعَثَتْهُ رِعَايَةً فَاسْتَهْلًا

لغضب عیناً علی التیمز کقولک ان احسن وجہاً لزیء۔ وروی الجماعۃ غیر ابی الفتح عوناً وہی احسن من روایۃ ابی الفتح ومعناه عوناً علی الحزن۔ والرعاۃ حسن المحافظۃ۔ والاستہلال الانسکاب ترجمہ صورت اول۔ بلحاظ آنکھ کے بہترین اشکو نکا وہ اشک ہو کہ اُس کا باعث رعایت و عہد صحبت و حق ملاقات ہو جس کے سبب وہ شک بہ پڑا ہو۔ بلحاظ آنکھ کے یہ معنی ہیں کہ وہ چشم سب چشموں سے اچھی ہو اور بصورت روایت عوناً کے یہ ترجمہ ہو گا کہ بہترین اشکو نکا غم کے خلاف پر مدد کرنے کے لئے وہ اشک ہو الخ یعنی رونا نگین کے دل کو غم سے ہلکا کر دیتا ہو پس وہ خلاف غم کا مددگار ہو اور اُس کا کم کرنیوالا۔

أَيُّ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرْبِ إِذَا اسْتَكْرَاهُ الْحَدِيدُ وَصَلًا

صل الحدید اذا صوت۔ والصلیل امتداد الصوت۔ ووصلۃ اللجام صوتہ ترجمہ یہ تیری خرم دلی جو اب ہو بوقت جنگ کہاں چلی جاتی ہو جبکہ سلاح آہنیں بزور سر بائے دشمنان پر مارے جاتے ہیں اور وہ لوہا چھنا چھن اور کھنا کھن کی بلند آواز بوقت ضرب کرتا ہو۔

أَيُّ خَلْفَتَهَا غَدَاةً لَقِيتَ السُّرُومَ وَالْهَامَ بِالصَّوَارِمِ تَقْلًا

تقلا من قلیت راسہ اذا فصلت القمل منہ ترجمہ تو اس زرم دلی کو بوقت صبح جنگ روم کہاں چھوڑ آیا تھا جبکہ بہادرون کے سروں کی جوئیں شمشیروں سے تلاش کی جاتی تھیں یعنی وہ اُنکے سر پر ہر جگہ لگتی تھیں۔

فَأَسَمْتُكَ الْمَنُونُ شَخْصَيْنِ جَوَّارًا جَعَلَ الْقَسَمُ نَفْسَهُ نَبِيَّهُ سَدًّا

ترجمہ جبکہ قسم منصوب ہو اور ضمیر جمل کی جو رک کی طرف راجع ہو اور فیک بکات خطاب پڑھا جاوے یہ ہوگا کہ موت نے تجھ سے دو شخصوں کو لینے تیری دو بہنوں کو تقسیم کیا اور بڑی بہن کو تجھے دیا اور چھوٹی کو اپنے حصہ میں لگایا اور اُسے مار دیا اور یہ تقسیم جو رانا انصافی کے طور پر تھی کیونکہ انصاف یہ تھا کہ وہ دونوں کو تجھے دیتا مگر اُس جو رنے اس نفس تقسیم کو تیرے حق میں عدل سمجھا کیونکہ اُس نے تجھ کو زندہ چھوڑا اور مقاسمہ صرف بہنوں میں جاری کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تو باقی رہا تو یہ جو بھی عدل ہو۔ اور ایک روایت میں فیہ عدل ہے اور لفظ قسم مرفوع ہے اس صورت میں فیہ کی ضمیر جو رک کی طرف عائد ہوگی اور قسم جمل کا فاعل پس یہ منہ ہونگے کہ تقسیم نے اپنے نفس کو اس جو میں عادل سمجھا کیونکہ اگر وہ چھوٹی بہن کو لے گئی تو بڑی کو چھوڑ گئی اور اسکی تائید اگلا شعر کرتا ہے۔

فَإِذَا قِسَّتْ مَا أَخَذَتْ بِمَا آخَذَتْ سَرَى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلَى

اعذرین مثل غادرین وہو الالبقاء والترک۔ و ساری اذہب۔ و سلی ای غری ترجمہ سوائے سیف الدولہ جب تو اُس چھوٹی بہن کا جسکو موت نے لیا اُس بڑی بہن سے جسکو وہ چھوڑ گئی قیاس اور اندازہ کرے گا تو یہ قیاس تیرے دل کا غم لیجاوے گا اور تجھ کو تسلی دے گا کیونکہ تیری پیاری بڑی بہن زندہ رہی۔

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتُ الْمَنَآيَا بِأَلَا عَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم تو نے تو موتوں کو دشمنوں کے ہلاک کرنے میں مشغول کر دیا ہے سو وہ موتیں کوئی اور کام کیوں طلب کرتی ہیں یعنی عجب ہے کہ موتیں تیری مطیع ہو کر تیرے قریب رشتہ دار کی کیوں باعث ہلاکی ہوئیں۔

ذَكَرْنَا نَنْشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أَسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقْتَلًا

انتشتہ من صرعتہ اذا العتہ ترجمہ اور تو نے بسا اوقات بذریعہ اپنی شمشیروں کے زمانہ کے ہاتھ سے قید کی اٹھایا یعنی چھوڑا یا ہے اور بوسیلہ اپنی بخشش کے مفلس کو نجات دی ہے یعنی خلاف رضائے زمانہ کے جو کسی کی بہتری نہیں چاہتا۔

عَدَّهَا نَصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَلَا زَاهُ أَدْرَكَ تَبْلًا

الضمیر المستتر فی عدھا للدهر والبارز لا فعال سیف الدولہ۔ والمستر والبارز فی زاه کلاھا للدهر وصال صولہ وثب وثبتہ و فی المثل رب قول اشد من صول۔ والتبل التبل المحقد والتخل افراس الشی علی حید یعتہ و حین غفلتہ ترجمہ زمانے نے تیرے ان افعال کو کہ تو قیدیوں کو رہا کرتا ہے اور مفلسوں کو غنی کرتا ہے اپنے خلاف اور اپنی ضرر رسانی کا معاون اور مددگار سمجھا کیونکہ زمانہ کسی کا بھلا کرنا نہیں چاہتا ہے سو

اُس نے جب براہ فریب تیری غفلت کے وقت تجھ پر حملہ کیا اور تیری بہن کو ہلاک کیا تو وہ اپنے دلیں یہ سبھا کہ میں نے تجھ سے اپنا کینہ اور انتقام لے لیا۔ اور غفلت کے وقت کے یہ معنی ہیں کہ زمانہ کھلم کھلا تیرے رعب و قوت کے سبب تیری ضرر رسانی نہیں کر سکتا۔ غرض یہ وجہ بطور حسن تعلیل ہو اور بہت عمدہ۔

كَانَ بَنُو ظَنُوءَ أَنْتَ سَبِيلُهُ وَتَبَعِي فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبِلُ

ترجمہ زمانہ کے گمان اُس سے جھوٹ بولے اور اُنھوں نے اُس کو دھوکا دیا کہ وفات متوفاۃ کو کینہ کشی خیال کیا کیونکہ تو اپنے طول سلامت و سعادت بخت کے سبب زمانہ کو کینہ اور فنا کر دے گا اور تو ایسی نعمت پائدا میں ہمیشہ زندہ رہے گا جو کبھی کینہ و ضعیف ہوگی پس زمانہ تجھ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہو۔

وَلَقَدْ رَا مَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَأَى فُلَمْرٍ يَجْرُ حُرّاً لَشَخِصَتٍ ظِلًّا

ترجمہ اور بیشک سابق تیرے دشمنوں نے تیری ضرر رسانی کا ایسا ہی قصد کیا تھا جیسا زمانہ نے اب ارادہ کیا سو اُنھوں نے تیرے جسم کے سایہ کو بھی نشتایا جسم کا ستانا تو بڑی بات ہو۔

وَلَقَدْ رُمْتُ بِالشَّعَاذَةِ بَعْضًا مِنْ نَفُوسِ الْعِدَى فَأَذْرَكْتُ كَلًّا

ترجمہ تو نے اپنی سعادت بخت کے سبب بعض دشمنوں کی جانوں کا قصد کیا اور سب کو ہلاک کر دیا یعنی تو ایسا صاحب اقبال ہو کہ اپنے ارادہ سے زیادہ کامیابی حاصل کرتا ہو۔

قَارَعَتْ رُمَحَاتُ الرِّمَاحِ وَلَكِنْ تَرَكْنَا الرَّاكِبِينَ رُمَحَاتٍ عُرَا

عزل جمع اعزل وہو الذی لا رمح معہ ترجمہ تیرے نیزے سے اعدا کے نیزوں نے کھٹا کھٹی و جنگ کی مگر انجام میں تیرے نیزہ نے دشمنان نیزے بردار کو بے نیزہ کر دیا اور اُن کے نیزے اُن سے چھین لئے اور گرا دیئے۔

لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَدَدْتُ مِنَ الْفَجْأَةِ طَعْنًا أَوْ رَدًّا لَكُنَّا لَنَحْمِلَ قَبْلًا

القبل جمع اقبل وہو الذی یقبل احدی عنینہ علی الاخری عزة و تشا و ساء و رجل اقبل بین القبل وہو الذی کانہ یطر الی طرف الفہ وہو کنایۃ عن التکبر ترجمہ اور اگر یہ درو جس کو تو پہنچا ہو نیزہ زنی ہوتا تو اُس پر ایسے سوار لیکر چڑھ جاتا جو دشمن کی طرف ترچھی نگاہ سے متکبرانہ دیکھتے ہیں۔

وَلَكَشَفَتْ ذَا الْحَبِينِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفْتَ الْكُرُوبَ وَحَبْلًا

الحبین صوت الحزمین ترجمہ اور البتہ اس آواز گریہ کو جو سبب فوت مفقودہ کے ہو ایسی ضرب قوی کے وسیلہ سے دور کر دیتا اور کھول دیتا جو ہمیشہ مصائب کو دور کر دیتی ہو۔ مگر کیا کیجئے کہ موت کا کچھ علاج ہی نہیں ہو۔

بِخُطْبَةٍ لِّجَسَادٍ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسْتَمَاتَةَ تُكَلِّفُ

من ردی المسامة بالرفع جل ثکلاً خبر کان و من ردی لصب المسامة جعلها خبر کان و اسمها الضمیر المستتر

کانت الراجح الی خطبہ ونصب تکللاً بالمسماۃ۔ و الخطبۃ الارسال فی طلب التکاح۔ و اشکل المصیبتہ بالولد و ما
اشبهہ و من الاجتہ و ذوی القربۃ ترجمہ یہ وفات موت کا پیام سنگنی تھا جو قابل رد و منع نہ تھا اگرچہ اس
سنگنی و خواستگاری مسماۃ یعنی مذکورہ کا نام مصیبت و درد تھا۔ یعنی یہ موت موت کی سنگنی کا پیام
تھا جسین موت کا میاب ہوئی و منظر غمت مخطوبہ اسکی عزت کا سبب ہوئی۔

وَإِذَا لَمْ يَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفُوًا | ذَاتُ خَدَرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْدَ

الخدر الخیمہ والکلتہ و الحجال ترجمہ اور جبکہ مسماۃ پردہ نشین نے لوگوں میں کوئی اپنا ہمسر نہ پایا تو اُس نے
موت کو اپنا شوہر کرنا چاہا تاکہ اسکی غمت محفوظ رہے اور کسی کمتر کی محکومہ نہ بنے۔

وَلَدَيْدَةُ الْحَيَاةِ أَنْفُسٌ فِي النَّفْسِ وَ أَشْهَى مِنْ أَنْ يَمْلَأَ دَاخِلِي

ترجمہ اور مزیدار زندگی انسان کی طبیعت میں نہایت نفیس ہو اور وہ زیادہ مرغوب و شیرین تر ہو
اس بات سے کہ اُس سے کوئی ملول ہو۔ یعنی جب زندگی انسان کی مرثت میں داخل ہو۔

وَإِذَا الْفَتْنَةُ قَالَتْ أُنْتُ فَمَا مَلَأَ حَيَاةً وَ إِنْهَا الضُّعْفُ مَلَأَ

اُن کلمۃ المتفجر ترجمہ اور جبکہ پیر مرد تکالیف پیری سے تنگدلی ظاہر کرتا ہو اور آہ بھرتا ہو تو وہ اس صورت
میں بھی زندگانی سے تنگدل نہیں ہوا بلکہ ضعف سے ملول ہوا ہو۔ غرض جب حیات کسی عالمین میں جاتی

إِلَى الْعَيْشِ صِحَّةً وَ شَبَابًا | فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ دَلِي

ترجمہ سامان زندگی و صحت و جوانی ہو سو جب یہ دونوں مرد سے پشت پھرتے ہیں تو زندگی بھی
رخصت ہو جاتی ہو۔

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ اللَّهُ نَيْبًا فَيَا كَيْتَ جُو دَهَا كَانَ يَحُلَا

ترجمہ دنیا جو کسی کو بخشی ہو وہ ہمیشہ موہوب لے سے واپس لیتی ہو سو کاش اُس کی بخشش نخل
ہوتی کہ نہ دیتی اور نہ لیتی۔

فَكَلَفْتُ كَوْنَ فَرْحَةٍ تَوَدُّتُ الْغَمَّ دَخِلَ يُعَادِرُ الْوَحْدَ خَلَا

انخل الخلیل و الصاحب و قولہ فکلفت جواب پالیت ترجمہ سو اس صورت میں وہ دنیا ہمارے لئے اُس
خوشی سے جبکہ انجام غم ہو اور اُس دوست سے جبکہ مفارقت ہو غم کا دوست بنا دیتی ہو کافی ہو جاتی
اور ہر دو صدمات سے بھگوتی جاتی۔ یعنی اگر وہ بخشش نہ کرتی تو یہ بات کہ ہم کسی نعمت کے وجود سے خوش
ہوتے ہیں اور جب دنیا اُس نعمت کو ہم سے دور کر دیتی ہو تو ہم اُس کے غم فراق میں مبتلا ہوتے ہیں
و وقوع میں نہ آتی اور نہ یہ صدمہ پیش آتا کہ وہ اول کسی دوست کو عطا کر کے بھگوتی کرتی ہو اور

جب ہم اُس سے مالوت و مانوس ہو جاتے تو وہ اُس کو ہلاک کر کے ہم کو مغوم کرتی ہو اور بجائے دوست اُس کا غم ہمارا دوست ہو جاتا ہو۔

وَهِيَ مَعْتُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا

ترجمہ اور وہ دنیا باوجود اپنی بیوفائی اور اپنے دے کو لوٹا نیکی کہ نہ وہ حفاظت عہد کرتی ہو اور نہ وصل کو پورا کرتی ہو لوگوں کی معشوقہ ہو۔ یعنی یہ عجب ہو کہ باوجود اس قدر عیوب کے وہ محبوب القلوب ہو۔

كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفَاتِ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَحْتَلِي

ترجمہ سب اشک کہ دنیا کے سبب بہتے ہیں یعنی جبکو دنیا رولاتی ہو وہ اُسی دنیا کے غم میں جاری ہیں یعنی وہ اُسی کے رنج مفارقت میں روتا ہو۔ اور ہر شخص دنیا کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑتا ہو اور جب کہ اُس کے دونوں ہاتھ زور نہ کھولے جاوین اُسکو چھوڑتا ہو۔

شَيْمُ الْغَايِبَاتِ فِيهَا فَلَا أَذْرَى لَهَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا

الشیم الطباع۔ والغایبات المنسار الشواب قد غلبت بحسن ما وجالها وزوجها ترجمہ زمان مجبور کی خصلتیں ایسی بیوفائی و بد عہدی دنیا میں موجود ہیں سو مجبور معلوم نہیں ہو کہ لوگوں نے اسی سبب سے اُسکے نام کو سمونٹ سمجھا ہو یا نہیں۔ یہ گفتگو قبیل تجاہل عارفانہ سے ہو۔

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفْرِقَ حَيًّا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا

ترجمہ ای بادشاہ خلق جو مجبور کے لئے زندگی و عزت بخش ہو اور دشمنوں کے لئے جانتان ذلت دینے والا ہو۔

قَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيَفْهَمُ أَنْتَ حَسًا مَا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلِّي

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُس دولت خلافت کی جسکی تو شمشیر ہو ایک تلوار لٹکا دی ہو جو فضائل و مناقب کا زیور پہنائی گئی ہو۔ یعنی تو حامی خلافت ہو اور محامد و محاسن سے مزین ہو۔

فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَارِي بَدْلًا وَبِهِ أَقْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا

ترجمہ سو اُسکی شمشیر کے سبب اُس دولت نے اپنے دوستوں اور خیر خواہوں کو بلحاظ کثرت مصارف و جود کے غنی کر دیا اور اُسی کے باعث اُس دولت نے دشمنوں کو سبب قتل کے فنا کر دیا ہو۔

وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْبَدَايِ كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَعْيِ كَانَ نَصْلًا

الاهتزاز الارتجاج ترجمہ اور جبوقت ممدوح سخاوت کے لئے خوش ہو اور جوش میں آوے تو وہ سبب کثرت عطا مثل دریا کے ہوتا ہو۔ اور جب لڑائی کے لئے حرکت کرے تو وہ مثل شمشیر بران کے ہوتا ہو۔

وَإِذَا الْآرَضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْآرَضُ أَفْحَلَتْ كَانَ وَبْلًا

المحل قلة النبات في الارض من عدم المطر - والويل المطر الكثير ترجمہ اور جبکہ روئے زمین پر تارکی چھا جاوے تو ممدوح اُس کے روشن کرنے کو آفتاب کا کام دیتا ہے۔ اور جبکہ زمین بسبب خشک سالی کے قحط ناک ہو جاوے تو وہ باران کثیر کا فائدہ بخشا ہے۔ یعنی ہر حال باعث آسائش خلق ہے۔

وَهُوَ الصَّارِبُ الْكَتِيْبَةُ وَالطَّعْنَةُ تَخْلُوُ وَالصَّرْبُ أَغْلَى وَأَعْلَى

ترجمہ اور ممدوح لشکر اعدا کے ایسے تنگ وقت میں تلواریں مارنے والا ہے کہ اُس وقت نیزہ زنی بھی گران و کمتر ہوتی ہے اور ضرب شمشیر تو بہت گران ہوا ہوگی۔ خلاصہ یہ ہے کہ نیزہ زنی دور سے ہو سکتی ہے اور شمشیر زنی نہایت قرب کو چاہتی ہے۔ پس جب وقت اور لوگ نیزہ بھی نہیں مار سکتے یہ شخص ضرب شمشیر کام لیتا ہے

أَيُّهَا الْبَاهُ الْعَقُولُ فَنَمَّا شُدَّ دَرْكُ وَصْفًا اتَّعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا

نصب العقول ہوا الاصل - وانخفض تشبیہا باحسن الوجه - ولفظ وصفاً علی التمییز وروی جماعۃ تذکر مجہولاً خطاباً للممدوح وهو الاحسن ترجمہ ای وہ شخص کہ وہ ہمارے عقول پر غالب ہے کہ وہ اُس کے ادراک کمالات سے عاجز ہیں اور تیرے حقیقی اوصاف معلوم نہیں کر سکتیں تو نے میری فکر کو رنج میں ڈال دیا کہ اُس سے قرار واقعی تعریف نہیں ہو سکتی پس نرمی فرما اور مجھ سے مواخذہ کو تا ہی نہ کر۔

مَنْ تَعَاظَى تَشَبُّهًا بِكَ أَعْيَا ۚ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقَاتٍ ضَلَاً

ترجمہ اور میں تیرے وصف میں کیونکر عاجز ہوں اور حال یہ ہے کہ جو تیرے کرم کے مشابہ ہونے کے لئے بتکلف بخشش کرے تو یہ بھی اُس سے بن نہ آوے گی اور وہ اُسے عاجز کر دے گی اور جو شخص تیری چال چلے گا وہ چل نہ سکے گا اور آخر کو گمراہ ہو جاوے گا وہ ہی مثل ہے کو اچھلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔

فَإِذَا مَا اشْتَهَى خُلُوْدَكَ دَاعٍ ۚ قَالَ لَا تَهْلِكْ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا

ترجمہ سو جب تیرا کوئی دعا گو تیرا دوام بقا چاہے تو وہ یہ کہے کہ تو نہ مریو بیان تملک کہ تو کوئی شخص اپنا مانند دیکھے۔ یہ ہی دعا تیرے لئے ہمیشہ زندہ رہنے کی ہے۔ نہ کوئی تیرا مثل ہوگا اور نہ تو مرے گا۔

وقال يدره ويدكر نهوضه الى الشتر وذلك في جمادى الاولى سنة اربعين وثلثمائة

رَدَى الْمَعَالِي فُلْيَعْلُونَ مَنْ تَعَالَى ۚ هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَا هَذَا هَكَذَا

ذی اسم مبہم اشارہ الی المؤنث و تقدیرہ ہذہ ترجمہ سیف الدولہ کے افعال کی طرف کہ اُس نے مجمع عظیم لشکر ہائے روم کو بھگا دیا اور حصار حدش کو جس کے ہدم کے لئے وہ جمع ہوئے گرانے ندیا اشارہ کر کے

کہتا ہے کہ بلند ہی مراتب ایسی ہی ہونی چاہئے جیسی سیف الدولہ سے ظہور میں آئی اب جو کوئی ارادہ حصول بلند نامی کا کرے تو چاہئے کہ وہ ایسا ہی بلند ہو ورنہ اور نہیں تو نہیں یعنی اگر ایسی بلند قدری حاصل نہ کر سکے تو اُسکے ارادہ کا نام نہ لے اور تکریر لا بقصد تاکید ہے۔

ثُمَّ لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ إِلَّا بِرُؤْيَا قَيْدِهِ وَبِعَزْ يُقْلِقُ إِلَّا جَبَّ لَا

الردق القرن - والقلقة الحركة - والالجال جمع جبل ترجمہ ممدوح کو ایسا شرف حاصل ہی جو ستاروں سے باوجود انکی غایت رفعت کے اپنے دونوں سینگوں سے کمرون لڑتا ہے۔ ممدوح کے شرف کے لئے دو سینگ استعارہ کے اس لئے کہ وہ حیوانات میں بخدا اسباب قوت کے ہیں اور سامان جنگ - اور اُسکو ایسی عزت حاصل ہے جو پہاڑوں کو ہلا دے اور اکھاڑے سے خلاصہ یہ ہے کہ اُسکو ہر چیز پر قدرت حاصل ہے۔

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ رَابِعُ الشُّيُوفِ أَكْظَمُ حَالًا

ترجمہ ہمارے رومی و دشمنوں کا قوت و کثرت میں بہت بڑا حال ہے مگر سیف الدولہ سپر ملوک عظام جن کا حکم و دشمنوں پر مثل تلواروں کے جاری ہے اُن سے باعتبار عظمت و رعیت کے بلحاظ حالت موجودہ بہت بڑھا ہوا ہے۔

كَلِمَاتُ الْعَجَلِ وَاللَّيْلِ مَسِيرًا أَجَلُهُ جِيَادُهُ إِلَّا عَجَا لَا

النذیر الذی نذر اصحابہ و یحذر ہم و ارادہ الجاسوس ترجمہ جبکہ رومی لوگ اپنے جاسوس کو سیف الدولہ کے لشکر کی خبر شتابی لانے کا امر کرتے ہیں تو ممدوح کو عمدہ گھوڑے یا سوار اُس جاسوس کے واپس آنے سے پہلے اُنکو شتابی آمارتے ہیں غرض بیان تیز روی اور شتابی سواران ممدوح کی ہے۔

فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْتَمِلُ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَلْبَطَلَا

خوارق الارض لشدة وطئها حال ترجمہ سو ممدوح کے گھوڑے زمین کو چیرتے ہوئے دشمنوں کو آمارتے ہیں ایسے حال میں کہ وہ نہیں اٹھاتے مگر سلاح آہنیں و مردان دلیر کو۔

خَافِيَاتُ الْأَوَانِ قَدْ نَسِيَتْ النِّقَمَ عَلَيْهَا بَرًا قَنًا وَحِيلًا لَا

البرق ما يستر الوجه ولم يبق منه الا العينان - واجل ما كان على ظهر الدابة تحت السرج ترجمہ وہ گھوڑے دشمنوں کو ایسے حال میں آمارتے ہیں کہ سبب کثرت غبار کے اُن کے رنگ پوشیدہ ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ مثلاً مشکلی ہیں یا سرنگ کیونکہ غبار نے انہیں اندھیرا بنادیا اور عرق گیر بن دیئے ہیں۔

حَالُهُ صَدُورٌ هَا وَالْعَوَالِي لَتُخَوِّضَنَّ دُونَهُ الْأَهْلَ هُنَا لَا

المخالفة المعاهدة - والعوالی الراح ترجمہ گھوڑوں اور نیزوں کے سینوں نے ممدوح سے عہد کر لیا ہے کہ ہم اُس سے پہلے مقامات خوفناک میں گھسنا دیں گے اور اُسکے دشمنوں کو قتل کریں گے۔

وَلَمْ تَمُضْ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرَّفْعُ مَدَارًا وَلَا انْجِصَانًا فَجَاءَ لَا

قال ابو الفتح كان الوجه ان يقول لمتضمنين هي وان كانت جماعة المصادر والعوالى لكنه اجزاها بحرى الواحدة وقد جاز الكوفيين مثل ذلك لمتضمن ولتر من فعلى بذخرفت ايلار لسكونها وسكون النون الاولى بعدها وانحصان الفرس الذكر ترجمه اور البتہ ان دونون مين کا ہر ایک اُس جگہ جا پہنچے گا اور گھبراوے کا جہان بسبب کثرت اور وحام نیزے کو گھومنے کی جگہ اور نہ گھوڑے کو چکر کھانے کی جگہ نہ ملے گی۔

لَا أَلُوهُمَا بَيْنَ لَا دُونَ مِلَاتِ السُّرُودِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمَتَّى مُحَا لَا

ترجمہ میں ابن لا دن بادشاہ روم کو درباب ارادہ ہر دم قلعہ حدیث کے ملامت نہیں کرتا اگرچہ یہ اُسکی آرزو محال ہی وجہ عدم ملامت اگلے شعر میں ہے۔

أَقْلَقَتْهُ بَنِيَّةٌ بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَبَانَ بَغْيُ السَّمَاءِ فَتَا لَا

البنيّة بمعنى المبنية وهي فعلية بمعنى المفعولة - والبمانى الطالب ترجمہ کیونکہ ابن لا دن کو ایک تعبیر نے جو گویا بسبب شدت اتصال و قرب اُسکے علاقہ کے اُس کے ہر دو گوش یعنی بین اُس کے سر پر ہے اور اس امر نے کہ بانی تعمیر مذکور یعنی سیف الدولہ نے بسبب غایت ارتفاع تعمیر آسمان کا قصد کیا ہے اور وہاں پہنچ گیا ہے نہایت یحییٰ کر دیا ہے پس وہ اس حال میں قابل ملامت نہیں ہے

كُلَّمَا رَأَى مَخْطَهَا اسْمَ الْبَيْتِ فَغَطَّى جَبِينَهُ وَالْقَدَّالَ

القذال مؤخر الراس بين جبنى القفار - والبنى مصدر كالبنار ترجمہ جبکہ ابن لا دن اُس بنا کو اپنے سر گرانیکا قصد کرتا ہے تو وہ اور وسیع ہو جاتی اور اُس کی پیشانی اور قفا چنے گدی کو پھیل کر چھپا لیتی ہے۔

يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْغَرُ فِيْهَا وَتَجْمَعُ الْأَجَالَا

الروم والصقالب والبلغر كلهم نصارى - وقوله فيها اي نواحيها ترجمہ شاہ روم اہل روم و صقالب و بلغاریوں کو قلعہ کے گرانے کے لئے اطراف قلعہ میں جمع کرتا ہے اور تو ای مدوح اُن کی موتیں اکٹھی کرتا ہے یعنی اُن سب کو قتل کرتا ہے۔

وَتَوَافِيَهُمْ بِهَذَا فِي الْقِتَالِ السَّمْسُ كَمَا دَاغَتْ الْعَطَاشُ الصَّلَا لَا

الصلال جمع صلاته وهي الارض المبطورة بين ارض غير مبطورة ترجمہ اور تو گندم گون نیزدن میں اُنکی موتیں لیکر اُن سے ایسی طرح ملتا ہے جیسا تشنہ زمین باران رسیدہ سے گویا تیرے نیزے اُن کے خون کے پیا ہیں۔

قَصْدٌ وَاهْدٌ مَسُورٌ هَا فَبِتَوَكُّا دَا تَوَاكِي يَنْصَرُّوْكَ فَطَا لَا

ترجمہ رومیوں نے قلعہ کی دیوار گرانے کا قصد کیا سو اُنھوں نے اُسے اُلٹا بنادیا اور اُسکے نیچے کرنے کے

لئے وہ آئے سو وہ اونچی ہو گئی یعنی مدوح نے اُسے اور زیادہ مستحکم کر دیا۔

وَاسْتَجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّىٰ | تَرْكُوهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبِالْآ

الضمیر فی لما للقلعة۔ والوہا بال الشدة ترجمہ وہ لوگ سامان جنگ اپنے ساتھ کھینچ لائے اور آخر وہ بھاگے اور سامان چھوڑ گئے اور قلعہ نشینوں کے لئے مفید ہوا اور رومیوں پر وہاں شدت کہ اہل قلعہ نے اُسی سامان سے اُنکو قتل کیا اور اُنھیں کی جوتی اور اُنھیں کا سر ہو گیا۔

رُبَّ امْرِئٍ آتَاكَ لَا تَحْسَدُ الْفَعَالُ فِيهِ وَتَحْسَدُ الْآفَعَالَا

اراد بالفعال الروم وبالافعال حملہ مکائد الحرب ترجمہ بہت سے ایسے کام ہوتے ہیں کہ اُن کو دشمن تیرے پاس لاتے ہیں۔ اُن کاموں میں تو دشمنوں کی تعریف نہیں کرتا مگر اُن کے افعال کی تو ستائش کرتا ہے ایسا ہی بیان ہوا کہ سامان حرب لانے میں دشمن تو مذموم ہوئے اور یہ الکا کام محمود۔ کیونکہ اگر اُس کو نہ لاتے تو وہ مسلمانوں کے ہاتھ کیسے آتے۔

وَقِسِّيْ دُرْمِيَّتَ عَنْهَا فَرَدَّتْ | فِيْ قُلُوْبِ الرِّمَاقَةِ عَنكَ النَّصَالَا

القسی جمع قوس والنصال جمع نصل وہی حدائد السهام ترجمہ اور بہت سی کمانیں ہیں کہ اُن سے تیرے تیر مارے جاتے ہیں بعد اُس کے تیر مارنے والے اپنی کمانیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور تو اُن کمانوں کو اٹھا لیتا ہے اور وہ کمانیں تیر اندازان سابق کے دلوں میں تیری طرف سے اُلٹی بھالیں مارنے لگتی ہیں۔

أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِذْ سَالَا

ترجمہ رومیوں نے راہیں بند کر دیں تاکہ قاصد و سکی راہ آمد و رفت بند ہو جاوے اور مدوح کو حصار کرنے قلعہ حدت کی خبر ہو۔ سو انقطاع رسل بمنزلہ ارسال رسل کے ہو گیا یعنی انقطاع نے ارسال کا کام دیا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ جب رومیوں نے راہ آمد و رفت قاصدان بند کر دی تو سیف الدولہ بسبب اُنے اخبار کے متوحش ہوا۔ اور آخر بعد حقیقت حال معلوم کرنے کے اُن پر لشکر کشی کی اور اُنکو ہریت دی۔

وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ لَا | أَنْتَ صَادِعٌ عِنْدَ بَحْرِ لَآ

الغوارب الامواج۔ والال السراب ترجمہ اور وہ رومی بسبب اپنی کثرت کے ایک دریا سے موج ہیں مگر حال یہ ہے کہ وہ دریا تیرے دریا سے متلاطم کے سامنے سراب یعنی صرف دھوکا ہو گیا۔

مَا مَصَّوْا لَمْ يُفَكِّ تِلْكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ

ترجمہ وہ لوگ بے جنگ کے تجھ سے کسی اور سے نہیں بھاگے مگر تیری جنگ سابق اور تیری ہمدردی جو پہلے دیکھ چکے تھے حال کی جنگ کو کافی ہو گئی۔ ایک دفعہ پنڈت دیانند سرستی بانی فسرۃ آریہ نے

جناب مولوی محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے درخواست مباحثہ مذہبی کی تھی اور طرفین بمقام روڈ کی جمع ہوئے جب شرائط مباحثہ طے ہو چکیں تو پینڈت جی نے آپ کو مرد میدان مباحثہ بنانکر رات ہی کو بسبیل بیل گزرنی کی۔ اس باب میں بندہ مترجم نے ایک قطعو عربی میں نظم کیا تھا جبکہ شعر اخیر یہ تھا سے ولیہ قریب پر لم یعقب و کفی اسد المؤمنین القتالا۔ بسبب شرکت قافیہ نقل کیا گیا ہے اہل انصاف سے داد کی اُمید ہے کہ میرے شعر میں صنعت اقتباس کلام الہی بھی ہے۔

وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الضَّرْبِ بِكَفَيَاتٍ قَطَعَ الْأَمَالَ

ترجمہ اور اُس تیری تلوار دوستی نے جس نے سابق گردنہائے رومیان جڑ سے اورادی ہیں ان کی امیدیں کاٹ ڈالی ہیں اب اُنکو کبھی امید ظہر و کامیابی نہو گی۔

وَالشَّبَابُ الَّذِي آجَا دُؤَا قَدِيمًا عِلْمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْأَرْحَافِ لَا

الاجفال الاسراع والسرية ترجمہ اور اُس ثابت قدمی نے جو سابق اُنھوں نے بخوبی کی تھی اور جس کے سبب وہ مقتول اور مقید ہوئے تھے اب اُن ثابت قدموں کو یہ بھاگنا سکھا دیا ہے۔ یعنی اُنھوں نے پہلے ثابت قدمی کا مزہ چکھ لیا ہے اور مقتول اور مقید ہو چکے ہیں لہذا اس دفعہ قبل جنگ بھاگ گئے۔

نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُو هَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَنْحَالَ

الندب ذکر المیت بحسب افعال ترجمہ رومی ایسے پھرنے کی جگہ اور مقتل میں جہاں انکے اسلاف سابق تیرے مقابلہ میں مارے گئے تھے اور اُن مواضع کو وہ بخوبی پہچانتے تھے ایسے حال میں فروکش ہوئے کہ اپنے چچاؤں اور ماموؤں کی خوبیان بیان کر کے روتے تھے۔

تَحْسِلُ الرِّمَّ بَيْنَهُمْ شَعْرًا لَهَا وَتَذُرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ

تذری تیرے تفرق۔ واللاوصال جمع وصل ویرید بہ العصور ترجمہ ہوا اُن میں موہائے سر ہائے مقتولان لاؤالتی تھی اور اپر اعضائے کشتگان پر اگندہ کرتی تھی۔ یعنی تیری جنگ سابق میں جو عنقریب گزری ہو اُن کے اسلاف مارے گئے تھے ہوا اُن کے سر کے بال اور اُن کے جسم کے ٹکڑے ان پر لاؤالتی تھی اس لئے وہ یہ خوفناک مقتل و آثار مردگان دیکھ کر ٹھنکے اور رڑنے سے پہلے بھاگ گئے۔

تَنْذِرُ الْجِسْمَانِ يُفْتِنِمُ كَدَّيْهَا وَتَرْيِيهِ لِكُلِّ عُضْوٍ مِثْلًا لَا

الضمیر فی تنذیر للمصارع اوللاوصال ترجمہ وہ مصارع یا اوصال اعدا کے جسموں کو وہاں کے ٹھنسیے ڈراتے تھے اور اُس جسم کے ہر عضو کو ایک اسکی مثال دکھاتے تھے۔ یعنی اُن کے سر کو ایک مقطوع سر دکھاتے تھے اور ہاتھ کو ہاتھ مثلاً۔ اور یہ اشارہ ہے اُس جنگ کی طرف جو بوقت بنائے ہمارے حادثہ چنڈر و زہوئے پیش آیا تھا۔

أَبْصَرُ وَالطَّعْنُ فِي النَّاسِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خِيَاكًا

الدراک التناہی۔ وایں خیال مایہی علی غیر حقیقتہ وخیالاً تیز لا بصر و ترجمہ آنھوں نے مارے خوف کے اپنے خیال میں متواتر زخمیاں نیرہ اپنے دلون میں لگتے ہوئے معلوم کئے اس سے پہلے کہ وہ بچشم ظاہر نیروں کو دیکھیں۔ یعنی ابتلاک تیرے نیرے نمایان بھی نہیں ہوئے کہ اُن کے دل شدت خوف سے تھرا گئے اور زخموں سے پہلے زخمی ہو گئے اس لئے سوائے گریز اونکو کچھ چارہ نہ تھا۔

وَرَاذًا حَاوَلْتَ طَعْنَكَ خَيْلًا أَبْصَرْتَ أَذْرَعًا الْقَنَا أَمِيًّا كَا

ترجمہ اور جبکہ سواران دشمن تجھ سے نیرہ بازی کا قصد کرتے ہیں تو وہ تیرے نیروں کے ہاتھوں کو اپنی طرف جھکے ہوئے دیکھتے ہیں یعنی تیرے نیرے ایسے طویل اور زوردار ہیں کہ دشمن بسبب شدت خوف قبل اس سے کہ تجھ سے مطاعنہ کریں یہ سمجھتے ہیں کہ تیرے نیرے اُنکے آہی لگے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قنا سے مراد دشمن کے نیرے ہوں یعنی قصد طعن کرتے ہی اُنکے نیرے جھکاتے ہیں اور اُنکے ہاتھ اُنکو اٹھا نہیں سکتے۔

بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا قَتَلُوا فِي الشِّمَالِ شِمَا كَا

ترجمہ تیری ہیبت اور رعب نے اپنا دست راست دشمن کے لشکر کی جانب راست میں اور اپنا دست چپ دشمن کے لشکر کی جانب چپ میں پھیلا دیا یعنی سب پر تیرا رعب پھار ہا ہے اس لئے وہ بھاگ گئے۔

يَنْقُضُ الرُّوْعُ أَيْدِيَ الْيَسَارِ وَنَقْضُ الرُّوْعِ أَيْدِيَ الْيَسَارِ أَمْ أَعْلَا كَا

الاعلال جمع غل و ہوا تشد بہ الید الی العنق۔ وینقض۔ یرعش ترجمہ تیرا خوف دشمنوں کے ہاتھوں کو ایسا کپکپاتا اور لرزاتا ہے کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ تلواریں اٹھا رہے ہیں یا طوق یعنی وہ کچھ نہیں کر سکتے۔

وَوَجَّوْهَا أَخَافَهَا عَنْكَ وَجْهًا تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَسَا كَا

نصب وجوہا باضمار فعل دل علیہ قولہ ینقض تقدیرہ و یرجوہا وجہاً اخفاہا و اخاف اصحابا ترجمہ اور تیرے خوف نے رنگ روہائے دشمنان متغیر کر دیا اُن چہروں کو یعنی چہرہ والوں کو تیرے ایسے چہرے نے ڈرا دیا ہے کہ اُن چہروں نے اپنا حسن و جمال تیرے چہرے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔ اُن کے چہرے بے رونق ہیں اور تیرا چہرہ رونق دار۔

وَالْجِيَانُ الْجَلِيُّ يُمَحِّدَاتُ لِلطَّيْسِ زَوَاكَا وَلِلْمُرَادِ انْتِفَا كَا

الجلی الظاہر المکشوف ترجمہ روم کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ امر ظاہر بچشم دیدہ گمان وطن کو زائل کر دیتا ہے اور مقصد کو بدل دیتا ہے۔ یعنی اُن سے کہتا ہے کہ تم جو بارادہ ہدم قلعہ حدث کے آئے اور اُس کا حصار کر لیا اور اونکو یہ یقین تھا کہ ہم کامیاب و فیروز مند ہوں گے اب تم نے اپنے خام خیالی کا انجام دیکھ لیا کہ تم نوک و دم بھاگے و بچشم خود اپنا ضعف و ممدوح کا زور دیکھ لیا۔

وَإِذَا مَا خَلَى الْجَبَّانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَاكَ وَاللِّزَاكَ

ضمیر و حدہ للجبان لا للطعن لقوله والنز لا و ہونی موضع نصب علی الحال ای منفرداً ترجمہ اور جبکہ نزولہ شخص اپنے مقام میں تنہا ہوتا ہی اور وہاں کوئی اُس سے لڑنے والا نہیں ہوتا تو وہ بحالت تنہائی نیزہ زنی اور جنگ طلب کرتا ہی کہ کوئی ہی جو مجھ سے لڑے اور جب کسی لڑنے والے کو دیکھتا ہی تو دبا جاتا ہی اور چون نہیں کرتا۔ ایسا ہی حال رومیون کا ہی کہ تیری غیبت میں قلعہ پر حملہ کیا اور تجکو دیکھتے ہی بھاگ گئے۔

أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ

ترجمہ رومیون نے قسم کھائی کہ وہ تجکو نہیں دیکھیں گے یعنی تجھ سے نہیں لڑیں گے مگر دل مستحکم ثابت الارادہ کے ساتھ یعنی خوب سوچ سمجھ کر پھر کہتا ہی کہ بسا اوقات آنکھیں مردوں کو دھوکا دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تیری قلت لشکر کو دیکھ کر مغرور ہو گئے یہ بنجانا کہ یہ لوگ کس بلا کے دلیر و بہادر ہیں۔ ناچار بھاگ نکلے۔

أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا قَسِيَّتَ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَالَا

آل رجب ترجمہ کوئی آنکھ کسی دلیر کی ہی کہ تجھے بغور دیکھے اور پھر تجھ سے لڑے اور کون آنکھ کسی بہادر کی ہی کہ اُس نے تیری طرف دیکھا اور پھر لڑنے کے لئے تیری طرف لڑا۔ یا کہ تجکو دیکھ کر کسی کو تاب مقابلہ نہیں رہتی۔

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشِ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجَيْشُ نَوَالًا

ترجمہ ابن لاؤن لعین اس امر میں شک نہیں کرتا کہ تو اُس کے لشکر کو گرفتار کر لیا پس کیا وہ شکرون کو بطور عطا تیرے پاس بھیجتا ہی یعنی اس واسطے کہ تو اُس کو لوٹے۔ یہ استفہام بطور تجاہل ہی۔

مَا لَسَنُ يَنْصِبُ الْجَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرَجَاكَ أَنْ يَصْنَعُوا الْهَلَاكَ

الجبال جمع جبالہ وہی الاشراک۔ و مر جاعۃ مفعول عن الرجا ترجمہ کیا فائدہ ہوگا اُس شخص کو کہ زمین پر جاں بچھاوے اور اُسکی اُسید ہلال کے شکار کرنے کی ہو یعنی اُس کو کچھ نفع نہوگا ایسا ہی رومیون کا حال ہی کہ وہ تجھ سے لڑ کر کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔

إِنَّ دُونََ الْيَمِّ عَلَى الدَّزْبِ وَالْأَحْدَبِ وَالنَّهْرِ مَخْلَطًا مَرِيًّا لَا

الدرب المدخل من أرض العدو۔ والاحدب جبل بقرب حصن الحدث۔ والنهر موضع بقرية۔ وفسلان مخلط مزیاں ای موصوف بالشجاعة وجودة الرائے ترجمہ بیشک اُس قلعہ سے درے جو عین گھاٹی درہ کوہ احدب اور موضع نہر پر موجود ہی ایک شخص بہادر مستعد و حامی ہی جو دشمنوں میں بڑی کھلبلی اور الجھاؤ ڈالنے والا اور اپنے دوستوں اور اپنے حدود ملک سے اعدا کو دفع کرنے والا ہی پس وہاں ملک رسائی محال ہی۔

غَطَّبَ الدَّهْرُ وَالْمُلُوكُ عَلَيْهَا فَبَنَّا هَاهُنَا وَجَنَّةَ الدَّهْرِ خَالَا

خالا منصوب علی الحال۔ وغضبہ علی کذا ای قہر ترجمہ ممدوح زمانہ اور بادشاہوں پر اس قلعہ کے بنانے میں غالب آیا اور اس قلعہ کو رخسار و ہرگز نیت دینے والا یا مثل حال مستحکم بنا دیا۔

فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرْسِ اخْتِيَاكَ | وَتَلْتَنِي عَلَى الزَّمَانِ لَا لَا

الاختیال الزہو والتکبر۔ والدلال النج ترجمہ پس وہ قلعہ مثل عروس متکبرانہ چلتا ہی اور بطور زمانہ پر خیم وچم کرتا ہی یعنی اس کی صورت حال یہ کہ رہی ہی بسبب حمایت ممدوح اور اس کی حفاظت کے۔

وَحَمَاهَا بِكُلِّ مَطَرٍ وَالْأَكْطَبِ بَوَارِ الزَّمَانِ وَالْأَلَا وَجَا لَا

المطر والمتصل الذي لا عوج فيه۔ والاكعب العقد التي تكون بين انابيب الرمح واحد باكعب الاوجال المخادق الواحد وجل ترجمہ اور ممدوح نے اس قلعہ کی پذیریع ہر سیدھے نیزے کے جو زمانہ اور خوفناک امور سے حمایت کی کہ دشمن اس پر غالب نہ آ سکے اور بھاگ گئے۔

فِي خَيْسِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْسِيسٍ | يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ لَا

الخيس العسكر العظيم وسمي به لانه يخمس ما يجداي ياخذہ اولانہ خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق۔ والبئيس الشديد الكبير الشجوان اولی الباس ترجمہ وہ قلعہ متبحرانہ چلتا ہی ایسے شیروں کے شکرین جو سخت اور بہادر رعب دار ہو کہ وہ اعدا کو پھرتا اور پارہ پارہ کرتا ہی اور ان کے اموال کو لوٹتا ہی۔

وَأُظْبَا تَعْرِفُ الْحَرَّ أَمَّ مِنْ الْحَرِّ فَقَدْ أَفْتَتِ الدَّمَاءَ حَلَا لَا

الظبا جمع ظبۃ وہی طرث السیف واصلمہ ظبو بالضم وفتح ابار عطف علی خمیس ترجمہ اور وہ قلعہ ایسی تلواروں کی دھاروں میں خراش کرتا ہی کہ وہ یعنی اس کے اصحاب حرام کو حلال سے جدا سمجھتے ہیں اور اس نے ان دھاروں نے حلال خون کو فنا کیا کیونکہ رومی کا فرقہ جن کا قتل حلال ہے۔

إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ | يَتَفَارِسُنَ جَهَنَّمَ وَأَغْتِيَا لَا

الانبياء جماعة الناس۔ والتفارس التقاتل۔ والاغتيال القتل بالخدیۃ ترجمہ انسانوں کی جانیں و طبیعتیں نہیں ہیں مگر درندے کہ وہ اپنے مرغوبات کے لئے کھلم کھلا و براہ فریب باہم مقاتلہ کرتے ہیں۔

مَنْ أَطَاقَ التَّمَسَّ شَيْءٌ غَلَا بَا | وَأَغْتَصَابًا بِالْحَرْ يَلْتَمِسُهُ سَوَا لَا

الغلاب الغلبۃ۔ والاغتصاب الاخذ بالقہر ترجمہ جو شخص کسی شے کی طلب براہ غلبہ و غضب کے کر سکتا ہی تو وہ اس شے کو مانگتا نہیں ہو۔ مانگنا در صورت کمزوری ہوتا ہی نہ در صورت غلبہ۔

كُلُّ غَاوٍ لِحَاجَةٍ يَسْتَمَنُّ | أَنْ يَكُونَ الْغَضَبُ الْغَضَبُ لَا

الغضنفر والریبان اسمان معروقان من اسماء الاسد ترجمہ ہر شخص جو صبح کو بطلب کسی حاجت کے جاتا ہو تو وہ یہی آرزو کرتا ہو کہ وہ شیر ہو یعنی اپنی حاجت بطور غلبہ و استیلا کے طلب کرے مگر کبھی یہ غلبہ اُس کو میسر آتا ہو اور کبھی نہیں۔ یعنی رومیوں نے اپنی فتح بذریعہ غلبہ طلب کی مگر بن نہ آئی آخر بھاگے۔

وقال یادم ویشکرہ علی ہدیۃ بعثنا الیہ۔ وکتاب الیہ ہاستہ احدی وحمین وثلثائۃ

من الکوفۃ الی طلب

مَا لَنَا كُنَّا جَوِيًّا سَوَّلُ أَنَا أَهْوَى وَ قَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ

کلنا بتدو جو خبرہ۔ والجوی الذی اصابہ الجوی وہو وارث فی الجوت۔ وفي القاموس الجوی وارث فی الصدا جوی جوی فوج و جوی وصف بالمصدر والمتبول الذی یتیمہ الحب واسم ترجمہ ہمارا کیا حال ہو کہ ای قاصد ہم دونوں درد مند ہیں اور ہم میں ہر ایک بحال خود مشغول ہو کہ میں تو عاشق ہوں اور تیرا دل بھی بیمار ہو خلاصہ یہ ہے کہ قاصد کو عشق محبوبہ کا مہم کرتا ہو۔

كَلَّمَا عَادَ مِنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِثْنِي وَ خَانَ فِيمَا يَقُولُ

ترجمہ وہ شخص جسکو میں بطور نامہ بر محبوبہ کے پاس بھیجتا ہوں جب واپس آتا ہو تو وہ مجھے غیرت کرنے لگتا ہو اور جواب میں خیانت کرتا ہو۔ یعنی وہ جب معشوق کو دیکھتا ہو تو اُس کے حسن و جمال کے سبب خود اُسکا عاشق ہو جاتا ہو اور اس لئے وہ میرا قریب بن جاتا ہو اور غیرت عاشقانہ کرنے لگتا ہو اور جواب درست نہیں بتلاتا۔ یہ مضمون مبتذل اور کثیر الاستعمال ہو اردو میں بھی شائع ہو چنانچہ کتاہی سے خط اُسکو بھیج کے سادہ کوئی ملول نہو ہمیں یقین نہو قاصد اگر رسول بھی ہو۔ یہاں شاعر نے لفظ رسول بڑھا کر مبتذل سے مضمون کو نکال دیا ہو وقال بعضهم ککتا ہوں کئی روز سے نامہ کو دیکھن کرنا نہیں اس رشاک سے قاصد کے حوالے یہ دیدہ تادیدہ رہے دیدہ سے محروم ہو اور حامل خط آنکھ رخ پارہ ڈالے۔

أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا أَلَمًا نَابَتْ عَيْنَاهَا وَ خَانَتْ قَلْبُهَا بَيْنَ الْعُقُولِ

القہیر فی قلوبہن للعقول لفقہ ہارتبہ ترجمہ معشوق کی دونوں آنکھوں نے مجھیں اور قاصد میں امانات بگاڑ دیں یعنی قاصد بسبب عشق کے امین نہ رہا خائن ہو گیا اور عقولوں نے اپنے دلوں سے خیانت کی یعنی جب قاصد عاشق ہو گیا تو بسبب غلبہ عشق ادائے امانت نہ کر سکا اور پیام یار یاد نہ رہا۔

تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ طَرَبِ الشَّرِّ إِلَيْهَا وَ الشَّوْقِ حَيْثُ النُّحُولِ

النحول مرفوع بالابتداء وخبره مجزوءۃ ای موجود لان حیثا لاتضاف الا الی الجمل ترجمہ اور قاصد تو

خفت و سبکساری شوق کا وہ ہی شکوہ کرتا ہی جو میں اُس کے شوق کا شکوہ کرتا ہوں مگر تیری یہ شکایت جھوٹی
ہی کیونکہ شوق وہاں ہی موجود ہوتا ہی جہاں لاغری ہی جب تو لاغر نہیں ہی تو تجھ کو شوق بھی نہیں ہی دلدادہ
وہ الصائب حیث یقول ۛ آہ التّشیت کو ۛ نالہ خزینت کو لاف عاشقی تا چند عشق را نشانیہا ست ۛ اور یہ
بھی ہو سکتا ہی کہ تشکی میں ضمیر محبوبہ کی طرف عائد ہو یعنی محبوبہ مثل میرا ہے شوق کی شکایت کرتی ہی۔

وَإِذَا خَافَ مَرَّ الْهَوَىٰ قَلْبًا صَبَتْ | فَعَلَيْهِ بِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ

ترجمہ اور جبکہ محبت دل عاشق میں مل جاتی ہی تو اُس پر یعنی اُس کے عشق پر ہر آنکھ کو دلیل ہوتی ہی۔

زَوْدُنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَامَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحْوِلُ

ما دام ہونا بچنے ثبت کقولہ تعالیٰ ما دامت السموات والارض ترجمہ میرے چہرہ کا حسن جب ملک پتا ہوا ہی
اُس میں سے ہمیں بھی بطور توشہ کچھ دے کیونکہ چہرہ کی خوبصورتی آنے جانے والی چیز ہی وقت احسن
الشیرازی حیث یقول ۛ ہر مال و جمال خویشتن غرہ مشوکیں را بہ تی بر ندوان را بجے۔

وَصَلِينَا نَصْلَاتٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ

المقام بالفتح والضم معنی الاقامۃ وقد کیون معنی موضع القیام۔ فمن قام یقوم مفتوح المیم۔ ومن اقام
یقیم مضموم المیم ترجمہ محبوبہ کو خطاب کر کے کہتا ہی کہ ہکو اپنے وصل کی راہ بتلا تو ہم تجھ سے اس دنیا میں ملین
کیونکہ عرصہ اقامت اس میں بہت تھوڑا ہی۔ تدبیر وصل میں جلدی چاہئے۔

مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنَيْهَا شَا قَهُ الْقُطْبَانُ فِيهَا كَمَا تَشْوِقُ الْحُمُولُ

الضمیر فی عینہا للدنیا۔ ومن رآہا بعینہ فهو لمن۔ والقطان جمع قاطن وهو المقيم۔ والحمول الملاحل ويجوز ان
یکون المتحلین وکنی بالشوق عن الرقة لان الشوق یرقق القلب ترجمہ جو شخص دنیا کو اُس آنکھ سے دیکھے
جو دنیا کے دیکھنے کے لائق ہی یعنی بچشم عبرت اس صورت میں عین سے مراد عین انسان ہوگی۔ اور دنیا کی
عین بھی مراد ہو سکتی ہی اس صورت میں عین سے مراد حقیقت ہوگی یعنی جو دنیا کو حق معرفت پہچانے گا تو
اُس کو اس بات کا یقین ہو جاوے گا کہ اُس کے باشندے بیشک کوچ کرنے والے ہیں اس لئے اُس کو
اُن لوگوں کا دیکھنا جو بالفعل اُس میں مقیم ہیں اور وہ لوگ جو اُس سے چل بے ہیں دونوں اُس کی
رقت قلب کے باعث ہوں گے بوجہ قلت مقام دنیا کہ یہ علت دونوں مشترک اور باعث نرم دلی ہی۔

إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ | فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاقَةِ الذُّبُولُ

ادم بضم الدال وفتحا من الادۃ وہی المائۃ الی السواد ترجمہ امی محبوبہ اگر تو مجھ کو ایسے حال میں دیکھتی ہو کہ
میں بعد گورے رنگ کے گندم گون مائل سیاہی ہو گیا ہوں تو یہ میرے لئے عیب نہیں ہی کیونکہ نیز سے

کا دبلا پن ہی اچھا ہوتا ہے کہ یہ اُس کی مضبوطی کی دلیل ہے۔

صَبَّحْتَنِي عَلَى الْفَلَاحَةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ

الفتاة الشمس جلها فتاة لان الزمان لا يؤثر فيها ترجمہ جنگلون کی سیر و سفر میں ہمیشہ میرے ساتھ ایک مسماۃ جمع رہی جو کبھی بوڑھی نہیں ہوتی مسماۃ سے مراد آفتاب ہی جس کو عرب مونث بولتے ہیں اور اُس مسماۃ کا خاصہ یہ ہے کہ جس کے ساتھ وہ رہتی ہے اُس کا رنگ بدلتا رہتا ہے یعنی وجہ میرے تغیر رنگ کی یہ ہے کہ میں نے ہمیشہ دو پہریوں میں سفر کیا ہے اس لئے میرا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ دو پہریوں میں سفر عرب کے نزدیک محمود اور علامت جفاکشی ہے۔

سَتَرْتُكَ اِنْجَالُ عَنْهَا وَلَكِنْ بَاتَ مِنْهَا مِنَ اللَّيْلِ تَقْبِيلُ

انجبال جمع حجلۃ و ہو بیت العروس یزین بالثیاب والستور۔ واللہی سمرۃ تلون فی الشفتین تعد من الملاحۃ ترجمہ تجھے ای محبوبہ اُس جوان مسماۃ یعنی آفتاب سے پردوں نے چھپا رکھا ہے اس لئے اُس نے میرے رنگ کو سیاہ کر دیا ہے اور تو اُسکی گرمی سے محفوظ ہے مگر بائیں ہمہ اُس نے تیرے لب میگوں سیاہی مائل کو بوسہ دیا ہے اور اسی سبب سے تیرے تمام بدن کے رنگ کی بہ نسبت اُسکا رنگ بدلتا ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔ سیاہی لب سبب ملاحظت ہے۔

مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْ خَشِنَتْ وَأَسْقَمَتْ وَزَادَتْ أَبْهَا كَمَا الْعُطْبُولُ

التلوین تغیر الجسم واللون من الشمس۔ والعطبول الطویلة العنق التامة الجسم۔ وجمعا عطابل و عطایل ترجمہ تو بھی ای محبوبہ میرے جسم میں اثر کرنے کے باب میں مثل آفتاب کے ہے۔ آفتاب نے میرے جسم کا رنگ بدل دیا اور تو نے مجھ کو بیمار کر دیا مگر اتنا فرق ہے کہ جو تم دونوں میں زیادہ حسین اور کامل الاعضا ہے یعنی تو وہ بلحاظ تاثیر و تغیر بہت بڑھ گیا یعنی تو نے مجھ کو زیادہ ستایا ہے۔

نَحْنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِجِدِّهِ أَقْصَى طَرِيقًا أَمْ يَطُوقُ لُ

نجد موضع بین الکوفۃ و مکۃ ترجمہ ہم راہ کا حال خوب جانتے تھے مگر تب بھی سبب غایت شوق بمقام نجد ہم نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا ہماری راہ کوتاہ ہے یا بہت اشتیاق دراز ہو جاوے گی وجہ سوال اگلے شعر میں ہے۔

وَكَثِيرٌ مِّنَ السُّؤَالِ اِشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِّنْ رَّدٍّ تَعْلِيلُ

ترجمہ اور بہت سے سوال کا منشا اشتیاق ہوتا ہے اور بہت سے جواب کا باعث سائل کا دل بہلانا ہوتا ہے۔

لَا أَقْنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَائَبَ وَلَا يُمْنَحِنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ

لا أقننا ای لم نقر کہ قولہ تعالیٰ فلا صدق ولا صلی۔ دیچو زانیوں علی القسم ای والله لا اقننا ترجمہ ہم اثنائے

سفر میں بسبب اشتیاق ممدوح کے کسی جگہ پر اگرچہ وہ اچھی تھی نہ ٹھہرے۔ اور مکان کو کوچ ممکن نہواور نہ وہ بھی مشتاقانہ ہمارے ساتھ ہو لیتا۔

كُلَّمَا رَحِبْتُ بِنَا الرُّوضِ قُلْنَا حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

الترجیب بالزائر الاستیشار بہ ترجمہ جبکہ باغ جو راہ میں واقع ہوتے تھے بسبب اپنی خوشنمائی اور اپنی بہار کے بہکو مرجبا و خوش آمدی کہہ کر ترغیب فروکش ہونیکلی دیتے تھے تو ہم کہتے تھے کہ شہر حلب ارالامارۃ سیف الدولہ کا ہمارا ارادہ ہے اور تم گذرگاہ میں واقع ہو اس لئے ہم بیان ٹہر نہیں سکتے معاف رکھئے۔

فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالزَّرِمِيسُ

الوجیف والزیمیل ضربان سریعان من السیر ترجمہ ای باغ و تم میں سے ہر ایک میں ہمارے عمدہ گھوڑوں اور ناقون کی چراگاہ ہے اور ہماری تیز روی اور سرعت بجانب حلب ہے۔

وَالْمُسَمَّوْنَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ

ترجمہ اور نام کے امیر بہت ہیں اور واقعی امیر وہ ہے جو بمقام حلب امیدگاہ غلاق ہے۔ یعنی سیف الدولہ

الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاكَ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ

ترجمہ سیف الدولہ وہ ہے کہ میں اُس سے جدا ہو کے شرق و غرب میں پہراگر اُسکی بخشش میرے برابر ہے کہ کبھی جدا نہ ہوں اور یہ اس لئے کہا کہ سیف الدولہ نے اُس کے پاس بحالت ورود عراق ہر یہ بھیجا تھا۔

وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهٗ يَوْجِعُنِي كَفَيْتُ

الوجه ما توجهت الیہ۔ والکفیل الضامن ترجمہ اور اُسکی عطا میرے ساتھ ہے جہاں میں جاؤں گویا میں جس طرف متوجہ ہوتا ہوں اُس کا منہ میرے منہ کے سامنے ہونے کا ضامن ہے۔

فَإِذَا الْعَذْلُ فِي التَّدَايِ زَارَسَمْعًا فَقَدَاكَ الْعَذْلُ وَالْمَعْدُولُ

ترجمہ سو جب بخشش کرنے کی ملامت کسی کان میں آوے تو ملامت گراور ملامت کیا گیا دونوں ممدوح پر قربان ہوں یعنی جو ملامت سخاوت بگوش رغبت سے وہ فدائے ممدوح ہو۔

وَمَوَالٍ تَحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعْمٌ غَيْرَ الْمَرْبِهَا مَقْتُولُ

موال معطوف علی قولہ العذول۔ والموالی الاولیاء والعیید ترجمہ اور ممدوح پر فدا ہوں اُسکے وہ دوست اور غلام جکواُسکے دونوں ہاتھوں کی نعمتیں زندہ کرتی ہیں اور وہ اُن کے غیروں یعنی دشمنوں کو قتل کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں کا مال چھین کر دوستوں کو دیدیتا ہے۔ اور بیان نعمتوں کا اگلے شعر میں ہے۔

فَرَسٌ سَابِقٌ وَرَأْفٌ طَرِيسٌ وَدِرْكَاصٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ حَقِيقٌ

الدراع الدرع البراق الملساء - والزعف المحکمة النج ترجمہ وہ نعمتیں گھوڑا سب سے آگے بڑھنے والا اور لنبا تیز اور زہین براق ہموار مضبوط بنی ہوئیں اور صیقلدار شمشیر ہین جن کے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل کر کے اُن کا اسباب لڑنا جاتا ہے۔

كُلُّمَا صَبَّحَتْ دِيَا دَعْدُوْ قَالَ تِلْكَ الْغَيُوتُ هَذِي السُّيُولُ

ترجمہ جبکہ اُس کے دوست یا غلام دیا رکسی دشمن پر صبح کو غارت ڈالتے ہیں تو وہ دشمن کہتا ہے کہ یہ لشکر جو ہننے پہلے دیکھا تھا وہ بمنزلہ باران تھا اور یہ جو اُسکے پیچھے آیا بمنزلہ سیلون کے ہے مراد کثرت لشکر ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باران سے مراد سیف الدولہ ہو اور سیلون سے اُسکے اتبلع۔

دَهْمَتُهُ تَطَايُرُ الزَّرْدِ الْمُحْكَمُ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ

دہمتہ جارتہ بغتہ - والزر د حلق الدرع والنسیال بالسیقط من ریش الطائر و دبرا البعیر وغیرہ ترجمہ اجباب و اتباع مدوح دشمن پر اس تیزی سے دفعہ چاڑے کہ اُسکی محکم زرہ ایسی اڑ گئی جیسے پر یا بال اڑ جاتا ہے۔ یعنی دشمن کو وہ بالکل مفید نہوتی۔

تَقْنِصُ الْخَيْلِ خَيْلُهُ قَنْصُ الْبَحْشِ وَيَسْتَأْسِي الْخَيْسُ الرَّعِيلُ

انخمیس البحش العظیم - والرعیل القطعہ من الخیل تقدم البحش - والتقنص الصيد ترجمہ سواران دشمن کو مدوح کے سوار مثل وحشی جانوروں کے شکار کر لیتے ہیں اور دشمن کے لشکر کو جہین پانچون ارکان ہوں ایک گروہ سواروں کا جو مدوح کے لشکر کے آگے بطور رکٹ چلتا ہو قید کر لیتا ہے۔

وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ ذَعَمَ الْهَوَلُ لِعَيْنَيْهِ أَتَاهُ تَهْوِيلُ

ترجمہ اور جبکہ لڑائی کھلم کھلا پیش آتی ہے تو وہ مدوح کی دونوں آنکھوں سے کہتی ہے کہ یہ بمنزلہ باتوں سے ڈرانے کے ہے نہ حقیقہ۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدوح شدائد جنگ سے خائف نہیں ہوتا سرسری بات سمجھتا ہے۔

وَإِذَا صَحَّ فَالَزِمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا عَثَلَ فَالَزِمَانُ عَلِيلٌ

ترجمہ جبکہ مدوح تندرست ہو تو سارا زمانہ تندرست ہو اور جب وہ بیمار ہوتا ہے تو زمانہ بھی بیمار ہوتا ہے۔

وَإِذَا غَابَ دَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبِهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهٌ جَمِيلٌ

النثار الخیر کیف یصرف و ما یثنی من حدیث ای نیشتر ترجمہ اور جبکہ اُس کا رویہ مبارک کسی مکان سے غائب ہوتا ہے تو اُس مکان میں اُسکے ذکر کا رویہ نیکو موجود رہتا ہے یعنی ذکر خیر اُسکا وہاں ہمیشہ رہتا ہے۔

لَيْسَ إِيَّاكَ يَا عَلِيٌّ هُمَاهُ سَيْفُهُ دُونَ عَرْضِهِ مَسْكُولٌ

ترجمہ ای علی یعنی سیف الدولہ سوا تیرے کوئی ایسا سردار باہمت نہیں ہے کہ اُسکی شمشیر پر ہنہ اُسکی ابرو کی محافظ ہو

كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ ۖ وَسَرَ يَاكَ دُونَهَا وَالْحَيُولُ ۝

سرایا جمع سریہ وہی مابین خمس و تسعین الی ثلثمائتہ ترجمہ عراق اور مصر کفار کے حملات کے کس طرح امن میں نہون اس صورت میں کہ تیرے لشکر اور سوار اُن سے ورے کفار اور ہر دو ملک میں حامل آئیں۔

لَوْ تَخَرَّجْتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي ۖ رَبَطَ الْمَيْدُ مَخِيلًا هَذَا الْخَيْلُ ۝

ترجمہ اگر تو دشمنوں کے راستہ سے ایک سو ہو جاوے اور اُنکو نرو کے تو خود عراق و مصر کی بیریاں اور خروا کے درخت جو ہر دو ملک میں بکثرت ہوتے ہیں دشمنوں کے گھوڑوں کو اپنے سے باندھ لین یہ بطور مبالغہ ہی یا بھرتی قلب کے یعنی دشمن اپنے گھوڑے اُن سے باندھیں اور ہر دو ملک پر قابض ہو جاوین۔

وَدَدَى مَنْ أَعْنَى الدَّافِعُ عَنْهُ ۖ فِيهِمَا إِفْتَةُ الْحَقِيرِ الدَّرِيلُ ۝

الضمیر فیہما للعراق و مصر یعنی بہ آل بویہ و کافوراً ترجمہ اور در صورت تیرے یکسو ہو جانے کے وہ شخص جسکو تیرے دشمن کے اُن سے روکنے نے صاحب عزت کر رکھا ہی معلوم کرے گا کہ وہ فی الواقع حقیر و ذلیل ہی جو بطفیل ممانعت مدوح با عزت ہو رہا ہی اور وہ شخص کون ہی وہ آل بویہ حاکم عراق اور کافور والی مصر۔

أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ عَاذٌ ۖ فَسَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقَفُولُ ۝

القفول الرجوع من الغزو ترجمہ تو زندگی بہر روم پر جہاد کرنے والا ہی تو اپنی دارالامارت میں لوٹنے کا کب عہد ہی

وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ ۖ فَعَلَى آيٍ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ ۝

ترجمہ اور علاوہ روم کے تیری پس پشت مثل روم اور بھی دشمن ہیں سو تو دونوں طرفوں میں کس طرف لڑنے کو جھکے گا

قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَادُ وَالنُّصُولُ ۝

المساعي المطالب بالحسنه من الجود والكرم وطلب المجده والنصول جمع نصل وهو السيف ترجمہ تمام لوگ تیرے سے نیکی کو ششونکے عمل میں لانے سے تھک کر بیٹھ رہے اور تیرے نیزے اور تلوار میں اُن کو ششون پر مستعد ہیں۔

مَا الْإِذَى عِنْدَكَ تَدَارُ الْمَنَآيَا ۖ كَالَّذِي عِنْدَكَ تَدَارُ النُّمُولُ ۝

النمُول الخمر التي ضربها ربح الشمال قبرت ترجمہ جفاکش شخص جسکی محفل میں موتوں کا دور ہو وہ مثل اُس عیاش شخص کے نہیں ہی جسکی مجلس میں دور شراب بارو ہو بشر کی صفائی اور مضمون کی عمدگی ہر و نہایت قابل تعریف ہیں۔

لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا ۖ وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَكَ بِخَيْلٍ ۝

ترجمہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ تو سخی ہو اور تیری عطا میرے پاس پہنچے ایسے حال میں کہ میرا زمانہ میرے ساتھ اس بات کا بخل کرے کہ میں تجھے دیکھوں یعنی تیری عطا سے مجکو تیرا دیدار زیادہ مرغوب ہی۔

نَعَصَّ الْبُعْدُ عَنَّا قُرْبَ الْعَطَايَا ۖ مَرَّتَيْنِ مُحْضَبٌ وَجَنِي هَنِي يُلُ ۝

ترجمہ تیری دوری نے قرب عطا یا کو مکدر کر دیا اب حال یہ ہے کہ میری چراگاہ سرسبز ہی اور میرا جسم لاغر
یعنے تیرے فراق میں تیری عطایا سے تملذذ نہیں ہوتا اور میرا کھانا پیا میرے جسم کو نہیں لگتا ہے۔

إِنْ تَبَيَّنَتْ غَيْرُ دُنْيَايَ دَارًا ذَاتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنْيَلُ

التبوء القصد الى المنزل والاقامة فيه۔ المنيل المعطى ترجمہ اگر میں سوائے اس اپنی دنیا کے کہیں اور
جا رہوں اور وہاں میرے پاس کوئی عطا آوے تو میں یہ سمجھوں گا کہ تو ہی اسکا عطا کرنے والا ہے۔ یعنی
میں تیرے سوا کسی کو معطی نہیں سمجھتا اور عطا کو تجھی میں منحصر جانتا ہوں۔

مِنْ عَيْدِي إِنْ عَشْتِ لِي أَلْفٌ كَافُورٍ وَبِي مِنْ سَدَاكَ رَيْفٌ وَنَيْلٌ

الريف سواد العراق۔ واقليم عظيم في ظاهر ارض مصر۔ والنيل ايضاً بمصر ترجمہ اگر تو زندہ رہا تو میرے غلاموں
میں سے ہزار کا فور دولت و حشمت میں ہو جاوین گے مجھے اُسکی اور اُس کے چھوڑ دینے کی کچھ پروا نہیں مجھ کو تو
تیری ہی عطا بمنزلہ ریف و نیل مصر کے ہی جیسے اُسکو ناز ہے۔

مَا أَبَارِي إِذَا أَثَقَّتْكَ الرِّذَايَا مِنْ دَهْتِهِ تُحِبُّو لَهَا وَالحُبُولُ

الحبل سبكون البهار الفساد والجمع خبول۔ والحبل بكسر الحاء الداهية والجمع جبول ترجمہ جبکہ تو مصائب سے محفوظ
رہے تو مجھ کو اُس شخص کی کچھ پروا نہیں جسکو مصائب کے فساد اور خود مصائب پیش آئیں اور وہ ہلاک ہو جاوے۔

وَقَالَ فِي صَبَاهِ وَقَدْ قِيلَ لَهُ مَا احسن شعرك ورقتك قالها وهو في المكتب

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةُ حَتَّى تُشْرِي بِمَنْشُورَةِ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ

الوفرة الشعر التام على الراس۔ والضفرين الضفائر سماها بالمصدر ترجمہ تمام سر کے بال اچھے معلوم نہیں ہوتے
جب تلک کہ اُس کے دو نو طراف کی پٹیاں بروز جنگ پر الگ نہ نہ کی جاوین۔ عرب کی عادت تھی کہ بروز جنگ
سر کے بال واسطے تحويف اعدا کے کھول دیتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ میں جنگی مرد ہوں۔

عَلَى فَنِيٍّ مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً يُعْلِيهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ

يقال اعتقل الرمح وانتكب القوس وتقلد السيف۔ والصعدة الرمح القصير۔ ويعلمها يستقيها الدم مرة بعد اخرى
والسبال جمع سبله وہی فی الفارسيه البروت۔ وعلى فني متعلق بمنشورة ترجمہ وہ سر کے بال پر الگ نہ ہوں
ایسے جوان مرد کے چہرہ پر جو ایسا نیرہ باندھے ہوئے ہو جس کو بار بار خون اُس دشمن سے سیراب کرتا ہو جسکی
موت چھین پوری ہو یعنی کامل جوان ہو۔ لڑکپن اور یہ اوج بچہ ہی ہو ہمارے بڑے کے چلنے چکنے پات۔

وَقَالَ فِي صَبَاهِ

مَحَبَّةً قِيَامِي مَا لَذَايَكُمُ النَّصْلُ | بَرِيًّا مِّنَ الْجَرْحِ سَلِيمًا مِّنَ الْقَتْلِ

مجہبی سنا دینی مضاف اسی یا مجہبی قیامی۔ والقیام الاقامۃ والوقوف والقیام الی الشی۔ وجمع الکلمات فی ذلکم لاند
یخاطب جماعۃ المحبین ترجمہ اسی میری جنگ کے لئے کھڑے ہوں کیو دوست رکھنے والو تمھاری تلواروں کو کیا
ہو گیا اور انپر کیا مارا ہو کہ وہ زخموں سے بری اور قتل سے سالم ہیں یعنی تم میری مدد خون ریزی اعدا میں
کیوں نہیں کرتے۔ اور شارح ابن جنی نے یہ معنی لکھے ہیں کہ اسی وہ شخص جو میرے قیام اور ترک اسفار کو
دوست رکھتا ہو میں کیونکر قیام کروں حال آنکہ اس تلوار نے ہنوز کسی دشمن کو نہیں مارا۔

أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ | وَجُودَ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جُودَةِ الصَّقْلِ

ترجمہ میں اپنے کسی قدر جو ہر اصالت جو ہر شمشیر میں دیکھتا ہوں یعنی میری تلوار تیزی میں کچھ مجھ سی ہو اور عمدگی
ضرب سر کی عمدگی صیقل سے ہوتی ہو۔ جتنی شمشیر کی صیقل عمدہ ہوگی اتنے ہی اُس کی ضرب عمدہ ہوگی
یہ معنی بصورت رفع جودۃ کے ہیں اور اگر اُس کو منصوب پڑھیں تو وہ من فرندی پر معطوف ہوگا یعنی میں
جودۃ ضرب کو جودۃ صیقل سے دیکھتا ہوں۔

وَحُضْرَةٌ تُؤْكِبُ الْعَيْشَ فِي الْحُضْرَةِ النَّهْلِ | أَرْتَأَتِ أَحْمَرَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّهْلِ

حضرة ثوب العیش استعارۃ من خضرة النبات۔ وجمع من السیف ما کان مشرباً خضرة واحمر الموت شدۃ۔ وموت
احمری شدید واصلہ من القتل وجریان الدم۔ ومدراج النمل مدبہ وبعیث درج فیہ بقوائمه فاثر اشارۃ دقیقۃ ترجمہ
اور خوبی عیش استعمال شمشیر سبز رنگ میں ہے جو تجلج شدت موت اعداچیوٹیوں کے سوراخ میں دکھائے یعنی شمشیر
کے جو ہر وار پہل کے سبب عین اشارۃ دقیق جو ہر کے مثل پائے مور معلوم ہوں۔

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِیْہَیْ بِمَا ذُکِّرَتْ | فَمَا أَحَدٌ قُوَّتِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي

ترجمہ تو میری تشبیہ کا خیال بلفظ ما وکانہ چھوڑ دے کیونکہ کوئی مجھ سے زیادہ اور میری برابر نہیں ہے سب مجھ سے
کتر ہیں سو کون میرے مشابہ ہوگا۔ لفظ کانت تو تشبیہ کے لئے مقرر ہے اور لفظ ما کو تشبیہ سے کچھ علاقہ نہیں معلوم
ہوتا اس لئے شارح نے اسکی متعدد توجہیں کی ہیں۔ ابن القطاع نے کہا ہے کہ لفظ مانکرہ یعنی شو کے ہی عموم
کے واسطے پس گویا یہ کتا ہے کہ مجھ کو کسی شو کے ساتھ تشبیہ نہ دے۔ اور جرجانی کتا ہے کہ تو یہ مت کہہ ما ہو
الا کذا وکانہ کذا۔ اور ربیع ستنبی سے ناقل ہے کہ مراد اس لفظ سے یہ ہے کہ تو یہ مت کہہ ما اشبہہ فلاناً
بفلان۔ والاماطۃ الرفع۔

وَذَرْنِي وَرَايَاكَ وَطَرْنِي وَذَائِلِي | نَكُنْ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَرَى أَنْظَرُ فَطَلِي

الضمیر فی ایاہ للسیف۔ والطرف الفرس الکریم۔ والذائل مالان وایتر من الراح ترجمہ اور مجھ کو اور میری

تلوار اور میرے عمدہ گھوڑے اور میرے لچکے ہوئے نیزہ کو چھوڑ کہ ہم سب ملکر ایک ہو جاویں اور تمام خلق کا مقابلہ کریں اور اسوقت میری بہادری دیکھ کہ کیسا لڑتا ہوں۔

وقال مدح سعید بن عبد اللہ بن الحسن الکلابی المبحجی ہی ماقال فی صباہ

أَجْبَىٰ وَأَيُّسَرُ مَا قَاتَلْتُمَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَىٰ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

ترجمہ مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ میں کس طرح جیتا ہوں اور حال یہ ہے کہ میرے مصائب میں آسانے آسان مصیبت قاتل ہے اور فراق نے مجھ پر باوجود میری ناتوانیوں کے ظلم کیا اور پھر کبھی انصاف کیا یعنی اُس کا ظلم مجھ پر برابر رہا۔

وَالْوَجْدُ يَقْوَىٰ كَمَا تَقْوَىٰ النَّوَىٰ أَيْدَا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جُحْمِي كَمَا تَنْحَلُّ

الوجد الحزن والشوق ترجمہ اور غم یا شوق زور پکڑتے جاتے ہیں جس قدر فراق زور پکڑتا ہے اور صبر میرے جسم میں گھلتا جاتا ہے جبکہ جسم گھلتا ہے۔

كَوْلَا مُفَارَقَةً الْأَجَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَتَا يَا رَأِي أَرَدَا جِنَا سُبُلَا

ترجمہ اگر دوستوں کی جدائی نہوتی تو موتیں اپنے لئے ہماری ارواح کی طرف راہ نہ پاتیں یعنی ہم نہ مرتے۔

بِمَا يَجْفُنِيكَ مِنْ رَجِيٍّ صِلَىٰ دَلِفَا يَهُوَىٰ أُنْجَاةً وَإِنَّمَا إِنْ صَدَدَتْ فَلَا

ترجمہ تجھ کو اُس جادو کی قسم دیتا ہوں جو تیری دوا نکھون میں ہے کہ اپنے عاشق زار سے مل اگر تو ملے تو وہ خواہاں زندگی ہے اور اگر نوا عراض کرے تو وہ جینا نہیں چاہتا۔ جادو سے چشمان سے یہ مراد ہے کہ اُن کے دیکھنے سے عقل زائل ہو جاتی ہے۔

إِلَّا يَنْشِبُ فَلَقَدْ شَأْبَتْ لَهُ كَبِدَا شَيْبَا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا

النصول ذباب الخضاب۔ والسلوۃ ذباب المحبة ترجمہ وہ عاشق زار اگر پیر نہیں ہوا تو اُس کا جگر بیشک بوڑھا ہو گیا ہے یعنی اگر اُس کے سروریش کے بال سفید نہیں ہوئے تو بسبب صدمہ شوق اُس کا جگر ایسا پیر ہو گیا ہے کہ اگر اسپر ترک محبت کا خطاب کیا جاوے تو وہ فوراً جاتا رہتا ہے اور وہ ہی عشق کی پچنی آموجود ہوتی ہے۔

يَجْنُ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَا حَسَةً تَزْدُرُكَ فِي رِيَا حِ الشَّقِيقِ مَا عَقَلَا

من روی یجن بالحار فهو من الحنین۔ ومن روی یجن بضم الیاء وقع الجیم فهو من الجنون وهو المناسب بقوله ما عقلا ترجمہ یہ لاغر عاشق بسبب شدہ شوق مجنون ہو جاتا ہے سو اگر ایک بوریاح شرقی میں کہ اُس طرف مسکن دوست ہے اُس کے پاس نہ آتی تو وہ کبھی ہوش میں نہ آتا اور اُس کا جنون مطبق ہوتا۔

هَذَا فَانْظُرِي أَوْ فُظِنِي بِي تَرِي حَقَا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ ذَاكَ

الہا للتعنیه والمعنی ہا انا ذاد تری جواب الامر۔ والحرق جمع حرقة۔ ووال بخا ترجمہ ہا ن تو میرا حال کچھ اور اگر مجھ کو دیکھنا گوارا نہیں ہی تو میرے حال کا فکر فرما دو نون صورتوں میں ایسی شورشیں دیکھے گی کہ جس شخص نے انہیں سے کسی سوزش کا مزہ نہ چکھا تو وہ صاحب عشق و درو محبت سے بچ گیا اور جانبر ہو گیا۔

عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُرِّيَّ فَيَسْتَفْعِمُ بِي | إِلَى الْكَلْبِ تَرَكْتُ فِي الْهَوَى مَثَلًا

ترجمہ کاش امیر ممدوح میری ذلت و خواری جو عشق میں مجھ کو پیش آرہی ہو دیکھے اور اُس معشوقہ سے جس نے مجھ کو عشق میں ضرب المثل کر دیا ہو میری شفاعت درباب وصل کر دے۔ معلوم رہے کہ یہ درخواست خلاف شان ممدوح ہی کیونکہ اس میں بھڑوا پن پایا جاتا ہے اس لئے بہتر روایت شفیعنی ہے جسکا راوی متنبی سے شعرائی ہے اور یہ مشتق ہو اُنکے قول سے کہ کان و ترأفتفتہ بآخر یعنی وہ طاق تھا بیٹے اُس کو دوسرے سے جفت کر دیا کہ اس صورت میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشق کو بہت روپیہ پیسا دیدے جس کے ذریعہ سے اُس کو وصل محبوبہ حاصل ہو جاوے جیسا کسی دل سوختہ نے عبدالرحیم خان خانان کو ایک قطعہ لکھ کر دیا اور لاکھ روپیہ اڑائے لکھ بخش نواب خان خانان دارم صنمے کہ دلنشیں است گر جان طلبہ مضائقہ نیست *
ذریعہ سخن درین است *

أَيَقْنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبُ بَدَارِي | لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّحْمِ مُعْتَقِلًا

الاتصال لمن بجل الرح بين ساقه ورکابہ ترجمہ جبکہ میں نے سعید ممدوح کو نیزہ باندھے دیکھا تو مجھ کو یقین ہو گیا کہ وہ محبوبہ سے جس نے مجھے قتل کیا ہی میرے خون کا بدلہ لینے والا ہے۔

وَأَنْتَنِي غَيْرُ مُحْضٍ فَضْلٌ وَالِدِي | وَتَأِيلُ دُونَ يَتْلِي وَصْفُهُ زُحْلًا

وقی روایت فضل نامک و هو العطار۔ وزحل نجم من النجوم السيارة وهو البعد ما من الارض۔ و انتی معطوف علی قولہ ان سعید ترجمہ اور میں نے یہ بھی یقین کر لیا کہ میں شرف و مجد اُس کے والد کو یا عطائے ممدوح کی تعریف کو شمار نہیں کر سکتا اور قبل وصول اُس کے حد وصف کے زحل پر جو نہایت بلند ہے پہنچ جاؤں گا تب بھی اُس کا حق توصیف ادا نہوگا۔

قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَثْوَاةٌ وَتَابِلُهُ | فِي الْكَافُوقِ يَسْأَلُ عَنْ غَيْرِهِ سَأَلًا

قيل خبر متبدر مخذوف ای ہو قیل۔ منبج بلد بالشام عن الفرات مرصہ۔ والقیل ببلتہ حمیر الملک العظیم ترجمہ شہر منبج ایک شاہ عظیم البجاہ کا قرار گاہ ہے اور اُسکی عطا کرانہ ہائے دنیا میں دائر و سائر ہے اور اُن کو پوچھتی ہے جنہوں نے سوائے ممدوح کسی اور سے سوال کیا ہے تاکہ اُن کو غنی کر دے یا اس بات پر عتاب کرے کہ کیوں ممدوح سے سوال نہیں کیا۔

يَلُوحُ بَدْرُ الدَّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتُ فِي الْهَيْجَاءِ إِذَا حَمَلًا

الغرة غرة الوجه وهو البياض الذي يكون في وجه الفرس ترجمہ بدرتاریکی یعنی وہ جوتاریکی کو روشن کر دے
اُسکی پیشانی کے صحن میں ظاہر ہوتا ہو اور جب جنگ میں دشمنوں پر حملہ کرتا ہو تو موت اُس کے ساتھ اعدا پر
حملہ کرتی ہو یعنی موت بھی اُسکی مطیع ہو۔

أَشْرَابُهُ فِي كِلَابٍ كَحُلٍّ أَعْيُنُهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَا

کلاب قبیلہ و جناب قبیلہ عدوہ۔ و قوله سبق العذل هو مثل يقال سبق السيف العذل واصله من قول رجل
قتل رجلا في الحرب فعذل على ذلك فقال سبق سيفي عذلكم ترجمہ قبیلہ بنی کلاب میں اُس کے خاک پا نہایت
عقیدت سے اُنکی آنکھوں کا سرمہ ہو اور اُسکی تلوار قبیلہ جناب میں جو اُس کے اعدا میں ملامت سے پیش قدمی
کرتی ہو یعنی وہ اُنکو بے تامل قتل کرتا ہو کہ ملامت کو کچھ گنجائش نہیں رہتی۔

لِنُورٍ فِي سَمَاءِ الْفَجْرِ مُخْتَرِقًا لَوْصَاعِدَ الْفِكْرِ فِيهِ الدَّهْرُ مَا تَزَلَا

المخترق موضع الاختراق ويريد به المصعد في الهواء كأنه يشق الهواء۔ والنور ما اشتد و سار من فضله ترجمہ
اُس کے نور یعنی ذکر خیر کو آسمان فخر پر ایسی راہ ہو کہ اگر فکر مداح اُس راہ میں صعود کرتا رہے تو سبب منتہی نہونیکے
اُس کو اُترنا نصیب نہو۔

هُوَ لَا مِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ قَدْ مَّا دَسَاتِ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَا

الحین الملاک و بادت ہلکت ترجمہ وہ ایسا امیر ہو کہ بنی تمیم اُس کے سبب ہمیشہ ہلاک ہوئے اور اُن کی
طرف اُنکی ہلاکی نے اُنکی موت کو ہنکایا۔ ہلاکی موت کا باعث نہیں ہوتی بلکہ موت ہلاکی کا سبب ہوتی ہو
سو بیان شاعر نے قلب کر دیا ہو اور یہ جائز ہو کیونکہ ایک دوسرے سے قریب ہو۔

مُهَذَّبُ الْحَبَا يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ حُلُوٌّ كَانَ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلَا

ترجمہ مدوح پاکیزہ اصل ہو اور مبارک رو کہ اُس کے ذریعہ سے باران مانگا جاتا ہو اور شیرین اخلاق ہو
گویا اُس کے اخلاق پر شہد لگا ہوا ہو۔

لَمَّا دَا أَمَّتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجِلْدَا

العوان الحرب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى۔ والحمل جمع حلة وهي المنازل التي جلدوا ترجمہ جبکہ مدوح کو بنی تمیم
نے ایسے حال میں دیکھا کہ اُس کے سواران فیروز مند بڑھنے والے تھے اور اہل تاک جنگ شدید کی نوبت نہیں
پہنچی تھی تو وہ اپنے گھر چھوڑ بھاگے گویا اُن کے سپرد کر دئے۔

وَصَاتَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ حَارِثُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَاحِلَا

اراد غیر شکر بیتہ بہ و یخاف منہ۔ وقیل اراد بالشئ انساناً خاصۃ لان خوفہ من الانسان ترجمہ اور بسبب شدت خوف کے اُن پر میدان زمین تنگ ہو گیا کہ اُنکو گریز کی جگہ نہ ملی بیان تلک اُنپر ہر اس غالب ہوا کہ اُن میں کا بھاگنے والا جب کوئی شے غیر قابل التفات و غیر خوفناک یا سوائے انسان کے جس سے خوف قتل تھا کوئی اور شے دیکھتا تو بسبب غلبہ خوف اُسکو بھی ایک مرد سمجھتا تھا۔

فَبَعْدَ ذَٰلِكَ اِلٰى ذَا الْيَوْمِ لَوَدَّ كَضَتْ بِاَلْخَيْلِ فِيْ لَهَوَاتِ الْبَطْلِ فَاسْعَلَا

ترجمہ سو بعد اُس روز کے جب میں بنی یتیم ہلاک ہوئے آج تلک بنی یتیم ایسے ذلیل و قلیل ہو گئے کہ اگر وہ اپنے گھوڑوں کو لڑکے کے تالو میں ہنکا دین تو وہ کھانے نہیں اور اُسکو وہ گھوڑے معلوم بھی نہ ہون یعنی نہایت قلیل المقدار رہ گئے ہیں۔ اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ اگر افواج منصورہ ممدوح اپنے گھوڑے اُن کے طفل صغیر کے کام میں ہنکا دین تو وہ بھی باوجود بی عقلی کے ممدوح کے لشکر سے ایسا ہیبت زدہ ہو گیا ہو کہ خوف کے مارے کھانے بھی نہیں پس اُنکے بڑوں کا کیا حال ہوگا۔

فَقَدْ تَرَكْتُ الْاَوَّلٰى لَا قِيَّتَهُمْ حَزَنًا وَقَدْ قَتَلْتُ الْاَوَّلٰى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلًا

الاولی یعنی الذین۔ و الحز ما اتقی للسلع ترجمہ سو تو نے اُن لوگوں کو جو تیرے مقابل ہوئے مار کر درندوں کا راتب کر دیا اور اُن لوگوں کو جسے تو لڑا نہیں اپنی ہیبت اور خوف سے قتل کر دیا۔

كَذَمَّمَهُ قَدْ قَلْبُ الدَّيْلِ يَهْ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِيْ بَعْدَ مَا مَطَلَا

المہمہ ما بعد من الارض۔ والقذف البعید۔ والضمیر فی قضانی للمہمہ ای ہذا المہمہ قضانی بعد ان مطلا و شق قطعہ ترجمہ بہت سے صحرا میں بھی الاطراف ہیں کہ بسبب خوفناکی کے اُس میں راہبر کا دل مانند دل عاشق مضطرب ہو سوینے اُس کو ہزار مشقت طر کیا۔ اور اُس کی قطع کے لئے درنگ اور ادا کا استغناء کر لیا ہو یعنی ان المہمہ کا مطلوب منہ انقطاعہ بالسیرو ہو بطولہ و تاخر انقطاعہ کا لماطل۔

عَقَدْتُ بِالْجَحِيْطِ طَرَفِيْ فِيْ مَفَارِذِهِ وَحُرٌّ وَجْهِيْ بِحَرِّ الشَّمْسِ اِذَا ضَلَا

المفاویر جمع مفازۃ و سمیت ہذا کتفاؤلاً بالفوز۔ و حوالوہ اشرف شئ فیہ و اقل النجم غاب ترجمہ میں نے اُس صحرا کے قطع کے لئے اپنی آنکھ ستارہ سے باندھ لی یعنی بخوف گمراہی ستارہ کو برابر دیکھتا رہا اور اُسکے نشان پر چلتا رہا۔ اور جبکہ ستارہ غروب ہو گیا تو اپنے چہرہ کے عمدہ حصہ کو آفتاب سے باندھ دیا یعنی آفتاب سے سمت درست کر کے چلا۔ غرض شب و روز سفر کر کے ہزار مشقت ممدوح تلک پہنچا ہوں۔

اَنَلَكْتُ صَمَّ حَصَاها حَفَّ يَعْمَلِيْ تَعَثَّمَتْ رِبِّيْ اَلْيَاك السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

ضمیر حصا للمفاویر۔ والضم الشداد و الصلاب من کل شئ۔ والیعلیٰ الناقۃ القویۃ و تعثمت تعسفت

ترجمہ اُس جنگل کے سخت پتھروں کو ایسے ناقہ قویہ کے موزہ سے سینے پامال کر آیا کہ اُس نے مجھے لیکر بزرگ زمین ہموار و سنگستان کو قطع کیا اور تجھ تلک پہنچا دیا۔

لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَبِيصِي فَوْقَ نَمْرِ قَهَا سَمِعْتَ لِلْجِنِّ فِي غَيْطَانِهَا زَجَلًا

الضمیر فی غیطانہا للمفاوز۔ والغیطان جمع غائط و ہوا طمان من الارض و الخفض۔ والرجل العیاح والجلبة والتمرق مرق الکور و ہوالذی یلقی علیہ الراكب فتحذہ للاستراحة ترجمہ اگر تو امی مدوح میرے کرتہ میں ہوتا یعنی بجائے میرے ناقہ کے گدے پر تو تو اُس جنگل کے گدھوں میں جن کی آواز سنتا یعنی وہ صحرا خوفناک ہو کے مقام تھے جس میں بسبب ویرانہ کے جن ہی رہتے ہیں۔

حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسِي مَاتَ الْكُتْرُهَا وَلَيْسَتْ نِعِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلَا

ترجمہ یہاں تلک کہ میں تیرے پاس ایسی جان لیکر پہنچا جس میں بہت سے مرچے تھے یعنی اُس کا گوشت و خون بسبب مصائب سفر جاتا رہا ہو۔ اور کاش میں اب اُس جان کے ساتھ جیتا رہوں جو باقی ہو تاکہ تیری خدمت بجالاؤں۔

أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمَطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا

ترجمہ اب میں تیری عطا کا امیدوار ہوں اور درنگ عطا کا مجھ کو خوف نہیں ہوا و وہ شخص کہ اگر وہ تمام دنیا کو بخش دے تو بسبب غلو بہت ایسا معلوم ہو گیا اُس نے بخل کیا کیونکہ ساری دنیا کی تیرے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہو۔

وَقَالَ فِي صَبَاحٍ وَقَدْ أَهْدَى لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ هَدِيَّةً فِيهَا سَمَكٌ مِنْ سِكْرِ وَلَوْ زَيْ عَسَل

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ

المکرمات جمع مکرمۃ و ہوا یتکرم بہ الانسان ترجمہ تمام لوگوں کو تیرے انعام کی اُمید و نیکی کثرت نے مشغول کر رکھا ہو اور تو کثرت داد و دہش و تحصیل فضائل میں ہمہ تن مصروف ہو کہ سبکی حاجت روائی کرتا ہو۔

تَمَثَّلُوا أَحَا تَبًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتُ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ

ای تمثلو ابا حاتم فخذت الجار ضرورة ترجمہ لوگوں نے سخاوت میں حاتم طائی کو ضرب مثل کر رکھا ہو اور اگر وہ سمجھتے تو البتہ تو کثرت عطایا میں نہایت درجہ کا ضرب مثل ہوتا نہ حاتم۔

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَتْ بِهِ إِيَّاهُ أَبَا قَاسِمٍ وَبِأَلْسُنِ سُلَ

یقال ایہا بالنصب اؤکت ودع۔ وایہ بالخفض الاستزادة من المتکلم ترجمہ مرجا اُس ہدیہ کو جو تو نے بھیجا اور شاہد باش تیرے قاصدون کو۔ ای ابو القاسم بس کر کہ مجھ کو تیرے احسانات نے احاطہ کر لیا۔

هَدِيَّةً مَّا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي سَجَلِ

ترجمہ یہ ایسا ہدیہ ہے کہ میں اُس کے بھیجنے والے کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تمام بندگان خدا کے فضائل ایک شخص میں جمع ہیں۔

أَقْلُ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَلٌ يَلْعَبُ فِي بُرْكَهٖ مِنَ الْعَسَلِ

ترجمہ اقل شو اس ہدیہ کے اقل میں ایک ٹھیل ہر جو شہد کے حوض میں کھیل رہی ہو۔ حوض سے مراد ظرف شہد ہے۔

كَيْفَ أَكْفَانِي عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَتْهَابًا يَدُ قَبْرِ يَدٍ

ترجمہ میں کس طرح مکافات احسان اُس شخص کی کروں جو اپنی بزرگ تر نعمت کو یہ بھی نہیں سمجھتا کہ اُس کا مجھ پر کچھ احسان ہے۔

وقال ايضا في صباه

قِفَا تَرِيَا وَدَّتِي فَهَاتَا الْخَائِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلْفًا لَنَا أَتَا تَائِلُ

ہا تا اسم اشارۃ بمعنی ہذہ اے ہذہ الخائل۔ والخائل البرق وما يستدل بہ علی المطر۔ والودق المطر والخلف الاسم من اخلاف الوعد ترجمہ اے میرے دونوں دوستو ٹھہرو تو میرے باران کو یعنی میرے بڑے عمدہ کاموں کو دیکھو اُن کے ظہور کے یہ آثار موجود ہیں اور جو میں کہتا ہوں اُس میں خلاف وعدگی سے نہ رو۔

رَمَانِي خَسَا سُرُ النَّاسِ مِنْ صَائِبٍ سَيْبِهِ دَاخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدِ يَرِ الْجَنَادِلُ

خسأ الناس اراؤ لهم۔ والصائب بمعنى المصيب۔ وقوله من صائب اس سے کہو ہم چارنی القوم من فارس در اجل یعنی من ہذہ الا خسأ ترجمہ ارذل لوگوں نے میرے اپنے طعنوں کے تیر مارے سو اُن میں بعض تو ایسے ہیں کہ اُن کے تیر اُن کے سرین ہی تلک پہنچتے ہیں یعنی وہ طعن اُنھیں پر منقلب ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ وہ مجھ پر کچھ اثر نہیں کرتے اور وہ ایسے کمزور ہیں کہ اُن کے ہاتھ کے پھرماتار روئی کے نرم اور بے اثر ہیں۔

وَمِنْ جَاهِلٍ بَنِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عَلِيٌّ أَنَّهُ بَنِي جَاهِلٍ

علی مفعول یجہل وقوله انه هو الفاعل اے یجہل جہل بے علمی او ہو مفعول علی اے یجہل علی بجلہ ترجمہ اور بعض طاعن ایسے ہیں کہ میرے رتبہ کی رفعت کو نہیں جانتے اور نہ میرے مرتبہ کے نہ جاننے کو سو یہ دو جہالتیں ہیں اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں اُس کو جاہل جانتا ہوں۔ یہ اُسکی تیسری جہالت ہے۔

وَيَجْهَلُ أَرْنَى مَالِكَ الْأَرْضِ مُعَسَّرًا دَارْنَى عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنَ رَايِلُ

مالک الارض نصب علی الحال و علی ظہر السماء کین فی موضع الحال اے راکب اعلیٰ ظہر السماء کین۔ والسماء کان السماء الراجح والسماء الاعزل وہما سمتہ انجم کل سماک ثلاثہ ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں ایسے حال میں کہ تمام روئے زمین کا مالک ہو جاؤں بسبب اپنی بہت بلند کے اپنے نزدیک مفلس تنگ دست

ہوں اور جس عالمین کہ ہر و نجوم سائین کی پشت پر سوار ہو جاؤں اپنے کو پیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ میری مہمت اس سے زیادہ مرتبہ کی خواہاں ہے۔

تَحْقِیْقُ عِنْدِیْ هَمَّتِیْ كُلَّ مَطْلَبٍ وَ یَقْصُرُ فِیْ عِیْنِیْ الْمَدَی الْمُنْتَظَرُ

ترجمہ میری مہمت میری رائے میں ہر مطلب عظیم کو حقیر اور ناچیز دکھاتی ہے اور نہایت بعید کو کمتر۔

وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاجِئِ اِلٰی اَنْ یَّدَاتِ لِلضَّیْمِ فِیْ تَرَكَائِلِ

الطود الجبل العظیم و مناكبہ عالیہ ترجمہ اور میں ہمیشہ ایسا کوہ رہا کہ میرے دوشوں کو حرکت نہ تھی یہاں تک کہ مجھ میں ظلم طاعنان کے زلزلے ظاہر ہو گئے اور میں بسبب شدت غضب حرکت میں آ گیا۔

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِیْ قَلَقَ الْحَشَا خَلَا قِلَ عِیْسَیْ کُلُّهُنَّ قِتْلًا قِتْلًا

قلقل حرک۔ و قلاقل عیس جمع قلقل وہی الناقۃ الخفیفة السریعة السیر ترجمہ سو میں نے بسبب ایسے غم کے جس نے میرے اعضاء باطنی کو ہلا دیا ایسے ناقہائے سریع السیر کو حرکت دی جو سب کی سب حرکات مجسم عقین یعنی میں نے ایسے ناقہ ردائون سے سفر اختیار کیا۔ و عاب الصحاب اسمعیل بن عباد ابی الطیب ہذا البیت قال ما لقلقل اسد احسارہ و ما ہذہ القافات الباردة۔ و لا یلزمہ من ہذا عیب فقد جرت العادة بذلک فقد شلشل العشی و سلسل مسلم بن الولید و بیل الثعالبی فقال سے و اذا البلا بل فصحت بلغاتہ فافت البلا بل یا حشارہ بلابل۔

اِذَا الْکَلْبُ وَاَسْرَانَا اَرْتَشَا خِفَا فُھَا یَقْدَحُ الْخَصَامَا لَا تَرْتِنَا الْمَشَاعِلُ

واراہ سترہ۔ و المشاعل جمع مشعل ترجمہ جبکہ شب بسبب اپنی تاریکی کے ہم کو پوشیدہ کرتی تھی تو شتروں کے نور یعنی آنکے پاؤں بسبب پتھروں کے صدمہ کے اس قدر اشیاء کو باعث اپنی روشنی کے ہم کو دکھاتے تھے جبکہ ہم کو مشعلوں کی روشنی نہیں دکھاتی تھی یعنی بسبب تیز روی شتروں کے پتھر آپس میں ٹکراتے تھے اور انہیں سے آگ نکلتی تھی۔

کَاَتَتْ مِنَ الْوُجُنَاءِ فِیْ ظَہْرِیْ مَوْجَةٌ سَمَتْ بِنِیْ یَحْمَارًا مَّا لَھُنَّ سَوَاحِلُ

الوجناء الناقۃ الغلیظۃ الوجهۃ ترجمہ ناقہ کو موج اور صحر کو بسبب وسعت کے دریا اور اپنے آپ کو مثل موج زدہ کے ٹھکر کہتا ہے کہ گویا میں سواری ناقہ کے بسبب ایسی موج کی پشت پر سوار تھا کہ اُس نے مجھ کو ایسے دریاؤں میں ڈال رکھا تھا جکے کنارے نہ تھے۔ و الضمیر فی رمت للموجۃ۔

یُجِیْلُ لَیْ اَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِیْعِیْ وَاَتَتْ فِیْھَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ

اراد بالبلاد المفادۃ ترجمہ میرے لئے ایسا خیال باندھا جاتا تھا کہ جنگل اور میدان گویا میرے کان ہیں اور میں انہیں گفتگو ملامت گردانی ہوں یعنی میں ایک شہر سے گزر کر دوسرے شہر میں بلا توقف جاتا تھا اور ٹھرتا تھا جیسے ملا کثرت اسفار و دخول ہاں کہ میرے کان میں نہیں ٹھرتی ایک کان میں آتی ہے اور دوسرے سے نکل جاتی ہے۔

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا أَبْنَىٰ مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَىٰ
تَسَاوَىٰ الْمَحَابِي عِنْدَهُ وَالْمُقَاتِلُ

العلیٰ تانیث الاعلیٰ۔ والمحابی جمع المحیا کا صحاری للصحرا و ہو مفعول من الحيوة ترجمہ اور جو شخص اس شرف و بلند نامی کا طالب ہو جو میں چاہتا ہوں تو اُس کے نزدیک زندگیاں اور مرگ برابر ہیں۔

أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفْسُكُمْ
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ

نفس السیوف لانا استثناء مقدم ترجمہ ای دشمنوں یا ای ملوک عصر خبردار ہو کہ میرے مطالب سوائے تمھاری جان لینے کے اور کچھ نہیں اور ہم کو سوائے اپنی شمشیروں کے اس غرض کے لئے اور ویسے نہیں ہیں یہ اُس کی لہن ترانیاں اُس کے حق پر دلالت کرتی ہیں۔

فَسَاوَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحَهُ لَهُ
وَلَا صَدْرَتْ عَنْ بَاحِلٍ قَهْوًا خِلُ

ترجمہ سومیری شمشیر کسی ایسے مرد کی روح لینے کو نہیں اُترتی کہ اُس کی روح اُس کی ملک ہے بلکہ وہ میری ملک ہو جاتی ہو اور وہ کسی خیل کے پاس ایسے حال میں نہیں لوٹتی کہ وہ اپنی جان کے دینے میں خیل ہے بلکہ وہ اپنی جان دے ہی دیتا ہو۔

عُثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغْتَا كَرَامَتِي
وَلَيْسَ بَغْتِي أَنْ تَغْتَا الْمَأْكَلُ

الغثاثة الهزل۔ وغث اللحم اذا كان هنولا ترجمہ میری زندگی کی لاغری یعنی بے لطفی یہ ہو کہ میری عزت و حرمت بے لطف و لاغر ہو جائے اور یہ نہیں ہو کہ میری خوراکیں کم ہو جائیں اُنکو تو میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔

وقال لصديق له في صباه

أَحْبَبْتُ بَرًّا إِذَا أَرَدْتُ رَحِيلًا
فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا

ترجمہ جب میں نے سفر کا ارادہ کیا تو میں نے چاہا کہ تیرے ساتھ احسان کروں سو اکثر اُس مقدار کا جو میں نے اپنے پاس پایا بہ نسبت تیرے مرتبہ عالی کے کمتر پایا۔

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ
صَبٌّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَ أَحْصِيلاً

ترجمہ اور یہ مجھے معلوم تھا کہ تو عمدہ باتوں میں رغبت کر نیوالا اور اُنکا صبح شام عاشق ہو۔

فَجَعَلْتُ مَا تَهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً
مِثْلَ إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا لَشَابِيلاً

شرح ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ شعر دو معانی کا محتمل ہے۔ ایک تو یہ کہ اُس کے دوست نے اُس کو کچھ ہدیہ دیا ہو جو متنبی نے اُس کو بطور ہدیہ واپس دیدیا ہو۔ دوسرے یہ کہ اُس کا یہ ارادہ ہو کہ تیری کریمانہ یہ عادت ہو کہ بوقت رخصت بطور زادراہ مجھ کو یہ ہدیہ دیا کرتا ہو سو میں اُس کو بطور ہدیہ تجھ کو دیتا ہوں یعنی میں تجھ سے یہ چاہتا ہوں کہ اب اُس کی آپ تکلیف فرمائیے۔ شرح عذنی اس کے یہ معنی کہتا ہے کہ ای دوست تیرا ارادہ مجھ کو کچھ دینے کا ہو سو میں اپنے اُس ہدیہ کے قبول کرنے کو ہی

اپنا ہدیہ تیرے لئے سمجھتا ہوں کیونکہ تو قبول ہدیہ کو بہت دوست رکھتا ہے شاعر واحدی اس معنی اخیر کو بہت پسند کرتا ہے
 قولہ و ظرفنا التامیلا لظرف و عار الشئ یعنی میں نے اپنی تامل کو جو قبول ہدیہ پر مشتمل ہے مثل استعمال ظرف کے منظوف پر
 کر دیا اور ہدیہ حسب اقوال مذکورہ مختلف ہر صورت اول میں ہدیہ محدود اُسکے پاس پہنچ گیا۔ دوم میں ہدیہ یہ ہوگا کہ مدوح
 مارج کو کوئی ہدیہ نہ دے۔ سوم میں یہ کہ دوست متنبی کو کچھ ہدیہ دے۔

بَرِّحْنَفْ عَلَیْ یَدَیْکَ وَتَبَوُّ لَہٗ
 وَ یَکُونُ حَسْبَہُ عَلَیْ تَقْوِیْلَہٗ

ترجمہ یہ ایسا احسان ہے کہ تیرے ہاتھوں پر اُس کے قبول کا بار نہیں پڑتا اور اُس کے شکر کا تحمل سبب اُس کے کمال کے
 مجھ پر سخت گراں ہوگا شاعر اب واضح کہتا ہے کہ اُس میں تجھے کچھ تکلیف نہوگی کیونکہ میں نے تجھ کو کوئی شے اپنے مال میں سے نہیں دی
 بلکہ وہ تیرا ہی مال تھا جو تیرے پاس ہوت گیا۔ اور عروضی کہتا ہے کہ میری تفسیر بیت سابق کی تفسیر ہے کیونکہ شاعر کہتا ہے کہ
 یہ ہدیہ یعنی قبول تیرے ہدیہ کا ایک احسان ہے جسکو تو پسند کرتا ہے اس میں تجھ پر کچھ احسان نہیں ہے۔

وقال مدح شجاع بن محمد الطائی المنہجی

عَزِیْزُ اَسَى مِنْ دَاوُدَ الْحَدَّاقِ الْجَلِّ
 عِیَاءٌ بِہٖ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِہٗ

عزیز امی شدید صعب غالب علی الصبر من قولہ تعالیٰ عزیز علیہ ما غنم اومن غزا ذاق لہٗ جودہ والاسی فیہ و جہان احد ہما احزن و
 فعلہ اسنی یاسی۔ والآخر العلج و فعلہ اسایا سو و منہ اسو تہ ای صاحتہ۔ والحدق جمع حدقہ وہی السواد الذی فی بعین و الجل
 ابو اسعات جمع بجلار۔ والعیار الدار الذی لا علج لہٗ قد اعیى الاطباء ترجمہ سخت ہے از روئے علج کے وہ شخص جسکا سبب
 مرض چشمان فراخ ہیں یہ ایک ایسا لا علاج مرض ہے کہ عاشقان سابق اس میں مبتلا ہو کر مرے ہیں۔

وَمِنْ شَاءَ فَلِیَنْظُرَ اِلَیَّ فَمَنْظَرُہٗ
 نَذِیْرٌ اِلَیَّ مِنْ ظَنِّ اَنَّ الْهَوٰی سَهْلٌ

ترجمہ اور جو شخص عاشق ہونا چاہے تو پہلے یہ شایان ہے کہ مجھ کو دیکھ لے کیونکہ میرا دیکھنا یا میرا جسم ڈرانا یا لاہو اُس شخص کو
 جو خیال کرتا ہے کہ عشق ایک امر آسان ہے۔

وَمَا هِیَ اِلَّا تَحْظَہٗ بَعْدَ تَحْظَہٗ
 اِذَا نَزَلَتْ فِی قَلْبِہٖ رَحَلَ الْعَقْلُ

ترجمہ اور محبت نہیں ہے مگر بار بار معشوق کا دیکھنا اور جب وہ دل عاشق میں اترتی ہے تو عقل کوچ کر جاتی ہے۔

جَمَاعَہٗ جَبَّہَا حَجْرَہٗ دَرَجِیٌّ فِی مَقَارِیِہِہٖ
 فَاَصْبَحَ لَیَّ عَنْ کُلِّ شَعْلٍ بِہَا شَعْلٌ

ترجمہ عشق محبوبہ میرے سارے اعضا میں ایسا پھیل گیا ہے جیسا خون سواب مجھ کو مسمین ایسی محویت ہے کہ کہیں کی خبر نہیں ہے۔

وَمِنْ جَسَدِیْ لَمْ یَذْرِکَ السَّقْمُ شَعْرَہٗ
 فَمَا ذُو قَہَا اِلَّا وَفِیْہَا لَہٗ فِعْلٌ

اسقم۔ واسقم بالتحریک والتسکین وضم سین لغتان فصیحان و ما فوقہما یجوز ان یکون ما ہو اعظم منها و یجوز ان یرید ما دونہما فی الصغر
 کما قال المفسرون فی قولہ تعالیٰ بغوضہ فما فوقہما بالوجهین ترجمہ بیماری عشق نے میرے جسم میں قلیل و کثیر کچھ نہیں چھوڑا

اصل قحطان بن ہود ہی اور بنی طو اس کی شاخیں ہیں۔

إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّتَهُ بِغَيْرِ نَبِيِّ بَشَّرَتْ تَنَابُؤُهُ الرَّسُولُ

ترجمہ میرا شکوہ ایسے سردار کی طرف ہو کہ اگر اللہ تعالیٰ کسی اُمت کو سوائے بنی کے اور کسی کی بشارت دیتا تو ممدوح کے پیدا ہونے کی رسولان خدا ہکو ضرور خوشخبری دیتے مگر اللہ تعالیٰ سوائے انبیاء کے اور کسی کی بشارت نہیں دیتا اسلئے تیری بھی بشارت نہیں دی۔

إِلَى الْقَائِضِ الْكَامِ وَأَرْحَ وَالضَّيِّعِ الدِّنْ تَحَدَّثُ عَنْ وَفَّاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ

من روی الارواح بالنصب نصبه باسم الفاعل من رواه بالخفض جملہ مثل بحسن الوجه وسكن قاف الوقفات للضرورة والرجل جمع راجل ترجمہ میں شکوہ کرتا ہوں ایسے بہادر شخص سے جو دشمنوں کی جانوں کا قابض ہے۔ اور وہ ایسا دلیر شیر ہو کہ اُس کی لڑائیوں کا حال اور اُسکی بہادری کی کیفیت تمام سوار و پیادے جنھوں نے اُس کے وقائع مجھم خود دیکھے ہیں بیان کرتے ہیں۔

إِلَى سَائِلِ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَّتِهِ لِلْعُلَى شَمْلُ

شت تفرق ترجمہ ایسے صاحب مال کی طرف کہ جب اُس کے مال کی جمعیت متفرق ہو جائے تو اُس مال کے متفرق کرنے کے سبب بلند نامی کی تفریق جمع ہو جاتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اُسکی سخاوت باعث حصول بلند نامی ہے۔

هَمًّا إِذَا مَا فَارَقَ الْعَمْدَ سَيْفُهُ وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهَا النَّصْلُ

ترجمہ وہ ایسا باہمت سردار ہے کہ جب اُسکی شمشیر اپنی میان سے باہر ہوتی ہے اور تو اُسکو اُسوقت دیکھے تو تو یہ بچانے کہ اُن دونوں میں شمشیر کون ہے کیونکہ وہ بھی مثل شمشیر اپنے ارادوں میں تیز ہو۔

مَرَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوَاتٍ بِأَسَدٍ فَشَى بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا يَقْطَعُ النَّصْلُ

ابن ام الموت اخو الموت ترجمہ تو ممدوح کو دشمنوں کے لئے ایسا بہادر اور موت دیکھے گا کہ اگر اُسکا خوف اہل زمین میں فاش ہو جائے تو مارے خوف کے آپس میں سب مر جاویں اور سلسلہ تو والد بالکل منقطع ہو جائے۔

عَلَى سَائِلٍ مَوْجِ الْمَسَايَا نَحْيُ غَدَاةً كَانَتِ السَّبِيلُ فِي صَلَاحٍ وَدَبْلُ

ترجمہ ممدوح کو ایسے گھوڑے نرم رفتار پر دیکھا کہ گویا وہ موتوں کی فوج میں اپنے سینہ کے زور سے تیرتا ہو اُس صبح کو کہ گویا تیرا اُس کے سینہ میں مثل باران کثیر لگتے ہیں اور وہ اُنکی کچھ پروا نہیں کرتا۔

وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنَ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تَقْضِ إِلَّا وَالسِّنَانُ لَهَا كَحُلُ

القرن بكسر القاف الكفو والتحدیق شدة النظر واعضت العين غمضت ترجمہ اور اُس کے ہمسران جنگ کی بہت آنکھوں نے لڑائی کیلئے اُسکی طرف تیز دیکھا اسلئے چشم چپکے بھی نہیں پانی کہ ہال نیزہ ممدوح کی ہنزلہ سرمہ یعنی سیل سرمہ کے ہو گئی یعنی چشم زدن

مگر اُس میں اُس کا کامل اثر ہو۔

إِذَا عَدَا لَوْ فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ | حَبِيبَتَا قَلْبِي فَوَادِي هَيَا جُمْلُ

ابدل الیاء من حبیبتی فی الندا الفاحشینفا۔ و قلبی بدل من قولہ حبیبتا و فوادى بدل من قلبی نداء بعد نداء کقولک اخی سیدی مولانا و ہونی موضع نصب لانہ منادى مضاف ارادیا حبیبتی یا قلبی یا فوادى۔ والقلب الفرد ہما بحبیبتہ و قال الواحدی يجوز ان تكون الالف فیہ للندۃ ارادیا حبیبتاہ یا قلباہ یا فواداہ فحذف الیاء للدرج فی الکلام و اراد حبیبۃ قلبی فصغریا للتقریب من قلبہ و حمل من اسماء نساء العرب کسندوسلی۔ و قولہ انتہی ہی فعلۃ من الاین و تكون من شدۃ الوجج ترجمۃ حب ملا متکر مجبوبہ کے معاملہ میں مجکو ملامت کرتے ہیں تو میں اُنکی گفتگو کی طرف التفات نہیں کرتا اور اُنکو رونے کا جواب دیتا ہوں یعنی رو پڑتا ہوں اور کہتا ہوں کہ امی میری بڑی پیاری امی میرے دل امی میرے دل امی چل میری فریادیں کرادو مجکو رنج مفارقت سے نجات دے۔ اگلے شعر میں اس کی تفسیر ہو۔

كَأَنَّكَ قَرِيبًا مِنْكَ سَدًّا مَسَارِعِي | عَنِ الْعَذْلِ حَتَّى لَا يَسَّ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ

الرقیب المحافظ ترجمہ میرا حال ملامت کے نہ سنے میں ایسا ہو کہ گویا تیری طرف سے ایک محافظ نے میرے کان ملامت کے سنے سے بند کر دیئے ہیں تاکہ اُنہیں ملامت داخل نہ ہو سکے۔

كَأَنَّ سَهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُعْتَلَتِي | فَيَنْهَضُنِي فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصَلُ

ترجمہ گویا بیداری شب میری آنکھ پر عاشق ہو سوان دونوں میں ہماری ہر شب ہجر میں ملاقات رہتی ہو خلاصہ یہ ہے کہ میں شب ہجر میں سوتا نہیں ہوں۔

أَحِبُّ الْكَلْبَ فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ | وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ

الشکل الشبیہ النظیر۔ والمشاہہ جمیع شبہ کالمحار بن جمع حسن ترجمہ میں اُس مجبوبہ کا عاشق ہوں کہ بدر میں اُس کی متعدد مشابہتیں ہیں جیسا نور اور حسن اور ارتقاء محل اور لوگوں سے جدا رہنا اور اُس کے صدر منہ فراق کی اُس شخص سے شکایت کرتا ہوں جسکے کوئی مشابہہ نہیں پایا جاتا کہ اسکی عطایا کے ذریعہ سے میری وہاں تلک رسائی ہو جائے۔ و ہذا مخلص جید حسن لانہ خرج من الغزل الی المدح و فضل الممدوح علی محبوبہ بالکمال بالفاظ عذاب سہل بقولہ لا یصاب لہ نظیر۔

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ | تَجْلَعُ الذِّمَّةَ لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ

تجلع بدل من ابن و حذف منہ التئین و مثله کثیر فی الشعر القدیم و الحدیث ترجمہ اُسکی محبت کا شکوہ یگانہ زمانہ ابن محمد تجلع سے کرتا ہوں کہ اُس کو بعد خداوند تعالیٰ کے فضل و مجد ثابت ہو۔

إِلَى الثَّمَرِ الْخُلُو الذِّي طَيِّئَ لَهُ | فَرُودٌ وَ قُحْطَانٌ بَنُّ هُوْدٍ لَهُ أَصْلُ

قحطان بن ہود ہوا ابو قباہل الیمین و عدنان ابو قباہل العرب ترجمہ میں شکوہ جو مجبوبہ کا اُس شیریں ثمر سے کرونگا جسکی

ہیں اُسکو مار ڈالا۔

إِذَا قِيلَ رَفَعًا قَالَ لِلْحَلِيمِ مَوْضِعٌ | وَحِلْمُ الْفَتَانِي غَيْرُ مَوْضِعِهِ جَحْلٌ

ترجمہ جب بوقت جنگ اُسکے ہمسرہ کہتے ہیں کہ لڑائی میں نرمی کیجے تو وہ جواب میں کہتا ہے کہ حلم اپنے موقع پر اچھا معلوم ہوتا ہے اور غیر موضع حلم میں جوان کا حلم جہالت میں داخل ہے۔

وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسُهُ حَمْلَ حِلْمِهِ | عَنِ الْأَرْضِ لَا تَهْدَتْ وَتَأْجِبُهَا حَمْلُ

انہدت سقطت وناہ باحمل ای اٹھنے والے حمل بالکسر ماکان علی نظر۔ وبالفتح ماکان فی بطن او شجرۃ ترجمہ اگر ممدوح زمین سے اپنے حلم کے بوجھ اٹھانے کا متکفل ہوتا اور اُسکو اپنے اوپر نہ اٹھاتا تو زمین بوجھ سے گر پڑتی اور حلم کا بار بسبب گرانی کے اُسکو دبا لیتا۔ چونکہ حلم کو ثقیل مان رکھا ہے چنانچہ کوہ و قمار کہتے ہیں اس لئے گرانی میں مبالغہ کیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر اُس کا حلم مجسم ہو تو اُس کا ثقل اس قدر ہوگا کہ زمین اُسکو نہ اٹھاسکے۔

تَبَاعَدَتْ الْأَمْالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ | وَضَاقَ بِهَا الْأَرَالِي بِأَيْكِ السَّيْلِ

ترجمہ لوگوں کی اُمیدیں ہر موقع اُمید سے دور ہو گئیں اور انکار استہ سوائے تیرے دروازہ کے تنگ اور بند ہو گیا یعنی اب سوائے تیرے کوئی اُمید گاہ خلاق نہیں رہا۔

وَنَادَى النَّادِي بِالنَّارِ يَبْنَ عَيْنَ السَّيْلِ | فَاسْمِعْهُمْ هُبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبَحْلُ

ہب الرجل من نومہ استيقظ ترجمہ اور جو لوگ بسبب شب رومی کے سوئے ہوئے اور غافل تھے یعنی سفر کر کے بائید عطا تیرے پاس نہیں آتے تھے اُنکو تیری سخاوت نے پکارا کہ جاگو اور ہمارے پاس آؤ کہ بچل ہلاک ہو گیا۔ اور یہ پکارنا اس قدر عمل میں آیا کہ اُنکو سنا دیا۔

وَحَالَتْ عَطَا يَا كِفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ | فَلَيْسَ لَهُ انْجَازُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ

ترجمہ اور اُسکے ہاتھ کی بخششیں اُس کے وعدہ سے درے حائل ہو گئیں پس وہ وعدہ نہیں کرتا کہ اُس کا پورا کرنا لازم ہو نہ عطا میں درنگ ہے یعنی اُس کی عطا فوری اور نقد ہے وعدہ و درنگ کا جھگڑہ ہی نہیں رکھا۔

فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِ هَارِدٍ فَانْتِ | وَأَيُّسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطْرِ وَالرَّمْلُ

ترجمہ رد فانت جیسے کوئی قادر نہیں ہے وہ بھی اتنا مستعد نہیں جیسے اُسکی بخشش کی حد پانی اور قطرات باران و ذرات ریگ بیابان کا شمار اُس کے عطایا کے شمار کی بہ نسبت بہت آسان ہے۔

وَمَا تَنْقِمُ إِلَّا يَأْمُ مَمَّنْ وَجُرْ جُفْهَا | لَا خَمِصَةَ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ

ما يجوز ان يكون استفهاما معناه الانكار ويجوز ان يكون نفيًا واخبارًا ووجوبها مبني على خبره نعل واللام متعلق به ومن متعلق بتنقم وما نقم امنا اي كرهوا وعابوا۔ والا خمص باطن القدم ترجمہ اور زمانہ اُس شخص کے کس کام کو مکر وہ معیوب سمجھے گا

جس کے روبرو وہ ایسا ذلیل و خوار ہو کہ زمانہ کے چہرے اُس کے کف پا کے ہر حادثہ میں جوتے ہیں پس بیچارہ مہرچ کا کیا مقابلہ کر سکتا ہو۔

وَمَا عَزَىٰ فِيهَا مُرَادٌ أَرَادَ ۚ وَإِنْ عَزَا لَآ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ

غزہ غلبہ و قہر ترجمہ اور زمانہ میں کسی مراد کے پورے ہونے نے جب کا اُس نے ارادہ کیا ہو اگرچہ وہ دشوار و کیسا ہو اُسکو مغلوب اور عاجز نہیں کیا مگر اس بات نے کہ اُسکی مثل ہو یہ آرزو تو کیسے طرح سے پوری نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ عدم المثل ہی۔

كَفَىٰ تَعْلًا فَخْرًا يَا ثَلَاثَ مِنْهُمْ ۖ وَدَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِ أَهْلٍ

وہرا بالنصب عطف علی قولہ تعلا و اہل خبر مبتدئ محذوف ای کفی ادھر افسوس لان مسیت من اہلہ ہواہل ای مستحق و مستاہل ترجمہ ای مدوح تیرے قبیلہ ثعل کو تمام عرب پر فخر کرنے کے لئے یہ فضیلت کافی ہو کہ تو اُس میں سے ہو اور تیرے زمانہ کو تمام ازمنہ گذشتہ اور آئندہ پر فخر کرنے کے واسطے یہ خوبی بس ہو کہ تو اس زمانہ کے لوگوں میں سے ہو اور حقیقت میں یہ فخر تیرے زمانہ موجود کے لئے شایان و کافی ہو۔

وَدَيْلٌ لِّتَفْسٍ حَاوَلَتْ مِثْلَ غَمٍّ ۚ وَطُوبَىٰ لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِّثْلَ لَا تَخْلُو

ترجمہ اُس جان کو افسوس جو تجھ سے غفلت کرے اور خوشی ہو اُس آنکھ کو جو ایک لمحہ بھی تجھ سے خالی نہ رہے۔

فَمَا لِفَقِيرٍ شَأْنٌ بَرَقَتْ نَافِثَةٌ ۚ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَبِيحَتُهَا مَحَلٌ

شام البرق تطلع الیہ والی صحابہ این میطر و الفاقہ الحاجۃ۔ والصیب المطر الشدید والمحل الجہا ترجمہ سو اُس فقیر کو جو تیرے برق عطا کو دیکھتا ہو کوئی حاجت نہیں رہتی سب پوری ہو جاتی ہیں اور نہ اُن بستیوں میں جہاں تو ابھی بار بار ہی قحط پڑتا ہو کیونکہ تیرے ہوتے باران کی اُنکو حاجت نہیں رہتی۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَبَارَكٍ

صِلَّةُ الْهَجْرَةِ وَهَجْرَةُ الْوَصَالِ ۖ تَلَسَّاتِي فِي السَّقْمِ نَكْسُ الْهَلَالِ

نکس المرض نكسًا ای عید الی المرض سے متعل مجبولا۔ وصلۃ کعدۃ مصدر ترجمہ صال و رہی یا راورد و رہی وصال نے مجھ کو بیماری میں ایسا گھٹایا جیسا ہلال بعد ترقی کے گھٹنے لگتا ہو یعنی ہجر نے مجھ کو ترقی معکوس میں مبتلا کر دیا ہو۔

فَنَحَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي سَيَنْقُصُ مِنْهُ يُزِيدُنِي بِلِبَالِ

البلبال شدۃ الهم و احرن ترجمہ سو میرا جسم گھٹتا جاتا ہو اور جس قدر اُس میں سے گھٹتا ہو اُس قدر میری بچینی بڑھتی ہو۔

قِفْ عَلَى الدِّمْنَتَيْنِ بِاللَّيْلِ مِنْ رَيْثَا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبِ خَالٍ

الدمنتین تشبیہ و منیہ وہی آثار الدار والدۃ الارض الواسۃ القفرۃ و ثیا اسم امراۃ ترجمہ مسماۃ ریا کے دو کندھروں پر جو چٹیل میدان میں ہیں شہر اور اُس وقت کو یاد کر جب یہ مجھ پر اُس میں آباد تھی اور اب تو وہ ایسے رہ گئے ہیں جیسے کسی خار پر

ایک خال دوسرے خال کے پہلو میں بیٹھے کہند ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں۔

بَطْلُوْلٍ كَأَنَّهُنَّ نَجَبٌ مِّمِّي رَعَا أَهْلَ كَأَنَّهُنَّ لِيَا لِي

العراص وسط الدار ترجمہ ایسے کھنڈروں پر ٹھہر کہ وہ بسبب شدت نلمور کے گویا ستارے ہیں ایسے صحنوں میں گویا وہ شہائے تاریک ہیں خلاصہ یہ کہ مسکن یا رک کے کھنڈر مثل ستاروں کے ہیں اور ان کے صحن خالی مثل کالی رات کے

وَنُوءِي كَأَنَّهُنَّ عَلِيَّهِنَّ خِدَامٌ خُشُّ سُبُوتِي خِدَائِي

النوی جمع نوتی کہ لوہوولی وہو یا بھفر حول البیت لیقیہ ان یدخلہ مار المطر کا خندق حول البلد والخدم جمع خدمتہ واصلہ سیر شد فی رستع البعیر وہبہ سمی الخنخال خدمتہ۔ والخدم الہمان ترجمہ اور ان چھوٹی خندقوں کو دیکھ جو ڈیرے کے گرد واسطے حفاظت داخل ہونے پانی کے کھودی ہوتی ہیں گویا وہ گول گڈھے اُن ڈیروں پر ایسی خنجالین ہیں جو موٹی ساقوں پر پہنائی گئی ہیں اور اس لئے وہ بھتی نہیں ہیں۔ دستور یہ کہ آواز دار زیور جب ساق فرہ پر پہنائے جائیں تو پھنس جانے کے سبب نیچے نیچے ہیں۔

لَا تَلْمِزْنِي فَإِنِّي أَعَشِقُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا عَذْلَ الْعُذَالِ

الضمیر فی فیہا لریا المحبوتہ۔ ترجمہ امی بڑھیا ملا متگر تو مجھ کو محبوبہ کے عشق میں ملامت مت کر کیونکہ میں عاشقوں میں سے بڑھیا ہوں۔ سو میں تیری کب سنتا ہوں۔

مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذِّقَّاقِ حَرَّ الْفَلَاوِ بَرْدَ الظِّلَالِ

النوی البعد والفرق۔ والحیۃ الذواق یرید نفسہ ترجمہ فراق مجھ سے جو ایک مار گرمی دشت دیدہ و خلی سایہ کشیدہ ہوں کیا چاہتا ہے یعنی میں نے سب مصائب بھیلے ہیں اور کیا زمانہ مجھ کو ستا سکتا ہے۔

فَهُوَ آمُضِي فِي الْمَرُوعِ مِنْ مَلَائِكَةِ الْمَوْتِ وَأَسْرَاءِ فِي ظُلُمَاتٍ مِنْ خِيَالِ

ترجمہ سو وہ سانپ یعنی میں ملک الموت سے زیادہ خوفناک جگہوں میں قبض ارواح کے لئے گھسنے والا ہوں اور تاریکی میں خیال سے زیادہ چلنے والا۔

وَلِيَحْتَفِ فِي الْعِزِّ يَدُ نُوْجٍ مُحِبِّ وَلِيَعْمَسَ يَطْوِلُ فِي الدُّلِّ قَالَ

ترجمہ اور وہ مار کہتہ یعنی میں اُس موت کو جو عزت میں آوے دوست رکھتا ہوں اور اُس عمر کو جو بحالت ذلت دراز ہووے دشمن سمجھتا ہوں۔

نَحْنُ رُكْبَاءُ مِلْحِينَ فِي رَهَابِي نَاسٍ فَوْقَ طَيْرِ لَهَا شُحُوصُ الْجَسَالِ

یہ ید من الجحش فخذت النون لسكونا وسكون اللام من الجحش لکما قالوا فی بنی العنبر بلعنبر ترجمہ ہم لوگ ایک شتر سواران جنگ کا قافلہ انسان کے لباس میں ہیں جو ایسے پرندوں پر یعنی شتران تیز رو پر سوار ہیں جن کے اجسام بسبب فرہی و کلانی کے پہاڑوں

کے مانند ہیں۔

مِنْ بَنَاتِ الْجَدَائِلِ تَمْشِي بِنَا فِي الْبَيْتِ مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ

الجدیل نخل کریم کانت العرب تنسب الابل الکرام الیہ ترجمہ وہ پرندے یعنی تیز رونائے دختران جدیل شترنر مشہور سے ہیں وہ ہکو خگلوں میں ایسے تیز بجاتے ہیں جیسا زمانہ موتوں میں جلتا ہے۔

كُلُّهُوَ جَاءَ لِدَايَا مِمْ فِيهَا أَشْرُ الشَّارِ فِي سَلِيْطِ الدُّبَالِ

ابھو جار الناقۃ التي ترمی بنفسها فی السیر لشا طولا یوصف بہ الذکر فلا یقال بعیرا ہوج والیایم جمع دیوتہ وہی الفلک والسلیط الدہن والدببال جمع ذبالہ وہی الفیلۃ ترجمہ ہماری سواری ہر ناقہ تیز روہی کہ دشتہائے فراخ کو اُنکے اجسام میں ایسی تاثیر ہو جیسے آگ کو بتیوں کے تیل میں یعنی جیسے آگ بتیوں کے تیل کو فنا کر دیتی ہو ایسے ہی مصائب سفر ناقون کے جسم کو کھاتے جاتے ہیں۔

عَامِدَاتِ الْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالْضَرْعَاءِ ابْنُ الْمُبَارِ رَبُّ الْمَفْضَالِ

عامدات قاصدات ترجمہ وہ تیز رونائے ایسے شخص کا قصد کر نیوالے ہیں جو حسن و شرف و علو مرتبہ میں مثل بدر ہو اور فیض میں مثل دریا اور شجاعت میں مثل شیر کے وہ کون ہو پس مبارک کثیر الفضل حبیب الفضل سب پر فائق ہو۔

مَنْ يَزُرُّهُ يَزُرُّ سُلَيْمَانَ فِي الْمَسَلِكِ جَلَّالًا وَيُوسُفَ فِي الْجَمَالِ

ترجمہ جو شخص اُس سے ملا تو وہ ایسے صاحب جلال بادشاہ سے ملا جسکی سلطنت مثل سلیمان وسیع ہو اور وہ مثل یوسفؑ کے صاحب جمال ہو۔

وَسَرِيْعًا يَضْحَكُ الْغَيْثُ مِنْهُ نَرَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِ

ربیعاً منصوب عطفاً علی مفعول زیر ترجمہ اور وہ ایسے موسم بہار سے ملا جسکے باران سے شکوہ شکر کی بلند نامیوں کے باغوں سے شگفتہ ہوتے ہیں۔ اُسکی نعمتوں کو باغ اور شکر کو کلیان ٹھرایا ہو۔

نَفَحْنَا مِنْهُ الصَّبَا يَنْسِيْمُ رَدَّ رَوْحًا فِي مَيْتِ الْأَمَالِ

نفح المسک اذا فاحت ریح وضمیر منہ للریح ترجمہ صبا نے اُس ریح کی ہکو ایسی بوئے خوش پہنچائی جس نے ہماری امید ہائے مردہ میں دوبارہ جان ڈال دی۔ صبا سے مراد اُس کا ذکر خیر ہو جو سب جگہ مشہور ہو۔

هَمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِ وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

ترجمہ میرے محمد و عبد الرحمن کا ولی قصد دوستوں کی نفع رسانی اور ہلاک دشمنان اور انکی اموال کا ہے۔

أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ التَّشْيِيهُ بِالرَّثْبَالِ

ترجمہ محمد و ح کے نزدیک بڑا عیب بخل ہو اور اُس کو شیرے تشبیہ دینا ایک بڑا طعنہ ہے کیونکہ وہ شیرے زیادہ بہادر ہو

وَالْجَرَّاحَاتُ عِنْدَكَ نَعَمَاتٌ | سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسُوءٍ اِلٰ

اسبب العطا ترجمہ اور جو سالوں کی آوازیں بسبب اُن کے سوال کے قبل اُسکی عطا کے اُس کے کان میں آتی ہیں وہ آوازیں مدوح کے حق میں بمنزلہ زخون کے ہیں کیونکہ وہ چاہتا ہے کہ میں قبل سوال سالوں کے حاجت ردائی کروں

ذَا السَّارِجِ الْمُنِيرِ هَذَا النُّقْطُ الْجَنِّيُّ هَذَا بَقِيَّةُ الْاَبْدَالِ

النقۃ الجیب عبارتہ عن الطاہر من العیب وقیس الجیب القلب والابال جمع بدل وہم العباد سمو ابدال لانہم ابدال الانبیاء علیہم السلام فی اجابتہ دعواتہم ونصہم للخلق اولانہ اذا مات احدہم ابدل اللہ مکانہ آخر فہم لا ینقصون حتی یقوم الساعۃ ویقاتلہم اربعون رطلانی اقطار الارض ترجمہ مدوح روشن چراغ ہدایت خلق کا ہے اور یہ پاک دل بے عیب ہے اور یہ ابدال اہل صلاح کا بقیہ ہے۔

فَخَذَا مَاءَ رَجُلٍ وَانْضَحَا فِي الْمَشْدِنِ شَأْمَنْ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ

نضح الماء رشتہ ترجمہ سوائے میرے دونوں دوستوں مدوح کے پاؤں کا دھوؤں لو اور تمام شہر میں چٹک دو وہ شہر مملکت زلزلوں سے اُسکی برکت اور صلاح کے سبب بچ جائیں گے۔

وَأَمْسَيْتَا تَوْبَةً الْبَقِيَّةِ عَلَى دَا لَيْسَ كَمَا تَشْفِيَا مِنَ الْاَلَمِ عِلَالِ

البقیہ توبہ لاکم لہ وہو الذی یلبی البصیان ویلبس للاموات عند تکفین ترجمہ اور اُس کے بے آستین کرتے کو اپنے درد کی جگہ چھو دو تو تمکو ساری بیماریوں سے شفا ہو جائیگی کیونکہ وہ صالح با برکت شخص ہے۔

بَسَّالِغًا مِنْ تَوَالِيهِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَفِي قُلُوبِ الرِّجَالِ

بالمنا منصوب علی الحال والشرق والغرب مفعولہ وكذا قلوب ترجمہ ایسے عال میں ہے کہ وہ اپنی عطا سے مشرق و مغرب کو اور اپنے خوف سے دل مردمان کو بھرنیوالا ہے۔

فَاِذَا كَفَّهِ الْيَمِينِ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَاذَهَا بِالشِّمَالِ

ترجمہ وہ دنیا کو اپنی دینی ہتھیلی میں پکڑے ہوئے ہے اور اگر چاہے تو بائیں ہتھیلی میں بوج لے یعنی وہ دنیا پر بالکل قابو یافتہ ہے

نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاظَةُ الظُّبَا وَالْعَوَالِي

الظبا سیوف جمع طبعہ ترجمہ اُسکا نفس اسکا لشکر ہے یعنی وہ دنیا ایک لشکر کا کام دیتا ہے اور اُسکی تدبیر ایسی صاحب ہے کہ اُس کا انجام فتح ہوتا ہے اور ایسا صاحب رعب ہے کہ اُسکی نظریں قائم مقام شمشیر اور نیزوں کے ہیں۔

وَلَهُ فِي جَمَاعِهِ الْمَالِ ضَرْبٌ | وَقَعُهُ فِي جَمَاعِهِمُ الْاَبْطَالِ

ابجا جمع جمع جہنہ وہی الرؤس ترجمہ سر ہائے اموال میں مدوح ایسی ضرب لگا تا ہے کہ اُسکا اثر دلیران دشمن کے سروں

میں پختہ ہی یعنی وہ اپنے اموال سالموں کو دیتا ہے جبہ تمام ہو جاتے ہیں تو دشمنوں کا مال لوٹ کر ان کو بخشتا ہے۔

فَهُمْ لَا تَقَاؤُهُ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمٌ نَزَالٍ

النزال الحارۃ ترجمہ سو اُس کے دشمن بسبب اُس کے خوف کے ہمیشہ اپنے آپ کو لڑائی میں مبتلا سمجھتے ہیں اگرچہ وہ یوم جنگ ہو۔ یعنی مدوح کی لڑائی کا ہر وقت اُنکو خوف رہتا ہے۔

رَجُلٌ طَيِّبُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ وَطَيِّبُ الْعِبَادِ مِنْ صَلَاحِ

العنبر الوردی وہو الذی یضرب لونه الی الحمرة والصلصال الطین الیابس الذی لہ صوت ترجمہ مدوح ایک شخص ہے جسکی سرشت عنبر سرخ سے ہے یعنی وہ ظاہر الاصل ہے اور حال یہ ہے کہ اور لوگ کھنکھاتی مٹی سے پیدا ہوئے ہیں۔

فَبَقِيَّاتٌ طَيِّبُهُ لَا قَتِ الْمَاءُ فَصَارَتْ عَذُوبَةً فِي الزَّلَالِ

العذب الطیب والماء الزلال البارد ترجمہ سو اُسکی مٹی کا بقایا پانی میں مل گیا کہ اُس میں شیرینی و خلی آگئی۔

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَاةً فِي الْجِبَالِ

البقایا جمع بقیۃ وعفت الشئ کرمتہ والركانة الشدة والصلابة ترجمہ اور اُس کے حلم سے چونچ رہا اُسے لوگوں میں جائے کر اسیت ظاہر کی سودہ پاڑوں میں سختی اور سنگینی بگیا خلاصہ یہ کہ جان میں جو خوبیاں ہیں وہ سب ممدوح سے مستفاد ہیں۔

لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبَاتُ السَّيْلِ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودًا لِقِتَالِ

ترجمہ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں جسکو تیرا صلح کو دوست رکھنا اور عدم حضور جنگ کو پسند کرنا اس امر کے دھوکے میں ڈالے کہ تو بزدل ہے بلکہ ان دونوں باتوں کا سبب وہ ہے جو اگلے شعر میں مذکور ہے۔

ذَلِكَ شَيْءٌ كَفَّاكَ عَيْشُ مَنَائِكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ

ذالک اشارۃ الی القتال والأشکال جمع شکل وهو التظیر والمثل ترجمہ یہ جنگ ایسی شے ہے کہ تجکو تیرے دشمن کی ذلیل زندگی اور تیرے ہمسرین کے معدوم ہونے نے اُس جنگ سے بے پروا کر دیا ہے یعنی تیرے دشمن ذلیل و کم زور ہیں اور بے جنگ تیرے مطیع ہیں اور لڑائی مہرے ہوتی ہے سودہ مخفوقہ ہے۔

وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السَّحَابُ مَنَهُ جُعِلَتْ هَاهُ هَاهُ نَعَالُ النِّعَالِ

عطف اعتفار علی قولہ قلۃ الأشکال ترجمہ اور تجکو جنگ سے بے پروا کر دیا تیرے ایسے عفو اور درگزر نے کہ اگر تیرا غصہ اُس عفو کو بدل دے تو سر ہاتے دشمنان تیرے گھوڑوں کے نعلوں کی جوتیاں بن جائیں یعنی اُنکو کھل ڈالیں۔

بِحِجَابٍ يَكْدُ خُلْنٍ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءٌ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَرِّ فِي جِلْدٍ

اعرا جمع عری وهو الذی لا یسج علیہ وجلال جمع جل ترجمہ اُنکے سر تیرے ایسے گھوڑوں کی نعلوں کی جوتیاں بن جائیں جو لڑائی میں بے گردینوں کے جاتے ہیں اور خون اعدا کی جھولیں پنکڑ نکلتے ہیں۔

وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَالْقَىٰ لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ

الذوایب جمع ذوایب و ہوشعرا لڑکے اور آہن شمشیر اور نیزہ جو بسبب صیقل دار ہونے کے سفید تھے بسبب خن اعداد انہیں خشک ہو کر سیاہ ہو جانے کے دوسرا رنگ مستعار لے لین یعنی سفید سے سیاہ معلوم ہونے لگیں اور اپنا رنگ لڑکوں کے بالوں میں ڈال دین کہ وہ بسبب شدت خوف سیاہ سے سفید ہو جائیں۔

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَارِ قَعِ الشَّيْءِ وَطَوْرًا أَخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ

نصب طوراً علی الطرف ای فی طور و ہوا التارۃ و احمین السلسال الماء العذب الذی یتسلسل فی اخلق ترجمہ تو کبھی تو دشمنوں کے حق میں خالص زہر سے زیادہ تلخ ہوتا ہی اور کبھی دوستوں کے حق میں آب شیرین سے زیادہ شیرین۔

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعِ مَنَاتٍ خَالِي

ترجمہ حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہی اور جہاں تو نہیں ہی وہ بے حقیقت آدمی ہیں۔

وَقَالَ ارْتَحَا لَا يَصِفُ كَلْبًا رَسُلًا أَبُو عَلِيٍّ الْأَوْرَاجِيُّ عَلِيٌّ طَبِی

وَمَنْزِلٌ لِّنَّاسٍ مِّنْزِلٍ وَلَا يَغَيِّرُ الْغَادِيَاتِ الْهَاطِلِ

الغادیات اسحباب و الہاطل جمع باطلہ وہی الکثیرۃ الماء ترجمہ اور بہت سے فرود گاہ ایسے ہیں کہ وہ نہ ہمارے اُترنے کی جگہ ہی اور نہ کسی اور کی سوائے ابرہائے صبح بار کثیر آب کے یعنی وہ باغ ہمارا قیام گاہ نہ تھا کیونکہ ہمارے آگے جانا تھا۔ ہاں باران کے برسنے کا موقع تھا چنانچہ اگلے شعر سے معلوم ہوتا ہی۔

نَدَى الْخُزْأَى ذَفِرَ الْقَرْنَفِلِ حُلِّلٌ مِّلُوْخِشٍ لَّمْ يَحْلَلِ

الخزاعی و القرنفل بتمان طیبان و الندی الرطب و الذفر الذی الرائحة و محلل ہو الذی کثر بہ الحلول ترجمہ اُس کے خیرتی دشتی اور لونگ کے درخت تر و تازہ تھے اُس میں جنگلی جانور کمبشت پھرتے تھے اور انسان کی گذر گاہ نہ تھا۔

عَنْ لَنَا فِيهِ مَرَارِيْ مُعْزِلِ حَيِّئِ النَّفْسِ بَعِيدِ الْمَوْعِلِ

المراعی طبعی يقال راعى الطبیۃ اختار عت معها و المعزل التی معها غزالہا و الحیین من الحیین ہو اہلاک المومل المبعی ترجمہ ہمارے اس مکان میں ایک ہرن دوسرا ہرن بچہ دار کے ساتھ چرتا ظاہر ہوا جبکی جان قریب اہلاک و بعید النجات تھی کیونکہ اُس کے شکار ہونے کا وقت آگیا تھا۔

أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِدِّ عَنْ لَبْسِ الْحُلِيِّ وَعَادَهُ الْعُرَى عَنِ التَّفْصِيلِ

التفصیل ہزاران تلبس المرأة ثوبا للخرقة و تنام فیہ ترجمہ اُس ہرن کو اُسکی گردن کے حسن نے زیور پہننے سے بے یار و مددگار دیا تھا اور برہنگی کی عادت نے استعمال لباس سے

كَأَنَّهُ مُضَيَّعٌ بِصَنْدَلٍ مُخْتَرَضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

التضییح الطلاء والاویل الشاة الوحشیہ ترجمہ گویا وہ ہرن صندل لپیٹا گیا تھا یعنی صندلی رنگ تھا ایسے حاملین پیش آنے والا تھا کہ اُس کے سینک مثل شلخ بزرگو ہی وحشی کے تھے۔

يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالنَّامِلِ فَحَلَّ كَلْبِي وَشَاقَّ الْأَخْبِيلَ

الکلاب الذی یسوق الکلب ویصید بہا ترجمہ وہ ہرن بسبب اپنی تیز روی کے کہ اور اُس کے بغور دیکھنے میں مانع ہوا کہ ہو جاتا تھا یعنی اُسکو اُس کے بغور دیکھنے پر قدرت نہیں ہوتی تھی سومیرے سگمان نے اُسکی رسیوں کی قید کو جس میں وہ بندھا ہوا تھا کھول دیا اور ہرن پر چھوڑ دیا۔

عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجِي مُسْلِسِلٍ أَقْبَتْ سَاطِشِي سِشْمِي دَلِ

الاسدق الواسخ الشدق والمسوج الذی فی رقبۃ ساجورۃ وفی الصراح ساجور چوب کہ برگردن سگ بندھتا از سوراخ رزتواند و روشن بانگور خوردن کلب مسوج سگ با ساجور و المسلسل المکید بالسلسلہ والا قب الضامر البطن والساطی الذی لیسط علی الصید ویصول علیہ والشرس العضوض السی الخلق والشمول الطویل ترجمہ اُس نے قید دور کی ایک سگ کشادہ دہن ساجور بستہ سے (یعنی اُس لکڑی کے بندھے ہوئے سے جو کتے کی گردن پر باندھ دیتے ہیں تاکہ انگوروں کی پیل میں سوراخ سے گھس کر انگور نہ کھا جائے) زنجیر میں بندھے ہوئے باریک مکر حلہ اور بدغولنی پیل والے سے جس حیوان کی پیل لپٹی ہوتی ہو اُسکا قدم کشادہ پڑتا ہو۔

رَمَتْهَا رَاذًا يُنْتَعَمُ لَهُ لَا يَغْزِلُ مُوَجِّدًا لِفَقْرَةٍ رَاخُو الْمُفْضَلِ

ضمیر مہما للکلاب دیشع من الشعا، وهو الصیاح ولا یغزل لایلمی ولا یتخیر والفقرۃ خزۃ الصلب موجد قوی موثق ورخو المفصل ای شدید المتن لہن المفاصل ترجمہ یہ کتا بخلہ آن کتون کے تھا کہ جب اُس کے سامنے آواز نہ کجائے تو وہ حیران اور غافل نہیں ہوتا تھا یعنی منجانب صید کہتے ہیں کہ جب شکاری کتا ہرن کے پاس آ جاتا ہو تو وہ اُسکے سامنے ایک نرم آواز ایسی کرتا ہو کہ اُس کو شکر کتا حیران ہو جاتا ہو اور اپنی جگہ پر ٹھہر جاتا ہو شاعر کہتا ہو کہ یہ عیب اُس گتے میں نہیں ہو اور اُس کی کمر کے منکے اور جوڑ مضبوط ہیں اور وہ سخت کمر نرم جوڑ کا ہو جس طرف چاہے فوراً مڑ کر شکار کو پکڑ لیتا ہو۔

لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لِحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِيلِ

السجنجل المرأة ترجمہ وہ کتا پس پشت سے ایسا دیکھتا ہو جیسا سامنے سے یعنی بسبب اپنی چالاکی اور پھرتی کے فوراً مڑ جاتا ہو اور اُس کی آنکھیں ایسی صاف ہیں جیسا آئینہ یعنی تیز بین ہو۔

يَعْدُو إِذَا أَحْرَنَ عَدُوُّ الْمُشْرِئِلِ إِذَا قَلَّ جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَدَ

احرن وقع فی الحرن ہی الارض الشدیدۃ الصلبۃ واسل اذا وقع فی اسهل ہی الارض اللینۃ وتلی تبع والمدی الغایۃ ترجمہ سخت زمین

اور سنگستان میں ایسا دوڑتا ہی جیسا نرم زمین پر اور جب شکار کے پیچھے لگتا ہی تو وہ شکار تک فوراً پہنچتا ہی اور ہمراہی کے پیچھے رہ جاتے ہیں حالانکہ جب اسکو چھوڑا تھا تو یہ پیچھے کیا گیا تھا۔ یعنی وہ اول تابع تھا اور آخر میں متبوع ہو گیا۔

يَقْعُ فَعُوْ دَالْبَدْوَى الْمُصْطَلِ بِأَرْبَعِ عَجْدُوْلَةٍ كَمُتَجَدِّلٍ

الاقعدان مجلس الکلب علی الیتیمہ و مجرولہ ای مفتولہ ترجمہ وہ اپنے سرین کیل ایسا بیٹھتا ہی جیسا گنواراگ سے تاپنے والا کہ وہ سرین پر بیٹھ کر اپنے دونوں زانو بلند کر دیتا ہی تاکہ حرارت آتش اُس کے شکم اور سینہ تلمک پہنچے۔ ساتھ چار ٹانگوں قدرتی مضبوط کے جو کسی آدمی نے آٹما مضبوط نہیں کیا۔

فُتِلَ الْاَلَا يَادِي رِبْدَاتِ الْاَرَجْلِ اَثَارُهَا اَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ

الضمیر نے آثار ہا لایدی الکلب ورجلیہ و قتل جمع قتل و دہی الیدالتی بانت عن العضوفلم میسما عند العدو و ہو محمود نے الابل و الاربذات الخفیفات السریعات و الجندل الصخر ترجمہ ایسے سگ کی قید دور کی جگہ اگلے پاؤں کسی دوسرے عضو سے نہیں لگتے تھے تاکہ دوڑنے میں نہ اُلجھے یا قتل بغے مفتول ایسے گھیلے ہاتھ پاؤں کا۔ سبک یعنی تیسرے رقتار سے اور ایسا دور سے دوڑتا ہی کہ اُس کے ہاتھ پاؤں کے انھین کی مانند نشان پتھر جیسی سخت چیز میں نمایان ہو جاتے ہیں۔

يَكَاذُ فِي الْوَتْبِ مِنَ التَّقْتِيلِ يَجْتَمِعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَ الْكُكْلِ

القتل الانتقال و الککل الصدر ترجمہ وہ شکار پر حبت و سرعت سیر کے وقت اپنی نرمی اعضا اور اُنکے گھیلے پن کے سبب قریب ہی کہ اپنی کمر اور سینہ کو ایک جا جمع کرے۔

وَبَيْنَ اَعْلَاهُ وَ بَيْنَ الْاَسْفَلِ شَبِيْهُ وَشَبِي الْحَضَارِ بِالْوَلِي

الوسمی اول مطر الزبج والولی مالیہ و الحضار العدو و ترجمہ اور اسکی اول رفتار و اخیر رفتار ایسی مشابہ ہیں جیسے بہار کا اول باران دوسرے باران سے یعنی جس تیزی سے اول دوڑتا ہی ویسا ہی آخر تک تیز رفتار رہتا ہی اور تھکتا نہیں ہی اور نہ مست ہوتا ہی۔

كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ حِرْوَلٍ مُوْتَقٍ عَنْ رِمَاحٍ ذُبِيلِ

المضبر المشدود و الحیرول الحجر قدر الکف ترجمہ گویا وہ سنگ پارہ سے سخت و مضبوط ہی اور لچکا در تیردن سے مستحکم باندھا گیا ہی اُس کے پاؤں کو سبب درازی کے نیرون سے تشبیہ دی ہی اور درازی سگ میں محمود ہی جیسے گھوڑے اور شتر میں کہ اُسکے سبب طی مسافت زیادہ اور جلد ہوتی ہی۔

ذِي ذَنْبٍ أَجْمَعٍ غَيْرِ اَعْتَرَلِ يَخْطُ فِي الْاَرْضِ حِسَابَ الْجَمَلِ

ذی ذنب خفضہ علی البذل من قولہ اشدق و الاجر و لقیل الشعر و الاعزل الذی لایکون فی نہ علی استواء قفارہ و ہو عیب

نے انجیل والکلاب ترجمہ سگبان نے ایسے کئے کہ چھوڑا جس کی دم پر بال کم تھے اور وہ کج نہ تھی اور ایسی دراز تھی کہ وہ زمین پر ایسے نشان کرتی تھی جیسا کہ تپ حساب لہجہ ہوز کا کاغذ پر نشان کرتا ہے۔

كَانَتْ مِنْ جَسَدٍ بَسْمَرٍ | لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ تَحْتَ يَدَيْكَ يَلَدٌ

ترجمہ اسکی دم دوڑتے وقت اُس کے جسم سے ایسی جدار ہوتی ہو کہ گویا وہ اُس کے جسم سے الگ اور اسکا جزو نہیں ہو اور اگر چاہک کو اسکا ہلانا کہتے کرتا تو وہ بھی کہتے ہو جاتی یعنی جیسی تحریک چاہک اسکو کہتے نہیں کرتی ایسا ہی اسکا دم کو بار بار ہلانا کہتے نہیں کرتا۔

نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ | وَعُقْلَةُ الظُّبَيْرِ وَخَفْتُ التَّنْفِيلِ

التنفل ولد الطبی وقیل ولد الشلب ترجمہ وہ شکاری کے لئے کامیابی اور ذوق کی ہو اور بمنزلہ نفس اُس کے چھوڑنے والے کے ہو اور وہ ہرن کی قید ہو جو اُس کو جانے نہیں دیتا ہو اور موت آہو برہ کی ہو۔

فَانْزِرْ يَافَاةً يَنْ تَحْتَ الْقَسْطِلِ | قَدْ ضَمِنَ الْاَخْرَجُ قَتْلَ الْاَوَّلِ

انبر یا اعتراض یعنی الکلب والظبی۔ قذین منفردین ترجمہ سوہرن اور کتا تنہا غبار میں پیش آئے ایسے عالمین کہ کتا جو پیچھے تھا قتل ہرن کا جو آگے تھا گویا ضامن ہو گیا تھا۔

فِي هَبْوَةٍ كَلَّا هُمَا لَحِيدٌ هَلِ | لَا يَأْتِيَنَّ فِي تَرْبِئَةٍ أَنْ كَلَّا يَأْتِيَنَّ

الهبوة الغيرة وما ألوت في كذا اے مالیت و ما قشرت والذبول الغفول عن الشئ ولا في لایا تلی زامدة کما فی قول تعالیٰ لَبَّاءُ يَعْلَمُ اهل الکتاب اویعلم ترجمہ وہ غبار میں ایسے حال سے ظاہر ہوئے کہ ہر ایک انہیں کا دوسرے سے غافل نہ تھا۔ کتا ہرن کو شکار کرنا چاہتا تھا اور ہرن بھاگنے میں ساعی تھا۔ اور کتا ترک تقصیر میں کوتاہی نہ کرتا تھا۔

مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَاتِ الْاَهْوَالِ | يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدْوَلِ

مقتحما حال من الکلب العامل فيه لایا تلی والاقحام الدخول فی الامر العظیم الشدید والتجدول النهر الصنیر ترجمہ ایسے حال میں قصور نہیں کرتا تھا کہ وہ ہولناک مکان میں بے تامل گھسٹا تھا یعنی درازی دریا کو مثل عرض گول کے سمجھتا تھا۔

حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ زِلْتَ افْعَلِ | افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَنَّا نَصِلِ

المذوبة الايناب المحدودة والآنصل جمع فصل ترجمہ بیان تلک جب اُس سے کہا گیا تو شکار میں کامیاب ہوا اب جو تیراجی چاہے شکار سے کر تو وہ ایسے تیز دانتوں سے جو مثل پیکان تیر تیر تھے ہنسنے لگتا ہو یعنی منہ کھول دیتا ہو۔

لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَفْلِ الصَّيْقِلِ | مَرْكَبَاتٌ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزِلِ

مركبات صفة لمذوبة ترجمہ اُس کے تیز دانت صقل صیقلگر کو نہیں جانتے ایسے تیز وہ دانت ہیں کہ گویا عذاب آسمانی میں لگائے گئے ہیں یعنی کتا جو شکار کو اوپر سے آویاتا ہو گویا آسمانی عذاب ہو۔

كَأَنَّهُمَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ | كَأَنَّهُمَا مِنْ ثَقَلٍ فِي يَدِ بِل

ترجمہ گویا وہ دانت سرعت میں مثل باد شمال کے ہیں گویا وہ سبب گرا نیاری سگ کے جو شکار کو معلوم ہوتی ہو کو
عظیم ذیل میں (جو حجاز کا مشہور پہاڑ ہے) لگے ہوئے ہیں۔ سگ کو سبب رومی میں باد شمال سے اور ثقل میں
پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔

كَأَنَّهُمَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوِ جِل | كَأَنَّهُمَا مِنْ عَلَيْهِ بِالْمَقْتَلِ

عَلَمَ بَقَرَاطٍ فَصَادَا لَا كَحِل

ابو جہل الارض الواسعہ ترجمہ گویا اُس کے دانت درازی منہ کے سبب ایک میدان وسیع میں لگے ہوئے ہیں گویا اُس
سبب جانتے موضع قتل کے بقراط کو فصد ہفت اندام سکھا دی ہے۔ صاحب ابن عباد نے متنبی پر اس شعر میں
یہ اعتراض کیا ہے کہ رگ اکھ موضع قتل نہیں ہے کیونکہ وہ رگمائے فصد سے ہے۔ نہ موضع قتل اُسکا یہ جواب ہے
کہ جب سگ موضع قتل کو جانتا ہے تو اُن موضع قتل کو بھی جانتا ہوگا جو موضع قتل نہیں ہیں تو اُس نے بقراط
کو سکھا دیا ہے کہ اکھ موضع قتل نہیں ہے۔

فَحَالٌ مَّا لِلْقَفْرِ فِي التَّجْدِلِ | وَصَا رَ مَا فِي جِدِّ بَنِي الرَّجَلِ

حال القلب والقفر الوثوب۔ والتجدل السقوط على الارض والجدالة الارض والمرجل القدر ترجمہ سوپائے آہو جو
جست کے لئے تھے زمین پر رگڑنے کے لئے ہو گئے یعنی وہ سبب پکڑنے کتے کے زمین پر پاؤں مارنے لگا۔ اور وہ گشت
جو اُس کی کھال میں تھا دیگ میں پکانے کے لئے ڈالا گیا۔

فَلَمْ يَضُرْنَا مَعَهُ فَقَدْ أَهْبَجْدِلِ | إِذَا بَقِيَتْ سَائِلًا أَبَا عُلَى

فَا مَلِكٌ لِلَّهِ الْغَنِي يُزِفْتَمَرِي

ضارہ یضیرہ وہو من الضیر والا جہل یضقر ترجمہ سو اُس کتے کے ہوتے ہکو چرخ کے نہونے نے کچھ نقصان نہیں
پہنچایا کیونکہ کتے نے اُس سے ہتر کام دیا۔ ای ابو علی جب تو سلامت ہو تو اصل سلطنت خداوند غالب کی ہے اور
پھر تیرے سہارے سے میرے لئے۔ وقال یسبح بدر بن عمار وقد قصده لعلہ

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمِلْحَةِ الْبَحْلُ | فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْبَحْلُ

البحل بالسكون والتحريك اثنان فصيحتان ترجمہ محبوبہ ملیحہ کی دور تریسے نہایت دوری اُسکا بخل وصل عاشق میں ہے
اور اقسام دوری میں وہ دوری بھی ہے جس کے قطع کرنے کی شتر کو بھی باوجود اُس کی بغاکشی کے تکلیف نہیں
دی جاتی یعنی شتر بعد مسافت کو طے کر سکتے ہیں مگر اُس دوری کو جو سبب بخل مشوقہ ہو وہ قطع نہیں کر سکتے۔

مَلَوْنَهُ مَا يَدَا وَمُ لَيْسَ لَهَا | مِنْ مَلِكٍ دَارِجٍ بِهَا مَلِكٌ

یقال رجل ملول وامرؤ ملول ودخل الہار للہالغۃ ترجمہ جو چیز ہمیشہ بنی رہتی ہو اُس سے اُسکا یعنی محبوبہ کا دل بھرجاتا
ہو اور اُس کے باعث ملال ہو جاتا ہو مگر اُسکو اپنے دائم ملال سے ملال نہیں آتا۔ ومن ردی تدوم بانثار المشنۃ
وقتہا کانت مانافۃ یعنی وہ ایک حالت پر ہمیشہ نہیں رہتی مگر ملال پر برابر رہتی ہو۔

كَأَنَّمَا قَدْ هَارَا إِذَا انْفَتَكْتَ سَكَرَانٌ مِنْ خَيْرِ طَرَفَيْهَا تَمِيلُ

انفتحت ثنت وتمايلت والتمل اسکران ترجمہ اُسکا جب وہ خرامان چلتی ہو گویا وہ اُس کی آنکھ کی شراب کے
نشہ سے مست ہو یعنی گویا اُس کے قدم اُسکی نگاہ مستان کو دیکھا ہو اور اس نے مست ہو گیا ہو۔

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْرٌ كَأَنَّكَ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ

ترجمہ محبوبہ کو اُس کے گران بار سرین جو زیر کمر ہین کھینچتے ہین اور فرہی کے سبب اُس کا گوشت ایسا حرکت کرتا
ہو گویا وہ اُس کے فراق سے ڈرتا ہو اور اس سبب سے وہ مثل غایت لرزہ میں مبتلا ہو۔

بِئْسَ حَرْ شَوْقٍ إِيَّيْ تَرَشَّفُهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ

ترجمہ مین اُس کے آپ دہن کے چومنے کے شوق کی آگ میں مبتلا ہوں جب شوق مجھے ملتا ہو تو میرا صبر جاتا رہتا ہو
فَالْتَفَرُّ وَالْتَفَرُّ وَالْمُتَخَلِّلُ وَالْمُتَخَلِّلُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ

المتخلل موضع النخل من اليد موضع السوار والفاحم الاسود والرجل الشعر ترجمہ سو محبوبہ کے دندان اور سینہ
اور ساق اور پٹیا اور موئے مشکین میرے درد عشق کی دوا ہین یعنی میں اُنکو دوست رکھتا ہوں۔

وَمَهْمَدٍ جَبْنَةٍ عَلَى تَدْرِي عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدَّلِيلُ

العرامس النوق الصلاب والشداور الال المذللۃ بالعمل المروضۃ بالسیر ہی جمع ذلول ترجمہ اور بہت سے میدان دو
دور از ہین جگو مین نے پیادہ ط کیا کہ اُن کے قطع سے ناکہ ہائے مضبوط و سفر کے مشاق عاجز ہین۔

بَصَارِي مَرْتَدٍ بِمَخْبَرَتِي مَجْتَرِي بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ

مرتد و مجترئی و شتمل کلمہ اخبار حذف ابتدا بہا تقدیرہ انا مرتد ہستی ترجمہ مین اپنی تلوار لٹکائے ہوئے اور مثل چادر کے
پٹنے ہوئے اور اپنے علم اور واقفیت راہ پر کفایت کرنے والا راہبر کا غیر محتاج اور اندھیرے کو اُدھرے ہوئے اور اسمین
پوشیدہ تھا بچے قطع بیابان بعیدہ کے وقت میرا یہ حال تھا۔

إِذَا صَدَائِقُ تَكَرَّتْ جَانِبَهُ لَمْ تَعِينِي فِي فِرَاقِهِ انْجِيلٌ

ترجمہ جبکہ مین کسی دوست کے پہلو یعنی منہ کو اپنے سے اوپر اور بدلا پاتا ہوں تو میری تدابیر اُسکے چھوڑنے میں
مجکو عاجز نہیں کرتین بلکہ اُسکو چھوڑ دیتا ہوں۔

فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرِبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخِيَّتِهَا بَدَلٌ

فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرِبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخِيَّتِهَا بَدَلٌ

انحافقین الشرق والغربان الیہم تحقیق فیہما والمضطرب موضع الاضطراب ہوا المچی الذباب ترجمہ در صورت عدم موافقت ایک شہر کے لوگوں کے مجھو فراخی مشرق و مغرب میں آنے جانے کی گنجائش ہو اور بہت سے شہروں میں اُس کی بہن سے یعنی ایک شہر سے اور شہروں میں اُس کا بدل موجود ہو یہاں نہ رہے وہاں جا رہے۔

وَفِي رِاعْتَادِ الْأَمِيرِ بَدَأَ بِبَنِي عَثْمَارٍ عَنِ الشُّغْلِ بِأَلْوَرَى شُغْلٌ

الاعتماد ارادہ الاعتماد علیہ بالقصد وفی روایت الاعتمار بالاراد المہملۃ ومعناه الزیارة ترجمہ اور امیر بدر بن عمار کے سہا اور بھروسے پر مجھو تمام خلق سے بے پروائی ہو کہیں اور جگہ جانے کی حاجت نہیں ہو۔

أَصْبَحَ مَا لَا كَمَالَهُ لِذَوِي الْحَتَا جَعَلَهُ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ

اراد ببالا نافعاً ترجمہ مدوح خلق کیواسطے ایسا نافع ہو گیا جیسا اُس کا مال حاجتمندوں کے لئے نافع ہو کہ وہ ابتداء سوال نہیں کیا جاتا اور نہ اُس کے مانگے جانے کی کچھ حاجت ہو بے مانگے ملتا ہو۔

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبْدُنُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا حَبَلٌ

الحبل الفرج ترجمہ زمانہ اُس کے دل کے اوپر و خوار ہو کیونکہ اُس کے شادی و غم ناپائدار ہیں اس لئے اُس میں غم ظاہر ہوتا ہو اور نہ شادی یعنی اُس کو نہ گئے کا غم ہو اور نہ آئے کی خوشی نہ غم سے مغموم اور نہ سرور سے مسرور۔ اہل عرفان کے نزدیک یہ بڑا مرتبہ ہو۔

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامَةِ يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَاهُ أَحَبُّ

ترجمہ موت جو اُس کی مطیع ہو اس سبب سے قریب ہو کہ وہ اُس کو مار ڈالے جسکی موت نہیں آتی۔

يَكَادُ مِنْ عَجَلَةِ الْعَرْنِ يَمْسَهُ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ

ترجمہ سبب اُسکی بچت غریبت و صحت قصد کے قریب ہو کہ جو کام وہ کرتا ہو قبل فعل کے ظہور پکڑے یعنی بے کئے ہو جائے۔ ان دونوں شعروں میں یکاد کے لفظ نے مبالغہ غیر محمود کو محمود بنا دیا ہو۔

تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَّ الْقُدِّ كَأَنَّكَ بِالذِّكَا مَسْتَحِيلٌ

ترجمہ وہ مضامین محمود جو خدا نے اُس میں رکھے ہیں دیکھنے والی کو اُس کی آنکھ دیکھنے سے معلوم ہو جاتے ہیں کہ اُس میں یہ خوبیاں ہیں گویا وہ دکاوت اور حدت طبع کا سرمہ لگائے ہوئے ہو کہ ناظر کو فوراً معلوم ہو جاتی ہو۔

أَشْفَقْتُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ

حذف ان و رفع الفعل والتقدير ان يشتعل ترجمہ جبکہ اُس کا شعلہ فکر بھڑکتا ہو تو مجھو اُس سے غرر مدوح کا ڈر ہو کیونکہ مجھو اس سے اس امر کا خوف ہو کہ وہ اپنی آتش فکر سے جل نہ جائے۔

أَعَزُّ أَعْدَاؤُكَ إِذَا سَلِمُوا بِاللَّهِ بِاسْتِكْثَرُوا الَّذِي فَعَلُوا

ای ہوا غر و اعدائہ بتدو و ما بعدہ خبر الاغرا السید الکرم الشریف ترجمہ مدوح سردار کریم و شریف ہر جیکہ اُس کے دشمن اُس کے سامنے سے بھاگ کر جان بچاتے ہیں تو وہ اس امر کو نہایت بڑا شمار کرتے ہیں اور اُس کے آگے سے بھاگ جانیکو عمدہ بہادری خیال کرتے ہیں ورنہ اُس کے رعب سے ایسے ویسے کے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں پھر کیسا بہا گنا۔

يُقْبِلُهُمْ دَجَّةً كَيْلَ سَابِجَةٍ | اَزْبَعُهَا قَبْلَ طَرَفِهَا تَصِلُ
ترجمہ مدوح اپنے اعدا کی طرف ایسے گھوڑوں سے اور تیز رفتار کو متوجہ کرتا ہے کہ اُن کے چاروں پاؤں کی آنکھوں سے پہلے دشمنوں سے جاتے ہیں شاعر نے اُنکی تیز رفتاری میں اتنا مبالغہ کیا کہ اُن میں ضعیف البصری کا عیب ثابت کر دیا۔

جَزَاءً مِثْلُ الْحِزَامِ مُجَفَّرَةٍ | تَكُونُ مِثْلَ عَسِيْبِهَا الْخَصْلُ
محفرة واسعة الجوف في تلاءم الخرام لسعة جنبها و عظم بطنها و الخصل جمع خصلة و هي قبضة من الشعر و عسيب عظم الذنب و يمدح قصره و طول شعره ترجمہ وہ ایسے گھوڑے ہیں جو کم مو ہیں کہ اُن کے تنگ سبب کلانی ہر وہیلو کلانی شکم کے بھرے ہوئے ہیں اور اُنکی دم کے بال دم کی ہڈی سے دوڑنے ہیں اور گھوڑوں کے لئے یہ امر محمود ہے۔

اِنْ اَذْبَرَتْ قُلْتَ لَا تَلِيْلَ لَهَا | اَوْ اَقْبَلَتْ قُلْتَ مَا لَهَا كَفْلُ
التليل العنق و الكفل الرون ترجمہ اگر وہ گھوڑے پشت پھیریں تو سبب اُنچانی اُنکے پٹھوں کے تو یہ کہنے لگے کہ ان گھوڑوں کے تو گردن نہیں یعنی پٹھوں کی بلندی سے گردن نہیں معلوم ہوتی اور اگر وہ منہ سامنے کریں تو سبب بلندی گردن کے تو کہے کہ اُنکے پٹھے نہیں۔ گھوڑوں میں اُوچانی گردن اور کلانی پٹھوں کی محمود ہے۔

وَالطَّعْنُ شَرٌّ وَالْأَرْضُ أَجْفَلُ | كَأَنَّهَا فِي فَوْادِهَا وَهْلُ
الشر الطعن مينة و يسيرة و آجفة مضطربة۔ و الوهل الفرع ترجمہ اپنے گھوڑے ایسے وقت دشمنوں پر روانہ کرتا ہے کہ چپ و راست نیزہ بازی ہو رہی ہو اور زمین ایسی طرح ہلتی ہو کہ گویا اُس کے دل میں خوف ہے۔

قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا | يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيْدَةِ الْخَبْلُ
الخريدة المرأة احيية ترجمہ اور روئے زمین کو خون اعدائے رنگ دیا ہو جیسے شرم و حیا رخسار زن شرمین کو رنگ دے۔ و الخبل تبكي جلودها عرقا

ترجمہ اور گھوڑوں کی کھالیں بلحاظ عرق ایسے اشکوں سے روتی ہوں جو آنکھوں سے نہیں گرے بلکہ مساموں سے سار و لا قف في موائكبہ

سار صفة لا غرة في اول الابيات و القفر الارض المحقرة من الناس و بسبب لتضع المستوى من الارض ترجمہ مدوح

ایسا سیر کرنے والا ہے کہ جب وہ کسی طرف کوچ کرتا ہے تو تمام روئے زمین اُسکے لشکر سے بھر جاتا ہے اور کوئی جگہ خالی نہیں رہتی گویا ہر میدان بسبب بلند گھوڑوں اور نیزوں کے پھاڑا ہوا جاتا ہے۔

يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَاقَقَ الْأَسَدُ

ترجمہ اُس کے سواروں اور لشکروں کو باران کے ستانے سے نیزوں کی شدت اتصال منع کرتی ہے۔

يَا بَدْرُ يَا جُمُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْتَ الشَّرَى يَا حِمَا مَرِيَا رَجُلُ

الشری ہو طریق نے سلمیٰ کثیر الاسد تنسب الیہ الاسود ترجمہ اوشن میں مثل بدر اور کثرت فیض میں مانند بحر و ابر اور شجاعت میں مثل شیر بیشہ شری اسی مرگ اعدا اور حقیقت میں ایک مرد کامل۔

إِنَّ الْبَنَاتَ الذَّيْنِ تُقَلِّبُهُ عِنْدَ لَتَنِ كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلُ

البنات الانامل ترجمہ بیشک تیری انگلیوں کی پور چکی تو اپنے پاس اعطائے سالکان میں ہلاتا ہے ہر جگہ سخاوت میں ضرب المثل ہیں۔ وفی روایۃ نقبلہ من تقبیل اوی نقبلہ نحن و جمیع الناس۔

إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَادُونًا أَعْمَارَهُمْ فَقَدْ بَخِلُوا

ترجمہ تو بیشک ایسے گروہ میں سے ہے کہ جب وہ سوائے اپنی عمروں کے سب اموال و مٹل لوگوں کو بخش دین اور عمر بخشیں تو وہ اپنے نزدیک اپنے کو بخیل خیال کرتے ہیں یعنی وہ لوگ اپنی زندگی تک لوگوں کو بخش دیتے ہیں اس لحاظ سے کہ وہ حمایت مظلوم میں اپنی جان تک دریغ نہیں کرتے۔

قَلُّوا بِهِمْ فِي مَضَاءٍ مَا أَمْتَشَقُوا قَا مَا تَهْمُرِي تَسَامِرَ مَا أَعْتَقَلُوا

الامتشاق ہوا نسل اسیف بسرقت۔ والا اعتقال ان تجل الرح بین اساق والراکب ترجمہ اُنکے دل اپنے پیہماؤ کشیدہ کی مانند تیز ہیں۔ اور ان کے قاسم اُنکے نیزوں کے مانند طویل ہیں۔ والعامدالی موصولین محذوف یرید امتشقا یہ و اعتقلوہ۔

أَنْتَ نَقِیْضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِیُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ

الذبل الطوال الصلاب ترجمہ تو اپنے نام کی نقیض ہے جبکہ شمشیر ہائے قاطع ہندی اور لبے اور سخت نیزے اطراف مختلف میں چلین یعنی بوقت جنگ تیری سعادت و شمنوں کے حق میں خواست ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اسکی تفسیر اگلے شعر میں ہے۔

أَنْتَ لَعْمَرَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَالسِّكِّتُ فِي حَوْ مَةِ الْوَعِیِ فَحَلُّ

حومتہ الوعی شدة الحرب و زحل عند اہل النجوم خمس و القمر سعد ترجمہ اپنی عمر کی قسم تو تو روشن بدر ہے یعنی سعدی مگر بوقت شدة جنگ اعدا کے لئے مثل ستارہ زحل خمس اور اُنکی ہلاکی کا سبب ہو جاتا ہے۔

وَبَدَدَتْ لَهَا حَلِيهَا عَطْلٌ

كَتَبَتْ لَهَا رَقْعًا نَفْلٌ

الکتیبۃ الجماعۃ من الخیل والنفل لغنیۃ واعطی علیہا ترجمہ جس جماعت کا تو مربی اور سرپرست نہیں ہو وہ ہر شخص کے لئے لوٹ ہو اور وہ شہر جس کی تو زینت نہیں ہو وہ مثل محبوبہ بے زیور کے زیور سے خالی اور بے رونق ہو۔

حَتَّى اشْتَكَلَتْ الرِّكَابُ وَالسُّبُلُ

قَصِدَتْ مِنْ شَيْءٍ قَهًا وَمَغْرِبًا

الركاب الابل التي يسار عليها والواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها ترجمہ شرق اور غرب یعنی تمام اطراف سے تو مقصود شتر سواران ہو گیا کہ وہ بامید عطائیرے پاس بکثرت آتے ہیں یہاں تک کہ تجھ سے شتر ہاتے سواری اور راہوں نے اپنی فرسوگی اور ماندگی کی شکایت کی ہو کہ ہم تو بسبب کثرت سفر اور گہرائی راہوں کے مارے پڑے۔

قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكُمَا الْعِلَلُ

لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةٌ

ترجمہ تو نے اپنا تمام مال سالون کو دیدیا اب تیرے پاس تھوڑی سی صحت رہ گئی ہو سو بیماریاں تیرا آوازہ سنا سکر اسکو تجھ سے مانگنے آئیں یعنی وہ چاہتی ہو کہ بقیہ صحت ہم کو عنایت کیجے جیسا اور امیدواروں کو اموال دیئے ہیں۔

أَسَى جَبَانٌ وَمُبْضَعٌ بَطْلٌ

عَذْرُ الْمَلُومِينَ فَيْتَ أَنْهَمَا

الأسى الطبيب المبضع حديدۃ والفاصد ترجمہ مدوح نے فصد کھلوانی تھی سو فصاد سے خطا ہوئی اور نشتر اسکے ہاتھ میں گھس گیا تھا اور اس نے وہ بیمار ہو گیا تھا اس بنا پر شاعر کہتا ہو کہ دونوں قابل ملامت یعنی فصاد اور نشتر کا یہ عذر ہو کہ طبیب بزدل تھا اور نشتر دلیر اس لئے یہ مضرت بھیجی۔ پھر طبیب کے لئے دوسرا عذر بیان کرتا ہو۔

وَمَا دَسَى كَيْفَ يُقْطَعُ إِلَّا مَلٌ

مَدَدَتْ رَفِي دَاخِلَ الطَّبِيبِ يَدًا

ترجمہ تو نے کف طبیب میں اپنا ہاتھ دیا اور اسکو یہ نہ معلوم ہوا کہ اُمید کو کس طرح قطع کرے یعنی تیرا ہاتھ ہر شخص کی اُمید یا اُمید گاہ ہو جو سب پر احسان کرتا ہو اور طبیب عادی قطع عروق کا تھا اسکو یہ معلوم ہوا کہ اُمید کو کیوں کر قطع کر اس لئے اُس نے فصد میں خطا کی۔

فَرُبَّمَا ظَهَرَ ظَهْرُهَا الْقَبْلُ

إِنْ يَكُنْ النَّفْعُ ضَرَّ بَاطِنَهَا

القبيل جمع قبلۃ وہی اللثم بالفم وروی ابضع فی موضع النفع وہو الفصد وذا ظاہر جید ترجمہ اگر فصد نے باطن دست کو ضرر پہنچایا تو کیا عجب ہو؟ کیونکہ اکثر اسکی پشت دست کو زائریں کے بوسے نقصان پہنچاتے ہیں یعنی وہ ہاتھ بوسہ گاہ خلائی ہو پس جیسے ظاہر دست کو خلق کے بوسے سستاتے ہیں باطن کو فصد نے ستایا۔

بَشَقٌ فِي عَرَقِهَا الْفِصَادُ وَلَا

بَشَقٌ فِي عَرَقِهَا الْفِصَادُ وَلَا

الفصاد والفصد معنی دانش تاثیر ترجمہ اُس کی رگ دستہ میں فصد اثر کرتی ہو مگر اسکی رگ جو دین ملامت کچھ اثر

نہیں کر سکتی یعنی در باب کثرت عطا گو اسکو ملامت گر ملامت کرتے ہیں مگر اسپر کچھ اثر نہیں ہوتا۔

خَامِرًا إِذَا مَدَّ ذَاتَهَا جَنَاحُ | كَأَنَّهُ مِنْ حَدَاثَةِ عَجَلٍ

خامر غلط ترجمہ جبکہ تو نے فصد کے لئے ہاتھ بڑھایا تو فساد پر تیرے رعب کے سبب ہیبت چھا گئی اور اُس نے فصد میں شتابی کی گویا اُس نے اپنی واقفکاری سے شتابی کی اور اسکو پیچھے چھوڑ گیا سو ایسا شخص ضرور خطا کرے گا ومن روی العجل بفتح الجیم اراد ذال عجل فخذت المضاف۔

جَاذَحْدُ وَذَا جَحْتَهَا دِيَا فَاتَى | غَيْرَ اجْتِنَاهَا دِرَا مَدِّ الْهَبَلِ

الہبل الشکل وہو مصدر بہلۃ امر ای ثلثۃ ترجمہ طبیعۃ استدر اجتناد میں کوشش کی کہ اُسکے حدود سے تجاوز کر گیا اسلئے وہ کام کر بیٹھا جو اجتہاد سے باہر تھا۔ اُسکی مان بے فرزند ہو جاوے اُسکو کوستا ہو۔

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْجَاحُ بِدِ الطَّبْعِ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ

الطبع العادة والتعمق بلوغ عمق اشی ترجمہ وہ شے جس سے زیادہ کامیابی ہوتی ہو وہ عادت ہو اور زیادہ مبالغہ اور تکلف میں خطا و لغزش ہوتی ہو کما قیل۔ قرب الہلاک بکل ما يتمق

إِذْ نَهَا نَهَا بِمَا مَلَكَتْ | وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنَاهَمِلُ

ارت لما ای رقی واسلت الماء صببتہ والانهال الانسكاب ترجمہ تو اپنے کف دست پر رحم کر کیونکہ وہ بیشک ان اموال کو جنکی وہ مالک ہو اور ان خون اعدا کو جنکو تو نے بہایا ہو بہاڈالتی ہو۔ یعنی کف سخی ہو اُس میں نخل نہیں ہو جو مال پاتی ہو دے ڈالتی ہو اور جو اعدا کے خون اُس نے گرائے ہیں اُس کے عوض خود اپنا خون گراتی ہو۔

مِثْلُكَ يَا بَدْرًا لَا يَكُونُ وَلَا | تَصْلُحُ إِلَّا بِمِثْلِكَ الْمُدُّ وَلِ

الدول جمع دولۃ وقال قوم الدولۃ بالفتح وضم سوار فی الحرب وقیل بالضم فی المال بالفتح فی الحرب قیل بالعکس وہو من تداول اشی ترجمہ ای بدتریرے مانند دنیا میں ہونگا اور تیرے مثل کے ہی لئے دو تین سزاوار ہیں اور بیان مثل کا لفظ بطور محاورہ کے ہو ورنہ تو عدیم المثل ہو۔

وقال ايضا يمدحه

بِقَارِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ اَرْتَحَا لَا | وَحُسْنِ الصَّبْرِ زَمُوا لَا اَجْمَالًا

قال ابو الفتح اسم ليس مضمون فيها وهم ابتداء وخبره محذوف ای ليس الامر وانجر ہم شمار واخذت شمار والتقدمه في اول الكلام ويجوز ان يكون هم اسم ليس الا انه استعمل بضمير المنفصل موضع متصل ضرورة وزموا الجمال ای ضموها بالارمۃ ترجمہ جب دوستوں نے کوچ کیا سو اسکے نہیں ہو کہ میری بقا اور زندگی نے کوچ کیا یعنی اُن کا جانا میری حیات کا جانا تھا گویا میری بقا نے کوچ کا ارادہ کیا۔ انھوں نے اس امر کا ارادہ نہیں کیا اور وہ لوگ میرے صبر جمیل کی نیکیل ڈالکر

لیکے نہ شتر و نہ کی کیونکہ جب سے وہ گئے ہیں میرا صبر جاتا رہا۔ اجاب کی رحلت کی نفی اسلئے کرتا ہوں کہ اپنی حیات کا کوچ
امر عظیم سمجھتا ہوں سو اپنی زندگی کے کوچ کے مقابلہ میں اُنکا جانا بنتر بخانے کے سمجھتا ہوں کیونکہ وہ تو لوٹ بھی آسکتے
ہیں اور حیات دوبارہ نہیں آتی۔

تَوَلَّوْا بَعْتَةً فَكُنَّا بَيْنًا ۖ تَهَيَّيْنَا فَمَا جَاءَنِي اِغْتِيَا ۚ لَا

غَلَّهٖ وَاعْتَمَلَهُ اِذَا اِهْلَكَ تَرْجَمَهُ دُوسْتِ نَاگَاہ اور دفعۃً چلے گئے سو گویا فراق مجھ سے ڈرا اور مجھ کو براہ فریب ناگاہ ہلا
کیا اور غفلت میں آمارا۔

فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسَى مِثْلًا ۖ وَسَيْرُ الدَّامِ مَعِ اِشْرَہُمْ اِنْہِمَا لَا

الذیل سیر وسط و العیسى الابل والانہال الانہاک ترجمہ سو رفتار اُنکے شتر و نہ کی متوسط تھی اور اُنکے پیچھے میرے
اشک بشت روان تھے بسبب صدمہ فراق کے۔

كَانَ الْعِيسَى كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي ۖ مَنَاخَاتٍ فَلَمَّا شَرْنَا سَا ۚ لَا

ترجمہ گویا دوستوں کے شتر میری مڑہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور اسلئے میرے اشک رُکے ہوئے تھے جب اُٹھے
تو میرے اشک جاری ہو گئے قال ابو الفتح ما قبلہ نے سبب بکار اطراف من ہذا۔

وَجَبَّتِ النَّوَى الظَّبِّيَّاتِ عَيْنِي ۖ فَسَاعَدَتِ الْبَرَّاقِعَ وَالْحِجَا ۚ لَا

ترجمہ اور فراق نے معشوقان آہو مثال کو مجھ سے پوشیدہ کر دیا سو اُننے نقابوں اور جھلون کی جس میں پہلے پوشیدہ
رہتے تھے اعانت کی یعنی سابق پردوں میں چھپے رہتے تھے اب پردہ دوری اسپر مستزاد ہو گیا۔

لَيْسَ الْوَشْيُ لَا مُتَجَمِّلًا ۖ وَلَٰكِنْ كَيْ يَصْنَعَ بِهِ الْجَسَا ۚ لَا

الوشی ضرب من اثیاب ترجمہ اُنھوں نے جا ہمارے نقش ریشمی بغرض حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ اُنکو زینت
مصنوعی کی حاجت نہیں مگر بقصد اپنی خوب روئی و حسن چھپانیکے پہنے ہیں۔

وَضَفَّرْنَا الْغَدَا اِثْرًا لِّحُسْنٍ ۖ وَلَٰكِنْ خَفْنَا فِي الشَّعْرِ الضَّلَا ۚ لَا

الضفر قل شعر الغدائر الذوائب والاضلال الغیوۃ ترجمہ اُنھوں نے اپنے سونے سر کی شیونکو خوبصورتی کے لئے
نہیں گوندھا مگر اُنکو یہ خوف ہوا کہ اگر وہ گوندھے بخاویں گے تو وہ محبوبات اپنے بالوں کی کثرت اور طول کے سبب
اُنہیں غائب ہو جا دیں گی۔

يَجْمَعُنِي مَنَ بَرَّہٗ فَلَوْ اَصَابَتْ ۖ وَشَارِحِي ثَقُبَ لَوْ لَوْ ۚ لَا

من فی موضع رفع لانه مبتدأ تقدم خبره ويجوز ان يكون فی موضع نصب بتقدير افندی بھی من برہ ترجمہ میرا جسم قربان
اُس محبوبہ کے جس نے اُسکو ایسا لاغر و زار کر دیا کہ اگر وہ موتیکے سوراخ کو میرا ہار کر دے تو وہ اسپر ڈھیلا ہے اور جسم اُس میں

حرکت کرتا رہے۔

وَلَوْ لَا أَتَيْتَنِي فِي غَيْرِ سَوَاءٍ لَيْتَ أَظُنُّنِي مَتَى حَيًّا لَا

ترجمہ اور اگر یہ بات نہوتی کہ میں حالت بیداری میں ہوں تو میں اپنے آپ کو اپنا خیال خواب سمجھتا۔

بَدَتْ قَمَرًا وَبَانَتْ خُوطَبَانِ وَفَاحَتْ عَنِّدًا وَرَنْتَ غُرًّا لَا

ترجمہ محبوبہ اپنے حسن میں بجالت قمر ظاہر ہوتی اور مثل شاخ درخت بان بچی اور مانند عنبر خوشبودی۔ اور اسے مثل غزال دیکھا قمر وغیرہ چاروں حال میں یعنی بدت مشرق و بانت شفق الخ۔

كَانَ الْحَزْنُ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَّرَ هَائِجًا لَوْ صَا لَا

شغف فوادہ امی احرار ترجمہ گویا غم میرے دل پر عاشق ہو سو بوقت ہجر محبوبہ اُسکو دل سے وصل ہوتا ہو۔

كَذَلِكَ الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبِيلٌ صُرُوفٌ لَمْ يُدِرْ مِنْ عَلَيْهِ حَالًا

ترجمہ دنیا کا مجھ سے پہلوں پر بھی یہی حال رہا ہو وہ حوادث میں جو ایک حال پر نہیں رہتے۔

أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورِي تَبَيَّنَ عِنْدَ صَاحِبِهِ انْتِقًا لَا

ترجمہ میرے نزدیک بڑا غم اُس خوشی میں ہو کہ صاحب سرور کو اُسکے چلے جانے کا یقین ہو کیونکہ ہر وقت اُس کو اُسکے زوال کا خوف رہتا ہو۔

أَلِفْتُ تَرْحَلِي وَجَدْتُ أَسْرَ حَمِي قَتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَا لَا

القتود جمع قترہ و خوشب الرائح والغریری فحل کان فی الجاہلیۃ تنسب الیہ کرام الابل والجلال الجلیل کطوال و طویل وقیل الجلال الضخم ترجمہ میں اپنے کوچ سے مالوت ہو گیا اور میں نے اپنی زمین یعنی قیام گاہ اپنی چوب پالان اور شترز عظیم الجثہ و طیارہ کو کر لیا۔ اپنے سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہو۔

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَرْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ نَزَا لَا

ترجمہ سو میں نے کسی جگہ قیام کا ارادہ نہیں کیا اور نہ کسی زمین کو چھوڑنے کا قصد کیا۔ یعنی جب میں قیام نہیں کرتا تو چھوڑنے کے کیا معنی؟

عَلَى قَلْبِي كَانَ الرِّيمُ تَحْتِي أَوْجَهِهَا جُنُوبًا أَوْ شِمَا لَا

ترجمہ میں شتر بجالت اضطراب ہنکاتا ہوں اُس کی تیز روی کے سبب گویا میں ہوا پر سوار ہوں کبھی میں اُس کو بجانب جنوب اور کبھی بجانب شمال متوجہ کرتا ہوں۔

إِلَى الْبَدْرِ بَنِي عَمَّارِ الذِّمِّي لَحْمًا يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَرَّ لَا

الغرة الوجه واول كل شئ غرة و اول الشهر و البدر یروی بغیر اللام لانه علم و باللام ارادہ بدر السمار لا العلم ترجمہ

مین برابر سفر کرتا ہوں بدر بن عمار کی طرف جو کبھی شروع ماہ میں ہلال نہیں ہوا بلکہ وہ ہمیشہ ماہ کامل رہا ہو۔

وَلَمْ يَعْظَمْ لِنَقْصِ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلْ اَكْلًا مِثْرًا وَلَنْ يَزَالَ

ترجمہ اور وہ بعد نقصان کے جو اُس میں تھا کامل نہیں ہوا بلکہ وہ کامل ہی رہا ہو اور وہ ہمیشہ امیر رہا ہو اور رہے گا۔

بِلَا مِثْلٍ وَاِنْ اَبْصُرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغْتِيبٍ حَسَنٍ مِثْلًا لَا

ترجمہ وہ ہمیشہ بے مثل رہے گا اگرچہ تو اُس میں ہر چیز غائب عمدہ کی مثال دیکھے گا یعنی مثلاً وہ سخا میں دریا اور

شجاعت میں شیر ہو۔

حَسَامٌ لَا بَنَ دَارِيقَ الْمَرْجِي حَسَامٌ الْمُتَّقَى اَيَّامَ صَا لَا

ترجمہ حسام الثانی بل من ابن رائق وصال تسلط و قدر ترجمہ مدوح ابو بکر بن رائق کی شمشیر جو امیگہ خلایق

ہو اور ابن رائق امیر المومنین متقی کی جگہ اُس نے اُسکو ساتھ لے کر بنی الیزیدی پر حملہ کیا شمشیر اور اُسکا حامی ہو۔

بِسَنَانٍ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعْدٍ بَنِي اَسَدٍ اِذَا دَعَوْا النَّزَا لَا

بنی اسد بدل من بنی معد ترجمہ مدوح بنی سعد بن عدنان میں یعنی عرب میں بمنزلہ نیرہ کی بھال کے ہی یعنی اُسکی

نصرت و تقویت کا باعث ہو بعد اُسکے بطور بدل اشتعال کہتا ہو کہ وہ سنان نیرہ بنی اسد ہو جو معد کی

اولاد میں سے ہی یعنی وہ اسدی ہو اور اُسکی تقویت کا سبب ہو جب وہ لڑائی کے لئے طیار ہوں۔

اَعَزُّ مُغَالِبٍ حَقًّا وَ سَيْفًا وَ مَقْدَرَةً وَ حُسْمِيَّةً وَ آ لَا

نصب منصوبات الخمس علی التیمز ترجمہ مدوح غالب شخص پر غالب ہو از رو کے ہاتھ یعنی بلحاظ سخاوت کے

اور بلحاظ سیف و شجاعت و باعتبار قدرت و طاقت کے و باعتبار حمایت دوستان و اولاد و کنبہ کے۔

وَأَشْرَفُ فَأَخِرَ نَفْسًا وَ قَوْمًا وَ أَكْرَمُ مُنْتَمِعًا عَمَّا وَ خَا لَا

ترجمہ اور وہ باعتبار اپنی ذات اور قوم کے سب فخر کرنے والوں میں شریف ہو اور بزرگتر شخص منتسب کا

بلحاظ چچا اور ماموں کے ہو یعنی وہ نجیب الطرفین ہو۔

يَكُونُ أَحَقُّ بِإِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَ أَهْلِيهَا حَالًا

ترجمہ جو تعریف کرنا اور مدح سرائی دنیا اور اہل دنیا کی نسبت محال شمار ہوتی ہو وہ مدوح کے حق میں سچی ثنا خوانی

ہو خلاصہ یہ ہو کہ جس ثنا کا مدوح مستحق ہو تمام لوگ اُسکی ادنیٰ کے بھی مستحق نہیں ہیں۔

وَيَبْقَى اِضْعَفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ اِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مُقْتًا لَا

ترجمہ جبکہ کوئی مدح اپنی دانست میں مدوح کے تمام اوصاف بیان کرے اور کوئی گفتگو کی جگہ درباب توضیح

اُسکے فضائل کے پھوٹے تو جو اوصاف بیان کئے گئے ہیں اُسکے دو چند بے ذکر باقی رہ جا دیں گے۔ خلاصہ یہ کہ مادین

اُسکی تعریف کما حقہ نہیں کر سکتے۔

فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدُنِّ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا

اللدن اللین المہتر ترجمہ سوائے بیٹے ایسے شخصوں کے کہ وہ ہر نیزہ لچکدار سے نیزہ زنی دشمنوں کے ہر ایسے مقامات پر کرتے تھے جہاں کھانسی کی تکلیف دیر لوگ کرتے ہیں یعنی سینوں پر کیونکہ کھانسی کا سبب شش یعنی پھیپھڑے پر نزلہ کا گزنا ہی یا ایسے خوفناک موضع میں جہاں مارے خوف کے دیر لوگ کھانسی بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وَيَا ابْنَ الصَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا

الأسافل الارجل والقلال الرؤس واحد باقله وہی اعلی الراس ترجمہ اور ای با درون کے فرزند جو شمشیر ہائے بران عرب کے سر پر مارتے تھے کہ وہ پانوں تلک کاٹتی چلی آتی تھی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسافل سے گھٹیا لوگ اور قلال سے بڑھیا مراد ہوں یعنی انکا قتل تمام شریروں کے لئے عام تھا۔

أَذَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُؤًا بِذَاتِي وَمَنْ ذَا يُحْمَدُ الدَّاءُ الْعُصَا لَا

المتشاعرون متشبهون بالشعراء والداء العضال الذی لا دوا له ترجمہ دو تون نداؤن کا جواب ہے کہ میں اُن لوگوں کو جو درحقیقت شاعر نہیں ہیں بلکہ اُنکی نقل کرتے ہیں دیکھتا ہوں کہ میری مذمت کے حریص ہو گئے ہیں اور کون شخص درد بے دوا کی تعریف کرتا ہے یعنی میں اُنکے حق میں لا علاج مرض ہوں اور اُن کی بے رونقی کا سبب میں مجھ کو وہ کس طرح پسند کریں۔

وَمَنْ يَلُتْ ذَا فَمِرْ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِدِ الْمَاءِ الزُّلَا لَا

الزلال الذی نزل فی الخلق عند موتہ مثل اسسال ترجمہ اور جس شخص کا ذائقہ دہن بسبب مرض کے تلخ ہو تو وہ اس سبب سے آب شیرین اور گوارا کو تلخ سمجھے گا۔ یعنی وہ لوگ جو مجھ کو برا سمجھتے ہیں یہ خود اُنکا نقصان اور میری ناقدر شناسی ہے مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔

دَقَالُوا هَلْ يُبْلَغُ الشَّرُّ يَا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتِفَا لَا

الشرا يقال ہی سہ انجم ترجمہ حاسد لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ کیا ممدوح تجھ کو ثریا پر پہنچا دے گا یعنی کیا ایسا تیری ترقی رتبہ کا باعث ہو گا میں نے اُنکو جواب دیا کہ ہاں اس قدر رفعت تو مجھ کو جب ہوگی جب میں اپنا تزل چاہوں گا کیونکہ میں اب تو اُس کی خدمت کے سبب ثریا سے بلند ہوں۔

هُوَ الْمُقْنِي الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَبِئْضَ الْهِنْدِ وَالسَّمْرِ الطَّوَا لَا

المذاکی انخیل لمستہ واحد با مذک وہو الذی اتی علیہ بعد القرح سنۃ اوستان ترجمہ ممدوح کلان سال گھوڑوں یعنی ملی بیج کو اور دشمنوں اور شمشیر ہائے براق بندی اور دراز گندم گون نیزوں کو بسبب جنگ ہر روزہ فنا کر دیتا ہے۔

یعنی گھوڑن سے دوڑ دھوپ کا ایسا کام لیتا ہے کہ وہ باوجود اپنی مضبوطی کے ہلاک ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی شمشیرین اور نیزے بسبب کثرت طعن و ضرب کے فنا ہو جاتے ہیں اور یہ بھی فنا کی ایک صورت ہے کہ یہ سب چیزیں باوجود انکی عمدگی کے اپنے دوستوں کو ویڈالتا ہے۔ یعنی بہادر و سخی ہے۔

وَقَائِدُهَا مَسْوَمَةٌ خِفَافًا | عَلَيَّ تَصَبُّحُهُ ثِقَالًا

المسومة المعلمة وقیل ہی المرسلة ترجمہ اور ممدوح روانہ کرنے والا اسپان نشانہ اور سبک روکا ہے اوپر ایک قوم کے جنکو وہ صبح ہی جا دیتا ہے ایسے حال میں کہ وہ گھوڑے اُس قوم پر سخت بھاری ہوتے ہیں اور اُن کو پیس ڈالتے ہیں۔

جَوَائِلُ بِالْقُنِيِّ مُثَقَّفَاتٍ | كَانَتْ عَلَى أَعْوَامِلِهَا الذُّبَابُ

جوائل بدل من قول مسومه وقنی جمع قنایہ کفنا و قنات و جوائل جمع جائلہ و عوامل جمع عامل ہو عامل السنان و ہوما قرب منه والذبال جمع زبالہ وہی الفیلہ ترجمہ ایسے حال میں اُن گھوڑوں کو روانہ کرتا ہے کہ وہ اسپان نشانہ ایسے نیزوں راست کردہ کو حرکت دیتے ہیں کہ اُنکی اخیر پوری پر حسین بھال لگتی ہو گویا چراغ کی بتیان روشن ہیں بسبب اُنکی چمک کے۔

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُنُورًا | يَفْتَنُ يَوْظَاءُ أَرْجُلَهَا مَالًا

يفتن يمدن ویرجن ترجمہ جبکہ وہ گھوڑے اپنے اگلے اور پچھلے پاؤں سے پھروں کو روندتے ہیں تو اُن کے پاؤں کے صدمہ سے وہ مثل ریت کے ہو جاتے ہیں۔ گھوڑوں کی قوت کی تعریف کرتا ہے۔

جَوَابُ مُسَائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ | وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ لَا أَلَا

فی البیت تعقیدارا دلالا لک فردرة کقول الآخر علیک درجۃ اسد اسلام و مثله قوله تعالى انزل علی عبدک کتابا ولم یجعل له عوجا قیما و التقدير قیما ولم یجعل له عوجا ترجمہ جواب میرے سائل کا جس کا یہ سوال ہو کہ کیا ممدوح کا کوئی مثل و نظیر ہے یہ ہے کہ لا دلالک یعنی ممدوح کا فضائل میں کوئی مثل و مانند نہیں ہو اور نہ ہی سائل حق میں تیرا کوئی نظیر ہو جو ایسی بدیہی بات پوچھتا ہو جسکو سب جانتے ہیں کہ انفی بقوله الاشارة الى ان جل من السائل یوجب عادة الجواب علیه

لَقَدْ آمَنْتُ بِكَ أَلَا عَدَاةَ نَفْسٍ | نَعْدُو رَجَاءَ هَآ إِيَّاكَ مَا لَا

ترجمہ وہ جان افلاس سے بیشک بخوف ہو گئی جسے تیری امیدواری کو اپنے لئے بمنزلہ مال سمجھ لیا کیونکہ تو اُس کی امید کو پورا کر دے گا بلکہ زیادہ دے گا۔

وَقَدْ وَجِلْتُ قَلُوبًا مِنْكَ حَتَّى | عَدَّتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَا لَا

الوجل الخوف والوجل جمع وجل کوچ ووجاع ترجمہ دہائے دشمنان تجھ سے ایسے ڈر گئے ہیں کہ اُنکے خوف اُنکے

دلوں میں خود ڈرتے ہیں۔ یہ مبالغہ ہی جیسا کہ کہتے ہیں جن جنونہ و شعر شاعر۔

مُسْ وُورَ لَكَ أَنْ تَسْأَلَ النَّاسَ حُطْرًا | تَعْلَمُهُمْ عَلَيْكَ بِدِ الْمَدَّ لَا لَا

ترجمہ تیرا سرور کامل سب لوگوں کے سرور کی صورت میں ہوتا ہے سو یہ امر لوگوں کو تجھ پر ناز کرنا سکھاتا ہے بیان تاک کہ اگر کوئی کہے کہ میں سرور نہیں ہوں تو تو اُس کے راضی کرنے میں کوشش کرنے لگتا ہے اور جس طرح بنے اُس کو خوش کرتا ہے۔

إِذَا سَأَلُوا اشْكُرْ تَهُمْ عَلَيْهِ | وَإِنْ سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ

ترجمہ تو ایسا کریم الطبع ہے کہ جب لوگ تجھ سے سوال کرتے ہیں تو تو اُنکا اُلٹا ممنون و شکر گزار ہوتا ہے اور اگر وہ سوال سے سکت ہو دین تو اُن سے سوال کر نیکا سوال کرتا ہے یعنی کہتا ہے کہ مجھ سے مانگو تاکہ میں خوش ہوں

وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيمًا | يَنْبِئُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنْتَ لَا

الاستماحة طلب العطا ونبیل یعنی ترجمہ اور اُن لوگوں میں جنکو ہم نے دیکھا ہے بڑا سعادتمند وہ عطا خواہ ہے کہ جب بخشش دیا جائے تو وہ گویا اپنے معطی کو دیتا ہے۔ یعنی معطی جب کسیکو عطا کرے اور وہ قبول کرے تو وہ قبول عطا کو یہ سمجھے کہ گویا سائل نے مجھ کو عطا دی۔ سو ایسا حال ممدوح اور اُس کے سائل کا ہے۔

يُفَارِقُ سَهْمُكَ الرَّجُلُ الْمَلَّاقِي | فِرَاقُ الْقَوَّسِ مَا لَاقِيَ الرَّجَالَ

مالاقي في موضع النصب على انظر تقدير الامر كذلك مدة ملاقات الرجال ويجوز ان يكون مانافية ترجمہ تیرا تیرا اس شخص کے جسم سے جس سے وہ ملتا ہے نفوذ کر کے اس تیزی سے نکلتا ہے جس تیزی سے کمان سے نکلتا تھا یعنی اُس کا زور گھٹتا نہیں اور یہ ہی حال اُس کا رہتا ہے جب تلک اُسکو مرد ملتے ہیں یکے بعد دیگرے سبکو اسی زور سے چھیدتا چلا جاتا ہے یا ایسے زور سے کہ گویا لوگوں سے ملا ہی نہیں خلاصہ یہ ہے کہ چاہے جب قدر اشخاص پیش آدین اُنکو چھید کر اُسی زور سے نفوذ کرتا ہے جس زور سے کمان سے نکلتا تھا۔

فَمَا تَقِفُ النَّصَالُ عَلَى قَرَارٍ | كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَا لَا

النصال جمع نصل وهو حديدة السهم ترجمہ سو تیرے تیر کی بھال کہیں نہیں ٹھیرتی اور آدمیوں کو چھیدتی چلی جاتی ہے گویا پر تیر اُس کے پیکان کو طلب کرتے ہیں اور اُس سے ملنا چاہتے ہیں اور پیکان اُن سے بھاگتا ہے اور چونکہ پر ہاتھ تیر اُس سے پیچھے ہیں اس لئے برابر اُس کے پیچھے چلے جاتے ہیں کیا عمدہ خیال ہے۔

سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تَجَارَى | وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا تَعَا لَا

تجاری تلمح ترجمہ تو پہلوں سے فضائل میں بڑھ گیا اب کوئی تجھ سے ملایا نہیں جاسکتا اور بلند قدری کی حد تو آگے بڑھ گیا ہے اب کوئی تجھ سے بلند قدری میں بلند نہیں کیا جاتا ہے اس صفائی کا کیا کہنا ہے۔

لَمَّا صَلَّحَ الْعَبَا دُلَّهٖ شَمَالًا

وَأُقْبِلُكُمْ لَوْ صَلَّحْتَ يَمِينَ شَيْءٌ

ترجمہ اور میں بقسم کہتا ہوں کہ اگر تو کسی شے کی جانب است ہوئی صلاحیت رکھے تو تمام خلق اس کی جانب چپے مفضل ہو سکتی

وَأِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءِ

ترجمہ میں تجھ سے اپنی آنکھ کو ایک آسمان کی طرف پھیرتا ہوں اگرچہ اُس آسمان کے ستارے بصوت تیرے
خصائل حمیدہ کے طالع ہو چکے ہیں یعنی تو رفعت میں بمنزلہ آسمان ہو اور تیرے خصائل بمنزلہ کو اکب کے وقولہ منک
تجربہ کیا یقال رأیت منہ اسدا۔

وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْمَكْمَالَ

وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَا

منشای ان تمنتا ترجمہ اور میں تیرے معاملہ میں تعجب کرتا ہوں کہ تو بڑھنے پر کس طرح قادر ہوا حالانکہ تو گہوارے
میں یعنی بحالت طفل کمال عطا کیا گیا تھا یعنی ہمہ جوہ کامل پیدا ہوا تھا۔

أَوْ قَالَ مَبْدُوءِ الْإِسْمِ قَدْ عَجَلَهُ فُضْرٌ بَسُوطُهُ

مَطَرًا يَزِيدُ بِهِ الْخُدَّ وَدُخَانًا

فِي الْخُدِّ أَنْ عَمَّرَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

ان غم ای لان غم واخلیط ہوالذی یخالطک وارادہ بحسب ترجمہ اس سبب کہ دوست نے قصہ سفر کیا ہے خسار
پرایسا باران برس رہا ہے کہ رخسار اُس کے سبب شکی اور بے رونقی میں گرہتے ہیں یعنی باران مہولی سے رونق
اور سرسبزی آتی ہو مگر باران اشک اُس کے ظلمات ہو کہ بجائے رونق باعث بے رونقی ہوتا ہو۔

فِي مَدَلٍّ مَلَنِي مَا حَبِيتَ هَلُو كَا

يَا نَظْمَةً نَفَتِ الرُّقَادُ وَغَادَرَتْ

ترجمہ نعت ازہبت والغول ما حق السيف من كثرة القرب ترجمہ ای وہ ایک نظر بوقت رخصت مجھ سے طور میں
آتی تھی جسے میرے خواب کو معذم اور میری تیزی دل کو مادام الحیو کہہ دیا یعنی اُسے میری تیزی عقل و دل کو کھو دیا
پھر لوٹ آ اُس نظر کے اعادہ کی آئندہ کرتا ہو۔

أَجَلٌ تَمَثَّلَ فِي قَوْلِ أَدَى سَوْدَا

كَانَتْ مِنَ الْكَلَاءِ مَسْوِيًّا شَمَا

الضمیر فی کانت عائداً الی النظرۃ والکلاء اللہی یعنی ماکمل من غیر تکرر ولسؤل موزالمانہ خففہ ترجمہ وہ نظر جس کا
ذکر میں نے پہلے کیا محبوبہ سرگین چشم سے میری دلی آئندہ تھی اور ضیعت میں وہ میری موت تھی کہ میری حیات
تمنائے دلی متمثل ہو گئی تھی کہ اُسے مجھ قریب المرگ گردیا۔

وَالصَّبَابُ الْكَافِي لَوَالِيتِ جَرِيلًا

أَجَلُ الْجَفَاءِ عَلَى سَوَالِ مَرْدُوحٍ

اراد باجھار الامتناع فلذا عاده علی والمردۃ الکرم والفعل حسن ترجمہ میں سوائے تیرے اور محبوبہ سے رکنے اور پرہیز
کرنے کو نیک کام سمجھتا ہوں اور صبر کو اچھا جانتا ہوں مگر تیری حدائق میں۔

وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّبًا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّكَ مَسْلُوكًا

ترجمہ اور میں تیرے نازکثیر کو پیارا سمجھتا ہوں اور معشوقوں کے تھوڑے ناز کو باعث ملالت جانتا ہوں۔

تَشْكُودُ وَارْدَاتِ الْمُطَيَّبَةِ فَوْقَهَا شَكْوَى السَّيِّئَةِ وَجَدَتْ هَوَالِيَّ دَخِيلًا

الرواوت الکفل و ما حوله جمع رادفہ لانہ یردو الانسان کا ردیف الذی کیون خلف الراكب ترجمہ تیرے سر نیپائے گران بار کا وہ ناقہ چسپ تو سوار ہی شکوہ کرتی ہی اور اُس ناقہ کے شکوہ سے بڑھ کر شکوہ عاشق نیم جان ہی جس کے زمین تیری محبت گھر کر گئی ہی یعنی گو بار سرین بھی زیادہ ہی مگر بار محبت سخت گران ہی

وَلْيُغَيِّرُنِي جَذَبُ الرَّيَّانِ لِقَلْبِيهَا فَهَيَّا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا

ترجمہ اور مجھ کو تیرا ناقہ کی باگ کو کھینچنا غیرت دلاتا ہی کیونکہ ناقہ اپنے منہ کو تیری طرف ایسا پھیرتی ہی جیسا کوئی طالب بوسہ

حَدَقَ الْحَسَّانُ مِنَ الْغَوَاثِي هَجْنًا لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا

ترجمہ جو عمر تین اپنے جمال ذاتی کے سبب تریں سے بے پرواہین اُنہیں سے حسین محبوبوں کی آنکھیں بروز فراق میرے عشق اور سوزش درون کو برا فروختہ کرتی ہیں یعنی بسبب اپنی دوری کے۔

حَدَقَ يَدٌ مِّنَ الْقَوَائِلِ بَيْدَرُهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إسماعيلَ

یہ مذکور ترجمہ وہ ایسی آنکھیں ہیں کہ اُنکے سوا سب قاتلون سے بدر بن عمار بن اسماعیل نپاہ دیتا ہی مگر چشمانِ خوریز معشوقوں پر اُسکا بھی زور نہیں چلتا ہی اور وہ کھلے خزانے عاشقوں کو قتل کرتی ہیں۔

أَلْفَارِجُ الْكَرْبِ الْغِطَامُ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكُ الْغَزِيُّ زَلِيلًا

ترجمہ مدوح اپنے دوستوں سے مصائبِ عظیمہ کو اتنے ہی مصائب اپنے دشمنوں پر ڈال کر کھول دیتا ہی یعنی دشمنوں کے اموال لوٹ کر اپنے دوستوں کو دیدیتا ہی اور دشمنوں کے غالب بادشاہ کو ذلیل کر چھوڑتا ہی۔

مَحْتُ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيُّ يُعْرِدُ يَنِيهِ جَعَلَ الْحَسَامَ بِهَيَّا أَرَادَ كَفِيلًا

الحکم الجوج ترجمہ وہ ایسا ضدی اور پیچڑ ہی کہ جب اُسکا قرضدار اُس کے دین کی ادائیگی درنگ کرے تو اپنے ارادہ کا اپنی تلوار کو ضامن کرتا ہی یعنی بزورِ شمشیر اُس سے وصول کرتا ہی اور اپنا حق کسی پر نہیں چھوڑتا ہی۔

نَطِيقٌ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لَيْثَ أَمَةٍ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عَقُوقًا

المنطق جيد المنطق والقول والشام ما يجعل على الوجه من العامة كانت العرب تفعله لاجل حرامشمن اذا اراد ان يتكلموا كشفوا اللسان ترجمہ ایسا گویا ہی کہ جب کلام اپنے برقع کو اپنے چہرہ سے اُٹھا دے یعنی جب وہ گفتگو کرنے لگے تو اپنی گویائی سے دنیا سے سامعین کو ہوشیار بیان عنایت کرے کیونکہ اُس کا کلام حکیمانہ ہی۔

أَعْدَى الزَّوْمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّوْمَانُ بِخِيلًا

ترجمہ مدوح کی سخاوت زمانہ میں اثر کر گئی۔ یعنی زمانہ نے اُس سے سخاوت سیکھی سو اسلئے زمانہ نے اُسکو ہمیں بطور بخشش عنایت کیا۔ یعنی اُسکو عدم سے وجود میں لایا اور اگر زمانہ اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو وہ اُسکے بخشے میں بخیل ہوتا اور اُسکو ہمیں نہ دیتا اور خاص اپنے لئے رکھ چھوڑتا اور اگر مقروض کہے کہ سیکھنا موجود سے ہوتا ہی اور مدوح اُسوقت معدوم تھا تو اُس کا جواب یہ ہو کہ گویا زمانہ کو قبل وجود مدوح یہ معلوم ہو گیا تھا کہ در صورت وجود ایسا کامل سخی ہوگا پس اس علم کی بنا پر اُس سے سخاوت سیکھی۔ اور اگر یہ استفادہ زمانہ کو ہوتا تو وہ ہمیشہ بخیل رہتا۔ ابن فورجہ شعر کے یہ معنی کتاب ہو کہ زمانہ نے مدوح سے سخاوت سیکھی تو اُس نے مجھے مدوح کو دیدیا یعنی اُس نے مجھکو ہدایت اُس کی خدمت کی حاضری کی کی اور اگر اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو زمانہ مجھ پر یہ احسان نہ کرتا۔

فَكَانَ بَرِّ قَانِي مُتَوْنٍ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُوكَا

الغمامۃ السحابۃ و ہندیہ سیفہ المصنوع من حدید اہند ترجمہ سو گویا برق جواہر کی پشتون میں چمکتی ہو اُس کی برہنہ ہندی شمشیر اُس کے ہاتھ میں ہو یہ تشبیہ معکوس ہو کیونکہ تلوار کی چمک کو برق سے تشبیہ دیتے ہیں بیان اُسکا عکس برق کو شمشیر کی چمک سے تشبیہ دی ہو۔

وَحَلَّ قَائِمُهُ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَّا وَجَدْنَا مَسِيلًا

ضمیر قائمہ لیسف ترجمہ اور جگہ قبضہ شمشیر کی یعنی مدوح کا ہاتھ از روئے بخششوں کے ہوتا ہو یعنی عطایا اُس کے ہاتھ سے مثل باران برابر بہتے ہیں اگر یہ عطایا سیل یعنی رو بہ جاتین تو بسبب اپنی کثرت کے بہنے کی جگہ نہ پاتیں۔

رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّهَا يُبْدِيْنَ مِنْ عَشْقِ الرِّقَابِ نَحْوًا

رقت خفت و مضاربہ صداہ و ہوا یضرب بہ الرقاب ترجمہ اُس تلوار کی دھاریں باریک و پتلی ہیں گویا وہ یہ لاغر سبب عشق گرد نہائے اعدا کے ظاہر کرتی ہیں یعنی وہ گویا گرد نہائے دشمنوں پر عاشق ہیں انکی محبت میں لاغر ہو گئی ہیں۔

أَمْعَفِرَا لَلْغَيْثِ الْهَزْبِ بِسَوْطِهِ مِنْ إِذْ نَحَرَتْ الصَّارِمُ الْمُصْقُو كَا

عفرہ اذراہ فی العفر بالتحریک و ہوا التراب و الہزب بالاسہ ترجمہ ادا اپنے تازیانہ سے شیرازیان کو خاک میں لٹائیوے تو نے کس جاندار کے لئے شمشیر صیقلدار ذخیرہ رکھی ہو یعنی جب تو نے شیر کو جو تمام حیوانات سے قوی اور بادار اپنے تازیانہ سے خاک میں گرا دیا تو شمشیر کس غرض سے رکھی ہو۔ اسکا قصہ یہ ہو کہ ایک شیر نے گائے پھپھاڑ رکھی تھی بدرہن عار نے اُسے للکارا تو شیر فوراً مدوح کے گھوڑے کے پٹھوں پر آگودا اور اُسکو تلوار کھینچنے کی ہمت نہ دی تو اُس نے اُس کے ایسا کور مارا کہ وہ نیچے گر پڑا اور سپاہیوں نے اُسکا کام تمام کر دیا۔

وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ مِسْكِ بَلِيَّةٍ نَضَدَاتٌ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تَلُوكَا

الاردن نہر بالشام و الرفاق جمع تل و ہوا بجل الصغیر ترجمہ اُس شیر کے سبب اردن نہر کے پاس

پڑوس والوں اور مسافروں پر ایک ایسی بلائے عظیم نازل ہوئی تھی کہ مسافروں کے مرنے کیلئے مرتب تیار ہو گئے تھے
یعنی وہ بڑا مردم خوار تھا۔

إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَاوِبًا وَرَدَ الْمَفْرَاتَ زَلِيلَةً وَالنَّيْلَا

الزبدون یضرب الی الحمرة والبحیرة بحیرة طبریة والمفرات نهر الشام ترجمہ وہ شیرا مل بسرخی جب بحیرہ طبریہ پر پانی پینے
آتا تھا تو اُس کے ورڈکنے کی آواز فرات اور نیل تلک جاتی تھی۔

مُتَخَصِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُّ فِي غَيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا

انہیل الاجتہ واراد بلبدتہ لشعر الذی علی کتفہ لعظم کثافتہ علیہا ترجمہ وہ خون سواران کشتہ سے رنگین ہو اور اپنے بن
بین اسبب کثرت موہائے ہر دوش ایک بن اور ہمیشہ کو پہنے ہوئے ہو۔

مَا تَوَرَّدَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا ظَنَنْتَا تَحْتَ الدُّبْحِيِّ نَارَ الْفَرِيقِ حُلُوكَا

حلولا حال من الفرق ترجمہ اُسکی دونوں آنکھیں تاریکی شب میں نہیں مقابلہ کجاتی تھیں مگر وہ یہ خیال کجاتی تھیں کہ
کسی گروہ کی آگ جبکہ وہ فروکش ہیں تلمیذ کی مین چلتی ہو۔ کہتے ہیں کہ شیر اور بلی اور سانپ کی آنکھیں اندھیرے میں
مثل آتش روشن معلوم ہوتی ہیں۔

فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّجْدِيْمَ وَالْخَلِيلَا

الرهبان جمع راهب و ہوزاہد الصاری وہم یوسفون بالوحدة والانقطاع عن الناس ترجمہ وہ شیرا ہبون کی طرح
تہا رہتا تھا مگر وہ حرام دھالال نہیں جانتا تھا کہتے ہیں قوی شیر کے بشیر میں دوسرا شیر نہیں رہ سکتا۔

يَطْأُ الْبَرَى مُتَرْفِعًا مِنْ تَيْبِهِ نَوَكَائِهِ اُسْ يَجْسُسُ عَدِيْلَا

البری المراب والاسی طبیب ترجمہ وہ اپنے غرور کے سبب زمین پر نہری و آہستگی چلتا ہو کیونکہ اُسکو کسیکہ فون
نہیں ہو سو گویا وہ ایک طبیب ہو کہ آہستہ مریض کو چھوتا ہو۔

وَبُرْدٌ غَضَّتْهُ رَأْيَا فَنُوحِيهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلَا

انخفضة لشعر المجتمع علی قفاه وایافوخ الراس والا کلیل التاج ترجمہ اور وہ بوقت غصہ اپنی گردن کے بال اپنے سر پر
ٹوٹا لاتا ہو یہاں تک کہ وہ اُس کے سر کے تاج ہو جاتے ہیں۔

وَتَظَنُّهُ مِمَّا تَزْجُرُ نَفْسُهُ عَنْهَا بِشِدَّةٍ غِيْظُهُ مَشْغُوكَا

الزجرۃ تردد الصوت ترجمہ اور اُس کے بار بار آواز کرنے سے اُسکی طبیعت یہ گمان کرتی تھی کہ وہ بسبب غصہ کی شدت
کے اپنے آپ سے غافل و بے پروا ہو۔

قَضَتْ فَنَافَتْهُ الْخَطَا فَوَكَائِمَا رَكِبَ الْكَيْسُ جَوَادَا مَشْكُوكَا

ترجمہ شیر کے خوف چلنے والوں کے قدم کوتاہ کرنے تھے یعنی اُس کے خوف سے کسی حیوان کو طاقت فائز نہیں رہتی تھی دیا بہادر شخص اپنے گھوڑے پر ایسے حال میں سوار ہوا کہ اُس کے پائے بند یعنی اسکیں لگی ہوئی تھیں اور بعض شرح اسکی شرح اس طرح کرتے ہیں کہ خوف ممدوح نے شیر کے قدم کوتاہ کرنے کہ وہ لشکر کے لوگوں پر حملہ کر سکے۔

أَلْقَى فَرَسَهُ وَبَرَزَ دُونَهَا وَتَرَبَّتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا

الفریستہ صید الاسد وہی البقرة التي اهاجه عنها والبربرة الصياح والصوت ترجمہ شیر نے اپنی بچپاری ہوئی گاؤ کو چھوڑا اور اُس سے ورے تجلو دیکھ کر اُس سے دُخ کرنے کے لئے دھاڑا اور تو ای ممدوح اُس سے اس قدر نزدیک ہوا کہ اُس نے یہ سمجھا کہ یہ ناخواندہ همان نکرا آیا ہو تاکہ میرے شکار میں شریک ہو۔

فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي رَأْيِهِمَا وَتَحَاكَفَانِي بِذَلِكَ الْمَا كُوْلَا

الخلقان الفعلان والطبعان والاقدام الشجاعة ترجمہ سوتیری اور شیر کی خصلتیں بہادری میں تو ہمزگ ہیں اور وہ دونوں اس بات میں مخالف نکلیں کہ تو اپنی خوراک سائل کو دیدیتا ہو اور وہ اس بارے میں بخل ہو۔

أَسَدًا يَرَى عَضْوِيَّهِ فَيَنْكَلِيهِمَا مَتْنًا أَذَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتَرًا كَا

الازل المسوح اقليل اللحم والمفتول القوي الشديد ترجمہ وہ ایسا شیر ہو کہ اپنے سے دونوں عضو تھیں دیکھتا ہو۔ یعنی تلی کمر اور بازو قوی و تیار خلاصہ یہ ہو کہ تو شیر اندام ہو۔

فِي سَرَجِ ظَامِيَةِ الْفُصُوصِ طَيِّمًا يَا بَنِي تَفَرَّدَ هَالَهَا التَّمْثِيلَا

الطمره الفرس الثابتة نظامية الفصوص عطاش ليست برهة رخوة وكذا خول العرب والظامية الدقية والفصوص المفار ترجمہ تو اُس سے مقابل ہوا ایک گھوڑی باریک جوڑ بند کی زمین میں جو ہر وقت جست کے لئے آمادہ ہو اور اسکی یکتائی اپنی تشبیہ و تمثیل سے انکار کرنی ہی یعنی اُس کا مشابہہ نہیں ہو۔

تَيْسَالَةُ الطَّلَبَاتِ كُوْلَا أَنْتَهَا تَعْطَى مَكَانَ بِحَارِهَا مَا بَيْدَا

الطلبات جمع طلبه وهي الحاجة ترجمہ وہ گھوڑی حاجات میں کامیاب ہونے والی ہو۔ اسپر سوار ہو کر جان چاہیے جاؤ اور ایسی دراز گردن اور بلند سر ہو کہ اگر وہ سر تھکا کر اپنا منہ سوار کے سامنے کرے تو مقدمہ در نہیں کہ ہاتھ دہان تک پہنچا جاوے یعنی با این ہمہ شایستہ و مطیع ہو۔

تَنْدَى سَوْرَ لَفْهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا وَتَطْلُنْ عَقْدَ عَيْنَا لَهَا حَسْرًا لَا

السوالف جمع سالفه وهي صفوة العنق واستحضر تها من الحضر وهو العدو وتندى تفرق ترجمہ جب تو اُسے سر پہ دوڑائے تو اُس کے کرانہ ہائے گردن پر عرق کی تری آجاتی ہو اور ایسی نرم و بند گردن ہو کہ جب لگام کھینچے گا اس اشارہ کر دے تو فوراً گردن اونچی کر لیتی ہو اور باگ کے ڈھیلا ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اُسکی باگ کی گرہ کھلائی ہو۔

مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي نَدْوِيَةٍ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضَ مِنْهُ الطُّوْلَ

الزورۃ غم الصدر ترجمہ شیر کی تعریف پھر شروع کرتا ہے کہ وہ جب تیرے سامنے آیا تو برابر اپنے آپ کو استخوان سینہ میں اکٹھا کرتا رہا یعنی سمٹے گیا یا تاک کہ تو اُس کے طول کو عرض خیال کرتے لگا۔ اور شیر کی عادات مقررہ ہیں جو کہ جست کے وقت اپنے جسم کو سمیٹ لیتا ہے۔

وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الرَّجَاءَ كَأَنَّهُ يَبْنِي إِلَى مَلَأَى الْخَضِيضِ سَبِيلًا

ترجمہ اور وہ شیر بحالت غضب اپنے سینہ سے پتھروں کو صدر پہنچاتا اور اُنکو کوٹتا ہے گویا وہ اُس چیز کی طرف جو پستی زمین میں ہے راہ ڈھونڈتا ہے یعنی زمین میں گھسنا چاہتا ہے۔

فَكَأَنَّهُ غَرَّ شُهُ عَيْنٌ فَادَى لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا

اَدْنَى اَفْتَل من الدنو ترجمہ سو گویا اُسکو اُسکی آنکھ نے دھوکا دیا اور اُس نے تجھ کو اپنے غضب کے جوش میں خوب دیکھا ورنہ وہ تیری ہیبت اور رعب کے سبب سے بھاگ جاتا سو وہ ایسے حال میں مغرورانہ تجھ سے نزدیک ہوا کہ امر عظیم کو عظیم نہیں سمجھتا تھا۔

أَنفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّانِيَةِ تَارَتْ فِي عَيْنِهِ الْعَدَا الْكَثِيرَ قَسِيلًا

الانف استنکاف ترجمہ شریف کی کہینہ امر سے نفرت اُس کی آنکھ میں جمع کثیر کو قلیل کھلاتی ہے اس لئے وہ بھاگتا نہیں ہے۔

وَالْعَادُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَقِّهِ مَنْ خَافَ رِمًا قِيلًا

مضاض موج محرق ترجمہ اور عادیونگ ایک جلا نیوالی آگ ہے اور جو شخص کہ لوگوں کے طعنہ سے ڈرتا ہے وہ اپنی موت سے نہیں ڈرتا۔

سَبَقَ التَّقَاءُ كَهْ يَوْمَبَةٍ هَاجِجٍ لَوْلَمْ تُصَادِمْهُ لَجَازَكَ مِيلًا

المصادمۃ مفاعلتہ من الصدم وہو الصک ترجمہ وہ تیرے ملائی ہونے سے پہلے جہت حملہ آور پر ہیبت کر بیٹھا یعنی وہ قبل مقابلہ تیرے گھوڑے کے پٹھے پر چڑھ آیا اگر تو اُس سے مقابلہ کرتا اور اُسے دبانہ بیٹھتا تو تیری ہیبت سے تجھ سے ایک میل یعنی پندرہ تین فرسخ کے بھاگتا مگر تیرے مقابلہ نے اُسے بھاگنے کی فرصت نہ دی۔

خَذَا لَتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَفَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالْجُدَّ يَلًا

الخذلان ضد النصر ترجمہ اُسکی قوت نے اُسے جواب دیا اور چھوڑ دیا جبکہ تو نے اُس کے منہ در منہ شمشیر بازی کی تو اُس نے تیرے مطیع ہونے اور خاک پر گرنے سے مدد مانگی کیونکہ مقابلہ تو نا ممکن تھا۔

قَبِضَتْ مَنِيتَهُ يَدَايِهِ وَعُنَقَهُ فَوَكَتْ مَصَادَ فِتْنَةٍ مَعْلُوكًا

ترجمہ اُسکی موت نے اُسکے دونوں ہاتھ اور گردن پکڑ لئے سو جب تو نے اُس سے مقابلہ کیا تو گویا اُس کی گردن میں طوق پڑا ہوا تھا قال الواحی اساء المتینی حیث لم یجبل اثر المذبح وقال کانه کان مغلول الید ولعن تقبض المنیۃ علیہ لکن ان یجاب قبض المنیۃ اثر مکافئ المذبح فلا اساءۃ فیہ۔

سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبَحَا لِهِ فَتَجَا يَهْرُولٌ مِنْكَ اَمْسِ هَهُوْكَ

ابن عمّتہ اسد من جسٹہ لم یر تحقیق النسب والعمولۃ الاضطراب فی العروہ والمہول الخوف ترجمہ اُسکی پھوپھی کے بیٹے یعنی اُس کے ہم جنس شیر نے یہ سنا کہ تو نے اُسے قتل کر دیا تو اُس نے پرسوں تیرے خوف کے مارے خائفانہ بھاگ کر تجھ سے جان بچانی۔

وَأَمْرٌ مِّنْ سَافَرٍ مِّنْهُ فَرَادُ ۚ وَكَتْلُهُ أَكَلًا يَمُوتُ قَتِيلًا

فی البیت تقدیم و تاخیر تقدیرہ فرارہ امر مافرمہ و امر خبر مقدم ترجمہ اُسکا بھاگنا ہلاک سے تلخ تر ہو اور اُسکا مقتول ہو کر نہ مرنا مثل اُس کے مقتول ہونے کے ہو کیونکہ وہ تنگ سے مر جاوے گا۔

تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خَلَّةً ۚ وَعَظُ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

الجرأۃ الشجاعتہ و الخلۃ الخلیل ترجمہ اُس شیر کے ہلاک ہونے نے جس نے شجاعت کو دوست بنایا تھا اُس شیر کو نصیحت کی جس نے گریز کو اپنا دوست بنایا یعنی وہ سمجھ گیا کہ در صورت مقابلہ میں بھی مقتول ہوں گا۔

لَوْ كَانَ عَلَيْكَ بِإِلَهِ مُقَسِّمًا ۚ فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولًا

ترجمہ اگر تیری خدا شناسی سب لوگوں میں تقسیم ہو جاتی تو خدا کسی رسول کو نہ بھیجتا خود راہ راست پر ہو جائے اور کسی کو تعلیم دین کی حاجت نہ پڑتی۔ فتوح باسد من ہذہ المبالغۃ البقیعۃ۔

لَوْ كَانَ لَفُظْتَ فِيهِمْ مَا أُنْزِلَ الْقُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

ترجمہ اگر تیرا کلام لوگوں میں موجود ہوتا تو خدا قرآن توراہ اور انجیل کو نازل فرماتا یعنی تیرے کلام مجر نظام سے حلال و حرام سب معلوم ہو جاتے۔ و ہذا اربع من الاول عفا اللہ عنہ۔

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِ قَوْلًا لِّسَانًا مِّثْلًا

ترجمہ اگر سالکوں کے پاس تیرے عطا سے پہلے اس قدر موجود ہوتا جس قدر تو انکو بخشتا ہو تو وہ امیداری کو بخانتے کیونکہ تیری عطا اس کثرت سے ہوتی ہو کہ پھر امیداری کی حاجت نہیں رہتی۔

فَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً ۚ وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ خُمُوكًا

ترجمہ اور بیشک تو پہچانا گیا یعنی تجکو سب آدمی جانتے ہیں مگر حقیقت میں تو نہیں جانا گیا یعنی تیری کنہ کی کو نہیں معلوم ہوئی اور تو نہ پہچانا گیا نہ سبب گمنامی کے بلکہ اس سبب کہ تیری لیاقت دریافت کرنیکی کسی میں عقل نہیں ہو۔

نَطَقْتُ بِسُوءِ دَلِكِ الْحَاكِمِ تَغْنِيًّا وَبِمَا تَجَنَّبَهَا أَنْجِيًّا دُصْرِيًّا

اضمیر فی تجنبہا للنجاء و تغنیاً و صریحاً مصدران فی موضع الحال ترجمہ کہو تراپنے گانے یعنی نکلنے کی وقت تیری سرداری کی تعریف ہوتے ہیں اور گھوڑے ہنہا کر اُس چیز کی شنا کرتے ہیں جس کی اُن کو تو نے تکلیف دی ہو یعنی تیری شہسوری کی تعریف کرتے ہیں غرض حیوان لا یعقل بھی تیرے شاخو ان ہیں۔

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحْوَكَ

نافذ و فحو لا منصوبان بما علی لغتہ اہل الحجاز ترجمہ ہر طالب بلند نامی اُس تک پہنچنے والا نہیں ہے اور نہ تمام مرد بہادر نہ بلکہ یہ خدا کی دین ہے جسے چاہے اُسے دے۔

وَقَالَ قَدْ نَظَرْتُ خَلْعَ مَطْوَاةٍ وَلَمْ يَرِ بِهَا عَلَيْهِ لَعْلَةٌ مُنْعَتَةٌ

أَرَى حُلًّا مَطْوَاةً حَسَاكَ عَدَايَ أَنْ أَرَاكَ بِهَا اِعْتِلَاوِي

اعتل جج حلت وہی عند العرب ثوبان رداء وازار و عدائی منعی ترجمہ میں نے دیکھے سے منع کیا جس روز محدود کے پاس خلعتاے ولایت آئے اُس روز متنبی بیمار تھا اس لئے پیتے ہوئے نہیں دیکھا۔

وَهَبْتُ طَوِيَّتَهَا وَخَرَجْتُ عَنْهَا أَيُّطَوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ

ترجمہ اور توبہ بات تسلیم کرے کہ اُن خلعتوں کو تو نے اپنے بدن سے اتار دیا اور تو انہیں سے جدا ہو گیا۔ کیا اُس کے اتارنے اور نہ کرنے سے تیرا جمال تہ ہو سکتا ہے؟ یعنی نہیں ہو سکتا کیونکہ تو لباس سے جمال حاصل نہیں کرتا بلکہ لباس تجھ سے جمال حاصل کرتا ہے۔

وَأَنْتَ بِهَا وَرَانَ يَهْ لِنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا الْبَهَائِيَّةُ فِي الْكَمَالِ

ترجمہ اور بیشک اُن خلعتوں میں اور اُس جمال میں جو اُنکے پہننے سے حاصل ہوتا ہے کامل نقصان ہے اور تم سے اُن خلعتوں کے لئے اور اُس جمال کے لئے جو پذیرِ بے اُنکے پھرنے کے حاصل ہوتا ہے کمال کا نہایت درجہ حاصل ہوتا ہے

لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْآعَالِي مَعَ الْاَوَّلِي بِجَمِيَّتِكَ فِي رِقْتَالِ

ظلت دامت واقامت والا عالی الی تظہر للناس من اللباس والا ولی الی بتا شر جسدہ ترجمہ بیشک تیرے اوپر کے اور کپڑے یعنی وثار اُن کپڑوں سے جو تیرے جسم سے لگے ہیں۔ یعنی شعار سے تیرے جسم کے شرف کے سبب ہمیشہ لڑائی میں رہتے ہیں کہ کیوں ہکو اُس جسم کا اتصال نصیب نہوا۔

تَلَا حَظَّتْ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَانَتْ عَلَيْكَ أَفْئِدَةُ الرِّجَالِ

ترجمہ جبکہ تو خلعت پہنے ہوتا ہے تو تجھ کو لوگوں کی آنکھیں برابر دیکھتی رہتی ہیں گویا تمام دہائے مردان تجھ آگئے

ہیں یعنی وہ تجھ کو دوست رکھتے ہیں یا تیرے خلعتوں کو پسند کرتے ہیں اور جب اُنکے دل تیری طرف مائل ہیں تو تجھ آنکھیں
دل کی تاج ہیں یعنی جسکو دل پسند کرتا ہو اُس کو دیکھتی رہتی ہیں۔

مَنْ أَحْصَيْتُ فَضَائِلَ فِي كَلَامِهِ فَقَدْ أَحْصَيْتُ جَنَابَاتِ الْمَالِ

ترجمہ تیرے فضل کو جب میں اپنے کلام میں شمار کر لوں تو یہ ایسی بات ہو کہ دانہ ہارے ریگ کو شمار کر لوں قابل
تسلیم عقل نہیں ہو و لقا احسن من قال فی الفارسیۃ

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست کہ ترکم سر انگشت و صفحہ بشمارم

وقال الصنایفہ

عَدَلْتُ مُنَادَا مَلَّةً إِلَّا مِيرَ عَوَاذِي فِي نَشْرِ بِهَاءٍ وَكَلْتُ جَوَابَ السَّائِلِ

ضمیر شربہا المیر و جازلہ لالہ المناوۃ علیہا و المناوۃ مقلوب من المداۃ لانہ ید من شرب المدام مع ندیمہ ترجمہ میں جو امیر
کے ساتھ مجلس مینوشی میں ندیم رہتا ہوں اس پر ملامت گر عجبکو ملامت کرتے ہیں سو مناوۃ امیر نے میرے ملا متکران شرب
میر کو ملامت کی اور یہ ملامت یا مناوۃ اُس شخص کے سوال کے جواب کے لئے جو مجھ سے کہتا تھا کہ تو کیوں شرب
مکر پیتا ہو کافی ہو گئی یعنی اُس نے یہ جواب دیا کہ مناوۃ امیر باعث حصول شرف ہو اور شرف بہر حال مطلوب ہو
نہ ممنوع۔

مَطَرَتْ سَحَابٌ يَدَايِكَ رِيَّ جَنَانِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطَنَاعُكَ حَاطِي

ابجاء الاصطناع التي تحت التراب ہی مایلی اصد ترجمہ تیرے دونوں ہاتھوں کے ابر نے یعنی تیرے باران سخا نے میرے
اعضائے باطنی کی سیرابی پر سادی اور اُسکی پیاس بجھادی اور اس لئے میں نے بارگراں تیرے شکر کو اٹھایا اور
تیرے احسان نے مجھ کو مع بار شکر اٹھایا یعنی میں نے تیرے انعام کے شکر کا بوجھ اٹھایا اور تیرے احسان نے
مجھ کو اٹھایا کیونکہ وہ میرے تمام بار اٹھاتا ہو۔

فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِكَ مَا أَوْكَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْتُكَ عُلُوُّ قَدْرِ الْقَابِلِ

متی ہو سوال عن الزمان نکانہ قال ای زمان اقوم بشکرک ترجمہ سو میں کسوقت تیرے عطایا کا شکر کر سکتا ہوں اور
اس امر کے لئے مستعد ہو سکتا ہوں حالانکہ تیری تعریف میں گفتگو عین بلندی قدر قائل کی ہو جب میں تیرا شکر کرتا ہوں
تو مجھ کو ایک اور جدید نعمت علوقدر کی حاصل ہوتی ہو تو بس میں اس سلسلہ غیرتنا ہی کو کیونکر قننا ہی کر سکتا ہوں
و لنعم ما قیل ۵ گر کے شکر او فروں گوید ۶ شکر تو فیت شکر چون گوید۔

وقال میدحہ

بَدُّ دَفْتِي لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوْفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَسَالِهِ